

# Per ben proiettare

**Gepe**  
SYSTEM



**ATTENZIONE**  
NUOVI NUMERI TELEFONICI  
CENTRALINO 3102134  
FAX 8999484

**Gepe telaietti con vetro  
spessore = 3 mm**

2001	24 x 36/24 x 24/20
2004	24 x 36/24 x 24/20AN
2011	24 x 36/TV/20AN
2101	18 x 24/20
2201	28 x 28/20
2501	45 x 60/20AN
2601	60 x 60/20AN
2602	60 x 60/20 due vetri AN
2701	54 x 68/10AN
6050	23,4 x 34,8/50 PRO con 3 perni R (2,5 mm)

**Gepe telaietti extrasottili con  
vetro spessore = 2 mm**

6001	24 x 36/20
6002	24 x 36/20AN
6005	24 x 36/20 Pin Registration
6006	24 x 36/20 Pin Registration AN
6012	24 x 36/20 pieno formato
6020	24 x 36/20AN per LKM (1,9 mm)
6101	18 x 24/20
6102	18 x 24 + 18 x 24/20
6201	28 x 28/20
6301	24 x 24/20
6401	14 x 21/20 Tessina
6501	12 x 17/20 Rollei etc.
6502	13 x 17/20 Pocket-Instam.
6601	10 x 14/20 Minolta etc.
6701	8 x 11/20 Minox
6801	21 x 28/20 TV
6802	24 x 32/20
6803	24 x 28/20
6804	15,5 x 31/20
6805	17 x 35/20
6806	14 x 35/20
6901	40 x 40/20AN
6902	28 x 40/20 Bantam AN
6903	24 x 36 + 10 x 36/20AN
6904	35 x 35/20AN
6905	24 x 36/20 Offset AN
6906	30 x 37/20AN
6911-	Formati speciali per
6920	Multivision/20-decentrati
6921-	Formati speciali per
6929	Multivision/5-pieno formato
6930	Assortimento 1 x Multivision pieno formato

**Gepe telaietti senza vetro  
spessore 2 mm e 3 mm**

7001	24 x 36/100 (2 mm)
7002	18 x 24/100 (2 mm)
7005	24 x 36/100 (3 mm)
7011	24 x 36/100 + Metal-Mask (2 mm)
7013	24 x 36/100 + Metal-Mask (3 mm)
7031	60 x 60/20 + Metal-Mask
7500	50 x 50/50 Adapter 110
7501	50 x 50/25 Dark Slides 80
7502	50 x 50/25 Dark Slides 140
7101	24 x 36/10000 Gl. (1,35 mm)

**Gepe telaietti express spessore  
2,3 mm e 1,35 mm**

7007	Gepe Express 24 x 36/100 (2,3 mm)
7009	Gepe Express 24 x 36/100 (1,35 mm)
7015	Gepe Express/100 (2,3 mm) incl. Gepe Express Mounting Press
7016	Gepe Express/100(1,35mm)incl. Gepe Express Mounting Press

**Gepe confezioni industriali**

2003	24 x 36/24 x 24/1000 (3 mm)
2006	24 x 36/24 x 24/1000 AN (3 mm)
2802	24 x 32/1000 (3 mm)
2803	24 x 28/1000 (3 mm)
2804	24 x 24/1000 (3 mm)
2805	23 x 33/1000 (3 mm)
2806	17 x 35/1000 (3 mm)
6003	24 x 36/24 x 24/1000 (2 mm)
6004	24 x 36/24 x 24/1000 AN (2 mm)
6007	24 x 36/1000 Pin Registration(2mm)
6008	24 x 36/1000 Pin Registration AN (2 mm)
6910	40 x 40/1000 AN (2 mm)
7003	24 x 36/1000 Glassless (2 mm)
7006	24 x 36/1000 Glassless (3 mm)
7012	24 x 36/1000 + Metal-Mask(2mm)
7014	24 x 36/1000 + Metal-Mask(3mm)
7008	Gepe Express 24 x 36/1000(2,3 mm)
7010	Gepe Express 24 x 36/1000 (1,35 mm)

**Gepe magazzini e accessori**

3502	Contenitore archivio per 50 telaietti 5 x 5
3701	Contenitore trasferitore per 30 DIA 7 x 7
4001	Magazzino universale 40 DIA 5 x 5
4002	Magazzino universale 50 DIA 5 x 5
4301	Contenitore archivio con 2 caricatori 40 DIA 5 x 5
4302	Contenitore archivio con 2 caricatori 50 DIA 5 x 5
4501	Contenitore universale per caricatori circolari
4601	Cont./Trasf. per caric. Carousel Kodak
4701	Cont. Univ. con Trasf. per Carousel Kodak (4501 + 460)

**Gepe intelaiatrici e accessori**

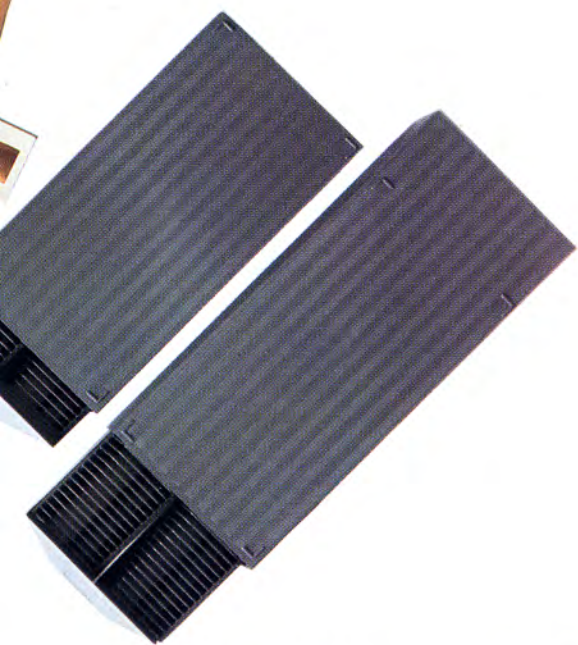
8001	Pressa a mano per montaggio telaietti
8002	Pressa a mano 7 x 7
8005	Base 85 x 85 per 8002
8006	Pressa Express
8007	Taglierina Express
8102	Pinzetta per montaggio diapositive
8209	Intelaiatrice semiautomatica per montaggio telaini con e senza vetro spessore 2 mm e 3 mm.

Una buona proiezione può essere raggiunta solo se tutti gli anelli della catena sono all'altezza della situazione. Così bisogna curare la pellicola, la macchina fotografica, il proiettore, i telaietti e anche - non tutti lo ricordano - il caricatore, che deve essere realizzato con precisione, adottando materiali scelti, che resistano al calore senza deformarsi nel tempo.

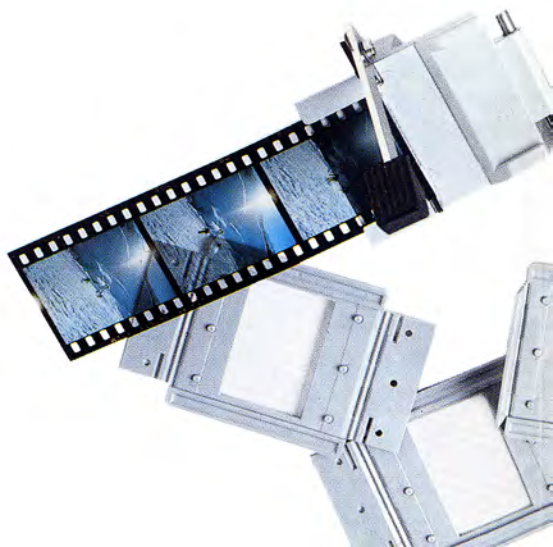
La GEPE offre un sistema di caricatori lineari per 30, 40 e 50 diapositive. I caricatori trovano posto in contenitori a incastro, con i quali è possibile costituire un perfetto ed ordinato archivio. Sempre per agevolare la proiezione la GEPE offre una serie di cassette di trasferimento: si tratta di accessori con i quali è possibile trasportare istantaneamente le diapositive da un caricatore all'altro.

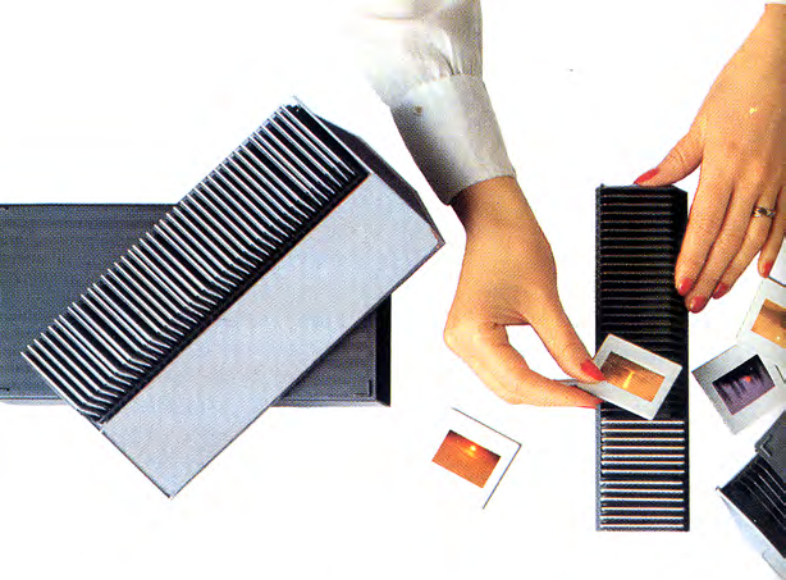
Nella gamma GEPE, i telaietti Express rappresentano un sistema a sé, studiato per chi ha bisogno di intelaiare rapidamente e senza complicazioni le proprie diapositive. Il sistema comprende degli speciali telaietti, senza vetrini, una taglierina e una pressa per l'intelaiatura istantanea.



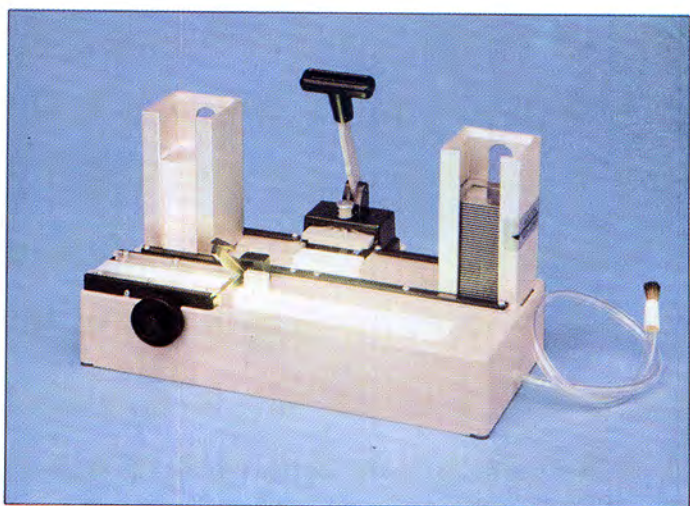


sa simile a quelle precedentemente descritte. Due "serbatoi" forniscono i semitelai, e non manca neppure un tubo flessibile che può essere collegato ad un aspiratore, per vincere definitivamente la battaglia contro la polvere. Con questo apparecchio si possono intelaiare fino a 400 diapositive in un'ora.

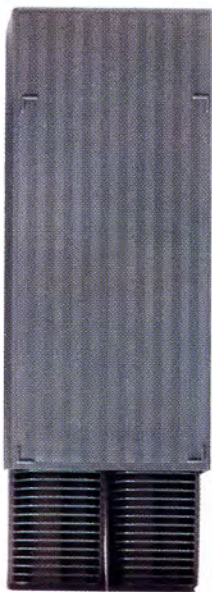




certa pressione. Il riquadro si sposta e finisce sotto la pressa, che incastra perfettamente le due parti del telaio.

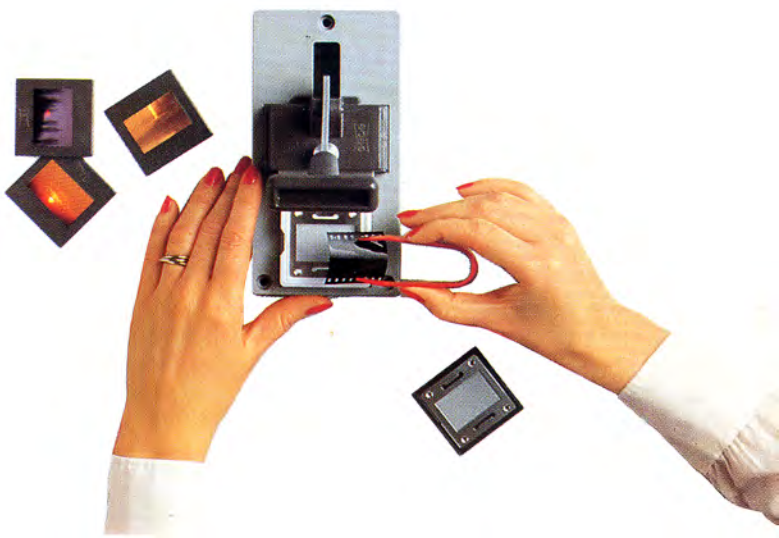


Per i più appassionati la GEPE ha preparato un banco di lavoro in grado di assicurare il perfetto intelaiamento di un gran numero di diapositive in breve tempo. Questo apparecchio, l'intelaiatrice 8209, è dotato di una taglierina che può tagliare automaticamente i fotogrammi della pellicola, i quali vengono poi trasportati in una pres-



Per semplificare ulteriormente il montaggio dei suoi telaietti, la GEPE propone due presse per rendere più spedita e agevole l'intelaiatura. Sono previste una per i telaietti 5 x 5 cm, l'altra per quelli 7 x 7 cm.

In un riquadro mobile si inserisce il semitelaio inferiore, pronto per accogliere il fotogramma; questa operazione è resa agevole dalla presenza di una lampadina che illumina dal basso il riquadro e consente di posizionare accuratamente la diapositiva. Successivamente si fa aderire al semitelaio inferiore quello superiore, quindi si agisce sulla maniglia della pressa esercitando una



***Se è vero che la fotografia è paragonabile ad una catena i cui anelli sono costituiti dai trattamenti e dagli strumenti che concorrono alla sua formazione e presentazione, è naturale per l'appassionato non scendere a compromessi e quindi utilizzare le migliori pellicole invertibili, apparecchi e obiettivi di gran marca, un proiettore di qualità e telaietti... GEPE!***

## **TUTTI UGUALI?**

C'è chi dice che i telaietti per diapositive sono tutti uguali. Naturalmente non è vero: anche in questo campo c'è molto da scegliere, e chi ha scelto GEPE se ne rende perfettamente conto. Già, perchè solo chi conosce i telaietti GEPE capisce a fondo le loro qualità, che possono essere riassunte in poche parole. Innanzitutto la precisione costruttiva, che li rende indeformabili e assicura sempre la perfetta pianeità del fotogramma; quindi il sistema di chiusura ermetica a pressione, che garantisce la perfetta tenuta (evita l'apertura accidentale all'interno del proiettore) ma consente anche un'agevole riapertura. Senza dimenticare che i due semitelai hanno colori diversi che svolgono ben precise funzioni. Il semitelaio bianco, a montaggio avvenuto, deve essere rivolto verso la lampada del proiettore. Il bianco respinge il calore e la luce verso il condensatore, evitando



dispersioni e, specialmente, escludendo surriscaldamenti della diapositiva. Il semitelaio scuro, rivolto verso l'obiettivo, assorbe la luce parassita e minimizza gli eventuali riflessi interni dell'obiettivo.

E, infine, bisogna ricordare la vastità della gamma di telaietti GEPE: sono previsti tutti i tradizionali formati fotografici, ma anche quelli meno diffusi. Ci sono inoltre formati fuori standard per particolari esigenze professionali, che possono essere usati con profitto anche dagli amatori. Oltre ai telaietti, GEPE offre anche tutti gli accessori necessari per un montaggio corretto.

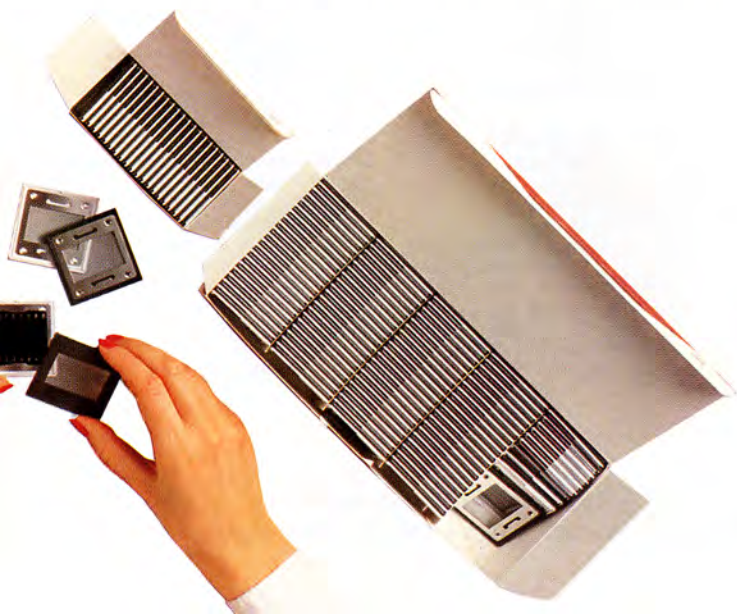
## L'ASSORTIMENTO

I telaietti per diapositive GEPE sono forniti, in linea di massima, in queste versioni ben distinte:

- 1) telaietti senza vetrini
- 2) telaietti senza vetrini con maschera metallica
- 3) telaietti con vetrini
- 4) telaietti con vetrini antinewton

Ciascuna delle quattro categorie è disponibile nello spessore di 2 o 3 mm.

— I telaietti senza vetro sono i più economici: semplici e rapidi da usare, offrono tutte le caratteristiche di precisione e qualità GEPE.





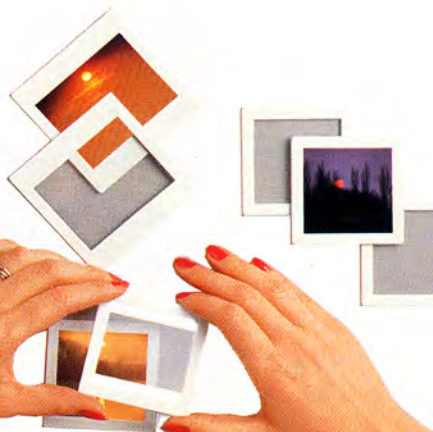
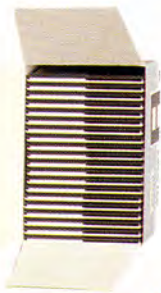


- I telaietti senza vetro con maschera metallica hanno, rispetto ai precedenti, il vantaggio di disporre di una finestrella in metallo. Ciò comporta un'estrema nitidezza dei contorni e assicura una miglior planità. È inoltre presente il sistema di fissaggio del fotogramma a incastro, adottato su tutti i modelli con vetrini, che consente un montaggio rapidissimo e preciso con le apposite pinzette. Un altro vantaggio di questo sistema è la possibilità di posizionare il fotogramma con grande precisione.
- I telaietti con vetrini sono disponibili in un'enorme gamma di formati. Dispongono della mascherina metallica con il sistema a incastro, con tutti i vantaggi che ne conseguono, ma la presenza dei vetrini garantisce una planità totale, tale da rendere inutile qualsiasi sistema autofocus.
- I telaietti con vetrini antinewton sono simili ai precedenti, ma consentono di evitare il fenomeno degli anelli di newton. Quando la pellicola e un vetrino sono posti a contatto si possono creare degli spazi microscopici tra le due superfici. In questi spazi i raggi luminosi si rifrangono e possono determinare fenomeni d'interferenza, che si manifestano in proiezione come degli strani anelli concentrici iridescenti. Questi anelli sono appunto gli anelli di Newton. Per eliminarli, la GEPE produce questa serie di telaietti, in cui i vetrini hanno subito un trattamento che li ren-

de, a livello microscopico, rugosi: la formazione degli anelli di Newton diventa così impossibile.

Oltre ai formati diversi dal 24 x 36 mm, la GEPE prende in considerazione tutte le possibilità offerte da questo diffusissimo standard con una serie di telaietti che, previsti per pellicola 35 mm, consentono di intervenire in modo creativo. Ci sono ad esempio telai con inquadrature sviluppate in senso orizzontale, formato 17 x 35 mm o 14 x 35 mm; oppure il 24 x 32 mm o il 24 x 28 mm, che hanno un rapporto tra i lati simile a quello dei più diffusi formati di stampa fotografica; o, ancora, il 21 x 28 mm, per riprese di immagini da schermo video. Sono poi da ricordare i telai con doppia finestra, con i quali è possibile proiettare simultaneamente due immagini. Il tipo 18 x 24 + 18 x 24 mm consente la proiezione di due fotogrammi mezzo formato; il tipo 24 x 36 + 10 x 36 mm è invece previsto per la proiezione di una diapositiva accompagnata da un commento scritto.

La GEPE, si è detto, costruisce telaietti per tutte le esigenze e in tutti i formati. Tutti i formati, però, significa anche tutti i formati di pellicola: non c'è solo la pellicola 35 mm, ne esistono di molte altre dimensioni. Perciò la GEPE, cominciando dal piccolo, fornisce telaietti per il formato Minox 8 x 11 mm; per le vecchie microcamere 16 mm ci sono i telaietti 10 x 14 mm; poi naturalmente



c'è il formato 110 (13x17 mm); il formato Instamatic 126, 28 x 28 mm; il classico mezzo formato 18 x 24 mm, più moltissimi altri formati strani: il 14 x 21 mm per Tessina, il Bantam 28 x 40 mm, il 24 x 24 mm Robot, il 21 x 28 mm il 24 x 32 mm e tanti altri ancora.

Ci sono poi, per i più perfezionisti, i telaietti di formato 24 x 36 intero, che consentono di sfruttare il pieno formato del fotogramma senza coprirne i bordi, e quelli con perni di registro per una perfetta collimazione del fotogramma anche di diverse immagini. Non mancano neppure degli strani telaietti... di nessun formato. Sono i cosiddetti telaietti neri, privi di finestra: si dimostrano indispensabili in certe applicazioni professionali oppure per evitare i "lampi di luce" se il diaproiettore non è dotato del dispositivo di oscuramento in assenza di diapositiva. Per formati maggiori ci sono anche i telaietti 40 x 40 mm, un formato ancora molto diffuso. Per le pellicole 120 sono invece previsti telaietti per il classico 6 x 6 cm, nonché telaietti 54 x 68 mm, il "formato ideale" 6 x 7 cm. A seconda dei formati i telaietti possono essere forniti in confezioni da 20 o da 100 pezzi.

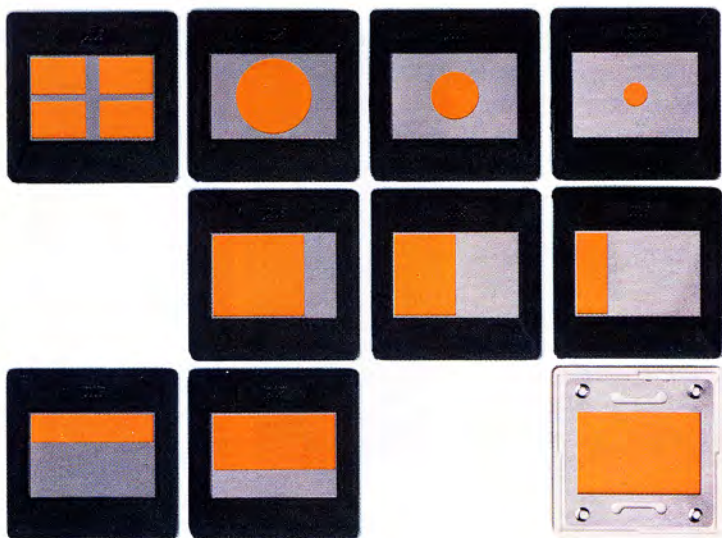
Non è uno scherzo: con un solo telaietto si possono ottenere due formati diversi. Infatti, semplicemente ruotando di 90° uno dei semitelai per il formato 24 x 36, si può ottenere un telaietto 24 x 24 mm, che non deve essere necessariamente usato per fotogrammi di questo formato, ma può dimostrarsi utile per variare la proiezione, cambiando un'inquadratura.

## **PER LE MULTIVISIONI**

I telaietti GEPE per multivisione hanno lo spessore di 2 mm e sono dotati di vetrini. Concepiuti espressamente per proiezioni con più proiettori, possono essere con profitto usati anche dagli amatori, per proiezioni creative con particolari effetti e nuove suggestioni. Sono adatti per pellicola 35 mm, ma le finestrelle delimitano formati molto diversi dai soliti: ci sono infatti finestrelle circolari, con diametri diversi e in diverse posizioni, e finestrelle rettangolari con dimensioni particolari, allungate o eccentriche.

I telaietti per multivisione sono disponibili anche in piccole confezioni per dilettanti; sono altresì in commercio le scatolette assortimento che contengono un telaietto per tipo di questa interessante serie.

Largo dunque alla creatività e alla fantasia.



## IL MONTAGGIO

Tutti i modelli di telaietti GEPE, esclusi quelli senza vetro, richiedono per un corretto montaggio le apposite pinzette. Può sembrare un'inutile raffinatezza ma non è così, perchè le pinzette consentono di montare e posizionare la pellicola senza toccarla, senza quindi il pericolo di impronte. L'uso è molto semplice. Si posiziona, innanzitutto, il semitelaio scuro, pronto ad accogliere il fotogramma.

Quindi si infilano le estremità delle pinzette nelle perforazioni centrali del fotogramma e si stringe leggermente. La pellicola, con l'emulsione verso il basso, si incurva ma continua ad essere saldamente tenuta dalle pinze, grazie ai dentini di cui queste sono dotate. Si infilano quindi i bordi del fotogramma nei due intagli della maschera metallica e, subito dopo, si smette di esercitare la pressione sulle pinze. A questo punto il fotogramma è in sede, ma può ancora essere spostato fino a centrarlo nella posizione desiderata; dopodichè è sufficiente unire al semitelaio scuro quello bianco. L'operazione è rapidissima e pulita, e non comporta alcuna difficoltà, anche perchè la pellicola tende naturalmente a incurvarsi nel senso necessario.