

FOR BLACK & WHITE FILM

FILTER No.	EFFECT OF FILTER	EXPOSURE MAGNIFICATION			
		BTYPE FILM		CTYPE FILM	
		DAY LIGHT	ART. LIGHT	DAY LIGHT	ART. LIGHT
Y(K2)	Renders a good tonal interpretation and gives about correct contrast between blue sky with clouds and ground.	2	1.5	2	1.5
O(G)	Renders a strong contrast between red and yellow colors.	2.5	2	2.5	2
G(X1)	Lightens foliage in sunlight. Effective for gardens with multicolored flowers, also portraiture in soft sunlight.	4	3	5	4
UV(O)	Absorbs ultraviolet radiation without increase in exposure, eliminating fogging. Constant use to protect lens is recommended.	1	1	1	1
SKYLIGHT (1B)	"All-purpose" filter. Effectively absorbs ultraviolet rays, rendering natural color balance	1	1	1	1
R(25A)	With infra-red filter gives partial infra-red effects for outdoor scenes.	8	4	6	3
ND × 4	N.D. (neutral density) filters reduce only the amount of light without affecting color rendition of subject, which is important in photography.	4	4	4	4
ND × 8	ND × 4 reduces amount of light to a quarter (25%) and ND × 8 to 1/8th (12.5%).	8	8	8	8

FOR COLOR FILM

FILM	FILTER	DAYLIGHT	MORN & EVE	CLOUDY	CLEAR FLASH	PHOTO FLOOD (3400°K)	PHOTO FLOOD (3200°K)	ELECTRONIC FLASH
TYPE	FILTER	1B or UV	82A	81A	80C	80B	80A	81A
D	E.M.		1.3	1.4	1.9	2.0	2.4	1.4
TYPE	FILTER	85		85B	81C	NO FILTER	82A	
A	E.M.	2.0		2.1	1.5		1.3	
TYPE	FILTER	85B	85		81A + 81C	81A	NO FILTER	
B	E.M.	2.1	2.0		2.1	1.4		
TYPE	FILTER	85C		85	NO FILTER			
F	E.M.	1.8		2.0				

FL-DAY	For use in color photography with daylight type film under daylight fluorescent light. (2.0)
FL-W	For use in color photography with daylight type film under white fluorescent light. (2.0)

HOYA

PHOTOGRAPHIC FILTER COATED.

- MADE OF THE SAME OPTICAL GLASS AS PHOTOGRAPHIC LENS.
- POLISHED TO THE SAME ACCURACY AS PHOTOGRAPHIC LENS.
- ABSORPTION QUALITY (COLOR) DOES NOT CHANGE.

FOR STILL BETTER PHOTOGRAPHIC EFFECTS, USE HOYA POLARIZING FILTER.

HOYA CORPORATION
TOKYO JAPAN

PRINTED IN JAPAN

HOW TO USE THIS TABLE

USE THE FILTER IN THE SECTION WHERE YOUR FILM AND LIGHT SOURCE CROSS.

EXAMPLE: USE 85 FILTER IF YOUR FILM IS TYPE A AND LIGHT SOURCE DAY-LIGHT.

E.M. IS SHORT FOR EXPOSURE MAGNIFICATION. MULTIPLY NORMAL SHUTTER SPEED BY E.M. VALUE OR INCREASE THE APERTURE.

EXAMPLE: IF NORMAL EXPOSURE IS 1/100, F:11 AND THE E.M. VALUE 2.0, EXPOSE AT 1/50, F:11 OR 1/100, F:8.

POUR FILMS NOIR ET BLANC

FILTRE NO.	EFFET DU FILTRE	COEFFICIENT MULTIPLICATEUR			
		Film Type B		Film Type C	
		Lumière natur.	Lumière artif.	Lumière natur.	Lumière artif.
Y(2)	Interprète bien les tons et donne un contraste correct entre le bleu du ciel avec des nuages et le sol.	2	1.5	2	1.5
O(G)	Donne un fort contraste entre les couleurs rouge et jaune.	2.5	2	2.5	2
V(X1)	Eclaircit les feuillages au soleil Efficace pour des jardins avec des fleurs multicolores et aussi des portraits en lumière douce.	4	3	5	4
UV(O)	Absorbe les rayons U. V. sans augmenter l'exposition, éliminant les effets de brouillard. On en recommande l'usage constant pour protéger les lentilles.	1	1	1	1
SKYLIGHT (1B)	Filtre tout usage. Absorbe efficacement les rayons U. V. rendant l'équilibre naturel des couleurs.	1	1	1	1
R(25A)	Avec un filtre I.R. donne des effets I.R. partiels pour des scènes d'extérieur.	8	4	6	3
ND x 4 (gris)	Les filtres N.D. (densité neutre) réduisent seulement la quantité de lumière sans affecter la couleur du sujet, ce qui est important en photographie. Le ND x 4 réduit la quantité de lumière à un quart (25%) et le ND x 8 à 1/8 (12,5%).	4	4	4	4
ND x 8 (gris)		8	8	8	8

POUR FILMS COULEUR

FILM	FILTRE	Lumière du jour	Soir & Matin	Nuageux	Flash	Flood (3400°K)	Flood (3200°K)	Flash Electronique
TYPE D	FILTRE E.M.	1B ou UV	82A	31A	80C	80B	80A	81A
TYPE A	FILTRE E.M.	85		35B	81C	pas de filtre	82A	
TYPE B	FILTRE E.M.	85B	85		81A + 81C	81A	pas de filtre	
TYPE F	FILTRE E.M.	85C		85	pas de filtre			

FL-Day	Pour l'emploi en photos couleurs avec des films lumière du jour en lumière fluorescente lumière du jour. (2.0)
FL-w	Pour l'emploi en photos couleur avec des films un lumière du jour en lumière fluorescente blanche (2.0)

HOYA

Filtre photographique traité.

Fait avec le même verre optique que les lentilles photographiques. Poli avec la même précision que les lentilles photographiques. L'absorption (couleur) ne change pas. Pour des effets photographiques encore meilleurs, employer le filtre polarisant HOYA.

HOYA CORPORATION
TOKYO JAPON

Comment Utiliser Cette Table

Employer le filtre indiqué par le croisement de la ligne du filtre et de la colonne de la source de lumière. Exemple. Employer le filtre 85 si votre film est du type A et la lumière celle du jour. E.M. est l'abréviation pour coefficient multiplicateur. Multiplier la valeur du temps d'exposition par la valeur du coefficient E.M. ou augmenter l'ouverture. Exemple. Pour une exposition normalement au 1/100 à F:11 et un E.M. 2.0 prendre 1.50 F:11 ou 1/100 F:8.