

# RACCOMANDAZIONI AGLI UTENTI

# cineprese

## CINEPRESE

Logicamente sarete impazienti di usare la vostra nuova cinepresa, ma prima sarà bene leggere attentamente il libretto di istruzioni per evitare manovre errate che, oltre a tutto, potrebbero farvi ritenere non funzionante un apparecchio che è solo usato erroneamente. Ecco qualche norma fondamentale, ma il libretto di istruzioni è sempre importante e va letto con la cinepresa — senza caricatore — a portata di mano.

### **Regolazione diottrica dell'oculare del mirino**

Questa regolazione serve ad adattare l'ottica del mirino al vostro personale grado visivo.

- a) Regolate la messa a fuoco sull'infinito ( $\infty$ ).
- b) Puntate l'apparecchio verso un soggetto che sia più lontano di 30 metri.
- c) Sbloccate l'oculare del mirino e ruotatelo fino a raggiungere la visione più nitida delle immagini o anche delle cifre della scala diaframmi, se esiste. Bloccate nuovamente l'oculare.

Questa operazione va eseguita solo una volta tanto.

### **Prova dell'esposimetro**

Prima di dare inizio ad una ripresa è bene provare l'esposimetro. Si punta l'apparecchio verso una forte sorgente di luce e quindi si copre parzialmente con la mano l'obiettivo, oppure la si fa passare lentamente davanti alla lente frontale. L'ago dell'esposimetro deve compiere uno spostamento abbastanza ampio; in caso contrario è probabile che la batteria sia da sostituire.

### **Nitidezza con spostamenti dello zoom**

Se, effettuando forti escursioni dello zoom ossia andando dal gradangolare al massimo tele, e viceversa, si nota uno scadimento della nitidezza, ciò non dipende da un difetto della cinepresa bensì da un fattore inevitabile, specialmente per gli zoom a rapporto elevato. Del resto la correzione occorrente è sempre minima e diminuisce ulteriormente se si opera con forte illuminazione e con diaframmi ristretti.

## **Messa a fuoco**

Con un obiettivo zoom, la messa a fuoco deve sempre essere effettuata con la focale più lunga, ossia con lo zoom in posizione di massimo tele. Si sceglierà la zona centrale del soggetto ossia quella che più interessa; prima della ripresa si sposterà poi lo zoom sulla focale voluta.

## **Uso del comando a distanza**

La vostra cinepresa elettrica dispone di un arresto dell'otturatore rotante sempre sulla posizione di chiusura, e ciò si avverte dal tipico scatto che si sente quando si rilascia il pulsante di azionamento. Usando però il comando a distanza, questo dispositivo rimane escluso e quindi può avvenire che l'otturatore, arrestandosi in posizione di apertura, produca un fotogramma completamente trasparente. Questo non è un difetto dell'apparecchio bensì una caratteristica degli otturatori rotanti che va tenuta presente quando si effettuano riprese con il comando a distanza, specialmente se destinate ad essere sonorizzate.

## **Riprese con zoom motorizzato**

Alcune cineprese (come ad esempio l'Autopak 8 D4) hanno la motorizzazione dello zoom collegata elettricamente al pulsante di ripresa. Quindi, se la cinepresa non è in funzione, lo spostamento dello zoom può avvenire soltanto con il comando manuale (levetta sul corpo dell'obiettivo).

## **Prova batterie.**

Quando le batterie a secco (tipo AA da V 1,5) sono in procinto di esaurirsi, esse forniscono ancora una certa tensione che però è insufficiente per il corretto funzionamento. Quindi osservate bene la lampada-spia del provabatterie: se la sua luce è molto debole, oppure fluttuante, le batterie dovranno essere sostituite. Nelle cineprese Autopak 8 D4 e D6 può anche avvenire che la cinepresa funzioni, in tal caso, a fotogramma singolo.

## **Filtro UV e paraluce**

Questi due accessori hanno una funzione precisa: il filtro UV elimina le radiazioni ultraviolette in eccesso mentre il paraluce evita i raggi di luce laterali e diretti nell'obiettivo.

Comunque entrambi questi accessori dovrebbero essere montati sempre sulla cinepresa in quanto, oltre a migliorare nettamente qualsiasi ripresa senza interferire mai con le condizioni di lavoro, offrono una validissima pro-

tezione contro gocce d'acqua, fiocchi di neve e soprattutto contro eventuali urti.

Sostituire un filtro UV o un paraluce non è mai così costoso come far riparare o sostituire un obiettivo.

**onceas** S.p.A.

20141 MILANO VIA DE SANCTIS 41

TEL. 84 63 746/7/8/9 84 63 740