

HASSELBLAD

501c



HASSELBLAD

501c

L'Hasselblad 501C è una fotocamera adatta all'uso sia in studio che all'aperto, per ritratti still life, paesaggi.

Viene fornita in versione nera e la dotazione comprende, oltre al corpo camera, anche il mirino, un magazzino A12 e

l'obiettivo Zeiss Planar 2,8/80 mm con otturatore centrale.

La 501C è una versione moderna della classica fotocamera Hasselblad e rappresenta un modo naturale di fare ingresso nella categoria del medio formato.

Il medio formato offre ampie possibilità che, assieme alle cognizioni di base ed all'entusiasmo, consentiranno al fotografo di sviluppare un suo stile personale. Questo vale sia per il professionista che per l'amatore.

A questo scopo, è necessario disporre di uno strumento affidabile, in grado di crescere assieme al fotografo.

La 501C è una scelta perfetta e conveniente per chi vuol fare ingresso nel campo del medio formato e nel grande Sistema Hasselblad.



UN COMPONENTE BASE DEL SISTEMA

La Hasselblad 501C è una fotocamera ideale per i primi passi, ma anche una fotocamera alla quale si può ritornare per mettere in pratica le regole fondamentali della fotografia. E' semplice e funziona senza batterie perché interamente meccanica.

L'ampio mirino con il luminoso schermo Acute-Matte facilita la messa a fuoco anche in difficili condizioni di luce.

Il nuovo pulsante morbido di scatto contribuisce anch'esso ad ottenere più facilmente immagini nitide, specialmente quando si lavora a mano libera.

La manovella di avanzamento del corpo camera 501C è fissa.

UNA FOTOCAMERA VERSATILE

Partendo da questo componente di base, si potrà poi col tempo completare la propria personale dotazione, ampliandola parallelamente alle cresciute esigenze.

Tra i primi accessori da aggiungere, suggeriamo paraluce e filtri. Poi sarà il momento di acquistare un nuovo magazzino, per poter cambiare rapidamente pellicola ed alternare, per esempio, bianco-nero e colore. La gamma di magazzini può ospitare pellicole da 12 a 70 fotogrammi.

In seguito si può ampliare la dotazione di obiettivi scegliendo, a seconda del proprio orientamento, un grandangolare oppure un teleobiettivo.

Per la 501C si può scegliere tra ben 15 obiettivi, dal grandangolare 30 mm al teleobiettivo 500 mm. Essi sono prodotti dalla Carl Zeiss, nota in tutto il mondo per la precisione delle sue ottiche. Grazie ad un esclusivo trattamento antiriflessi, questi obiettivi conferiscono inoltre saturazione dei colori alle immagini.

Con l'Hasselblad Converter 2XE, si raddoppia la lunghezza focale degli obiettivi disponibili.

Con il PC Mutar 1,4X si ha la possibilità di controllare la prospettiva e raddrizzare le linee oblique, ad esempio se si fotografano edifici di notevole altezza.

Per questa fotocamera è anche disponibile una vasta gamma di accessori per riprese ravvicinate. Chi vuole dedicarsi seriamente alla macrofotografia, ha tutto un mondo da scoprire.

Per di più, la 501C è dotata di slitta di attacco rapido con filettatura sia da 1/4" che da 3/8" per l'attacco del cavalletto. Le protezioni di gomma sul lato inferiore del corpo camera la rendono molto stabile.

Scegliere una 501C è quindi davvero conveniente.

IL FORMATO IDEALE

Per moltissimi fotografi il formato ideale è il 6x6, ben 3,5 volte più grande del pic-

colo formato. Le dimensioni lasciano ampio spazio a vari tagli e rendono quindi il formato molto versatile.

La Hasselblad 501C può anche essere munita di due maschere di formato. Le maschere vengono semplicemente introdotte nelle apposite guide sul dorso della fotocamera, mentre il mirino viene munito della cornice corrispondente. E' così possibile "tagliare" l'immagine già al momento dello scatto. Delle due maschere, l'una è per immagini 6x4,5 e l'altra per immagini panoramiche orizzontali.

Nella dotazione con cui viene fornita la 501C è incluso un magazzino A12, che consente di ottenere 12 immagini 6x6 da un rullino di pellicola 120. L'A16 dà 16 immagini da 6x4,5 su un rullino 120. L'A70 dà 70 immagini 6x6. Questi non sono che alcuni esempi.

DESIGN ERGONOMICO

La Hasselblad 501C ha una forma che consente una presa sicura. Un fotografo abituato al suo uso può ottenere immagini nitide con la fotocamera a mano libera anche se il tempo di posa è relativamente lungo. Il pulsante morbido di scatto della 501C facilita l'ottenimento di questi risultati.

Naturalmente, tuttavia, la fotocamera è sempre più sicura se montata su cavalletto. Se poi essa viene fissata con l'attacco rapido Hasselblad ed azionata con cavetto di scatto, i presupposti per ottenere la massima nitidezza d'immagine sono ottimali.

Su cavalletto o a mano libera, è sempre facile e veloce eseguire i cambi di obiettivo, magazzino o mirino.

Anche dopo anni e anni, il design Hasselblad è sempre valido. La fotocamera ha un aspetto molto caratteristico, espressione non solo di qualità e raffinatezza ma anche di robustezza e capacità di sopportare le più dure condizioni di lavoro.

UNA FOTOCAMERA PREZIOSA

Hasselblad si è conquistata la sua fama grazie all'affidabilità ed all'intercambiabilità. Il concetto modulare è presente fin dai primi tempi. L'affidabilità rende il fotografo libero di dedicarsi all'aspetto creativo dell'immagine. La fotocamera funziona giorno dopo giorno, anno dopo anno, incarico dopo incarico. Gli obiettivi Carl Zeiss garantiscono una qualità d'immagine superiore ad ogni altra.

Ecco perché questa fotocamera costituisce un ottimo investimento. Grazie alle sue caratteristiche, anche il suo valore sul mercato dell'usato è alto. Un fattore molto importante, il giorno in cui deciderete di inoltrarvi maggiormente nel grande Sistema Hasselblad. Prima o poi, quasi tutti lo fanno.





HASSELBLAD 501C

L'Hasselblad 501C è una fotocamera reflex monoculare meccanica medio formato, disponibile con una dotazione che include, oltre al corpo camera 501C, anche un cappuccio di messa a fuoco, un obiettivo Planar C f2,8/80mm, un magazzino portapellicola A12 ed una tracolla. Come accessori sono disponibili obiettivi, mirini e magazzini portapellicola, intercambiabili.

Corpo camera. Pressofusione di alluminio in un sol pezzo, con attacco filettato 1/4" e 3/8" per cavalletto e piastra di attacco rapido.

Formato pellicola. 6x6 o 6x4,5, con diversi magazzini portapellicola.

Tipi di pellicola. Con magazzini accessori: rulli 120 e 220, pellicole a doppia perforazione 70 mm e pellicola Polaroid. Con maschere di formato accessorie, scelta tra 6x4,5 orizzontale o verticale e formato panoramico.

Avanzamento pellicola. Manuale, mediante manovella rapida incorporata.

Otturatore e sincronizzazione flash. Otturatore centrale, con tempi di posa da 1 sec. a 1/500 sec. e B. Sincronizzazione flash su tutti i tempi di posa.

Mirino e schermi di messa a fuoco. Cappuccio ripiegabile con

lente d'ingrandimento 5x pieghevole. Sostituibile con cappuccio d'ingrandimento o mirini prismatici con o senza esposimetro. Schermo luminoso Acute-Matte intercambiabile (stigmometro, microprismi etc.)

Obiettivi. Planar C f2,8/80mm T*. Inoltre sono disponibili obiettivi intercambiabili Carl Zeiss CF e C, da 30 a 500 mm, ed il Tele Converter 2XE.

Compatibilità col Sistema. La 501C accetta tutti gli attuali obiettivi CF e C, magazzini portapellicola, mirini, schermi di messa a fuoco e la maggior parte degli altri accessori per fotocamere serie 500.

Dimensioni. Corpo camera con obiettivo Planar C 80mm e magazzino portapellicola A12: lunghezza 180 mm, larghezza 114 mm, altezza 104 mm.

Peso. Con cappuccio di messa a fuoco, obiettivo Planar C 80mm, magazzino A12: 1475 g. Solo corpo camera: 600 g.

Finitura corpo camera. La fotocamera viene fornita in un'elegante versione rifinita in nero.

La Hasselblad si riserva il diritto di modificare senza preavviso le specifiche pubblicate.

Photo: Jens Karlsson, Björn Röhsmann, Ulf Sjöstedt.

HASSELBLAD

VICTOR HASSELBLAD AB
Incentive Group

Box 220, S-401 23 Göteborg, Svezia.

fowa_{S.p.A}

Via Tabacchi 29. 10132 Torino, Italy.
Telefono 011-8144 1. Fax 011-89 39 97 7.
Telefono 011-8144 1. Fax 011-899 39 77