
S a n k y o

s u p e r

CM - 300

ISTRUZIONI PER L'USO

INDICE

— Parti della cinepresa	pag. 1
— Dati tecnici	» 4
— Introduzione	» 5
— Leggere attentamente prima di filmare	» 6
1 - Alcuni suggerimenti	» 7
2 - Impugnatura a pistola	» 8
3 - Inserimento delle pile	» 8
4 - Durata delle pile	» 9
5 - Controllo delle pile	» 9
6 - Controllo dell'esposizione completamente automatico con cellula al CdS dietro l'obiet- tivo (TTL)	» 9
7 - Uso del comando auto/man del diaframma	» 10
8 - Inserimento del caricatore	» 11
9 - Messa a fuoco	» 13
10 - Tabelle di profondità di campo	» 14
11 - Obiettivo zoom	» 18
12 - Uso del grilletto di scatto	» 19
13 - Attacco per il treppiede	» 21
14 - Accessori	» 21

PARTI DELLA CINEPRESA (pagg. 1 - 2 - 3)

- 1 - Obiettivo zoom.
- 2 - Ghiera comando manuale dello zoom.
- 3 - Grilletto di scatto.
- 4 - Attacco per comando a distanza.
- 5 - Comando AUTO/MAN del diaframma.
- 6 - Controllo pile.
- 7 - Pulsante di controllo.
- 8 - Impugnatura a pistola.
- 9 - Contametri.
- 10 - Chiusura dello sportello laterale.
- 11 - Oculare del mirino.
- 12 - Comando dello zoom elettrico.
- 13 - Attacco per illuminatore.
- 14 - Finestrella controllo pellicola.
- 15 - Attacco per scatto flessibile.
- 16 - Perno di posizionamento del caricatore.
- 17 - Quadruccio esposizione.

DATI TECNICI (pag. 4)

Obiettivo:

- (1) Sankyo zoom 1 : 1,8/9 : 30 mm. rapporto zoom 1 : 3,3
- (2) Distanza minima di messa a fuoco mt. 1,30.

Comando dello zoom:

- (1) Zoom elettrico; corsa completa in 3,7 secondi.
- (2) Possibilità di comando manuale.

Mirino:

Reflex continuo con oculare regolabile (da + 2 a — 2 diottrie).

Funzionamento:

Avanzamento della pellicola ed esposimetro alimentati da 4 pile alcaline Mallory MN-1500.

Controllo delle pile: Incorporato.

Velocità di ripresa:

18 f.p.s. e singolo fotogramma con scatto flessibile.

Apertura dell'otturatore: 150°.

Esposizione:

- (1) Completamente automatica con cellula al CdS posta dietro l'obiettivo (TTL).
- (2) Campo dei diaframmi F 1,8 - F 16.
- (3) Possibilità di comando manuale del diaframma.
- (4) Segnale di avvertimento per sottoesposizione visibile nel mirino.
- (5) Indicazione del diaframma in uso nella finestrella laterale dell'esposimetro.

Sensibilità della pellicola:

ASA 25-100 (luce diurna).
ASA 40-160 (luce artificiale).

Pellicola: Super 8 in caricatori.

Filtro:

Wratten tipo 85 (incorporato) - L'impiego è comandato automaticamente dal caricatore o dall'illuminatore. Il filtro può anche essere comandato manualmente.

Contametri: Ad azzeramento automatico.

Indicatore di trascinamento:

Spia verde intermittente nel mirino.

Impugnatura a pistola ripiegabile: Incorporata.

Altre caratteristiche:

- (1) Bloccaggio di sicurezza per il grilletto di scatto.
- (2) Marcia continua.
- (3) Attacco per il comando a distanza.
- (4) Attacco per il treppiede.

Dimensioni: mm. 193 x 56 x 158.

Peso: 1150 gr.

INTRODUZIONE (pag. 5)

La Vostra SANKYO SUPER CM 300 offre particolari vantaggi per ottenere buoni films.

- Controllo automatico dell'esposizione attraverso l'obiettivo.
- Luminoso mirino reflex.
- Spia del trasporto pellicola incorporata nel mirino.
- Comando elettrico dello zoom.
- Impugnatura a pistola ripiegabile.

1) ALCUNI SUGGERIMENTI (pag. 7)

- Impugnate saldamente la cinepresa e se vi è possibile utilizzate un treppiede. Il minimo movimento della cinepresa risulterà ovviamente accentuato in proiezione. Assicuratevi che la cinepresa posta sul treppiede sia perfettamente in piano, specialmente quando si effettuano panoramiche orizzontali.
- Ogni ripresa dovrebbe durare almeno 5 o 6 secondi. Riprese leggermente più lunghe di quanto Voi riteniate necessario, renderanno in seguito più semplice il montaggio del film.
- Quando effettuate delle panoramiche preparatele in precedenza. Spostate la cinepresa lentamente e dolcemente per evitare effetti indesiderati causati da movimenti troppo bruschi. Tre secondi circa di ripresa prima o dopo la panoramica o la « zoomata » miglioreranno la qualità dei Vostri films.
- Filmate con il sole alle spalle ogni qual volta vi sia possibile. Se si segue questa regola la cellula « legge » accuratamente la scena e dà immagini correttamente esposte.
- Per le riprese in interni con luce artificiale assicuratevi di aver spostato il filtro A inserendo, o lo spinotto, o la vite dell'illuminatore nell'apposita presa.
- Cercate di riprendere i Vostri films con una certa sequenza logica piuttosto che a scene slegate fra di loro.

2) IMPUGNATURA A PISTOLA (pag. 8)

Per fissare l'impugnatura, in posizione di ripresa abbassatela finchè avete raggiunto la posizione esatta per impugnarla. Per ripiegarla eseguite questa operazione in senso contrario.

3) INSERIMENTO DELLE PILE CHE ALIMENTANO IL MOTORE (pag. 8)

Con l'impugnatura a pistola in posizione estesa, togliete il contenitore delle pile dall'impugnatura. Inserite le 4 pile Mallory MN-1500 come illustrato nell'interno del contenitore. Assicuratevi che la polarità delle pile sia esatta secondo lo schema del contenitore. Usare pile alcaline Mallory MN-1500, che consentono di esporre (al massimo) 25 caricatori.

4) DURATA DELLE PILE (pag. 9)

Per risparmiare un inutile consumo delle pile toglietele dal contenitore quando non si usa la cinepresa. È anche consigliabile controllare frequentemente le pile e sostituirle con altre nuove quando sono quasi esaurite.

5) CONTROLLO DELLO STATO DI CARICA DELLE PILE (pag. 9)

Quando le pile sono inserite per la prima volta, ed ogni qual volta, usate la cinepresa premete il pulsante situato sotto il controllo pile per vedere se le medesime hanno ancora una carica sufficiente. Se le pile sono efficienti la lancetta dello strumento si porterà nella zona bleu. Se questa rimane nella zona rossa le pile hanno una potenza insufficiente per alimentare il motore della cinepresa: devono pertanto essere sostituite.

N.B. - Sostituite le 4 pile contemporaneamente! - Non premete il grilletto mentre premete il pulsante di controllo delle pile.

6) CONTROLLO DELLA ESPOSIZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICO CON CELLULA AL CdS POSTA DIETRO L'OBIETTIVO (TTL) (p. 9)

Il controllo dell'esposizione è completamente automatico per l'intero campo dei diaframmi da f 1,8 a f 16. Il comando dell'esposizione automatica è previsto per pellicole con rapidità di 25-100 ASA per luce diurna e di 40-160 ASA per luce artificiale.

7) USO DEL COMANDO AUTOMATICO - MANUALE DEL DIAFRAMMA (pag. 10)

1) Comando automatico

Portate il comando in posizione A (AUTO) per filmare con esposizione completamente automatica. Quando è impostato su AUTO il diaframma dell'obiettivo si apre o si chiude automaticamente, mentre state filmando, regolandosi continuamente per l'esatta esposizione in tutte le condizioni di luce.

NOTA: non è consigliabile filmare nelle seguenti condizioni:

- quando il segnale rosso di avvertimento della sottoesposizione non scompare dal mirino... luce insufficiente (immagini sottoesposte).
- nel caso in cui l'ago indicatore del diaframma tocchi la zona rossa (oltre F 16) ... troppa luce (immagini sovraesposte).

2) Comando manuale

Stabilite il diaframma desiderato (indicato dall'ago nell'apposita finestrella) girando il comando tra « M » e « L ».

Nota: se il Vostro soggetto principale è molto scuro ed è contro uno sfondo molto luminoso, o se il soggetto è in posizione di controllo luce servitevi del comando manuale. Con il comando impostato su AUTO, portate la cinepresa molto vicino al soggetto, in modo da escludere lo sfondo, leggete il diaframma e fissatelo. Ritornate quindi alla Vostra posizione di partenza e riprendete la scena con tale regolazione. Il comando manuale del diaframma si utilizza anche nelle riprese a singolo fotogramma, come specificato a pag. 20. Non dimenticate di riportare il comando in posizione « A », dopo aver filmato con esposizione manuale.

3) Blocco

Portare il comando in posizione « L » (lock) durante il trasporto della cinepresa in automobile o in casi simili. Il delicato meccanismo dell'esposimetro rimane pertanto bloccato e protetto contro i danni causati da urti, movimenti e vibrazioni.

8) INSERIMENTO DEL CARICATORE (pag. 11)

Aprire il coperchio laterale della cinepresa spostando l'apposito pulsante. Inserite il caricatore, spingetelo verso destra, sotto il perno di posizionamento. Quando sentite che è ben inserito, chiudete lo sportello, la cinepresa è pronta per la ripresa. Mediante il semplice inserimento del caricatore, molte ed importanti funzioni della Vostra cinepresa vengono automaticamente messe in opera:

1) Indicatore di trascinamento della pellicola.

Mentre la pellicola si sta svolgendo, nel mirino appare una luce intermittente verde. Se si usa un caricatore difettoso o non si inserisce bene il caricatore, la luce rimane spenta o accesa senza lampeggiare. In tale caso sostituite il caricatore o correggetene la posizione. Quando la pellicola è terminata, la spia o si spegne o non lampeggia più.

2) Contametri

Il contametri si azzerava automaticamente e, durante la ripresa, indica quanta pellicola è stata esposta fino a quel momento. Smettete di filmare quando l'indicatore del contametri raggiunge la cifra « 50 » o la spia nel mirino si spegne o rimane accesa senza più lampeggiare.

3) Rapidità della pellicola

A seconda del tipo di pellicola del Vostro caricatore la rapidità ASA viene impostata automaticamente sull'esposimetro non appena inserite il caricatore e chiudete il coperchio.

4) Filtro tipo « A » (Wratten 85)

Il filtro tipo « A » è incorporato nella cinepresa ed il suo utilizzo è stabilito dal tipo di caricatore usato. Il caricatore di pellicola tipo « A » ha delle tacche che consentono al filtro di rimanere in posizione. Con il filtro inserito potete filmare in esterni con pellicole tipo « A » e quindi tale tipo di pellicola è consigliabile sia per gli interni che per gli esterni.

Nota: attacco per illuminatore.

Quando filmate gli interni servendovi di un illuminatore che può essere montato sulla parte superiore della cinepresa, fissatelo all'apposito attacco. Il filtro automaticamente viene disinserito. Se l'illuminatore è separato dalla cinepresa, o filmando con luce artificiale sufficientemente potente (tale da non richiedere l'impiego dell'illuminatore) inserite nell'attacco lo spinotto, in tal modo il filtro viene disinserito.

9) MESSA A FUOCO (pag. 13)

1) Messa a fuoco del mirino

La Sankyo Super CM 300 è dotata di un sistema di messa a fuoco sull'immagine aerea che permette un positivo controllo della nitidezza dell'immagine attra-

verso il mirino reflex. È però essenziale che il sistema ottico del mirino sia adattato alla vista dell'operatore con la seguente procedura:

- regolate l'obiettivo zoom (lunghezza focale) al massimo del tele 30 mm.
- regolate la messa a fuoco all'infinito. Guardate attraverso il mirino e ruotate l'oculare adattabile finché, sia il cerchio del mirino, sia il soggetto - posto ad una distanza di almeno 200 mt. diventino simultaneamente nitidi. Effettuata tale regolazione, bloccate l'oculare del mirino.

2) Messa a fuoco dell'obiettivo

Considerate dapprima la distanza: cinepresa - soggetto e sistemate l'anello dell'obiettivo al numero della distanza prevista. Questo procedimento può essere usato per riprese a grande distanza e posizioni medie del grande angolo. Per riprese ravvicinate, o quando filmate in tele si raccomanda un'accurato controllo a scala.

11) OBIETTIVO ZOOM (pag. 18)

Attraverso il mirino reflex, esente da errori di parallasse, si può vedere esattamente il soggetto che si sta filmando. Premete semplicemente il pulsante dello zoom elettrico mentre filmate, il pulsante « T » per il tele e « W » per il grandangolo. Ci vogliono circa 4 secondi alla velocità standard per effettuare la carrellata completa da 9 mm. del grandangolo a 30 mm. del tele e viceversa.

NOTA:

- Per scegliere la migliore inquadratura per la Vostra scena regolate la ghiera di comando manuale dello zoom finché vedrete nel mirino la composizione desiderata.
- Lo zoom elettrico entra in funzione solo quando si preme il grilletto di scatto ed il motore gira.

12) RIPRESA (pagg. 19 - 20)

Quando il grilletto di scatto è sbloccato, l'esposizione entra in funzione indicando nell'apposita finestrella l'apertura del diaframma. Premete il grilletto di scatto ed iniziate a filmare.

— BLOCCO DI SICUREZZA

Spingete verso l'alto la levetta di blocco del grilletto per evitare che la cinepresa venga inavvertitamente messa in moto e per risparmiare l'energia delle pile.

— MARCIA CONTINUA

Spingete verso l'alto la levetta di blocco dopo aver premuto il grilletto di scatto. La ripresa continuerà anche se togliete il dito dal grilletto. Per fermare la ripresa spingete verso il basso la levetta di blocco.

— COMANDO A DISTANZA

Il comando a distanza è un accessorio supplementare fornibile da parte del Vostro abituale rivenditore Sankyō. Quando si usa il comando a distanza si devono seguire queste norme:

- 1) Regolate l'interruttore del comando a distanza in posizione « off ».
- 2) Inserite la spina del comando a distanza nella presa situata sul dorso della cinepresa.
- 3) Premete il grilletto e spingete verso l'alto la levetta di blocco in posizione di ripresa continua.
- 4) Portare l'interruttore del comando a distanza in posizione « on » ed iniziare a filmare.
- 5) Per fermare la ripresa riportate l'interruttore in posizione « off », sbloccate il grilletto dalla posizione di ripresa continua e togliete la spina dalla presa.

Nota: non togliete mai la spina dalla presa prima di sbloccare il grilletto altrimenti la cinepresa continuerà a funzionare.

— RIPRESA A SINGOLO FOTOGRAMMA

Fissate uno scatto flessibile di tipo standard (disponibile presso il Vostro abituale fornitore) all'apposito attacco posto sul fianco della cinepresa. Ogni volta che premete lo scatto, l'otturatore si apre per esporre un singolo fotogramma. Tale metodo viene usato per filmare titoli, sequenze animate e fenomeni naturali.

NOTA:

— Nelle riprese a singolo fotogramma è meglio regolare manualmente l'apertura del diaframma. L'apertura va impostata su un diaframma in meno dell'automatico. Si deve usare un treppiede sia per le riprese a singolo fotogramma che per le riprese con comando a distanza.

13) ATTACCO PER IL TREMPIEDE (pag. 21)

È posto sulla base dell'impugnatura a pistola. Le riprese con lo zoom in posizione tele richiedono una salda base per la cinepresa. L'impiego del treppiede è anche raccomandabile per le riprese a distanza ravvicinata.

14) ACCESSORI (pag. 21)

- Comando a distanza.
- Borsa a bauletto.

Le descrizioni ed eventuali illustrazioni s'intendono fornite a semplice titolo indicativo e non impegnativo.

Ci riserviamo il diritto, ferme restando le caratteristiche essenziali, di apportare in qualunque momento e senza pubblico avviso le eventuali modifiche di organi, dettagli o forniture di accessori che ritenessimo convenienti per scopo di miglioramento o per qualsiasi esigenza di carattere costruttivo o commerciale.

onceas s. p. a.

20141 MILANO VIA DE SANCTIS 41

TELEFONI 8463746/7/8/9 8463740

©Copyright - Tutti i diritti riservati - Riproduzione anche parziale vietata



Questo bollo su ogni apparecchio attesta la regolare importazione ONCEAS e dà diritto al "Certificato di Garanzia" valido in tutta Italia.