

A tall, ornate stone lamp post with a white globe, standing on a stone balcony overlooking the ocean under a cloudy sky. The lamp post is the central focus, with a white globe at the top and a decorative base. The background shows a vast blue ocean meeting a sky filled with white, fluffy clouds. The foreground is a stone-paved balcony with a decorative railing.

CONTAXRX



Il fotografo oggi chiede uno strumento che lo assista fattivamente nella creazione dell'immagine fotografica.



Non è facile per un fotografo dar vita ad immagini significative: per ottenere questo risultato, il controllo dell'apparecchio fotografico deve combinarsi in maniera perfetta con la creatività di chi lo utilizza. La fotocamera deve aggiungere alla sensibilità del fotografo una concreta disponibilità a rispondere ad ogni sollecitazione. CONTAX persegue con costanza questo obiettivo, e oggi, con la nuova RX, sono stati raggiunti risultati mai così vicini alla perfezione.

Vi presentiamo un apparecchio che ottimizza il legame tra fotografo creativo e fotocamera

La CONTAX RX è una fotocamera di straordinaria importanza, perchè è riuscita a pervenire ad un grado di automazione veramente funzionale all'esperienza fotografica. Il nuovo sistema di indicazione digitale della messa a fuoco ("Digital Focus Indicator"), consente, grazie ad una sofisticatissima tecnologia, di raggiungere lo scopo in modo intuitivo.

Da tempo CONTAX ha rilevato che la precisione delle ottiche Carl Zeiss **T*** è "troppo" elevata perchè l'autofocus ne possa in qualche modo ampliare la funzionalità. L'accuratezza della messa a fuoco è talmente decisiva a questi livelli qualitativi, che non può essere delegata ad un sistema automatico, per quanto sofisticato esso sia. In base a queste ed altre considerazioni, è stato quindi sviluppato un sistema che, pur garantendo la salvaguardia dell'integrità ottica di questi favolosi obiettivi, sia in grado di fornire al fotografo, direttamente nel mirino della fotocamera, un'utile informazione preventiva sullo stato di messa a fuoco e sull'estensione della nitidezza. Grazie a questo sistema, si consolida ancora di più il legame tra il fotografo CONTAX e lo strumento che gli consente di esprimersi per immagini.



CONTAX

Planar 1,4/50

Carl Zeiss

7385993

T*

La tecnologia non è che un mezzo per liberare la creatività

L'innovativa funzione DFI (Digital Focus Indicator)

Per noi della CONTAX, la qualità di immagine continua ad essere elemento prioritario. Questo impegno, ci ha condotto allo sviluppo di un sistema del tutto nuovo di messa a fuoco, completamente integrato nel corpo camera.

Spesso anche i fotografi professionisti incontrano oggettive difficoltà di messa a fuoco, cui è possibile far fronte tramite un dispositivo di assistenza. Il "Digital Focus Indicator" *, è stato studiato per la fotocamera CONTAX RX proprio allo scopo di superare le limitazioni che l'occhio umano può incontrare nella messa a fuoco. Sono stati presi in considerazione parecchi sistemi, tutti, per un motivo od un altro rivelatisi insufficienti allo scopo. Ampliando, ad esempio, lo scarto differenziale, l'efficienza risultava compromessa. Stabilizzando l'indicatore, la precisione diminuiva oltre l'accettabile. La soluzione ottimale è stata raggiunta con il CONTAX DFI.

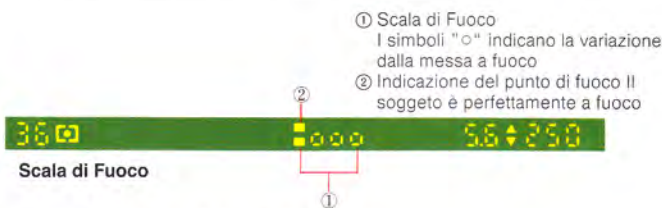
L'indicatore digitale di messa a fuoco mostra il punto effettivo di fuoco e il grado di variazione tra questo punto e quello considerato. CONTAX reputa questa soluzione la migliore possibile per chi utilizza obiettivi Carl Zeiss T*.

* Il sistema DFI non è impiegabile con gli obiettivi Carl Zeiss T* Mirotar 500 mm f/4,5 e 1000 mm f/5,6 e con l'N-Mirotar 210 mm.

La scala dell'indicatore di messa a fuoco della CONTAX RX offre due modalità:

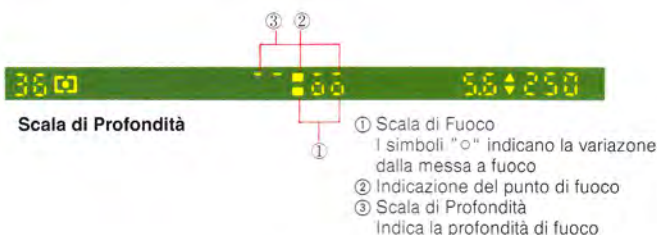
(1) Indicazione della Scala di Fuoco

Questo modo è utile per fotografia generica, e mostra la variazione rispetto al punto ideale di messa a fuoco. Può essere selezionato tramite la posizione verde "o" del selettore Drive.

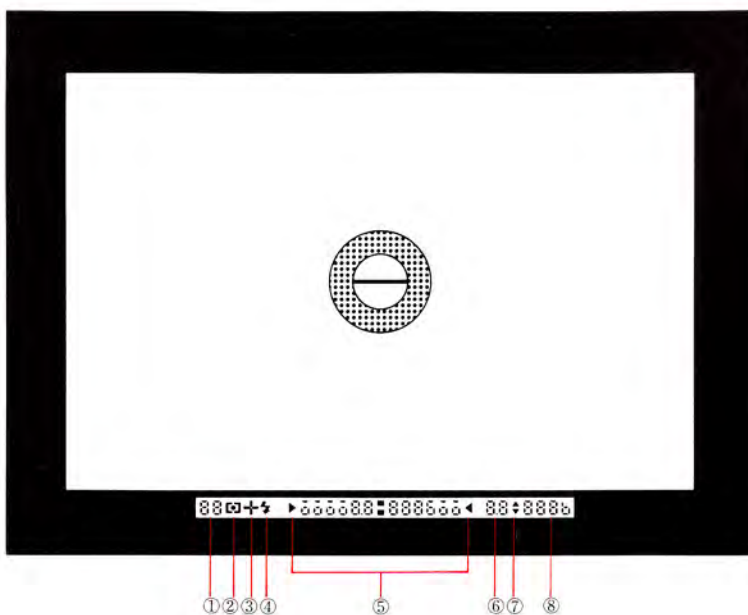


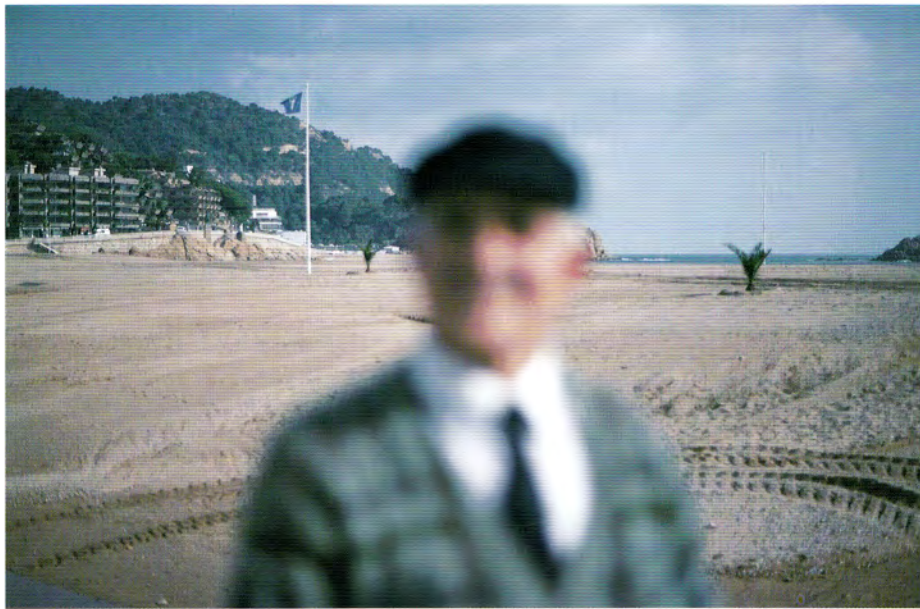
(2) Indicazione della Scala di Profondità

Questo modo indica, oltre alla variazione rispetto al punto ideale di messa a fuoco, anche l'estensione della nitidezza che varia al variare del diaframma selezionato. Queste due misurazioni vengono impiegate in combinazione per mostrare graficamente se il soggetto è compreso o meno entro i limiti della profondità di campo.



Display nel Mirino





Sistema DFI
Scala di Fuoco
La messa a fuoco è regolata
per un piano posteriore
rispetto al soggetto

340 000000 14 4000



Sistema DFI
Scala di Fuoco
Il soggetto è perfettamente a
fuoco

350 000000 14 4000

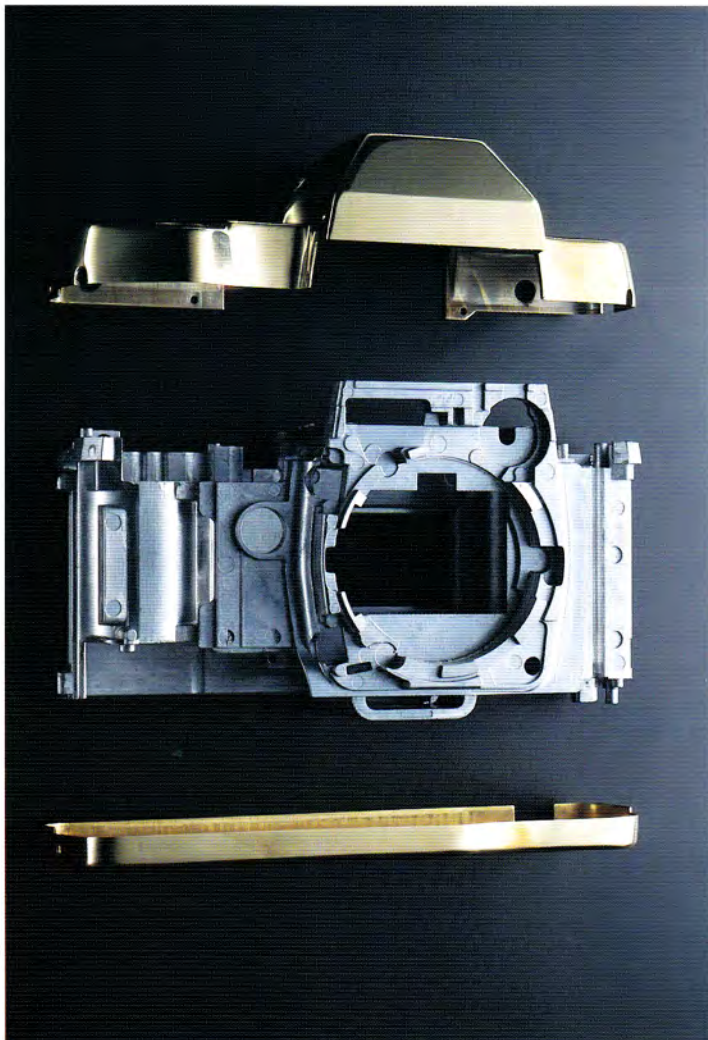


Sistema DFI
Scala di Profondità
La messa a fuoco è regolata
per un piano posteriore
rispetto al soggetto, ma
ancora all'interno della profon-
dità di fuoco.

360 000000 80 125

* DFI è l'abbreviazione
della unzione Digital
Focus Indicator.

L'unità è forza



CONTAX mette a disposizione dei fotografi strumenti durevoli e affidabili

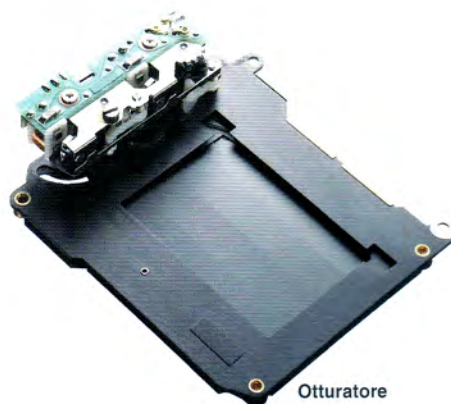
La CONTAX RX si avvale di un'intelaiatura realizzata con una pressofusione in lega di rame/silumin, temprata con vapore a pressione e temperatura elevate, per una resistenza ottimale alla distorsione.

L'apparecchio è stato progettato con cura sotto l'aspetto ergonomico, e il peso del corpo camera è un altro fattore di notevole importanza.

L'obiettivo è fornire alla fotocamera la massa sufficiente per attutire le vibrazioni indotte dai movimenti dello specchio reflex e dei meccanismi di trasmissione dell'obiettivo. La configurazione della CONTAX RX è stata studiata con l'impiego del più avanzato sistema disponibile di Computer Aided Design, allo scopo di ottimizzare la robustezza generale, la durata e la precisione, in funzione di un impiego prolungato in condizioni estreme. La baionetta porta ottica in acciaio inox con sei viti di fissaggio costituisce un ulteriore punto di forza, e consente un sicuro bloccaggio anche agli obiettivi di maggior mole e peso. Le calotte superiore e inferiore della CONTAX RX sono costruite in lega di ottone per isolare e proteggere dai colpi i vitali meccanismi interni.

Un otturatore da 1/4000 sec., stabile e silenzioso

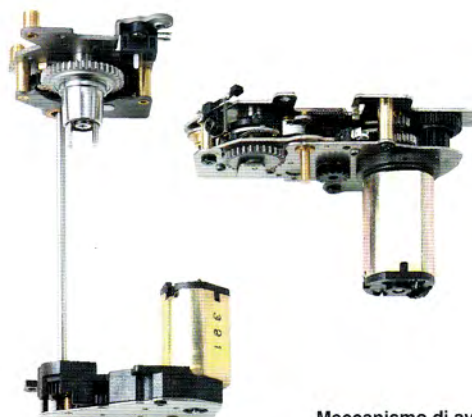
L'otturatore a tendina della CONTAX RX è a scorrimento verticale, con tempo più rapido a 1/4000 sec. È un componente progettato per fornire eccellenti prestazioni alle elevate aperture di diaframma che mettono in risalto le caratteristiche esclusive delle ottiche Carl Zeiss **T***. I tempi più rapidi inoltre, costituiscono spesso l'elemento determinante nelle riprese sportive.



Otturatore

Un meccanismo di avanzamento potente e ultra-affidabile

La CONTAX RX offre di serie il dispositivo datario al quarzo, per la sovrapposizione dei dati nella spaziatura tra i fotogrammi. Sono quindi consentite tolleranze minime, e l'avanzamento film è affidato ad un meccanismo con rocchetto dentato che posiziona il fotogramma con estrema precisione. Tre motori del tipo "low noise" ad alte prestazioni, lavorano indipendentemente uno dall'altro per l'armamento di otturatore e specchio, per l'avanzamento e per il riavvolgimento del film. Affidabilità e durata sono inoltre garantite da una sostanziale semplificazione del sistema. Per l'avvolgimento della pellicola, la CONTAX RX si avvale di un particolare rocchetto ulteriormente perfezionato.



Meccanismo di avanzamento

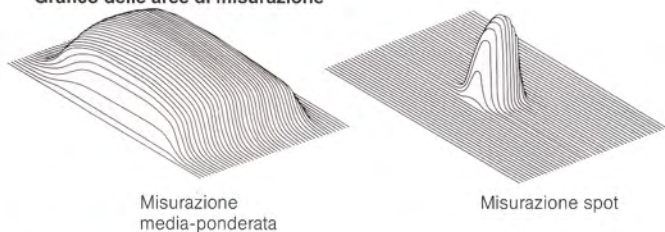


La luce e il suo percorso

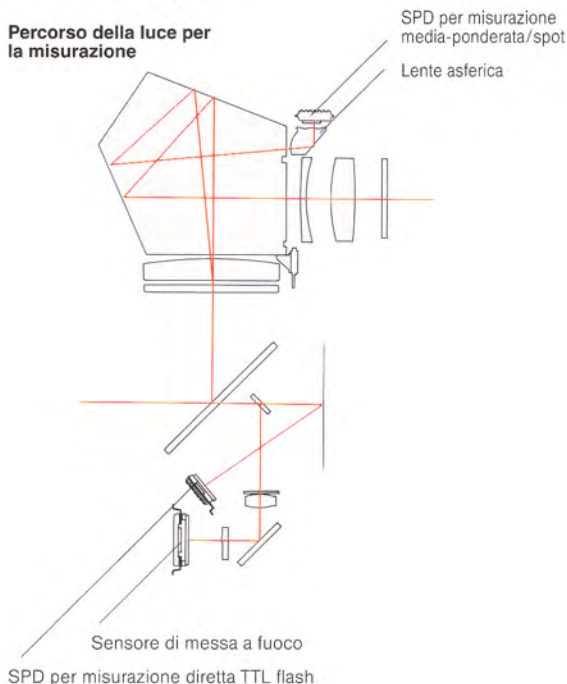


Il pentaprisma surdimensionato

Grafico delle aree di misurazione



Percorso della luce per la misurazione



Sensore di messa a fuoco

Un pentaprisma surdimensionato per prestazioni di assoluta eccellenza

Al di là del progresso tecnologico consentito da un intelligente impiego dell'elettronica, il percorso della luce riveste un'importanza assai critica per il successo di ogni sistema ottico. Il mirino prismatico della CONTAX RX comprende una superficie di riflessione ottenuta per evaporazione d'argento, che assicura una visione priva di aberrazioni e una virtuale eliminazione dei riflessi parassiti. Il mirino della CONTAX RX risulta così estremamente brillante e luminoso, e nulla si frappone tra l'inquadratura e l'occhio del fotografo.

Misurazione media-ponderata

Il sistema di misurazione con lettura media a prevalenza centrale, presente sulla CONTAX RX, rimane tuttora quello preferibile per un impiego generico. Esso si basa sulla constatazione che nella maggior parte delle situazioni di ripresa riscontrabili abitualmente, il soggetto principale è centrato nell'inquadratura. Il sistema impiegato sulla CONTAX RX si avvale di un'esperienza sviluppatasi nel corso di molti anni.

Il modulo per la lettura media-ponderata della luce, che incorpora una lente asferica di alta precisione, il gruppo SPD e il circuito integrato, è posizionato dietro al pentaprisma, sopra all'oculare.

Misurazione spot

Il sistema di misurazione con lettura selettiva, presente sulla CONTAX RX, permette di analizzare un'area molto ristretta dell'inquadratura, e di impiegarla come base per l'esposizione dell'intera scena inquadrata. La lettura viene infatti effettuata nel cerchio delimitato dai microprismi, con un diametro di 5 millimetri.

Misurazione diretta TTL flash

Semplicemente montando sulla slitta accessori della CONTAX RX un lampeggiatore dedicato CONTAX, e impostandolo sulla modalità TTL, è possibile fotografare con misurazione diretta TTL dell'intensità di emissione flash. La luce riflessa dal piano pellicola viene misurata dal sensore al silicio (SPD) posizionato sotto allo specchio reflex e collegato al circuito di controllo del flash elettronico.

Gruppo SPD di alte prestazioni e lente asferica ultra precisa

Il gruppo SPD ad alte prestazioni incorporato nella CONTAX RX è di ultima generazione, garantisce una precisione di misurazione senza compromessi. Offre prestazioni superbe nelle condizioni di luminosità più varie e in un ampio spettro di temperature, garantendo al contempo una durata di esercizio particolarmente elevata. Il sensore SPD è protetto da una lente asferica ultra precisa che fornisce la massima copertura e minimizza le possibilità di errori di lettura.



Lente asferica ultra precisa



Gruppo SPD alte prestazioni

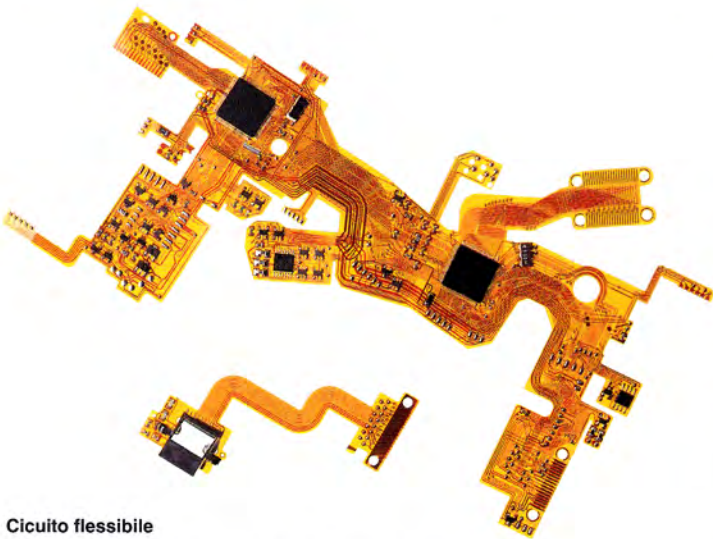


La precisione delle informazioni viene preservata dal sofisticato circuito della CONTAX RX



Migliorato lo scambio di informazioni fotocamera/flash

La combinazione tra CONTAX RX e TLA 360 si concretizza in una più vantaggiosa comunicazione tra apparecchio fotografico e lampeggiatore. Le informazioni su valore ISO e apertura di diaframma vengono utilizzate in comune. Il pannello visualizzatore sul dorso del TLA 360 indica il campo di utilizzo del flash corrispondente alle regolazioni della fotocamera. La compensazione dell'esposizione apportata sulla fotocamera viene tenuta in conto da entrambi gli apparecchi, mentre quella regolata sul flash incide soltanto sull'intensità dell'emissione luminosa. La ricarica del TLA 360 viene attivata premendo a metà corsa il pulsante di scatto della RX, anche quando il lampeggiatore risulta spento per l'intervento del circuito economizzatore. Le funzioni ad impostazione automatica integrano il TLA 360 e la CONTAX RX in una sola unità operativa che amplia i territori della fotografica flash.

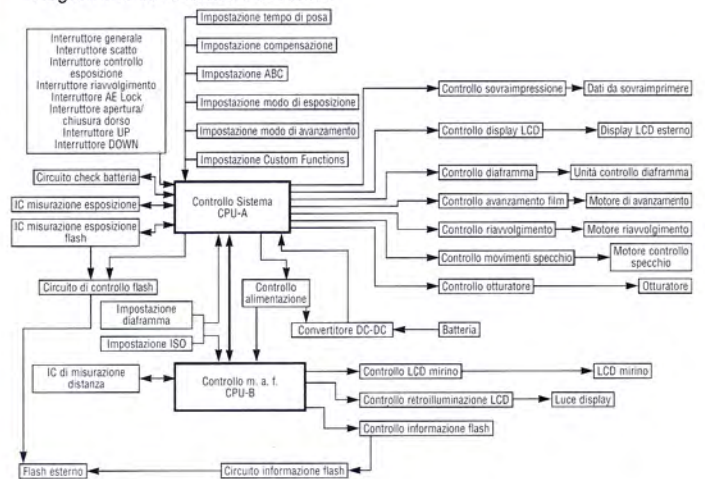


Cicuito flessibile

Completa eliminazione degli errori di misurazione

La circuitazione elettronica della CONTAX RX è a bassa impedenza, per ridurre l'influenza dei disturbi esterni. L'SPD e il sistema di elaborazione analogico sono stati integrati in un solo circuito di misurazione che trasmette un segnale di voltaggio all'unità centrale di elaborazione (CPU), per una maggior precisione di misurazione. Sensibilità ISO, apertura di diaframma e regolazioni interne finali vengono computate automaticamente e controllate dal CPU. Di conseguenza, oltre a consentire regolazioni fini non convenzionali, il circuito è di gran lunga meno soggetto al deterioramento provocato dall'invecchiamento, e garantisce quindi una stabilità a più lungo termine. Grazie alla progettazione computerizzata CAD, la configurazione di parte del circuito flessibile è stata ridimensionata, in modo da abbreviare il percorso dei segnali.

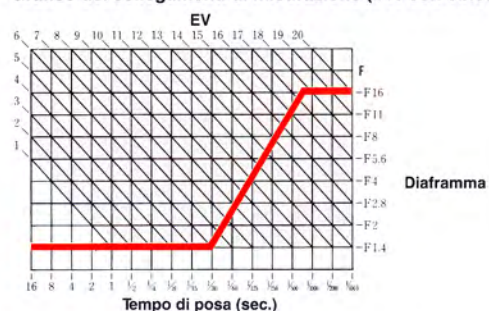
Diagramma del circuito elettronico



CPU e software ad alta velocità per un superiore controllo

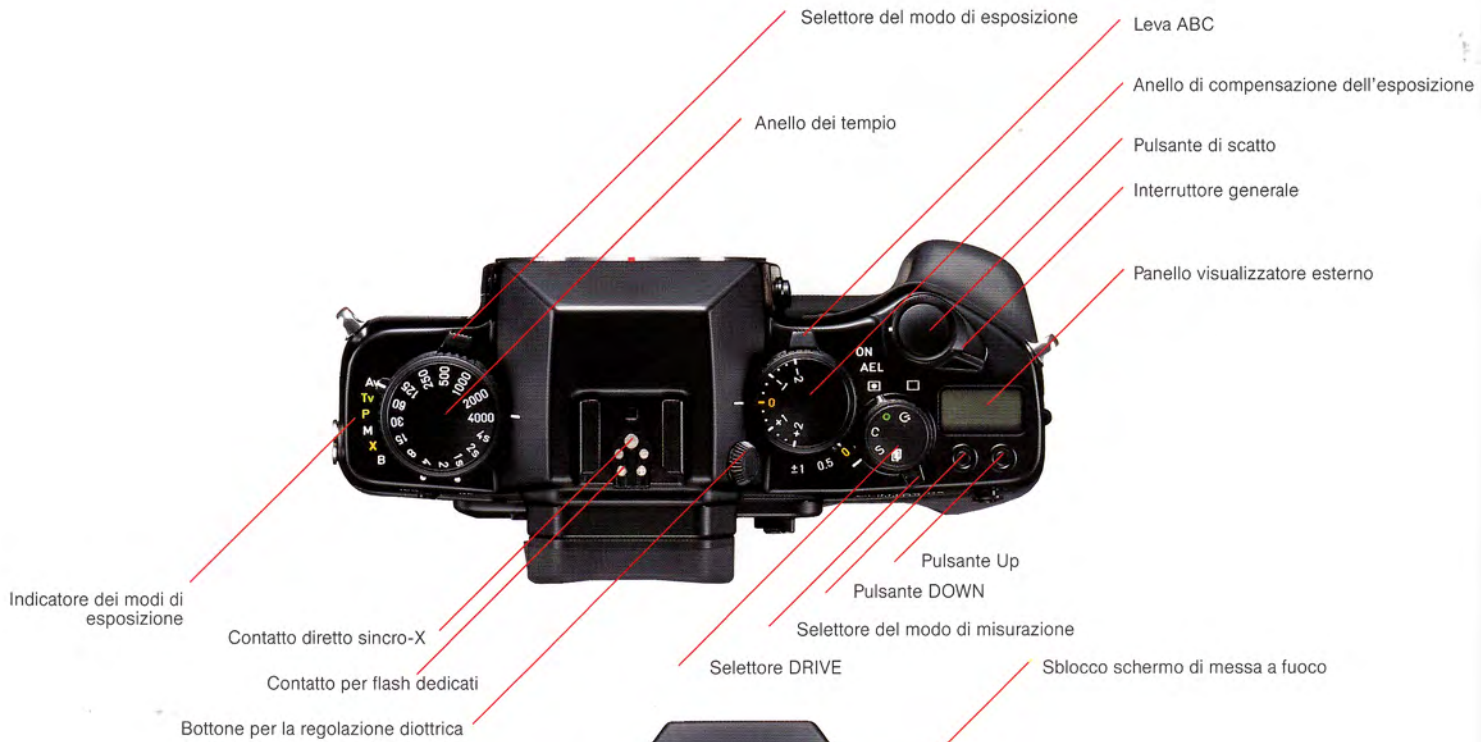
La CONTAX RX utilizza due CPU ad alte prestazioni che controllano tutti i sistemi della fotocamera. Questi CPU si avvalgono del software più avanzato per assicurare i migliori risultati operativi nelle condizioni fotografiche più varie. Inoltre, gli elaboratori della CONTAX RX sono in grado di rilevare e isolare le vibrazioni dei contatti meccanici che tanto incidono sull'efficienza di altri sistemi.

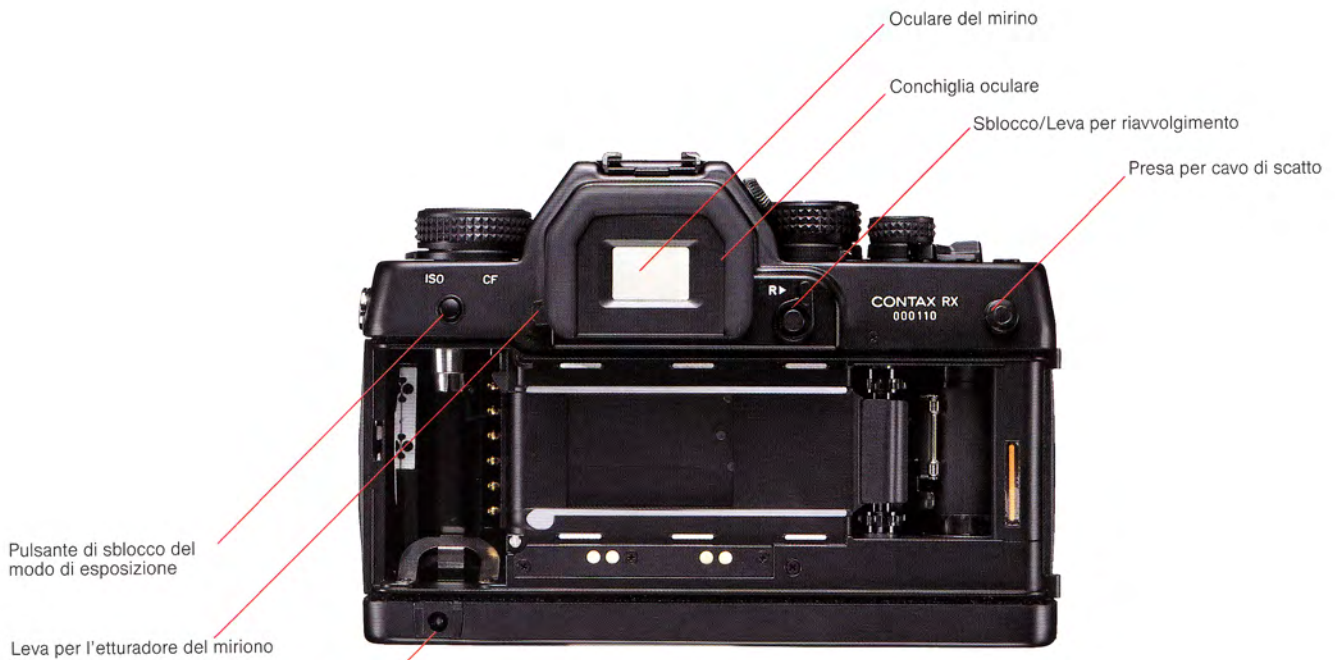
Grafico dei collegamenti di misurazione (f/16 con obiettivo f/1,4 a ISO 100)





L'espressione è il punto d'arrivo di prestazioni perfette





Lo strumento ideale per una resa perfetta



Interruttore generale/Leva AE Lock/ Pulsante di scatto:

L'interruttore generale è coassiale al pulsante di scatto. Quando è posizionato su AE Lock (AEL), il display nel mirino lampeggia e il valore di esposizione (EV) è memorizzato alla lettura appena effettuata.



Selettore del modo di esposizione:

Con questa leva è possibile scegliere le modalità di esposizione automatica a priorità del diaframma (Av), a priorità del tempo (Tv) o programmata (P), o in modo manuale (M), il modo sincro-X o la posa (B) per esposizioni con tempi lunghi.



Anello dei tempi:

È posizionato sulla parte superiore sinistra della fotocamera, e permette un'agevole impostazione senza togliere l'occhio dal mirino.



Anello per la compensazione dell'esposizione:

È possibile selezionare compensazioni entro ± 2 EV, a intervalli di 1/3. Nel mirino lampeggia l'indicatore +/- per avvertire che è impostata una correzione.



Display LCD:

Il pannello esterno a cristalli liquidi visualizza i contafotogrammi, il valore ISO, l'indicatore di carica della batteria, i dati di impostazione delle esposizioni multiple e l'indicatore per le funzioni personalizzate (Custom Functions).



Bottone per la regolazione diottrica:

La CONTAX RX incorpora un dispositivo interno per la regolazione diottrica del mirino. È possibile regolare le diottrie tra +1D e -3D semplicemente ruotando il bottone.



Pulsante di controllo dell'esposizione:

Premendo questo pulsante, si illuminano le indicazioni nel mirino.



Dorso datario:

Il dispositivo datario incorporato nel dorso permette la sovrapposizione, in verticale nello spazio di separazione tra i fotogrammi, della data o dell'ora in cui è stata effettuata la ripresa. La funzione di sovrapposizione è disinseribile.

CONTAX RX Caratteristiche tecniche:

TIPO:	fotocamera reflex SLR 35 mm con otturatore a tendina ed esposizione automatica
FORMATO:	24 x 36 mm
MONTATURA OBIETTIVI:	baionetta Contax/Yashica MM
OTTURATORE:	elettronico, con tendine metalliche a scorrimento verticale
TEMPI DI POSA:	modi "AV" e "P", 16 sec.~1/4000 sec.; modo "TV", 4 sec.~1/4000 modo manuale, 4 sec.~1/4000, B e X (1/125 sec.)
SINCRONIZZAZIONE FLASH:	sincro-X a 1/125 sec. o più lenti; impostazione diretta X e terminale PC.
AUTOSCATTO:	elettronico con ritardo di 10 sec.
PULSANTE DI SCATTO:	elettromagnetico, con presa per comando a distanza
MODI DI ESPOSIZIONE:	(1) AE a priorità del diaframma, (2) AE a priorità del tempo, (3) AE programmata, (4) Manuale, (5) Flash TTL, (6) Flash manuale
MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE:	TTL, con lettura mediaponderata o spot
CAMPI DI MISURAZIONE (ISO 100, f/1,4):	con lettura media-ponderata, EV 1~2; con lettura spot, EV 5~20
IMPOSTAZIONE SENSIBILITÀ FILM:	automatica con film DX per i valori ISO 25~5000; manuale, ISO 6~6400

FUNZIONE AE LOCK:	memorizzazione del valore di esposizione sul piano focale
CORREZIONE DELL'ESPOSIZIONE:	± 2 EV (a intervalli di 1/3 f/stop)
AUTO BRACKETING:	funzione ABS per l'esposizione automatica di tre fotogrammi in sequenza con esposizioni variate; campo di regolazione: $\pm 0,5$ EV oppure ± 1 EV
CONTROLLO FLASH:	diretto TTL
SINCRONIZZAZIONE FLASH:	commutazione automatica al tempo sincro quando il lampeggiatore è completamente carico
IMPOSTAZIONI FLASH AUTOMATICHE:	possibili con i flash CONTAX TLA predisposti
SINCRONIZZAZIONE SULLA SECONDA TENDINA:	possibile con i flash CONTAX TLA predisposti
INDICATORE DI MESSA A FUOCO:	sistema TTL a rilevazione del contrasto di fase. Campo di rilevazione: EV 2~20. Indicazione digitale nel mirino.
MIRINO:	pentaprisma a proiezione arretrata (long eyepoint), con copertura del 95% e ingrandimento 0,8 x (obiettivo standard 50 mm e regolazione diottrica -1)
REGOLAZIONE DIOTTRICA:	incorporata, da +1 a -3 diottrie
SCHERMO DI MESSA A FUOCO:	intercambiabile (5 versioni, Tipo FW); in dotazione schermo con immagine spezzata orizzontale e micro-prismi (FW -1)



Leva ABC:

La funzione Auto Bracketing Control permette di effettuare automaticamente tre scatti con esposizioni variate ("a forcella"). L'intervallo è a scelta $\pm 0,5$ EV oppure ± 1 EV rispetto alla lettura espositiva suggerita dalla fotocamera.



Selettore del modo di misurazione:

È possibile scegliere la misurazione media-ponderata o quella spot. Il modo selezionato viene visualizzato nel mirino.



Selettore DRIVE:

Con questo selettore si sceglie il modo avanzamento: scatto singolo (S), sequenza continua (C) con cadenza massima di 3 fotogrammi/secondo, auto-scatto (ritardo di 10 secondi), esposizioni multiple e posizione verde "o" che permette di cambiare la modalità dell'indicatore digitale di messa a fuoco.



Posizione ISO/CF:

Il selettore del modo di esposizione ha una posizione che permette l'impostazione ISO indipendente dalla codifica DX. Tramite le Custom Functions (CF), il fotografo può, azionando i pulsanti up/down, personalizzare un certo numero di funzioni della RX.

Per informazioni più dettagliate riguardo le Custom Functions, consultate le pagine che seguono.

DISPLAY NEL MIRINO:	indicatore digitale di messa a fuoco, tempo di posa, diaframma, indicatore di esposizione, indicatore ABC, compensazione dell'esposizione, modo di misurazione, modo di esposizione, simbolo flash, contafotogrammi
DISPLAY ESTERNO:	visualizza contafotogrammi, sensibilità film, conteggio autoscatto, conteggio per esposizioni in posa B, esposizioni multiple, funzioni personalizzate, avvertimento batteria
CARICAMENTO FILM:	automatico, con trasporto al primo fotogramma premendo il pulsante di scatto
AVANZAMENTO FILM:	automatico con motore incorporato
RIAVVOLGIMENTO FILM:	motorizzato, con stop automatico; possibile l'attivazione intenzionale a caricatore non completato
MODI DI AVANZAMENTO:	a scatto singolo, in sequenza continua, con autoscatto e per esposizione multiple.
CADENZA DI AVANZAMENTO:	fino a 3 ftg./sec. in sequenza continua ("C") (Con batteria nuova, a temperatura normale)
CONTAFOTOGRAMMI:	additivo, ad azzeramento automatico. Visibile nel mirino e nel display esterno
ATTACCO ACCESSORI:	slitta standard, con contatto diretto sincro-X e contatti dedicati per lampeggiatori TLA

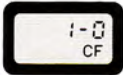
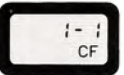
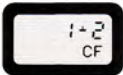
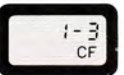
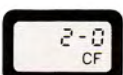
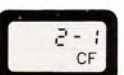
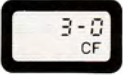
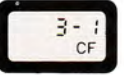
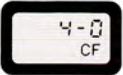
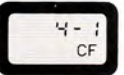
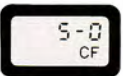
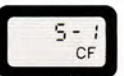

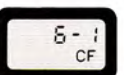
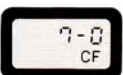
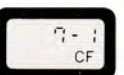
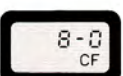
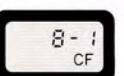
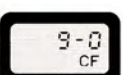
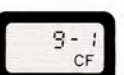
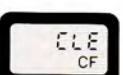
FUNZIONI PERSONALIZZATE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Scelta della visualizzazione nel mirino (fuoco / esposizione / nessuna) ● Modalità di avanzamento alla "Posizione Verde" / ● Modalità di impostazione AE lock (leggera pressione dello scatto / pulsante di controllo esposizione) ● Esposizioni multiple (normale / continuo) ● Ordine delle esposizioni in ABC (corretta / sovra / sotto, oppure sovra / corretta / sotto) ● Funzionamento del pulsante di chiusura del diaframma ● Scelta del modo di riavvolgimento (attivazione manuale o automatica a fine film)
DORSO:	staccabile, con dispositivo datario e finestrella di verifica del caricatore
DISPOSITIVO DATARIO:	orologio al quarzo incorporato, con calendario automatico; i dati vengono sovrapposti nella spaziatura tra i fotogrammi (fuori del campo ripreso); modi di sovrapposizione: anno/mese/giorno, giorno/ora/minuto, funzione disinserita, mese/giorno/anno, giorno/mese/anno
ALIMENTAZIONE:	1 batteria al litio da 6 V (2CR5) e 1 batteria al litio (CR2025) per il dispositivo datario
CHECK DI CARICA:	automatico, con indicatore nel display esterno
ALTRE:	pulsante per la previsualizzazione della profondità di campo, presa per alimentatore esterno
DIMENSIONI:	151 x 104,5 x 59 mm (LxHxP)
PESO:	810 g (senza batterie)

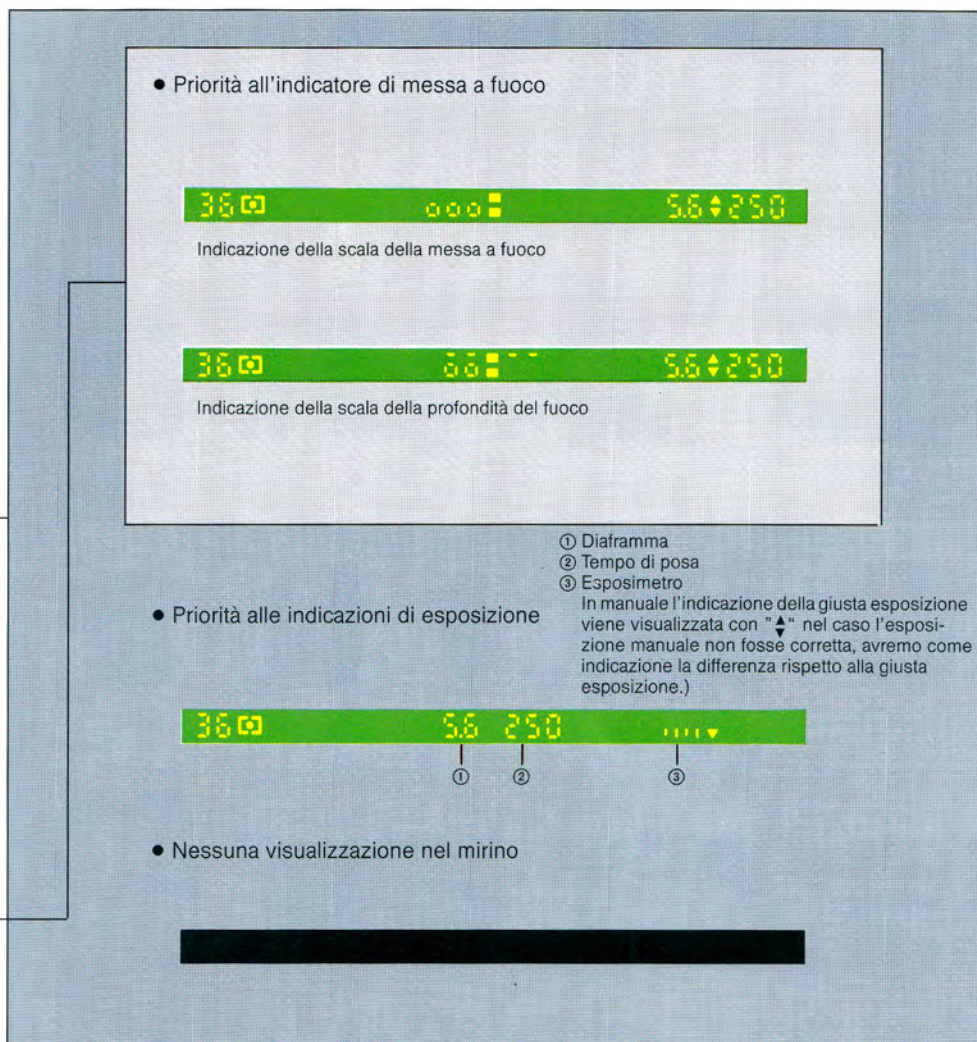
* Caratteristiche e aspetto soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.

Una reflex a misura di fotografo

Funzioni su misura, per personalizzare la vostra fotocamera

La CONTAX RX vi offre un sistema esclusivo per adattare il suo funzionamento alle vostre esigenze o abitudini. Le modalità operative della fotocamera, esemplificate nelle pagine precedenti di questo prospetto, si riferiscono alle impostazioni standard.

CF 1	Visualizzazioni nel mirino con selettore DRIVE su "S", "C", e "∞"	 Impostazione 0 (standard) Scala di Profondità nel display DFI	 Impostazione 1 Scala di Fuoco nel display DFI
		 Impostazione 2 Priorità ai dati di esposizione nel display	 Impostazione 3 Nessuna visualizzazione nel mirino
CF 2	Modo di avanzamento alla posizione verde "∞" del selettore DRIVE	 Impostazione 0 (standard) Ripresa a scatto singolo (S)	 Impostazione 1 Ripresa in sequenza continua (C)
CF 3	Visualizzazioni nel mirino con selettore DRIVE su posizione verde "∞"	 Impostazione 0 (standard) Scala di Fuoco nel display DFI	 Impostazione 1 Scala di Profondità nel display DFI
CF 4	Funzione del pulsante di controllo dell'esposizione e di quello di scatto premuto a metà corsa	 Impostazione 0 (standard) Controllo dell'esposizione	 Impostazione 1 Controllo dell'esposizione e blocco AE
CF 5	Modalità di impiego delle esposizioni multiple	 Impostazione 0 (standard) Il modo si disinserisce non appena completato il numero di esposizioni preselezionato	 Impostazione 1 L'apparecchio continua a effettuare esposizioni sullo steso fotogramma finchè la funzione non viene disinserita
CF 6	Ordine delle esposizioni per la funzione ABC	 Impostazione 0 (standard) L'ordine delle esposizioni è normale-sovra-sottoesposizione	 Impostazione 1 L'ordine delle esposizioni è sovra-normale-sottoesposizione
CF 7	Funzionamento del pulsante per il controllo della profondità di campo	 Impostazione 0 (standard) Il diaframma rimane chiuso finchè si tiene premuto il pulsante	 Impostazione 1 Il diaframma si chiude premendo il pulsante e si riapre premendolo nuovamente
CF 8	Modalità di riavvolgimento	 Impostazione 0 (standard) Il film viene riavvolto interamente nel caricatore	 Impostazione 1 La coda della pellicola rimane fuori del caricatore
CF 9	Modalità di attivazione del riavvolgimento	 Impostazione 0 (standard) Avvio azionando la leva di riavvolgimento	 Impostazione 1 Avvio automatico a fine film
CLE	Reset delle funzioni personalizzate	 CLE Tutte le funzioni vengono riportate all'impostazione standard 0	



Grazie alle possibilità di personalizzazione offerte dalle Custom Functions, la CONTAX RX si configura come un apparecchio estremamente versatile, in grado di adattarsi ad ogni necessità di ripresa.

Per esempio:

Per il fotografo che preferisce tenere sotto controllo i parametri di esposizione piuttosto che il sistema DFI:

Impostare CF 1-2. Con il selettore DRIVE nelle posizioni "S", "C" o "☺", è possibile selezionare la priorità alle indicazioni di esposizione.

Per il fotografo che preferisce tenere sotto controllo i parametri di esposizione, e occasionalmente fare riferimento all'indicatore della scala di profondità del sistema DFI:

Impostare CF 1-2 e 3-1. Con il selettore DRIVE su "S", "C" e "☺" vengono visualizzati i dati di esposizione. Selezionando la posizione verde "o", nel mirino diventa visibile l'indicatore della scala di profondità.

Se il fotografo preferisce attivare la memoria esposimetrica AE Lock con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto:

Impostare CF 4-1, e l'AE Lock si attiva premendo a metà corsa il pulsante di scatto o premendo il pulsante di controllo dell'esposizione.

Se il fotografo desidera riavvolgere il film lasciandone la coda fuori del caricatore:

Impostare CF 8-1, e il film non verrà riavvolto interamente all'interno del caricatore.

* DFI è un acronimo che identifica la funzione Digital Focus Indicator

Carl Zeiss T* le ottiche dalla resa perfetta



F-Distagon T*
f/2.8 16mm
(Fisheye)



Distagon T*
f/3.5 15mm



Distagon T*
f/4 18mm



Distagon T*
f/2.8 21mm



Distagon T*
f/2.8 25mm



Distagon T*
f/2.8 28mm



Distagon T*
f/1.4 35mm



Distagon T*
f/2.8 35mm



PC-Distagon T*
f/2.8 35mm (Shift)



Tessar T*
f/2.8 45mm



Planar T*
f/1.4 50mm



Planar T*
f/1.7 50mm



Planar T*
f/1.4 85mm



Planar T*
f/2 100mm



Sonnar T*
f/2.8 135mm



Sonnar T*
f/2.8 180mm



Aposonnar T*
f/2 200mm



Tele-Tessar T*
f/4 300mm



Tele-Apotessar T*
f/2.8 300mm



Vario-Sonnar T*
f/3.3~f/4 28~85mm



Vario-Sonnar T*
f/3.4 35~70mm



Vario-Sonnar T*
f/3.3~f/4.5 35~135mm



Vario-Sonnar T*
f/4 80~200mm



Vario-Sonnar T*
f/4.5~f/5.6 100~300mm



Makro-Planar T*
f/2.8 60mm (Macro)



Makro-Planar T*
f/2.8 60mm C (Macro)



Makro-Planar T*
f/2.8 100mm (Macro)



Mutar T*
I (2x)



Mutar T*
II (2x)

Le ottiche Carl Zeiss T* continuano a rappresentare lo standard con cui si confrontano gli altri obiettivi. La Carl Zeiss è pioniera nella tecnologia di rivestimento delle lenti fin dal 1935. Alla Zeiss vanno ascritti anche molti altri sviluppi che nel corso degli anni hanno fatto progredire l'ottica fotografica, come ad esempio l'impiego di elementi asferici. Tale ricerca continua anche oggi, senza soste.

I professionisti del mondo intero – e coloro che hanno eletto la fotografia a proprio mezzo di espressione – sanno che da questi obiettivi possono attendersi un'insuperabile riproduzione dei dettagli più minuti, un contrasto eccezionale, una fedeltà cromatica assoluta. Nella gamma Carl Zeiss T* potranno sempre trovare l'obiettivo ideale per ogni situazione e campo di impiego.

Obiettivi Carl Zeiss T*

Obiettivi	Linsen/Gruppen	Bildwinkel (diag.)	kürzeste Entfernung	Blenden	Ø x Länge	Gewicht
F-Distagon T* f/2,8 16 mm <Fisheye> (AE) *	8-7	180°	0,3 m (1 ft)	f/2,8-f/22	70,0 x 61,5 mm	460 g
Distagon T* f/3,5 15 mm (AE) *	13-12(F)	110°	0,16 m (6")	f/3,5-f/22	83,5 x 94,0 mm	875 g
Distagon T* f/4 18 mm (MM)	10-9(F)	100°	0,3 m (1 ft)	f/4-f/22	70,0 x 51,5 mm	350 g
Distagon T* f/2,8 21 mm (MM)	15-13(F)	92°12'	0,22 m (9")	f/2,8-f/22	85,0 x 90,5 mm	515 g
Distagon T* f/2,8 25 mm (MM)	8-7	80°	0,25 m (10")	f/2,8-f/22	62,5 x 56,0 mm	360 g
Distagon T* f/2,8 28 mm (MM)	7-7	74°	0,25 m (10")	f/2,8-f/22	62,5 x 50,0 mm	280 g
Distagon T* f/1,4 35 mm (MM)	9-8(F)(A)	62°30'	0,3 m (1 ft)	f/1,4-f/16	70,0 x 76,0 mm	600 g
Distagon T* f/2,8 35 mm (MM)	6-6	62°	0,4 m (1,5 ft)	f/2,8-f/22	62,5 x 46,0 mm	245 g
PC-Distagon T* f/2,8 35 mm <Shift> *	9-9(F)	63° (83')	0,3 m (1 ft)	f/2,8-f/22	70,0 x 85,5 mm	740 g
Tessar T* f/2,8 45 mm (MM)	4-3	50°	0,6 m (2 ft)	f/2,8-f/22	60,0 x 18,0 mm	90 g
Planar T* f/1,4 50 mm (MM)	7-6	45°	0,45 m (1,5 ft)	f/1,4-f/16	62,5 x 41,0 mm	275 g
Planar T* f/1,7 50 mm (MM)	7-6	45°	0,6 m (2 ft)	f/1,7-f/16	61,0 x 36,5 mm	190 g
Planar T* f/1,4 85 mm (MM)	6-5	28°30'	1,0 m (3,5 ft)	f/1,4-f/16	70,0 x 64,0 mm	595 g
Planar T* f/2 100 mm (MM)	6-5	24°30'	1,0 m (3,5 ft)	f/1,2-f/22	70,0 x 84,0 mm	670 g
Sonnar T* f/2,8 135 mm (MM)	5-4	18°30'	1,6 m (5,5 ft)	f/2,8-f/22	68,5 x 93,0 mm	585 g
Sonnar T* f/2,8 180 mm (MM)	6-5(F)	14°	1,4 m (5 ft)	f/2,8-f/22	78,0 x 131,0 mm	815 g
Aposonnar T* f/2 200 mm (MM)	11-9*	12°16'	1,8 m (6 ft)	f/2-f/22	123,0 x 182,0 mm	2600 g
Tele-Aposonnar T* f/2,8 300 mm (AE) *	8-7*	8°10'	3,5 m (11,5 ft)	f/2,8-f/22	120,0 x 244,0 mm	2730 g
Tele-Tessar T* f/4 300 mm (MM)	5-5*	8°15'	3,5 m (11,5 ft)	f/4-f/32	88,0 x 205,0 mm	1200 g
□ ○ Mirotar T* f/4,5 500 mm *	5-5	5°	3,5 m (11,5 ft)	—	151,0 x 225,0 mm	4500 g
□ ○ Mirotar T* f/5,6 1000 mm *	5-5	2°30'' (4°30'')	12,0 m (39,5 ft)	—	250,0 x 470,0 mm	16500 g
Vario-Sonnar T* f/3,3~f/4 28~85 mm (MM)	16-13	75°~29°	0,6 m (2 ft)	f/3,3-f/22	85,0 x 99,5 mm	735 g
Vario-Sonnar T* f/3,4 35~70 mm (MM)	10-10	64°~34°	0,7 m (0,25 m/M1:2,5)	f/3,4-f/22	70,0 x 80,5 mm	475 g
Vario-Sonnar T* f/3,3-f/4,5 35~135 mm (MM)	16-15	64°~18°	1,3 m (0,26 m/M1:4)	f/3,3-f/22	85,0 x 107,0 mm	860 g
Vario-Sonnar T* f/4 80~200 mm (MM)	13-10	30°30'~12°30'	1,0 m (3,5 ft)	f/4-f/22	67,0 x 160,5 mm	680 g
Vario-Sonnar T* f/4,5-f/5,6 100~300 mm (MM)	12-7	24°~8°	1,5 m (5 ft)	f/4,5-f/32	71,0 x 143,0 mm	925 g
Makro-Planar T* f/2,8 60 mm <Makro> (AE)	6-4	39°	0,24 m (M1:1)	f/2,8-f/22	75,5 x 74,0 mm	570 g
Makro-Planar T* f/2,8 60 mm C <Macro> (MM)	6-4	39°	0,27 m (M1:1)	f/2,8-f/22	65,5 x 51,0 mm	260 g
Makro-Planar T* f/2,8 100 mm <Macro> (AE)	7-7(F)	24°	0,41 m (M1:1)	f/2,8-f/22	76,0 x 86,5 mm	740 g
Mutar T* I (2x) (AE)	6-5	—	—	—	64,5 x 37,5 mm	240 g
Mutar T* II (2x) (AE)	7-4	—	—	—	64,5 x 51,0 mm	300 g

Note: MM = Esposizione Multi-Mode; AE = Esposizione Automatica a Priorità del Diaframma o Manuale; (F) = Con lente flottante; (A) = Con lente asferica; ○ = Su ordine speciale; * = Carl Zeiss made in Germany; No * = Carl Zeiss made in Japan; Gli obiettivi preceduti da □ non sono illustrati nella pagina a sinistra; * = Filtro incluso.

Compatibilità degli obiettivi Carl Zeiss T* con Mutar T* I (2x) e Mutar II (2x)

Obiettivi	Mutar T* I	Mutar T* II
F-Distagon T* f/2,8 16 mm	○	—
Distagon T* f/3,5 15 mm	○	—
Distagon T* f/4 18 mm	○	—
Distagon T* f/2,8 21 mm	○	—
Distagon T* f/2,8 25 mm	○	—
Distagon T* f/2,8 28 mm	○	—
Distagon T* f/1,4 35 mm	○	—
Distagon T* f/2,8 35 mm	○	—
PC-Distagon T* f/2,8 35 mm	○*1	—
Tessar T* f/2,8 45 mm	○	—
Planar T* f/1,4 50 mm	○	—
Planar T* f/1,7 50 mm	○	—
Planar T* f/1,2 85 mm	○	—
Planar T* f/1,4 85 mm	○	—
Sonnar T* f/2,8 85 mm	○	—
Planar T* f/2 100 mm	◎*3	—
Sonnar T* f/3,5 100 mm	○	—
Planar T* f/2 135 mm	◎*3	—
Sonnar T* f/2,8 135 mm	◎*3	—

Obiettivi	Mutar T* I	Mutar T* II
Sonnar T* f/2,8 180 mm	◎*3	☆
Aposonnar T* f/2 200	◎*4	☆
Tele-Tessar T* f/3,5 200	◎*2	—
Tele-Tessar T* f/4 300	○*2	☆
Tele-Apotessar T* f/2,8 300 mm	○*4	☆
Tele-Tessar T* f/4 300 mm	○*4	☆
Mirotar T* f/4,5 500 mm	○*6	◎
Mirotar T* f/5,6 1000 mm	○*6	◎
Vario-Sonnar T* f/3,3~f/4 28~85 mm)	○*4	—
Vario-Sonnar T* f/3,4 35~70 mm	○	—
Vario-Sonnar T* f/3,3-f/4,5 35~135 mm	○*5	—
Vario-Sonnar T* f/3,5 40~80 mm	○	—
Vario-Sonnar T* f/3,5 70~210 mm	○*2	—
Vario-Sonnar T* f/4 80~200 mm	○*4	—
Vario-Sonnar T* f/4,5~f/5,6 100~300 mm	○*5	—
Makro-Planar T* f/2,8 60 mm	○*2	—
Makro-Planar T* f/2,8 60 mm C	○*2	—
Makro-Planar T* f/2,8 100 mm	○*2	—
S-Planar T* f/4 100 mm	○*7	○

☆ = Prestazioni ottiche particolarmente favorevoli; ◎ = Favorevole; ○ = Accoppiamento possibile; — = Accoppiamento non possibile; ◎*1: Con obiettivo decentrato è possibile ottenere vignettature alle piccole aperture di diaframma; ◎*2: I margini si oscurano con messa a fuoco a breve distanza. Vignettature a diaframma chiusi per riprese macro; ◎*3: Margini scuri o vignettature a diaframma chiusi; ◎*4: I margini si scuriscono. Vignettature a diaframma chiusi; ◎*5: I margini si scuriscono alle focali tele. Vignettature a diaframma chiusi con focali tele; ◎*6: I margini si scuriscono. Vignettature con messa a fuoco a breve distanza; ◎*7: Vignettature in posizione macro a diaframma chiusi.

Utilizzando i Mutar T* I o II (2x) con un obiettivo Carl Zeiss T*, la qualità di immagine è paragonabile a quella dell'obiettivo impiegato da solo. Le caratteristiche di compatibilità di questi teleconverter con ogni obiettivo Carl Zeiss T* sono mostrate nella tabella sopra.

Le ottiche Carl Zeiss T* utilizzate per le immagini che illustrano questo prospetto sono le seguenti:

Copertina: Carl Zeiss Planar T* 50 mm f/1,4
 Pagina 2+3: Carl Zeiss Distagon T* 35 mm f/1,4

Pagina 9: Carl Zeiss Distagon T* 15 mm f/3,5
 Pagina 11: Carl Zeiss Distagon T* 35 mm f/1,4
 Pagina 13: Carl Zeiss Planar T* 50 mm f/1,4

CONTAX RX Accessori opzionali

Sistema auto Flash



Lampeggiatore CONTAX TLA-280 (con astuccio)

Flash automatico con riflettore orientabile, NG 28 (entrambe le parabole attivate, focale 35 mm, ISO 100/metri). TTL auto, sincronizzazione sulla seconda tendina e riflettore zoom.



Lampeggiatore CONTAX TLA-360 (con astuccio)

Il TLA-360 Auto Flash dispone di TTL auto, automatismo a sensore esterno, multi-flash, sincronizzazione sulla seconda tendina e riflettore zoom motorizzato. NG 36 (focale 35 mm, ISO 100/metri). Sull'ampio display LCD viene visualizzato il campo di utilizzo effettivo.

Alimentazione esterna

È disponibile come accessorio il power pack PS-220 per batterie tipo "C". Il set comprende il cavo collegamento PS-200 e l'astuccio.



Lampeggiatore CONTAX TLA-480

PS-120

La potenza massima di questo flash è evidenziata da un GN 48 (ISO 100/metri). Le altre caratteristiche comprendono il controllo automatico TTL dell'esposizione, l'automatismo a sensore esterno e la sincronizzazione sulla seconda tendina. Il kit TLA-480 si compone di unità flash TLA-480, adattatore TLA II, cavo sincro standard, staffa e pannelli grandangolare e tele.

Alimentatore TLA

TLA Power Pack Set PS-120 (per batterie tipo "C"). Comprende cavo PS-100 e astuccio.

Cinque luminosi schermi di messa a fuoco intercambiabili (per RX e ST)

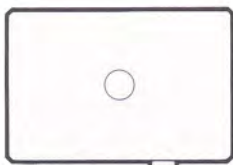
Sono disponibili cinque diversi schermi di messa a fuoco, di facile intercambio, adatti a vari tipi di soggetti e situazioni di ripresa.



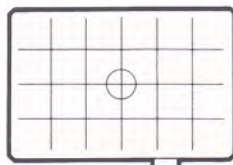
FW-1 Stigmometro orizzontale al centro con corona di microprismi; in dotazione alla RX, è lo schermo adatto alla maggior parte degli impieghi, e consente la messa a fuoco sugli ausili centrali o sull'area circostante finemente smerigliata.



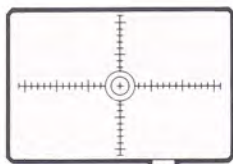
FW-2 Ha microprismi con diverso angolo di riflessione nello spot centrale e nell'anello circostante: i primi servono con gli obiettivi di alta luminosità, i secondi con quelli di luminosità più ridotta. Si adatta ad un'ampia gamma di soggetti.



FW-3 Campo interamente matto con cerchio centrale. È particolarmente indicato con gli obiettivi relativamente poco luminosi, come quelli di lunga focale, in macrofotografia e in tutte le situazioni in cui risulti difficoltosa la messa a fuoco con lo stigmometro o con i microprismi.



FW-4 Come il precedente FW-3, ma con quadrettatura; ideale per un'analisi dettagliata dell'inquadratura, per riproduzioni, e per il controllo dell'ortogonalità delle linee nelle riprese di architettura.



FW-5 Spot centrale in campo matto con croce aerea e graduazioni di 1 mm. Perfetto per riprese al microscopio e macro spinta, consente una valutazione diretta del rapporto di riproduzione.



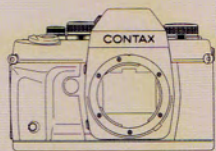
Alimentatore Power Pack P-8

Il "power pack" esterno permette di alimentare la fotocamera nel caso la batteria interna sia soggetta a un brusco calo di prestazioni provocato dalla bassa temperatura ambientale. Contiene 4 batterie a stilo AA da 1,5 Volt.

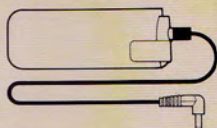


Astuccio flessibile Flex Case C-4

Questa elegante borsa protettiva in pelle di alta qualità può accogliere la CONTAX RX con un obiettivo di focale fino a 135 mm (escluso lo zoom Carl Zeiss Vario-Sonnar T* 35-135 mm).



CONTAX RX

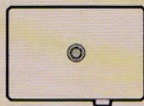


Power Pack P-8

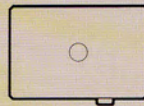
Schermi di messa a fuoco tipo FW



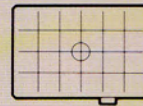
FW-1 stigmometro orizzontale/Corona di microprismi standard)



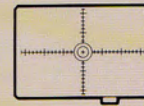
FW-2 Spot e collare di microprismi



FW-3 Schermo matte

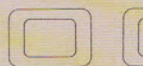


FW-4 Schermo matte con quadrettatura



FW-5 Campo chiaro con croce graduata

Lenti diottriche tipo FL



FL-5



FL-4



FL-3



FL-2



FL0



FL+1



FL+2



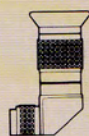
FL+3

Conchiglia oculare F-5



(in dotazione con la RX)

Mirino angolare N



Mirino angolare N

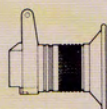


Adattatore oculare 1 (per RTSIII und ST)



Adattatore oculare 2 (per RX, 167MT, S2)

Mirino ingranditore F-2N



Mirino ingranditore F-2N



Adattatore oculare 1 (per RTSIII und ST)



Adattatore oculare 2 (per RX, 167MT, S2)



KYOCERA CORPORATION

Optical Equipment Group
27-8, 6-chome Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan
Tel: (03) 3797-4631

YASHICA Kyocera GmbH
Eiffestrasse 76, 20537 Hamburg, Germany
Tel: (040) 2 51 50 70

YASHICA AG.
Zürcherstrasse 73, CH-8800 Thalwil, Switzerland
Tel: (01) 720 34 34

FOWA S.p.A.
Via Tabacchi, 29 - I-10132 Torino
Tel. (011) 8 14 41 - Fax (011) 8 99 39 77