

# **PETRI 7S II**

**ISTRUZIONI**

## LE SUPERIORI CARATTERISTICHE DEGLI APPARECCHI PETRI 7S 2.8

Tipo:	Apparecchi fotografico 35 mm. con esposimetro incorporato ed accoppiato.
Pellicola:	35 mm. (20 o 36 pose).
Obiettivo:	PETRI 45 mm. f/2.8 con trattamento antiriflessi ambrato.
Otturatore:	PETRI XV, con tempi: B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 di sec. Sincronizzazione completa X Autoscatto incorporato. Pressione di scatto 200 g.
Esposimetro accoppiato:	Anulare, disposto intorno all'obiettivo, del tipo a riflessione, completamente accoppiato. Indice dell'esposimetro visibile nel mirino e sopra l'apparecchio.
Telemetro:	Telemetro elicoidale accoppiato al mirino per distanze da 80 cm. all'infinito.
Mirino:	Tipo ad inquadratura brillante.
Avanzamento Pellicola:	Leva di carica rapida (180°) che automaticamente trasporta la pellicola e carica l'otturatore.
Riavvolgimento:	A manovella.
Altre:	Contafotogrammi con azzeramento automatico. Coperchio posteriore incernierato.

# INDICE

Le superiori caratteristiche dell'apparecchio PETRI 7S 2.8 . . . . .	2
Descrizione delle parti . . . . .	4
Come si inserisce la pellicola . . . . .	6
Come si usa l'esposimetro accoppiato . . . . .	9
Come si misura la luminosità con l'esposimetro . . . . .	12
Come si mette a fuoco . . . . .	13
Come si impugna l'apparecchio . . . . .	14
Fotografie col lampo . . . . .	15
Come si usa l'autoscatto . . . . .	16
Tabella delle profondità di campo . . . . .	16
Togliere la pellicola dall'apparecchio . . . . .	18
Accessori . . . . .	19

## DESCRIZIONE DELLE PARTI

1. Contafotogrammi
2. Pulsante di scatto
3. Indice dell'esposimetro
4. Innesto a slitta
5. Mirino
6. Manovella di riavvolgimento  
pellicola
7. Occhiello per la cinghietta
8. Occhio fotoelettrico anulare
9. Leva di controllo della messa a  
fuoco
10. Finestrella valori ASA
11. Quadrante dei tempi di otturazione
12. Coppia tempo-diaframma in funzione
13. Ghiera del diaframma
14. Scala delle distanze
15. Comando dell'autoscatto
16. Comando regolazione ASA
17. Innesto cavetto di sincronizzazione
18. Oculare
19. Tamburo di trascinamento
20. Leva di carica rapida
21. Bobina ricevente
22. Sede del caricatore
23. Innesto per cavalletto
24. Pulsante per il riavvolgimento

## COME INSERIRE LA PELLICOLA

### **Aprire il coperchio.**

Tirare in giù la leva con l'unghia del pollice, e il coperchio si aprirà automaticamente.

### **Estrarre la manovella di riavvolgimento.**

Tirlarla fino in fondo prendendo con le dita la manopola. Ora il caricatore può essere inserito nella sua sede.

**Infilare l'estremità della pellicola nella fessura della bobina ricevente.**

Accertarsi che la perforazione della pellicola si agganci nel dentino della bobina ricevente.

**Fate avvolgere un po' di pellicola.**

Tirate indietro il caricatore in modo che entri bene nella sua sede. La perforazione della pellicola e i denti del tamburo di trascinamento debbono combaciare.

Controllate ciò prima di chiudere il dorso.

**Chiudere il coperchio.**

Spingete la manovella di riavvolgimento al suo posto. Dopo aver controllato che la pellicola è ben agganciata, chiudete il coperchio.

**Non occorre sistemare il contafotogrammi.**

Il contafotogrammi, che mostra quante foto avete scattato, si dispone automaticamente nella posizione di partenza. (Segno S)

### **La prima fotografia.**

Caricate l'apparecchio facendo avanzare la leva di carica e premete il pulsante di scatto. Ripetete questa operazione, e poi fate funzionare per la terza volta la leva di carica, e a questo punto sarete pronti per scattare la prima fotografia. E' bene caricare l'otturatore solo al momento di eseguire la foto.

## **AVVERTENZE**

Evitate di mettere la pellicola nell'apparecchio stando in pieno sole, e scegliete un posto all'ombra.

Bisogna fare attenzione che la perforazione della pellicola si ingrani bene sui dentini del tamburo. Se questo non accade la perforazione può strapparsi e la pellicola non scorrerà.

Per controllare se la pellicola si avvolge correttamente, osservate la manovella di riavvolgimento.

Quando azionate la leva di carica la manovella deve ruotare in senso opposto alla freccia. Se questo non accade può darsi che la pellicola sia avvolta a larghe spire nel caricatore. Tendetela girando la manovella di riavvolgimento.



## COME SI USA L'ESPOSIMETRO ACCOPPIATO

L'esposimetro di alta sensibilità di cui la PETRI 7S è dotata, è accoppiato a tre diversi fattori, che sono: sensibilità della pellicola, tempo di otturazione, apertura del diaframma. Le sue caratteristiche sono queste:

Indice di esposizione ASA: 10, (16), 25, (32), 50, 100, 200, 400. Coppie valori luce (con pellicola da 100 ASA): L. V. 7 - L. V. 17. In altre parole Voi potete usare con la Vostra PETRI 7S tutta una gamma di pellicole di diversa sensibilità. Se usate una pellicola da 100 ASA, l'esposimetro è accoppiato in modo da fornire l'esposizione di partenza di f/2.8 con 1/15 di sec. (L. V. 7) con un soggetto in poca luce e tutte le esposizioni intermedie fino a f/16 con 1/500 di sec. (L. V. 17).

TABELLA DELLA COPPIE DI VALORI LUCE (ASA 100)

F No. L V.	2.8	4	5.6	8	11	16
7	1/15	1/8	1/4	1/2	1	
8	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
9	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2
10	1/250	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4
11	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8
12	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
13		1/500	1/250	1/125	1/60	1/30
14			1/250	1/250	1/125	1/60
15				1/250	1/250	1/125
16					1/250	1/250
17					1/500	1/500

**1** Ruotate la leva dell'indice delle sensibilità finchè nella finestrella appare la sensibilità in ASA e in DIN della pellicola che state usando. Per esempio, se usate una pellicola da 100 ASA sistemate l'indicatore sul valore 100. Non dimenticate di eseguire questa operazione quando inserite una nuova pellicola nell'apparecchio.

**2** Ruotate il quadrante dei tempi di otturazione scegliendo il tempo che volete. Tempi veloci con soggetti ben illuminati e tempi lenti con soggetti in poca luce. Per esempio 1/30 in casa e 1/250 all'aperto.

L'indice visibile nel mirino

Sotto esposizione	Esposizione giusta	Sovra- esposizione
----------------------	-----------------------	-----------------------

L'indice visibile nella parte superiore

- 3** Puntate la Vostra PETRI 7S verso il soggetto e ruotate la ghiera dei diaframmi finché l'indice dell'esposimetro coincide con il contrassegno di riferimento nel mirino.

## L'OCCHIO ELETTRICO ANULARE ED I PROBLEMI DELL'ESPOSIZIONE

La particolare disposizione dell'occhio elettrico della PETRI 7S Vi evita ogni preoccupazione di dover calcolare i fattori di aumento dell'esposizione quando vengono usati dei filtri.

In altre parole, con o senza filtro, dovrete usare l'apparecchio nello stesso modo.

## AVVERTENZE PER L'USO DELL'ESPOSIMETRO

Può accadere che non si riesca a trovare la giusta esposizione semplicemente agendo sull'anello dei diaframmi. Questo accade se il tempo di otturazione è troppo veloce in poca luce o troppo lento in molta luce. In questi casi basterà modificare il tempo di scatto.

La particolare sistemazione dell'esposimetro anulare della PETRI 7S Vi evita ogni calcolo quando usate filtri.

Se il soggetto è troppo scuro, ed è al di fuori della gamma dell'esposimetro, tempo e diaframma si sistemano manualmente.

Se il soggetto è invece troppo luminoso, allora occorre mettere sull'obiettivo un filtro di densità neutra (NDX4) (Vedere la parte dedicata ai filtri).

### Fotografia di paesaggio

Regolate l'esposizione guardando nel mirino e facendo coincidere l'indice mobile con il segno di riferimento. Ma se nella fotografia il cielo occupa una zona vasta, allora occorre dirigere l'apparecchio verso il suolo per avere una esposizione corretta. Per fotografie di panorami è meglio usare un numero di diaframmi più chiuso di quello che l'esposimetro Vi suggerisce.

### Ritratto

Per una corretta misurazione è bene avvicinarsi al soggetto, cercando di evitare di includere il cielo o lo sfondo in genere nel campo di presa dell'esposimetro. In questo caso avvicinate l'apparecchio al viso, e troverete più comodo servir Vi della finestrella dell'esposimetro posta sull'apparecchio. Quando Vi avvicinate al soggetto fate in modo che la vostra ombra non gli cada sopra. Se il soggetto è illuminato in modo molto contrastato, misurate sia le parti più illuminate che quelle in ombra, e regolate l'apparecchio su un valore medio. Per queste misurazioni è più comoda la finestrella esterna dell'esposimetro.

## COME SI METTE A FUOCO

### A FUOCO

Dopo aver trovato il giusto valore di diaframma occorre mettere a fuoco il soggetto. Guardando nel mirino e ruotando la leva di messa a fuoco, si noterà che al centro l'immagine è sdoppiata ed una delle due semi-immagini si sposta rispetto all'altra. Quando le due immagini si sovrappongono, ciò significa che il soggetto è a fuoco.

Tenete presente che l'immagine che apparirà sulla negativa è quella delimitata dalla cornice luminosa.

### SFUOCATO

### Il mirino

Guardando nel mirino noterete un riquadro luminoso. La parte del soggetto che entrerà nel negativo è quella compresa nel riquadro.

Ad ogni modo, eseguendo fotografie a distanza ravvicinata occorre considerare come limiti dell'immagine i tre puntini luminosi, per evitare di "tagliare la testa" ai vostri soggetti. (Correzione dell'errore di parallasse).

1. Trovate il diaframma giusto.
2. Mettete a fuoco il soggetto.
3. Componete l'immagine entro il riquadro brillante.
4. Premete il pulsante di scatto.

Questa è la successione delle operazioni da compiere per eseguire una fotografia.

## COME IMPUGNARE LA PETRI 7S

La minima vibrazione dell'apparecchio danneggia notevolmente la nitidezza dell'immagine. Quindi è importante reggere l'apparecchio nel modo corretto, per evitare di ottenere fotografie „mosse“. L'apparecchio deve accomodarsi bene nelle vostre mani, il pulsante di scatto deve essere premuto con delicatezza con l'indice della destra, e il respiro deve essere controllato durante lo scatto. Appoggiate l'apparecchio contro la fronte o il naso, e sarà tanto di guadagnato se i gomiti riposeranno lungo i fianchi. E' possibile eseguire scatti in rapida successione senza togliere l'apparecchio dall'occhio, semplicemente azionando ogni volta la leva di carica con il pollice della destra.

## FOTOGRAFIA COL LAMPO

Per fotografare soggetti in poca luce, se si vogliono ottenere fotografie chiare e ben dettagliate, occorre ricorrere al lampo, con la torcia o il lampeggiatore elettronico.

Preparate torcia e lampadine. Collegate il cavetto della torcia all'innesto sincrono ed inserite la lampadina-lampo nel riflettore. Poi scattate. L'otturatore è predisposto per fornirVi la sincronizzazione tra il lampo e l'esposizione. (La torcia può essere fissata sull'apparecchio mediante l'innesto a slitta).

E' intuitivo che l'esposimetro non serve con la fotografia al lampo. Per regolare il tempo di otturazione dovete usare la tabella acclusa. Per il diaframma occorre invece leggere le istruzioni che accompagnano le varie lampadine-lampo, poichè il diaframma dipende sia dalla distanza del soggetto che dalla potenza della lampadina.

### TABELLA DELLA SINCRONIZZAZIONE

Lampad. Lampo	Sincronizzazione X
Classe M	1/30 di sec. o meno
Classe F	1/60 di sec. o meno
Elettronico	Tutti i tempi

La Petri 7S II e' equipaggiata per il flash sia di un contatto "caldo" sulla slitta porta accessori che di un innesto x per il cavo. Se usate il contatto diretto (senza cavo) inserite il flash sulla slitta porta accessori sopra l'apparecchio e avrete l'accoppiamento automatico con l'otturatore.

## COME SI USA L'AUTOSCATTO

Spingere verso il basso, la leva dell'autoscatto fino in fondo e premere il pulsante di scatto. Il meccanismo parte quando si smette di esercitare pressione sul pulsante.

La durata del ritardo è di circa 8 sec.

L'autoscatto può essere caricato sia prima che dopo aver caricato l'otturatore.

L'autoscatto funziona con tutti i tempi di otturazione, tranne che con B.

## PROFONDITA' DI CAMPO

Quando mettete a fuoco un soggetto, potete constatare che una certa zona davanti e dietro ad esso viene anch'essa riprodotta nitidamente. L'ampiezza di questa zona si chiama profondità di campo. Più il soggetto è lontano dall'apparecchio, e più è corta la lunghezza focale dell'obiettivo, più la profondità di campo aumenta. La profondità di campo aumenta anche con il diminuire dell'apertura del diaframma.

Utilizzate ai fini creativi queste proprietà della profondità di campo. Per fotografare nitidamente un soggetto che si estende in profondità, usate un diaframma piccolo. Per isolare un ritratto dallo sfondo, usate un diaframma molto aperto.

La tabella acclusa delle profondità di campo Vi indica l'ampiezza della zona di nitidezza a seconda della distanza del soggetto dall'apparecchio e a seconda del diaframma.

Decisa qual'è l'apertura di diaframma che farà al caso vostro, riportatela sulla ghiera dei diaframmi. Poi trovate il giusto tempo di scatto ruotando l'anello dei tempi e controllando l'indice dell'esposimetro.

Siccome non è possibile fermarsi su tempi di scatto intermedi, Voi prima trovate quello che si avvicina di più a quello giusto e poi correggete l'esposizione del diaframma.



## TABELLA DELLE PROFONDITA' DI CAMPO (PETRI 2.8 45 mm)

feet

F No.	2.8	4	5.6	8	11	16
2.75	2.65 2.86	2.61 2.91	2.56 2.97	2.48 3.08	2.40 3.23	2.26 3.50
3	2.88 3.13	2.83 3.19	2.77 3.27	2.69 3.40	2.58 3.58	2.46 3.92
4	3.79 4.24	3.71 4.35	3.60 4.50	3.45 4.76	3.28 5.12	3.04 5.86
5	4.67 5.38	4.55 5.56	4.39 5.82	4.17 6.25	3.92 6.90	3.57 8.34
6	5.53 6.55	5.35 6.82	5.13 7.22	4.88 7.90	4.50 8.98	4.05 11.61
8	7.19 9.02	6.89 9.55	6.52 10.35	6.04 11.84	5.53 14.43	4.85 22.74
12	10.25 14.48	9.64 15.89	8.94 18.25	8.06 23.50	7.17 36.66	6.09 ∞
30	20.96 52.83	18.57 78.30	16.11 218.72	13.44 ∞	11.14 ∞	8.66 ∞
∞	69.22 ∞	48.46 ∞	34.60 ∞	24.21 ∞	17.61 ∞	13.00 ∞

meter

F No.	2.8	4	5.6	8	11	16
0.8	0.77 0.83	0.76 0.84	0.75 0.86	0.73 0.89	0.70 0.93	0.66 1.01
0.9	0.87 0.94	0.85 0.96	0.83 0.98	0.81 1.02	0.78 1.07	0.73 1.17
1	0.96 1.05	0.94 1.07	0.92 1.10	0.89 1.15	0.85 1.22	0.80 1.35
1.2	1.14 1.27	1.11 1.30	1.08 1.35	1.04 1.42	0.99 1.53	0.91 1.75
1.5	1.40 1.61	1.37 1.66	1.32 1.74	1.25 1.87	1.18 2.06	1.08 2.48
2	1.83 2.20	1.77 2.31	1.69 2.46	1.58 2.72	1.47 3.15	1.31 4.25
3	2.63 3.48	2.50 3.75	2.34 4.16	2.14 5.00	1.93 6.67	1.67 15.04
5	4.05 6.54	3.74 7.52	3.40 9.43	2.99 15.19	2.60 64.52	2.13 ∞
10	6.79 18.94	5.97 30.68	5.14 ∞	4.26 ∞	3.50 ∞	2.71 ∞
∞	21.10 ∞	14.77 ∞	10.55 ∞	7.38 ∞	5.37 ∞	3.69 ∞

## TOGLIERE LA PELLICOLA

### **Premere il pulsante di riavvolgimento.**

Dopo aver eseguito tutte le esposizioni di una pellicola, occorre riavvolgere la pellicola nel caricatore.

Per prima cosa occorre premere il pulsante di riavvolgimento.

### **Estrarre la manovella di riavvolgimento**

Tenendo pressato il pulsante girare la manovella nel senso della freccia, dopo averla estratta dalla sua sede, finché tutta la pellicola è stata riavvolta nel caricatore.

### **Estrarre il caricatore**

Dopo aver riavvolto la pellicola nel caricatore aprite il dorso e togliete il caricatore dalla sua sede.

## **Paraluce "PETRI"**

Il paraluce "PETRI" è stato studiato con cura per impedire che luce estranea entri nell'obiettivo. E' costruito in lega leggera ed ha una linea elegantissima che accentua lo stile della PETRI 7S. Il colore nero opaco è efficacissimo contro i riflessi. Si monta rapidamente ed in modo sicuro sul bordo dell'obiettivo.

## **Obiettivo ausiliari PETRI**

Ampliano le vostre possibilità fotografiche. Si tratta di ottiche aggiuntive dotate di trattamento antiriflettente di grande durezza, corrette per l'uso con materiale a colori. Non è richiesto alcun dispositivo adattatore. Sono compresi: Teleobiettivo, Grandangolo, Mirino speciale e borsa in cuoio.

## **FILTRI PETRI**

### **Per fotografie in bianco e nero**

- UV: Assorbe le radiazioni ultraviolette
- Y1: Rende il ritratto in tonalità naturali
- Y2: Rende in modo naturale i toni del paesaggio
- YA3: Aumenta il contrasto nelle riprese di lontani
- R1: Per le riprese con l'infrarosso e per accentuare i contrasti
- PO 1: Per la resa migliore dei paesaggi
- NDX 4: Filtro di densità neutra per aumentare di 4 volte l'esposizione (sia per fotografie in bianco e nero e a colori)

### **Per fotografie a colori**

- W 4: Per ridurre l'eccessivo colore blue
- C 4: Per ridurre l'eccessivo colore rosso
- C 8: Per fotografie con luce lampo
- C 12: Per fotografie con lampo-survolate



**PETRI CAMERA COMPANY, INC.**

**12-25 7-chome, Umeda, Adachi-ku, Tokyo, Japan**

**PETRI CAMERA B.V.**

**Freeport Building, Schiphol-Centrum, Holland**

Printed in The Netherlands