

A photograph of a large red steel truss bridge, likely the Forth Railway Bridge, spanning a body of water. The bridge's massive steel structure is the central focus, with its intricate lattice of beams and supports. The water below is calm, reflecting the bridge and the overcast sky. In the background, a hilly shoreline is visible. The entire scene is framed by a dark, thick border that resembles the frame of a window or a camera viewfinder, with some light-colored, irregular shapes at the top, possibly representing light coming through the window.

CONTAX TTVS





CONTAX TVS AF 50 mm F 4

La tradizione CONTAX

Per oltre sessant'anni il marchio CONTAX è stato sinonimo di eccellenza in campo fotografico; nel 1984, con la presentazione della CONTAX T, sono stati stabiliti nuovi standard di sofisticazione fotografica. Orizzonti tecnologici sempre più ampi si sono poi concretizzati nella CONTAX T2. Oggi il testimone viene raccolto dalla CONTAX TVS. La sfida continua.

Il livello di precisione e di qualità ottica delle fotocamere serie CONTAX T è testimoniato dall'alto numero di fotografi professionisti che ne portano sempre una con sé, anche nelle occasioni di lavoro più impegnative. E sovente questo "secondo apparecchio" tascabile è il responsabile delle immagini migliori scattate durante il set di riprese.

Sono proprio questi professionisti affezionati alla rassicurante presenza della loro CONTAX T o T2, che hanno fornito al team di ingegneri CONTAX suggerimenti sulle caratteristiche che avrebbero desiderato vedere incorporate nel futuro modello. Prima fra tutte, un obiettivo zoom in grado di espandere le possibilità di controllo creativo dell'inquadratura. Fu così deciso di dotare la nuova fotocamera di un obiettivo zoom Carl Zeiss Vario—Sonnar T*, una formulazione ottica superba, che affonda le sue radici nella più gloriosa tradizione Zeiss. La sfida consisteva nel renderlo adatto alle dimensioni tascabili di una fotocamera compatta.

Anche se l'aspetto generale della fotocamera e il robusto corpo in titanio sono stati mantenuti invariati, moltissimi sono gli interventi interni che rendono la nuova CONTAX TVS ancora più versatile delle sue progenitrici. L'apparecchio impiega un sistema autofocus passivo, che consente una messa a fuoco sia in automatico sia in manuale con controllo sul display LCD, ancora più facile e precisa. Il campo di misurazione dell'esposimetro è più ampio, e si estende da EV -0,4 a EV 17, con possibilità di compensazione entro ± 5 EV.

Grazie a queste migliorie e all'obiettivo zoom Carl Zeiss Vario-Sonnar T*, la CONTAX TVS (Vario Sonnar) offre le più elevate prestazioni, adeguate alle esigenze del professionista che non può affidarsi se non ad apparecchi di provata perfezione.





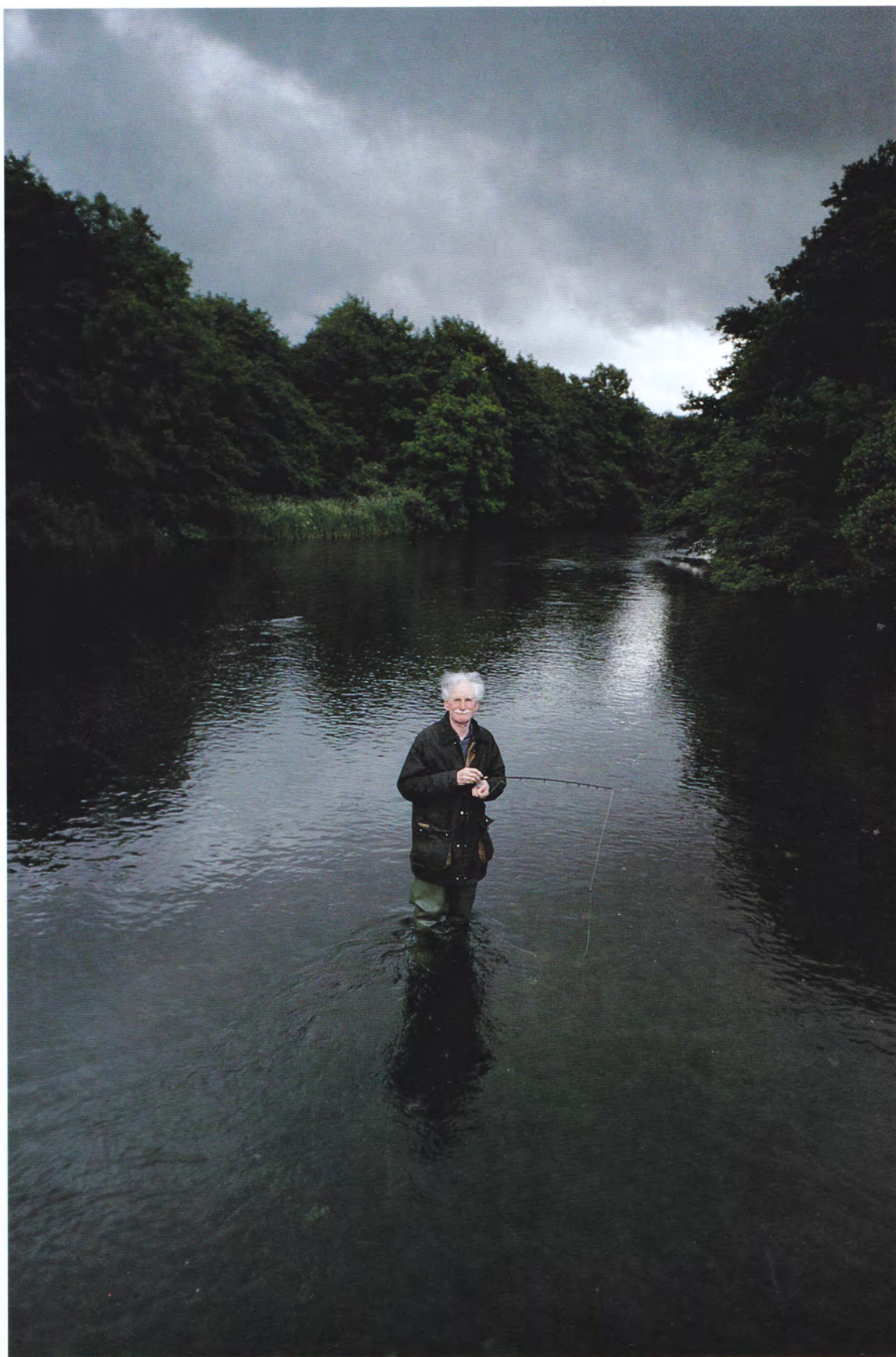
Forth Railway Bridge



Chester River Dee



St. Andrews



Lake District



Near the Mouth of The Severn





Old Aberdeen

Obiettivo Carl Zeiss Vario-Sonnar T* di nuova progettazione: un capolavoro di precisione e compattezza

Gli obiettivi Carl Zeiss T*, famosi in tutto il mondo, sono i preferiti dai professionisti e dai fotoamatori più esperti per l'eccellenza delle loro prestazioni. Caratteristiche quali la saturazione cromatica, il contrasto e la risolvibilità, oltre alla sensazione di profondità e di realismo o alla resa dei piani sfocati nelle riprese a piena apertura, hanno creato quella speciale "complicità" che lega indissolubilmente queste ottiche a chi le utilizza. Il Carl Zeiss Vario-Sonnar T* 28-56mm f/3,5-6,5, sviluppato per l'impiego esclusivo sulla CONTAX TVS, estende questo feeling a nuovi limiti, grazie ad una superba riproduzione di immagine lungo l'intera escursione focale.

Schema ottico

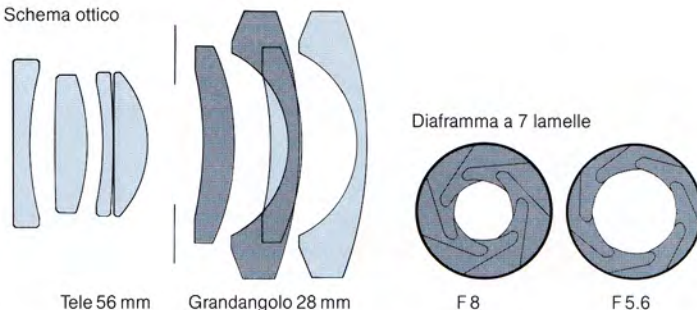
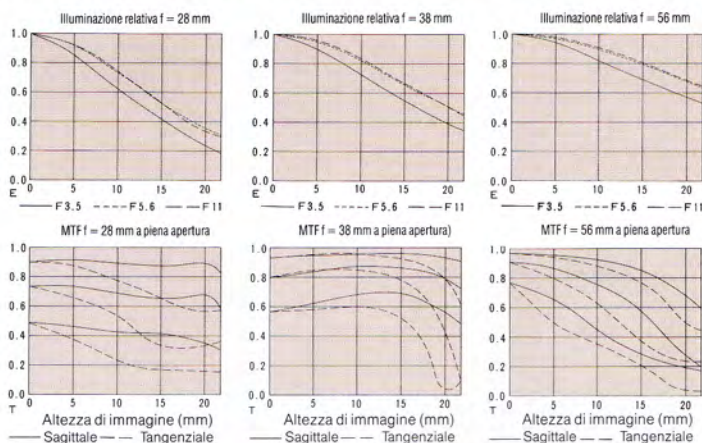


Diagramma prestazioni del Vario-Sonnar T* 28-56mm f/3,5-6,5



Frequenze Spaziali R= 10, 20 e 40 periodi/mm

Prestazioni ottiche di rilievo in uno zoom 2x, costituiscono il complemento ideale ad un design compatto

Durante lo sviluppo di questo obiettivo sono stati affrontati molti aspetti della progettazione ottica, come le esigenze di estrema compattezza, o l'estensione delle focali in direzione grandangolare, ma assolutamente preminente è stato assicurare un livello di prestazioni ottiche realmente elevate a tutte le focali e a tutte le aperture di diaframma. Il risultato ottenuto può sembrare sorprendente: un piccolo zoom-gioiello 2x straordinariamente piccolo, ma facile da regolare e intelligente in ogni dettaglio, come ad esempio nella possibilità di montare filtri e paraluce.

Le riprese effettuate con questa fotocamera e il suo obiettivo — come si può vedere nelle pagine precedenti — rivelano prestazioni ottiche davvero straordinarie. Nelle mani dei professionisti e dei fotoamatori esperti di tutto il mondo, la CONTAX TVS diventerà ben presto lo strumento prediletto per esprimersi attraverso le immagini.



Dimensioni reali

Ottica avanzata e zoom manuale ampliano le opzioni creative

L'impiego del leggendario vetro ottico Carl Zeiss e del rivestimento T*, in combinazione con le più recenti acquisizioni della tecnologia ottica, hanno prodotto un obiettivo con sei elementi in sei gruppi (tre lenti asferiche) di estrema compattezza. Il diaframma a sette lamelle, posizionato tra le lenti, mantiene una forma virtualmente circolare a tutte le aperture, per assicurare la più alta qualità e fedeltà di immagine, senza alcun degrado.

La variazione focale, come ha dimostrato di preferire la generalità dei fotografi professionisti, si effettua manualmente tramite una leva a ingranaggi sul corpo macchina, oppure ruotando direttamente l'anello zigrinato dell'obiettivo. La rapidità e la precisione dell'azionamento offrono al fotografo la massima efficacia nella scelta dell'inquadratura.

Un sistema autofocus passivo esterno di nuova concezione

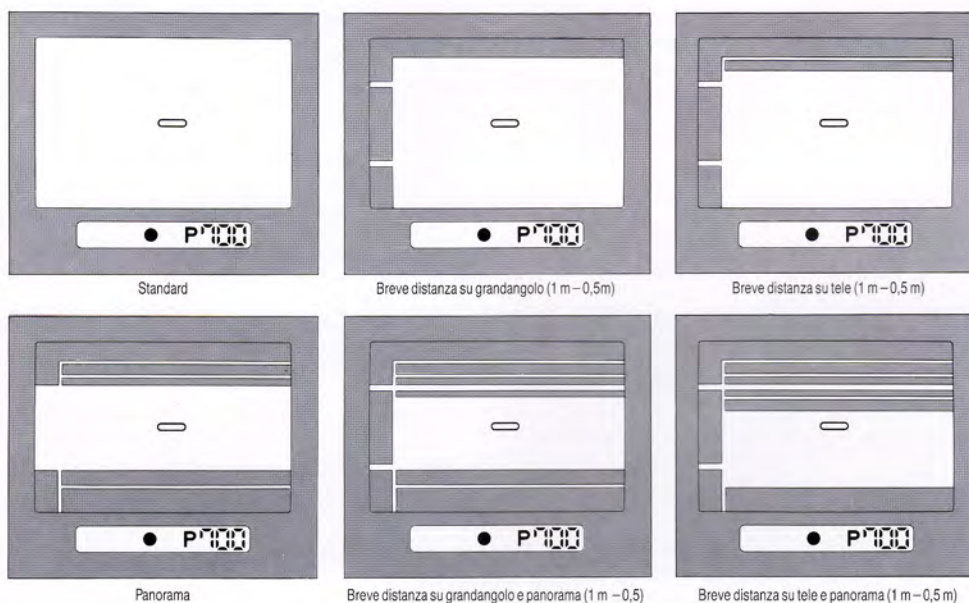
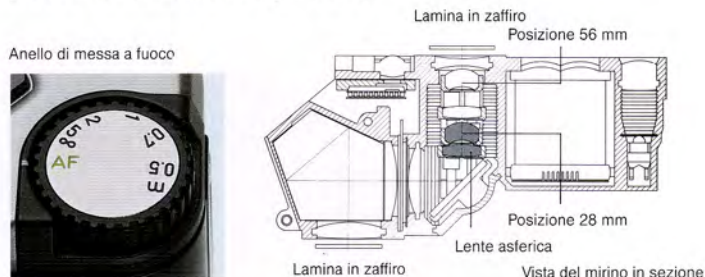
Il sistema a rilevamento del contrasto di fase è ormai considerato il metodo migliore per determinare il punto di messa a fuoco, come è evidenziato dal suo impiego nella maggior parte delle moderne fotocamere reflex autofocus. Il sistema passivo esterno si avvale di migliorie sia nel software che nell'hardware, che eliminano gli inconvenienti dei sistemi AF attivi (come ad esempio l'impossibilità di operare attraverso una finestra). Il sistema AF della CONTAX TVS si avvale tuttavia anche dell'assistenza degli infrarossi: un'assistenza particolarmente preziosa in situazioni di scarso contrasto. L'attenzione posta a tutti gli aspetti della messa a fuoco, consente all'obiettivo Carl Zeiss Vario-Sonnar T* di offrire sempre il massimo delle sue potenzialità. Per le riprese con più soggetti o con soggetto principale decentrato, è presente la funzione di blocco della messa a fuoco, attivabile con la semplice pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

Messa a fuoco manuale per la massima libertà di controllo

Dato il favore con cui è stato accolto sulla CONTAX T2, il meccanismo di messa a fuoco manuale è stato incorporato anche nel progetto della nuova TVS. Grazie a questa funzione, le opzioni di impiego creativo e personalizzato della fotocamera vengono molto ampliate. Un'impiego particolarmente utile è quello che consente, dopo aver preselezionato la distanza sull'anello (da 0,50m a infinito), di verificare la correttezza della messa a fuoco se ci si avvicina o allontana dal soggetto.

Un nuovo sistema LCD per le indicazioni nel mirino

Grazie ad una nuova tecnologia di trasmissione LCD, è stato sviluppato un luminoso mirino che integra automaticamente non soltanto le maschere per i sei tipi di inquadrature qui mostrati (standard, standard per brevi distanze alla focale grandangolo e tele, panorama, panorama per brevi distanze alla focale grandangolo e tele), ma anche una serie completa di informazioni necessarie alla ripresa, come gli indicatori di interruttore generale spento, di compensazione dell'esposizione, di messa a fuoco, di flash carico, di esposizione programmata e del tempo di posa in forma digitale (da 16 sec. a 1/700 sec.). L'immagine trapiantata nel mirino è inoltre accoppiata allo zoom per fornire una precisa delimitazione ad ogni focale.



Cornice del mirino a commutazione automatica

Il mirino della CONTAX TVS visualizza una delle sei maschere LCD per informare il fotografo su quale modalità di inquadratura sta impiegando.

Una visione quanto più possibile vicina a quella reflex

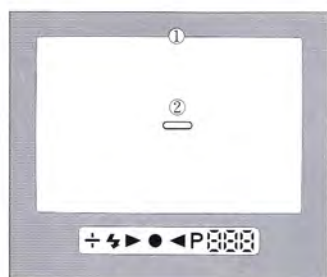
Il mirino a immagine reale fornisce un preciso controllo dell'inquadratura, con la massima facilità e rapidità. Grazie ad un pentaprisma in vetro ottico di alta qualità con trattamento per evaporazione di argento (in luogo dei semplici specchi) e a lenti asferiche nell'oculare, è possibile ottenere una visione di particolare brillantezza e luminosità.

Sulla base della loro profonda esperienza e conoscenza delle reali situazioni che si incontrano impiegando "sul campo" un apparecchio fotografico, gli ingegneri del team di progettazione CONTAX TVS hanno dotato la fotocamera di un sistema di esposizione "AE programmato a priorità del diaframma", che combina i due tradizionali automatismi, programmato e a priorità. Sono quindi partiti dal presupposto che il controllo dell'esposizione a priorità del diaframma è quello che meglio risponde a una delle esigenze più sentite dai fotografi, quella cioè di poter liberamente intervenire sulla profondità del campo nitido con la scelta del diaframma (dalla piena apertura a f/16). Con lo sviluppo di un programma ibrido, i progettisti hanno ulteriormente ampliato lo spettro delle prestazioni: quando l'apertura preselezionata è oltre il

campo di controllo dell'esposizione, la fotocamera si commuta automaticamente sul programma AE. Sono così disponibili le caratteristiche migliori di entrambe le modalità: la sicurezza e la precisione del controllo automatico, insieme alla possibilità di ampi interventi a scopo creativo.

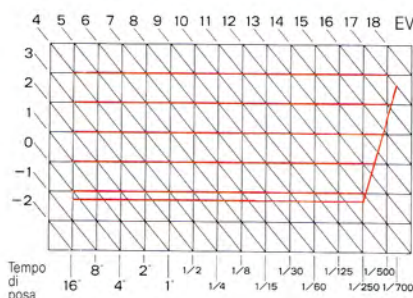
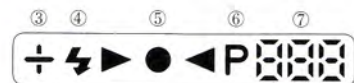
Funzione AE lock e compensazione dell'esposizione aggiungono versatilità a versatilità

Sulla CONTAX TVS, la misurazione effettuata (con lettura media ponderata) può essere memorizzata semplicemente premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Questa funzione AE lock (quando si usa l'autofocus si abbina al blocco AF) consente regolazioni rapidissime dell'esposizione. Inoltre è possibile operare un controllo assai preciso tramite l'anello di compensazione dell'esposizione, che ha una scala di ben ± 5 EV, a intervalli di $1/3$ f/stop. Queste possibilità di intervento ampliano enormemente i campi di applicazione e la versatilità della CONTAX TVS.



Display nel mirino

- ① Delimitazione inquadratura
- ② Spot di messa a fuoco
- ③ Compensazione esposizione
- ④ Simbolo flash
- ⑤ Indicatore di fuoco
- ⑥ Simbolo AE program
- ⑦ Tempo di posa



Controllo dell'esposizione (lunghezza focale: 28 mm)



Area di misurazione (lunghezza focale: 38 mm)



Dimensioni reali

Esposimetro e circuiti elettronici di altissima precisione

La CONTAX TVS fa uso di un sensore al silicio SPD di nuovo tipo, con un hardware/software appositamente sviluppato dai responsabili del progetto della fotocamera. Esso consente un computo più rapido dei dati elettronici, e assicura al contempo risultati di maggior precisione. Il campo di misurazione è ampliato verso il basso fino a $-0,4$ EV, e si estende fino a 17 EV. La luce che colpisce il sensore viene trasformata in corrente fotoelettrica e quindi trasmessa al circuito integrato di misurazione. Da questo, l'input giunge al microprocessore (CPU) per l'elaborazione conclusiva. Contemporaneamente, altri dati come la posizione zoom, l'impostazione della messa a fuoco, l'apertura selezionata, il formato (standard o panorama), la compensazione dell'esposizione, la posizione dello scatto e il codice DX vengono inviati direttamente al CPU per il computo combinato. Il microprocessore fornisce quindi le istruzioni sotto forma digitale ai componenti dell'apparecchio per le necessarie regolazioni.

Sistema flash multi-mode

Con la pressione di un semplice pulsante, la CONTAX TVS mette a vostra disposizione quattro modalità di impiego del flash incorporato: autoflash, fill-in flash, pre-flash anti occhi rossi e flash disattivato. Impostata in autoflash, la fotocamera decide se la luce lampo è necessaria per esporre correttamente e, in questo caso, attiva il flash e ne controlla automaticamente intensità e durata di emissione. Questa modalità è di impiego particolarmente vantaggioso per riprese generiche in condizioni di luce normali. Con la modalità pre-flash anti occhi rossi, la fotocamera emette due lampi in sequenza. Il primo, con un attimo di anticipo rispetto all'esposizione, ha lo scopo di provocare una contrazione nelle pupille delle persone inquadrature. Il secondo lampo è invece sincronizzato con l'otturatore. Questa procedura rende minimo il

rischio dell'effetto "occhi rossi" quando si riprendono persone in condizioni di luce ambiente molto bassa.

Il modo flash "fill-in" attiva in permanenza il lampeggiatore, che può così essere utilizzato a prescindere dalle condizioni di luminosità, anche in pieno sole, come luce di riempimento delle ombre e con soggetti in controluce. Rende inoltre possibile l'impiego del flash in "slow sync", sincronizzato su tempi di posa lenti.

Con flash disattivato, il lampeggiatore non entra in funzione anche nel caso fosse tecnicamente richiesto per una corretta esposizione: è così possibile esporre con un tempo più lungo per conservare l'atmosfera della luce ambiente, di un tramonto, o scattare in situazioni e luoghi in cui non è permesso l'uso del flash.

Pur essendo a rigore una fotocamera compatta, la CONTAX TVS con le sue caratteristiche avanzate e le sue possibilità di intervento



Display LCD
Visualizza modo flash, valore di compensazione dell'esposizione e check batteria.

Pulsante del modo flash



Ripresa in modo panorama



Selettore panorama

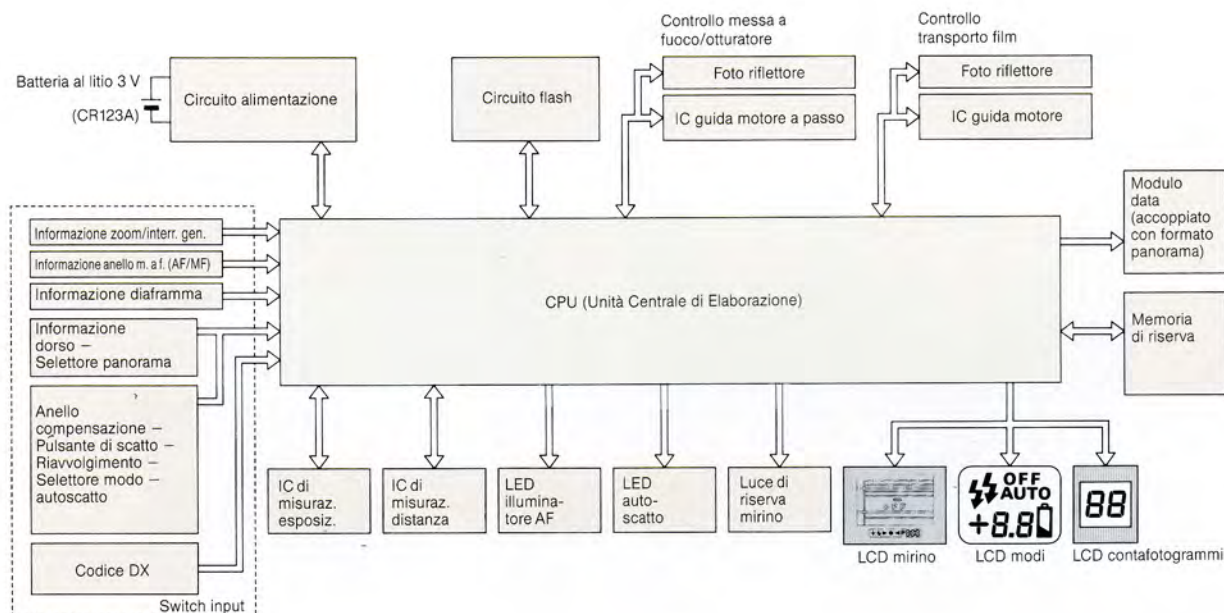


Diagramma dei circuiti CONTAX TVS

I Circuiti di elaborazione dei dati trasferiscono tutti gli input al CPU ad alta velocità per l'analisi, l'integrazione e il controllo operativo. Il cervello elettronico assicura una valutazione e un computo istantanei di tutti i dati. La rapidità di risposta permette al fotografo di non perdere alcuna opportunità di ripresa.

personalizzato offre uno standard di versatilità che non ha nulla da invidiare a quello delle più sofisticate fotocamere reflex monobiettivo. Come accessorio opzionale, è disponibile il nuovo adattatore flash Contax Flash Adapter SA-1. Esso consente l'impiego di un flash esterno, come il CONTAX TLA 280, in abbinamento alla CONTAX TVS.

Commutazione "one touch" al formato panorama

E' possibile scegliere questo formato semplicemente azionando il selettore panorama nella parte posteriore della fotocamera. Abbinato alla focale grandangolare 28 mm può dar vita ad immagini di estrema dinamicità.

Protezione del mirino con zaffiro di elevata durezza

Le coperture esterne del mirino della CONTAX TVS sono protette con una lamina in zaffiro, che vanta una durezza analoga a quella del diamante. Questa lamina protegge l'oculare da graffi e danni che potrebbero interferire con la visione e la precisione di composizione.

Pulsante di scatto in cristallo multiplo di zaffiro

Dato che questo materiale ha una eccezionale resistenza all'abrasione e mantiene inalterata nel tempo la sua naturale lucentezza, è stato scelto per realizzare il pulsante di scatto della CONTAX TVS. Il cristallo di zaffiro, oltre a fornire un tocco di esclusività, testimonia e insieme ribadisce l'alta qualità di tutti i materiali impiegati nella costruzione di questa fotocamera.

Corpo camera in titanio, il materiale dell'era spaziale

Per la costruzione dell'involucro esterno di una fotocamera, non esiste oggi un materiale che possa rivaleggiare con il titanio per la capacità di resistere ai colpi e alla corrosione, la robustezza, la leggerezza. Visti gli entusiastici giudizi dei possessori della CONTAX T2, era naturale proseguire nell'impiego di un metallo così raffinato anche per la nuova CONTAX TVS. Il suo design di precisione, abile ed elegante costituisce di per sé un'ulteriore testimonianza del know-how tecnico reso disponibile per la progettazione di questo apparecchio.



Lamina in zaffiro sull'oculare del mirino



Lamina in zaffiro sulla lente frontale del mirino



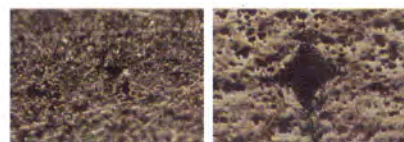
Pulsante di scatto in zaffiro a cristalli multipli

Due motori integrati per una maggior robustezza e durata

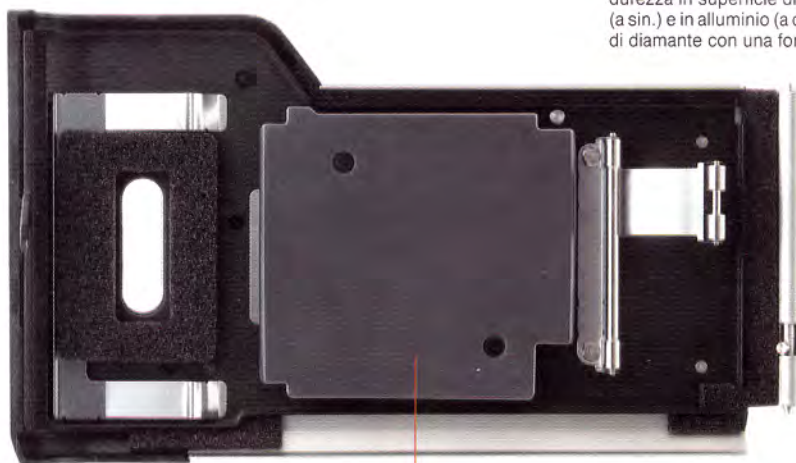
Eleganza e facilità d'impiego hanno la loro importanza, ma la precisione di funzionamento è fondamentale. Per assicurare questa precisione, la CONTAX TVS incorpora due motori di provata efficienza: uno per l'avanzamento e il riavvolgimento, e uno per il controllo dell'otturatore e dell'autofocus. Grazie all'intensivo impiego di sistemi smorzanti, la silenziosità della TVS è davvero ragguardevole. Per il controllo del sistema di avanzamento, in luogo del consueto rocchetto viene utilizzato un sensore a infrarossi, che consente di ridurre le dimensioni di tutta la fotocamera. Contribuiscono alla semplicità di funzionamento dell'apparecchio un comodo e sicuro sistema di aggancio del film e l'impostazione auto DX della sensibilità.

Massima planeità del film con l'esclusivo pressapellicola Kyocera in ceramica fine

Introdotta per la prima volta sulla Contax RTS III, questo pressapellicola virtualmente indistruttibile è il frutto delle raffinate tecnologie sviluppate dalla Kyocera nel settore della ceramica fine. La stabilità, l'estrema durezza, la resistenza alla distorsione e ai graffi che questo materiale ha evidenziato sono solo alcune delle più convincenti ragioni che l'hanno fatto preferire per questo impiego anche nella CONTAX TVS. Un pressapellicola ultra-piatto e particolarmente stabile è necessario per consentire a un'ottica come lo zoom Carl Zeiss Vario-Sonnar T* di mettere in risalto tutto il suo potenziale.



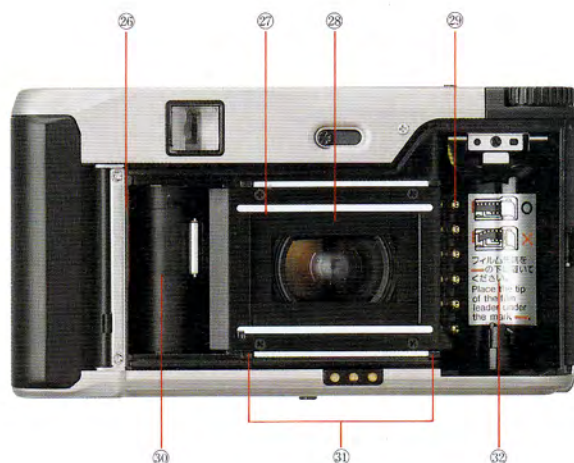
Comparazione microfotografica (200x) della durezza in superficie di un pressore in ceramica (a sin.) e in alluminio (a destra) colpiti da una punta di diamante con una forza corrispondente a 1 kg.



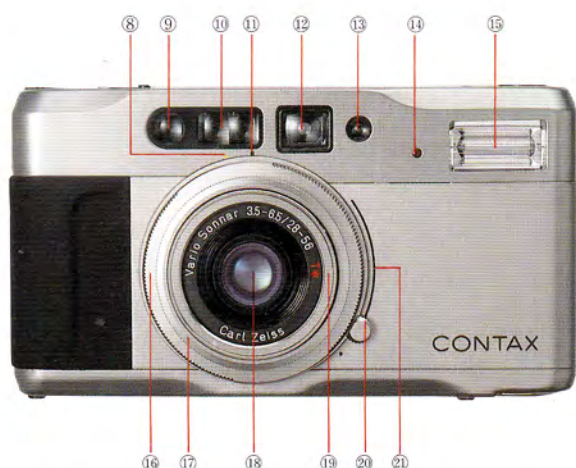
Pressore film in ceramica fine



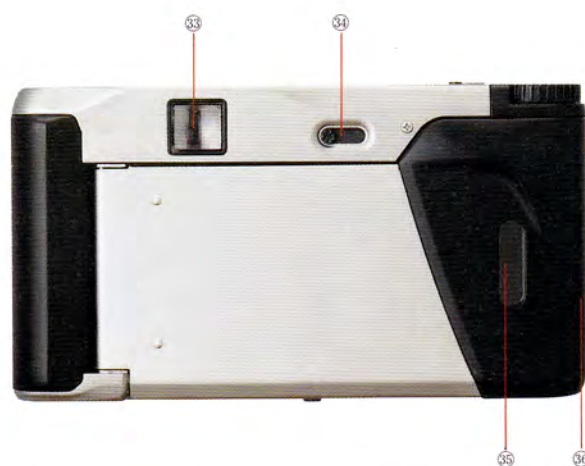
- (1) Display LCD
- (2) Pulsante del modo flash
- (3) Pulsante di scatto
- (4) Contafotogrammi
- (5) Anello di compensazione dell'esposizione
- (6) Comando autoscatto
- (7) Anello di messa a fuoco



- (26) Indice di allineamento film
- (27) Finestra di immagine
- (28) Maschera panorama
- (29) Contatti DX
- (30) Rocchetto di avvolgimento
- (31) Guida film
- (32) Alloggiamento del caricatore



- (8) Indice del valore di diaframma
- (9) Illuminatore ausiliario AF
- (10) Finestrella AF
- (11) Indice dei diaframmi
- (12) Mirino
- (13) Sensore dell'esposizione
- (14) LED autoscatto
- (15) Flash
- (16) Anello diaframmi
- (17) Anello zoom
- (18) Obiettivo
- (19) Filettatura per filtri
- (20) Interruttore generale
- (21) Indicatore del campo zoom



- (33) Oculare del mirino
- (34) Selettore panorama
- (35) Finestrella di controllo del caricatore
- (36) Leva di apertura del dorso



- (22) Attacco cinghia
- (23) Vano batteria
- (24) Attacco per treppiede
- (25) Pulsante per riavvolgimento film



La CONTAX TVS viene fornita completa di astuccio soffice dedicato, due cinghie (20 cm e 50 cm) e tappo di protezione per l'obiettivo.

CONTAX TVS: Caratteristiche tecniche

Tipo:	compatta zoom 35 mm AF con otturatore centrale.
Formati di ripresa:	Standard (24x36 mm) commutabile a Panorama (13x36 mm) e viceversa tramite selettore.
Obiettivo:	Carl Zeiss Vario-Sonnar T* 28-56 mm f/3,5-6,5; 6 elementi in 6 gruppi · Diaframmi: f/3,5 - f/16 alla posizione 28 mm · Distanze di ripresa: 0,5 m - infinito · Zoomata: manuale · Passo filtri: 30,5 mm a vite.
Otturatore:	elettronico, con esposizione AE programmata a priorità del diaframma · Tempi: 16 sec. - 1/700 sec. in AE programmata; 16 sec. - 1/500 sec. in AE a priorità del diaframma (il tempo più rapido varia in base al diaframma preselezionato) · Scatto: elettronico · Autoscatto: elettronico con ritardo di 10 sec., cancellabile.
Controllo esposizione:	AE programmata a priorità del diaframma · Campo di misurazione (ISO 100): EV -0,4 ~ EV 17 · Misurazione: esterna, con sensore SPD · Compensazione dell'esposizione: ± 5 EV a intervalli di 1/3 · Campo di accoppiamento sensibilità film: impostazione automatica con caricatori DX ISO 25 - 5000; fissa a ISO 100 con film non DX · Funzione AE Lock premendo a metà corsa lo scatto con messa a fuoco automatica o manuale.
Mirino:	Zoom ad immagine reale · Ingrandimento, 0,38 - 0,68 x; copertura, 83% (a 3 m) · Compensazione automatica del campo inquadrato con trasmissione LCD · Informazioni: la delimitazione dell'inquadratura indica l'area per ripresa standard, standard ravvicinata, panorama, panorama ravvicinata; sono inoltre visibili: tempo di posa, spot di messa a fuoco, indicatore di messa a fuoco, indicatore di compensazione inserita, simbolo flash, simbolo di esposizione programmata, indicatore autoscatto e indicatore di fotocamera spenta.
Messa a fuoco:	Automatica o manuale, con selezione tramite anello di messa a fuoco · Sistema autofocus: esterno, passivo · Blocco della messa a fuoco: soltanto in autofocus · Illuminatore di assistenza AF a infrarossi.
Display LCD:	modi flash, compensazione esposizione e avvertimento batteria.

Flash:	Controllo dell'esposizione: sistema Flashmatic nel modo AE programmato e con Numero Guida nel modo AE a priorità del diaframma · Intervallo di ricarica: circa 4 sec., con batteria fresca a temperatura normale · Modi flash: autoflash, pre-flash, flash disattivato (scene notturne), flash intenzionale (fill-in) · Portata del lampo: 0,5 - 3,7 m alla focale 28 mm e 0,5 - 2,4 m alla focale 56 mm (ISO 100) · Possibilità di impiego di un flash esterno tramite adattatore opzionale CONTAX SA-1.
Caricamento film:	automatico, con trasporto al fotogramma No. 1.
Avanzamento film:	automatico
Riavvolgimento film:	avvio e stop automatici; possibile il riavvolgimento intenzionale a caricatore non completato.
Contafotogrammi:	a cristalli liquidi, additivo, con azzeramento automatico; indica anche la focale selezionata, e funge da timer impiegando l'autoscatto (tempo rimanente) o la posa B (tempo trascorso).
Alimentazione:	una batteria al litio da 3 Volt (CR123A o DL123A).
Dimensioni:	123 x 67 x 41 mm
Peso:	375 g (senza batteria).

Caratteristiche del dorso datario CONTAX TVS Data Back (accessorio opzionale)

Tipo:	orologio al quarzo incorporato con display a cristalli liquidi
Posizione di sovraimpressione:	angolo in basso a destra del fotogramma
Dati sovraimpressi:	(1) Anno/mese/giorno, (2) Giorno/ora/minuto, (3) Nessuna sovraimpressione (4) Mese/giorno/anno, (5) Giorno/mese/anno La sovraimpressione è possibile anche con il formato panorama
Funzione di sovraimpressione:	accoppiata automaticamente all'attivazione dell'otturatore (con check di avvenuta sovraimpressione)
Alimentazione:	una batteria al litio da 3 V (CR 2025)
Dimensioni:	104,5 x 59 x 16 mm
Peso:	60 g (senza batteria)

Caratteristiche e aspetto esterno soggetti a modifiche senza alcun obbligo da parte del fabbricante.

Accessori opzionali CONTAX TVS



Filtri CONTAX (30,5 mm a vite): disponibili nei tipi: P (Protezione), 1A (Skylight), UV, A2 (per cielo nuvoloso) e B2 (alba/tramonto)

Tappo per Paraluce CONTAX TVS.
Paraluce in metallo CONTAX TVS (K-34).



CONTAX TVS Data Back, dorso datario dedicato, per la sovraimpressione di anno/mese/giorno, giorno/ora/minuto, mese/giorno/anno o giorno/mese/anno, con possibilità di disattivazione. E' possibile effettuare la sovraimpressione dati anche con il formato panorama.



CONTAX Flash Adapter SA-1: consente il montaggio e la sincronizzazione di un flash esterno con piedino a slitta.



Astuccio semi-rigido CONTAX CC-44: in cuoio, ospita la CONTAX TVS con montati un filtro, il paraluce in metallo, il tappo per il paraluce (K-34) e il Data Back.



KYOCERA CORPORATION

Optical Equipment Group
27-8, 6-chome Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan
Tel: (03) 3797-4631

YASHICA Kyocera GmbH
Eiffestrasse 76, 20537 Hamburg, Germany
Tel: (040) 2 51 50 70

YASHICA AG.
Zürcherstrasse 73, CH-8800 Thalwil, Switzerland
Tel: (01) 720 34 34

FOWA S.p.A.
Via Tabacchi, 29 · I-10132 Torino
Tel. (011) 8 14 41 · Fax (011) 8 99 94 40