

Leica

IL SISTEMA LEICA R

IL FASCINO DELLA FOTOGRAFIA



MADE BY LEICA

Le origini della fotografia in 35 mm

La LEICA è nata, come spesso accade con i capricci del genio, da un'idea originale

estremamente semplice e logica: piccole negative, grandi fotografie. Oskar Barnack,

responsabile della divisione sviluppo

Leitz ed appassionato di fotografia,

da tempo sognava una

fotocamera manegge-

vole che potesse diven-

tere una valida alter-



nativa ai pesanti apparecchi di grande formato dell'epoca. E così, un giorno in cui gli

servivano alcuni campioni di esposizioni per pellicole cinematografiche mute, pensò di

costruire una piccola custodia con la quale esporre spezzoni di pellicole cinematografiche.

Scaturì così in lui l'idea di raddoppiare il formato cinematografico 18 x 24 e nacque

la prima LEICA con il classico formato 24 x 36, ora formato standard in tutto il mondo.

La sua flessibilità rese possibili immagini di una dinamicità sconosciuta sino ad allora

e segnò l'inizio del fotogiornalismo moderno.

La fotografia Leica

Oggi una LEICA offre al fotografo più evoluto l'esperienza di una tecnologia fotografica

veramente superiore. Con la sua filosofia imperniata su una "Concentrazione sul-

l'essenziale" che costituisce la base della creatività individuale, il nome Leica sottin-

tende non solo le più

tiche ai limiti delle



elevate prestazioni ot-

possibilità tecniche,

ma anche un altissimo grado di precisione meccanica, a garanzia della massima durata

ed affidabilità. Il tutto con caratteristiche strutturali ineguagliabili: funzionali, eleganti

e sempre attuali. Un'esperienza più che centenaria nella meccanica ottica e di precisione,

unita alle più avanzate tecnologie di produzione e di lavorazione ed a conoscenze

tecniche che hanno reso gli obiettivi LEICA famosi in tutto il mondo, Vi consenti-

ranno di scoprire tutto il fascino del mondo della fotografia: la fotografia LEICA.

Una concentrazione sull'essenziale

Con la LEICA, tutto si concentra sul risultato finale: l'immagine che il fotografo intende produrre sotto la spinta delle proprie ambizioni creative. Perché è il fotografo che controlla personalmente il processo creativo, con le sue mani e con le sue capacità personali. Una LEICA è una sfida continua all'abilità del fotografo e quindi una inesauribile fonte di divertimento. La fotocamera diventa uno strumento creativo nelle mani del fotografo, che ne avverte la precisione, può udire il suono armonioso delle funzioni meccaniche, provare con piacere il perfetto equilibrio delle sue forme. Il sistema LEICA riesce così a soddisfare in tutti i suoi dettagli ed in tutte le sue funzioni anche i fotografi più esigenti, quelli per i quali esiste solo il meglio. Ecco cosa ha reso la fotografia Leica ineguagliabile in tutto il mondo per più di 75 anni.

I vantaggi che distinguono il Sistema LEICA R



Il nome LEICA è sinonimo della massima affidabilità delle funzioni, di un valore che si mantiene inalterato nel tempo e della massima durata. Tutto ciò è garantito dalla scelta dei migliori materiali esistenti, dall'impiego dei più avanzati metodi di produzione e dall'applicazione dei più rigorosi controlli qualitativi per tutti i prodotti Leica.



Ottiche superiori ed una qualità meccanica ineccepibile garantiscono risultati fotografici eccezionali anche nelle condizioni più sfavorevoli, da -20 a $+60$ °C.



Un sistema elettronico intelligente garantisce la massima affidabilità di tutte le funzioni essenziali, indipendentemente dalle condizioni climatiche esistenti.



Il sistema universale alla base di tutte le fotocamere LEICA R offre al fotografo la possibilità di scegliere tra ben 30 obiettivi famosi in tutto il mondo, con lunghezze focali comprese tra 15 ed 800 mm, e con la massima adattabilità alle situazioni ed ai compiti più vari.



Il sistema consente di impostare istantaneamente con un dito il tipo di misurazione desiderata, integrale o selettiva, senza dover staccare l'occhio dalla fotocamera. La misurazione selettiva dell'esposizione consente una valutazione delle capacità critiche del fotografo, ed è da preferirsi nelle condizioni di luce più difficili.



Il mirino LEICA R è il centro di controllo della fotocamera. Chiaro e luminoso, consente al fotografo di controllare tutte le funzioni essenziali durante l'inquadratura.



La misurazione dell'esposizione con flash TTL permette di fotografare con il flash con la stessa semplicità e facilità con cui si fotografa di giorno.



La possibilità di disporre di schermi di messa a fuoco intercambiabili consente di mettere a fuoco con facilità anche in situazioni fotografiche speciali.



La possibilità di una regolazione diottrica integrata dell'oculare da $+2$ a -2 diottrie permette di adattare il mirino alle esigenze visive di ogni singolo fotografo.



L'eleganza senza tempo ed il perfetto equilibrio delle sue proporzioni sono stati studiati con i più rigorosi concetti ergonomici. La LEICA è piacevole da impugnare e consente di fotografare con rapidità e sicurezza in qualunque circostanza.



Gli accessori del sistema R, che si integrano perfettamente con la fotocamera ed i suoi obiettivi, ne arricchiscono ulteriormente le possibilità di impiego.



Il servizio di assistenza tecnica, garantito da più di 100 centri autorizzati in tutto il mondo, Vi assicura una diagnosi veloce, interventi di manutenzione e riparazioni rapide ed affidabili. A ciò si aggiunge una vasta rete di negozianti autorizzati Leica sempre a Vostra disposizione.



Fotografie facili con la LEICA R-E

La LEICA R-E con priorità di diaframma è la reflex monoculare ideale per fotografare senza problemi. La possibilità di ottenere facilmente una perfetta messa a fuoco o effetti di fuori fuoco con la preselezione del diaframma, Vi consentirà di sfruttare tutta la Vostra capacità creativa. Tutto ciò che ancora Vi serve per fotografare potrà essere tranquillamente affidato alla Vostra LEICA R-E ed ai Vostri obiettivi LEICA famosi in tutto il mondo.



Priorità di diaframma con misurazione integrale a tutto campo per normali condizioni di luce.



Priorità di diaframma con misurazione selettiva per condizioni di luce particolari.

Fotografie creative con preselezione del diaframma

La LEICA R-E è una fotocamera veramente facile da usare: con la preselezione del diaframma, potrete conoscere anticipatamente la profondità di campo e quindi studiare una composizione perfetta. La misurazione a priorità di diaframma imposta automaticamente per Voi il corretto tempo di posa con la massima precisione, in funzione del diaframma scelto. I dati necessari al fotografo vengono indicati nel mirino: diaframma impostato e tempo di posa corrispondente. Il fotografo potrà così concentrarsi completamente sul suo soggetto.

Una comoda misurazione dell'esposizione con due metodi diversi

Per misurare l'esposizione, potete scegliere tra la misurazione integrale a tutto campo con prevalenza al centro, indicata per normali condizioni di luce, e la misurazione selettiva, che Vi consente di affrontare anche le situazioni di luce più difficili. Entrambi i metodi di misurazione possono essere usati

con priorità di diaframma. Senza dover staccare l'occhio dalla LEICA R-E, potrete scegliere in una frazione di secondo il metodo di misurazione ottimale per qualunque soggetto e qualunque situazione di luce. Basterà poi un dito per impostare il metodo scelto con la massima semplicità e quindi con estrema rapidità. Il simbolo relativo al metodo scelto comparirà immediatamente nel mirino.

La misurazione selettiva dell'esposizione può essere usata anche se la zona più importante della composizione non è situata al centro dell'immagine. Inquadrate semplicemente quella zona che desiderate esporre correttamente: la fotocamera effettuerà una misurazione specifica dell'esposizione e poi, tenendo leggermente premuto il pulsante di scatto, memorizzate il valore per un massimo di 30 secondi. Questo tempo Vi consentirà di comporre comodamente l'inquadratura desiderata.

Massima creatività con un'impostazione manuale

In alcuni casi è preferibile impostare manualmente anche il tempo di posa. Se si desidera ad esempio sovra o sottoesporre un'esposizione, fare qualche esperimento fotografico e fotografare avvenimenti sportivi che richiedono la priorità in alcuni tempi di posa. In questi casi, optate per un'impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione selettiva.

Programmi:

- A** Priorità di diaframma con misurazione integrale a tutto campo
- A** Priorità di diaframma con misurazione selettiva
- m** Impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione selettiva

(per una descrizione, fare rif. a pag. 16)

Destra: la LEICA R-E, in dimensioni reali con l'obiettivo VARIO-ELMAR-R f:3,5-4,5/28-70 mm.



Fotografie versatili con la LEICA R5

La multiautomatica LEICA R5 è la reflex monoculare ideale per fotografie versatili ad altissimo livello. La flessibilità del suo sistema elettronico intelligente la rende la fotocamera ideale per le situazioni fotografiche più difficili. I sistemi di esposizione a priorità di tempo di posa, a priorità di diaframma, automatica programmata o manuale, consentono di utilizzare le tecniche più sofisticate indipendentemente dalla situazione fotografica esistente. Coloro che desiderano da una fotocamera un'automazione quasi completa che consenta loro di dedicarsi totalmente agli aspetti più vari della fotografia, potranno fiduciosamente affidarsi alla loro LEICA R5. Con essa, infatti, osservare e fotografare diventerà una sola cosa.

Programmi:

- A** Priorità di diaframma con misurazione integrale a tutto campo
- A** Priorità di diaframma con misurazione selettiva
- T** Priorità di tempo di posa con misurazione integrale
- P** Programma automatico variabile con misurazione integrale
- m** Impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione selettiva

(per una descrizione, fare riferimento a pag. 16)



Priorità di tempo di posa con misurazione integrale: impostazione automatica del diaframma.



Programma automatico variabile con misurazione integrale. Impostazione automatica del tempo di posa e del diaframma.

La perfezione fotografica con il versatile programma della LEICA R5

Oltre alla priorità di diaframma ed all'impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma (come la LEICA R-E), la LEICA R5 offre anche un'impostazione dell'esposizione a priorità di tempo ed una con programma automatico variabile. La versatilità di questo programma consente a quei fotografi che amano gli esperimenti di affrontare anche le situazioni più difficili, sia che si desiderino congelare sequenze di movimenti rapidi o giocare con le profondità di campo, o catturare con un'istantanea un'occasione fotografica rapida ed irripetibile. Indipendentemente da fatto che si fotografi in controluce o nella nebbia, la LEICA R5 e l'elevatissima qualità ottica degli obiettivi LEICA, unita alla massima affidabilità della sua meccanica di precisione ed ai dispositivi elettronici utilizzati con grande ingegnosità, consentono di fotografare con una creatività precedentemente possibile solo ai professionisti.

Una priorità di tempo di posa per le situazioni più dinamiche

L'esposizione a priorità di tempo di posa della LEICA R5 consente di arricchire le proprie creatività con la possibilità di ottenere facilmente e tranquillamente immagini veramente perfette di sequenze di azioni dinamiche in cui il tempo di posa svolge un ruolo creativo determinante. Per congelare azioni veloci o per conferire intenzionalmente movimento alla scena con tempi di posa rapidi: scegliete semplicemente il tempo di posa opportuno ed il sistema a "priorità di tempo" imposterà il diaframma necessario con la massima precisione.

Programma automatico variabile per l'esecuzione di rapide istantanee

Se Vi manca il tempo per impostare il tempo di posa o il diaframma, impostate semplicemente il programma automatico variabile con misurazione integrale a tutto campo: la fotocamera imposterà la combinazione tempo di posa-diaframma più indicati per la situazione. Ovviamente, il programma automatico si adatterà con flessibilità e precisione ai vari soggetti ed alle esigenze creative individuali del fotografo.

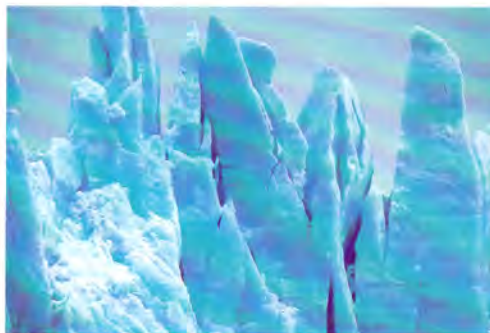
A destra: la LEICA R5 in dimensioni reali.



1751685

Creatività senza limiti con la LEICA R6

La fotocamera meccanica LEICA R6 è la reflex monoculare ideale per fotografie creative. Coloro che desiderano lavorare creativamente senza limitazioni, potranno così sfruttare completamente gli elementi originali della fotografia: tempo di posa e apertura.



Impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione integrale.



Impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione selettiva.

Una meccanica affidabile anche nelle situazioni più difficili

La LEICA R6 può essere in un certo senso considerata l'antagonista della LEICA M6. Tempo di posa e diaframma vengono impostati manualmente; l'otturatore stesso lavora meccanicamente. Solo la misurazione dell'esposizione viene alimentata dalla batteria, e tutto ciò rende la LEICA R6 la fotocamera ideale per le situazioni di lavoro più difficili. La sua meccanica di precisione aumenta poi la robustezza. Nata per fotografare di giorno e di notte in qualunque situazione, il sistema meccanico della LEICA R6 è in grado di funzionare con la massima precisione ed un'assoluta affidabilità anche in condizioni estreme, da -20°C a $+60^{\circ}\text{C}$, indipendentemente dalle batterie.

Impostazione manuale con:

- Misurazione selettiva
- Misurazione integrale a tutto campo

(per una descrizione dettagliata, fare riferimento a pag. 14)

Lo specchio può essere sollevato per eliminare anche quelle lievissime vibrazioni che potrebbero deteriorare la qualità dell'esposizione in alcune situazioni di luce, caratteristica questa che diventa indispensabile quando si lavora con cavalletto e con focali lunghe, o nelle fotografie a distanza ravvicinata.

Inoltre è possibile impostare in una frazione di secondo entrambi i metodi di esposizione, selettiva o integrale, il che offre al fotografo una perfetta padronanza anche nelle condizioni di luce più sfavorevoli.

Con la LEICA R6, la fotocamera non deve mai essere allontanata dall'occhio - ghiera, levette e pulsanti di comando sono infatti tutti istantaneamente accessibili, cosa che consente al fotografo di concentrarsi unicamente sul suo lavoro e di esprimere nella fotografia tutta la sua creatività.

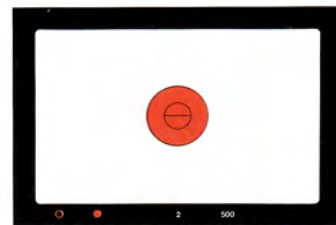
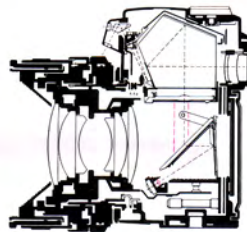
L'altissimo livello di finitura di questa fotocamera, sia all'interno che all'esterno, contribuisce poi ad aumentarne ulteriormente il fascino, anche se, da un prodotto Leica, era più che logico attendersi un tal livello di perfezione.

A destra: la LEICA R6, in dimensioni reali, con l'obiettivo SUMMILUX-R f:1,4/50 mm.









Rappresentazione schematica della misurazione selettiva LEICA.

I due metodi di misurazione dell'esposizione

La misurazione dell'esposizione TTL (attraverso l'obiettivo) non può garantire da sola esposizioni corrette. Per questa ragione, le fotocamere LEICA-R non sono dotate unicamente di una misurazione integrale a tutto campo con prevalenza al centro, ma anche di una misurazione selettiva, attivabile in una frazione di secondo ed in grado di affrontare anche le situazioni di luce più difficili.

Condizioni di luce sfavorevoli: regno incontrastato della misurazione selettiva

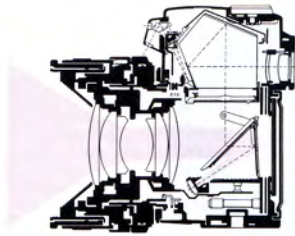
La misurazione selettiva è indicata soprattutto per quelle condizioni di luce particolari o sfavorevoli, così ricche di fascino per il fotografo più evoluto. La misurazione selettiva consente di effettuare una lettura solo sulla parte essenziale della fotografia. Con questo metodo, l'area di misurazione è limitata a quella circoscritta dal cerchio centrale del mirino. Ed è questo il segreto alla base di tutte quelle inquadrature con soggetti situati su uno sfondo molto scuro o molto luminoso, con immagini fotografate attraverso arcate o di riprese in teatri.

Splendide composizioni con una memorizzazione dei valori misurati

Con la LEICA R-E e la LEICA R5, basta toccare leggermente il pulsante di scatto per memorizzare i valori di esposizione per un tempo massimo di 30 secondi. Ciò Vi consentirà di avere tutto il tempo necessario per ricercare l'inquadratura desiderata e poi fotografare con il valore memorizzato.

Con la LEICA R6, il tempo di posa ed il diaframma impostati manualmente vengono mantenuti a tempo indeterminato.





Rappresentazione schematica della misurazione integrale LEICA a tutto campo

Una fotografia senza complicazioni con la misurazione integrale a tutto campo

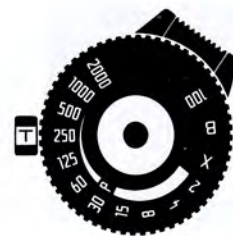
La misurazione integrale a tutto campo è l'ideale per fotografare in normali condizioni di luce, senza situazioni o colori estremi e con una distribuzione uniforme delle zone chiare e di quelle scure sul soggetto.

Con la misurazione integrale, l'esposimetro delle LEICA prende in considerazione tutta l'area dell'immagine e fornisce una lettura media. Poichè la parte più importante del soggetto è generalmente situata al centro della fotografia, la lettura viene effettuata con prevalenza al centro.

Una selezione istantanea

Un piccolo spostamento del dito è sufficiente per impostare uno dei due metodi di misurazione e per passare istantaneamente dall'impostazione selettiva a quella integrale senza dover staccare l'occhio dalla fotocamera. Il fotografo è così sempre in grado di concentrarsi completamente sulla composizione dell'immagine.





Una varietà di impostazioni e di programmi

L'esposizione a priorità di tempo, a priorità di diaframma, automatica programmata e l'impostazione manuale di tempo e diaframma, Vi permetteranno di trasformare la Vostra fantasia creativa in una immagine fotografica perfetta.

Tra i modelli R a Vostra disposizione, potrete scegliere liberamente quello più rispondente alle Vostre esigenze individuali ed ai Vostri metodi di lavoro.

Con la LEICA R-E, la misurazione universale a priorità di diaframma Vi offre la possibilità di fotografare senza complicazioni, ma con la massima creatività. Vi consente di lavorare con la profondità di campo, elemento base della composizione, mentre il tempo di posa viene impostato automaticamente.

La LEICA R5 Vi offre una varietà di programmi per sfruttare tutti gli aspetti di una fotografia creativa di altissima qualità.

Con la LEICA R6, l'impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma offrono invece al fotografo una totale libertà creativa.

Le varie impostazioni che i modelli LEICA R consentono possono poi essere usate con misurazione selettiva o integrale dell'esposizione, a garanzia della massima praticità ed adattabilità dei programmi.



Misurazione integrale a tutto campo a priorità di diaframma


Questo programma viene utilizzato con normali condizioni di luce, in quei casi in cui la profondità di campo costituisce un elemento essenziale della composizione, ad esempio



nelle fotografie di paesaggi o di soggetti architettonici. Una volta impostato il diaframma desiderato, la fotocamera sceglie automaticamente il tempo di posa corretto tra 1/2000 e 15 secondi, senza soluzione di continuità. Il simbolo del rettangolo sta ad indicare una misurazione integrale dell'esposizione.



Misurazione selettiva a priorità di diaframma

In condizioni di forte controluce o se si desidera un'esposizione molto contrastata, la misurazione deve essere effettuata sulla parte più interessante dell'immagine. Giocando con la profondità di campo, come spesso accade nei ritratti fotografici, è possibile enfatizzare maggiormente il soggetto. In questo caso, il programma  è quello da preferirsi. Dopo aver impostato il diaframma desiderato, la fotocamera imposta il tempo di posa più indicato. La misurazione selettiva viene indicata dal cerchio. È anche possibile memorizzare il valore misurato (vedi pag. 14).



Misurazione integrale a tutto campo a priorità di tempo di posa

Nelle sequenze fotografiche di azioni molto rapide, per congelare il movimento del soggetto o per seguirlo muovendo la fotocamera nel corso dell'esposizione, scegliete il pro-



gramma ed impostate il tempo di posa desiderato. La fotocamera sceglierà automaticamente il diaframma necessario. Il simbolo del rettangolo sta ad indicare una misurazione integrale dell'esposizione.



Programma automatico variabile


Nelle istantanee o nelle situazioni più imprevedibili, spesso manca il tempo per impostare il diaframma o il tempo di posa. L'impostazione automatica con programma variabile costituisce perciò la soluzione



ideale, perchè imposta automaticamente tempo di posa e diaframma. Costituisce anche una scelta perfetta per tutti coloro che desiderano dimenticare le implicazioni tecniche della fotografia.

Inoltre, l'impostazione automatica del programma variabile è in grado di soddisfare anche le esigenze creative individuali e di affrontare con successo le situazioni fotografiche più varie: come soggetti in rapido movimento che richiedono tempi di posa rapidi o situazioni con una profondità di campo molto estesa che richiedono piccole aperture. Il rettangolo sta ad indicare una misurazione integrale dell'esposizione.



Impostazione manuale del tempo di posa e diaframma con misurazione selettiva. Vi sono situazioni in cui un'impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma è senz'altro da preferirsi. In questi casi, impostate la fotocamera su .



L'impostazione automatica verrà così esclusa e sarà possibile preselezionare tempo di posa e diaframma, o viceversa. Il cerchio sta ad indicare una misurazione selettiva.

Tabella dei programmi



Misurazione integrale a tutto campo a priorità di diaframma con LEICA R-E e LEICA R5



Misurazione selettiva a priorità di diaframma con LEICA R-E e LEICA R5



Misurazione integrale a tutto campo a priorità di tempo di posa con LEICA R5



Programma automatico variabile con misurazione integrale a tutto campo con LEICA R5



Impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione selettiva con LEICA R-E e LEICA R5

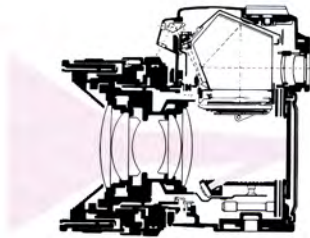


Impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione selettiva con LEICA R6



Impostazione manuale del tempo di posa e del diaframma con misurazione integrale a tutto campo con LEICA R6





Schema di misurazione esposizione flash TTL

Stupende esposizioni con il flash anche nelle fotografie a distanza ravvicinata e con teleobiettivo

Con l'adattatore SCA 351 e SCA 551, la fotocamera viene automaticamente impostata su una sincronizzazione con il flash ad 1/100 di secondo non appena il flash è pronto a scattare, indipendentemente dal programma impostato. Nel corso dell'esposizione, la luce riflessa dalla pellicola viene misurata da un fotodiode al silicio situato nella parte inferiore della fotocamera vicino

alla cellula di misurazione integrale o selettiva dell'esposizione. Una volta che la quantità di luce necessaria per una corretta esposizione ha raggiunto la pellicola, il flusso di luce del flash si interrompe. La spia di pronto flash e l'indicazione di corretta esposizione con il flash, compaiono nel mirino della LEICA R. Anche con il flash, il fotografo non deve mai staccare gli occhi dalla fotocamera.

Perfette esposizioni con il flash

La facilità di impiego della LEICA R viene ulteriormente arricchita dalla misurazione dell'esposizione TTL con flash. Questo tipo di misurazione rende la fotografia con flash semplice e facile come quella in luce diurna. Indipendentemente dall'obiettivo usato, con o senza duplicatore, a distanza ravvicinata, a distanza normale o con teleobiettivo.

Il sistema di misurazione TTL con flash della LEICA R funziona con tutti i flash elettronici, purchè dotati del "Sistema per fotocamera 300 o 500", (SCA 351/551).



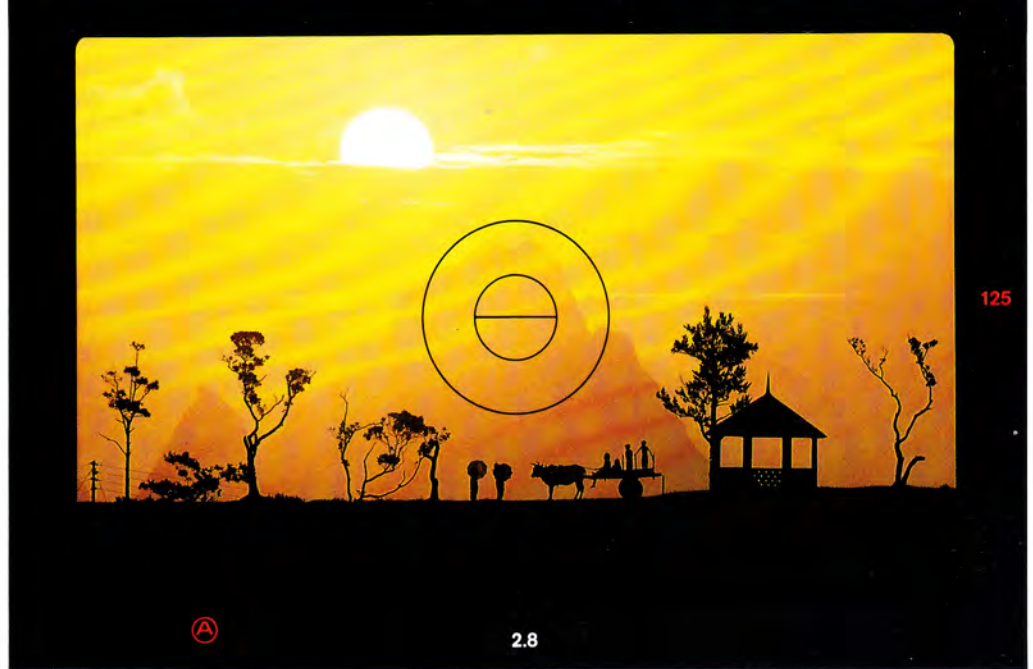
Splendide esposizioni con flash: per dare più luce ad un'esposizione in luce diurna.



Splendide esposizioni con flash: nelle esposizioni notturne.

Le brillanti prestazioni del mirino

Basta un'occhiata nel mirino di una LEICA R per avere tutte le informazioni necessarie. L'area che compare nel mirino corrisponde a quella di una diapositiva con telaietto ed è sempre luminosa e brillante, anche nelle condizioni di luce più sfavorevoli, consentendo così quell'accurata messa a fuoco, indispensabile per sfruttare completamente le caratteristiche ottiche superiori degli obiettivi LEICA R, famosi in tutto il mondo.



125

Il mirino della LEICA R-E e R5

Un centro di controllo e di composizione veramente perfetto

Nel mirino della fotocamera vengono indicate tutte le funzioni essenziali. Indipendentemente dal programma scelto, il mirino LEICA R svolge sempre il suo compito di centro di controllo di tutte le funzioni essenziali della fotocamera e possiede tutte le caratteristiche necessarie per la composizione dell'inquadratura.

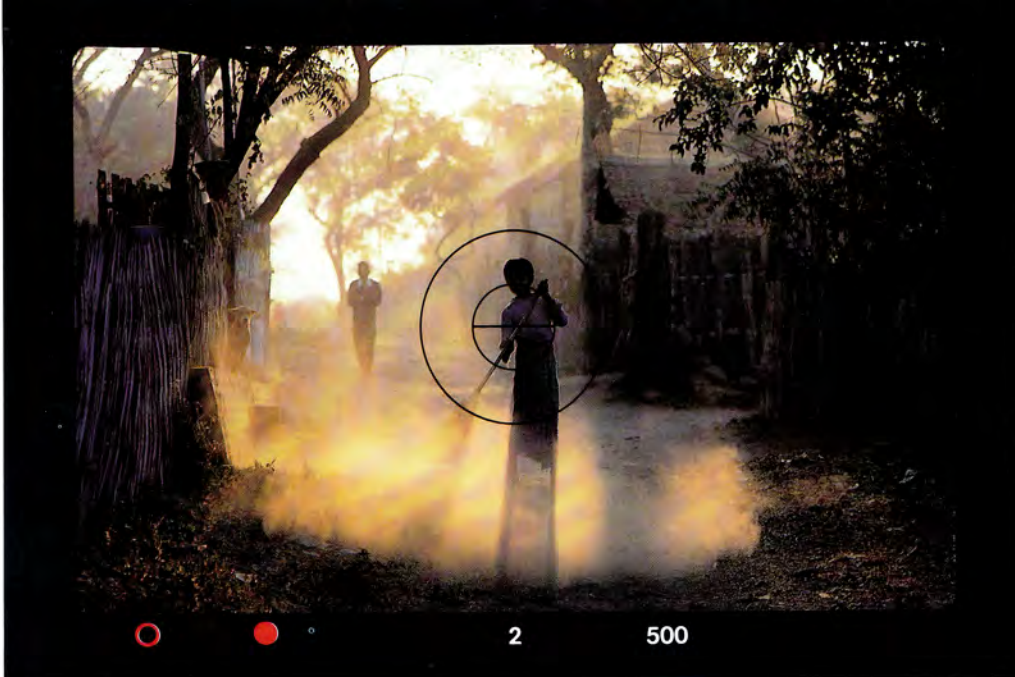


Il dispositivo di oscuramento del mirino impedisce che eventuale luce parassita possa influire sulla misurazione della luce, ad esempio nelle esposizioni con cavalletto.

Il pentaprisma, molato fino al raggiungimento delle minime tolleranze e rivestito in argento puro con trattamento sotto vuoto, garantisce quella luminosità e quella chiarezza straordinarie del mirino. Lo specchio parzialmente traslucido è stato sottoposto a trattamento con ben 17 strati depositati a vapore, che hanno permesso di ottenere un'immagine al mirino così luminosa e contrastata anche in condizioni di scarsa luminosità.



Sullo stativo per riproduzione o nelle fotografie macro, il mirino angolare consente una facile osservazione dell'immagine.



Il mirino della LEICA R6

Per sfruttare completamente le fantastiche capacità di riproduzione delle immagini degli obiettivi LEICA R, l'immagine nel mirino delle LEICA R deve essere sempre nitida e perfettamente a fuoco. Con il sistema di correzione diottrica incorporato da +2 a -2 diottrie, il mirino può essere adattato perfettamente alla vista del fotografo. Inoltre, è possibile utilizzare lenti per correzione diottrica (sferiche) da +3 a -3 diottrie.



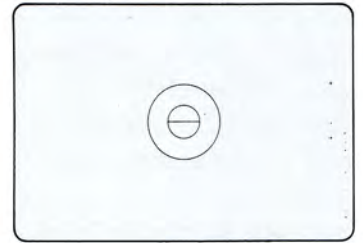
La conchiglia oculare flessibile protegge l'occhio da eventuale luce parassita e funge anche da supporto per le lenti di correzione diottrica.

La LEICA R viene normalmente fornita con lo schermo di messa a fuoco universale, indicato per le situazioni fotografiche più comuni. Lo schermo universale, con cerchio di micropismi e telemetro centrale ad immagine spezzata, garantisce una messa a fuoco perfetta.

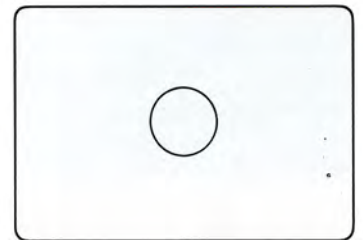
Nelle fotografie a distanza ravvicinata e con teleobiettivo, l'ideale è invece lo schermo smerigliato. La messa a fuoco può essere studiata con la massima precisione su tutto il campo visivo. Lo schermo a micropismi garantisce invece una composizione dell'immagine senza elementi di disturbo, essendo privo del telemetro centrale ad immagine spezzata. Lo schermo smerigliato a reticolo è invece particolarmente indicato per allineamenti precisi con le LEICA R. Le linee verticali consentono di calcolare facilmente i rapporti di ingrandimento. Per quegli strumenti ottici, come i microscopi ed i telescopi ad alta riflessione, si dovrà utilizzare lo schermo trasparente con croce centrale.

Tutti gli schermi di messa a fuoco presentano un cerchio centrale di 7 mm che delimita l'area misurata nella misurazione selettiva.

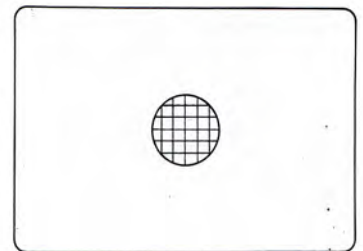
Schermi di messa a fuoco intercambiabili:



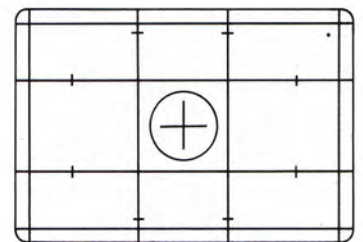
Schermo universale 14303 (di corredo)



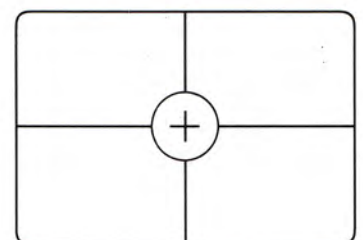
Schermo smerigliato uniforme 14304



Schermo a micropismi 14305



Schermo smerigliato uniforme con reticolo 14306



Schermo trasparente con croce centrale 14307

Una meccanica di precisione e una elettronica intelligente

Il marchio Leica è per tradizione garanzia dei più elevati livelli qualitativi. Questa qualità è l'essenza stessa di tutto ciò che è LEICA, sia per quanto riguarda la precisione dei componenti ottici e meccanici che per l'intelligente applicazione dell'elettronica come mezzo per il raggiungimento di risultati fotografici superiori.

Componenti meccanici di precisione per una massima affidabilità delle funzioni

Il sistema meccanico di precisione delle fotocamere LEICA R, sostanzialmente rifinito a mano anche oggi, utilizza quasi esclusivamente metallo, e precisamente alluminio ed ottone: questi due metalli sono infatti perfettamente compatibili tra loro e sono quindi l'ideale per tubolari e montature, attacchi elicoidali ed a baionetta, per i canotti dei diaframmi automatici le cui lamelle vengono guidate da appositi cuscinetti lavorati a caldo e che mantengono inalterati i propri valori anche dopo 50.000 scatti.

Alla Leica una meccanica di precisione sottintende:

- Che tutti i materiali che formano una LEICA vengano scelti per garantire la massima durata ed un funzionamento inalterabile ed assolutamente costante nel tempo.
- Che i robusti corpi macchina completamente in metallo siano sottoposti ad uno speciale processo Leica che mantiene l'aspetto inalterato nel tempo, anche dopo un uso molto prolungato.
- Che ogni fotocamera venga progettata per garantire la massima durata ed un funzionamento perfetto anche dopo 100.000 scatti.
- Che la superiorità degli obiettivi sia sempre rigorosamente accompagnata dai più elevati livelli di precisione in fase di fabbricazione e da tolleranze minime a garanzia di un'infallibile qualità fotografica superiore.
- Che gli obiettivi LEICA siano in grado di sopportare impatti fino a 100 g e di funzionare perfettamente a temperature estreme da -20°C a $+60^{\circ}\text{C}$.
- Che la grossa e robusta baionetta LEICA R consenta una rapida sostituzione degli obiettivi. E che l'attacco dell'obiettivo mantenga assolutamente inalterato nel tempo il proprio livello di precisione, anche dopo un uso prolungato e frequente.



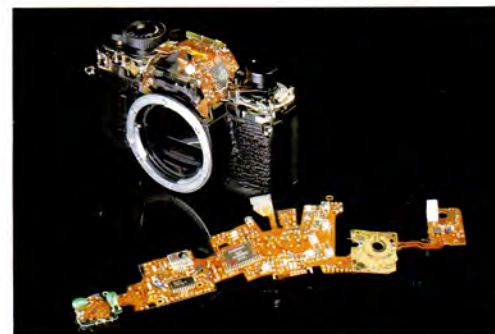
Metalli di altissima qualità con livelli minimi di tolleranze per attacchi e tubolari.



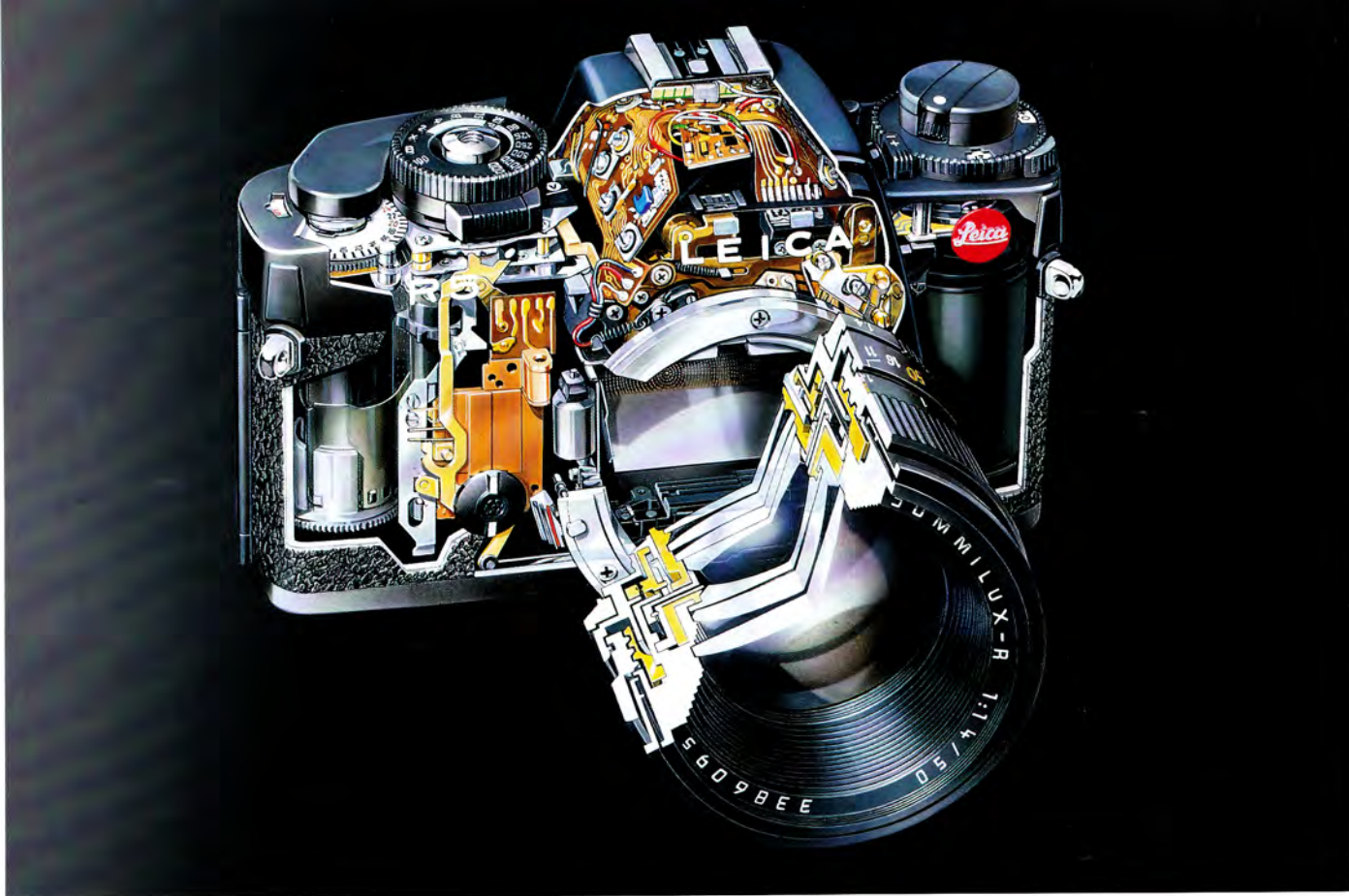
Tutte le funzioni della fotocamera vengono controllate con strumenti di altissima precisione.



Vengono utilizzate le più moderne tecnologie di fabbricazione a garanzia della massima precisione e durata.



L'elettronica SMD delle fotocamere LEICA si distingue per l'affidabilità delle sue funzioni anche nelle condizioni di lavoro più difficili.



- Che la bionetta, anche dopo 10.000 cambi di obiettivo, non mostri segni di usura che potrebbero influire negativamente sulla qualità fotografica.
- Che l'otturatore metallico a lamelle consenta di avere con le fotocamere LEICA uno scatto speciale e dolcissimo, requisito indispensabile per esposizioni prive di vibrazioni.

Un'elettronica intelligente per un funzionamento perfetto

Il sistema elettronico di tutte le fotocamere LEICA è stato studiato per garantire prestazioni perfette ed infallibili anche nelle condizioni di impiego meno favorevoli: trattandosi di un sistema di esposizione automatico, è responsabile della misurazione della luce selettiva ed integrale TTL e di un controllo preciso dell'otturatore.

Nella LEICA R5, il sistema elettronico controlla intelligentemente i programmi individuali e combina tra loro quel tempo di posa e diaframma, che il programma automatico ha armonicamente selezionato con attenzione. Le caratteristiche straordinarie di questo sistema di massima precisione sono la sua fedeltà e l'assoluta precisione anche nelle

condizioni climatiche più avverse, con un consumo delle batterie notevolmente ridotto.

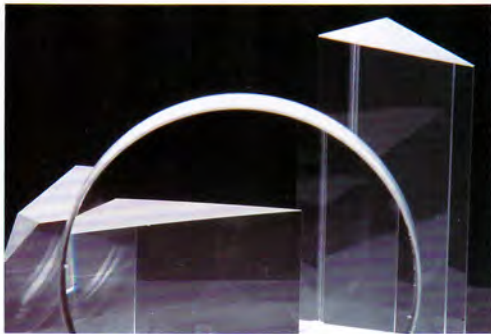
- Gli attacchi ed i collegamenti sono costruiti unicamente con materiali superiori, a garanzia di una protezione costante dalle brusche variazioni di temperatura, dalle conseguenze dell'umidità, dai gas aggressivi e da eventuali colpi ed impatti.
- La Leica è stata una delle prime aziende ad utilizzare la tecnologia SMD (con dispositivi montati in superficie) per la progettazione completa del suo sistema elettronico, raggiungendo così un alto grado di miniaturizzazione e la massima affidabilità.
- Un altro primato è stato ottenuto con il preciso sistema di misurazione selettiva attraverso l'obiettivo che Leica ha per prima integrato in una reflex monoculare.
- Il sistema elettronico della LEICA viene sottoposto a rigorosissimi controlli qualitativi in tutte le varie fasi di produzione e con un esame generale di tutta la fotocamera, in occasione del quale ogni singolo apparecchio viene controllato in sei cicli con temperature comprese tra i +60 °C ed i -20 °C e tutte le funzioni vengono rigorosamente verificate.

Ottiche di livello superiore

La superiorità delle ottiche Leica è il risultato di un modo di pensare nuovo e diverso. Per rinnovarsi, è necessario mettersi continuamente in discussione. Questo atteggiamento di tipo progressista, evidente e tangibile nella superba qualità delle ottiche LEICA, trova ulteriore conferma in un numero reale: Leica detiene ben 50 brevetti per novità sensazionali. Nessuna meraviglia quindi se le ottiche LEICA sono così eccezionali, con prestazioni superiori ai limiti delle possibilità tecniche.



Vetro ottico lavorato secondo le specifiche Leica: un requisito indispensabile per prestazioni ottiche superiori.



Luccicanti elementi di obiettivi e prismi, frutto di un processo di molatura e levigatura superiore.



Il complesso processo di trattamento multistrato: garanzia di immagini sempre brillanti.



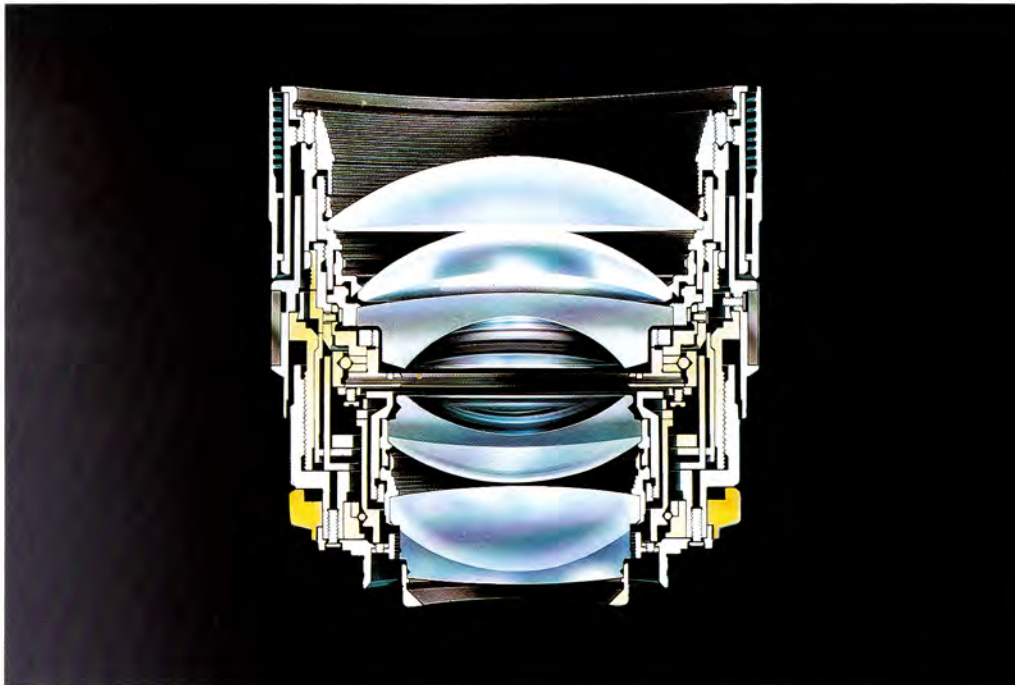
Un'assoluta precisione meccanica ed ottica è il risultato di una centratura perfetta e del corretto posizionamento di tutti gli elementi dell'obiettivo, gli uni rispetto agli altri.

La qualità dipende dal vetro ottico

Il vetro ottico utilizzato per gli obiettivi Leica viene fuso secondo una formula specifica Leica. Enorme è lo sforzo richiesto per la trasformazione della lastra in quegli elementi luminosi e perfetti utilizzati per gli obiettivi LEICA. La forma di questi elementi, le caratteristiche ottiche del vetro, il trattamento, la posizione precisa dei vari elementi nella costituzione del gruppo ottico, sono tutte caratteristiche che svolgono un ruolo determinante per la qualità dell'immagine finale. Un elevato indice di rifrazione ed una bassa dispersione costituiscono la formula magica pur consentendo quella struttura compatta tipica degli obiettivi LEICA. Tutto ciò richiede ovviamente calcoli estremamente complessi. Il vantaggio della LEICA R e del suo sistema consiste nella perfetta integrazione e nell'armoniosa sincronizzazione di tutte le sue parti. Ed è qui che gli obiettivi LEICA R svolgono un ruolo essenziale. Le loro prestazioni superiori sono il risultato di anni ed anni di esperienza nella produzione e costruzione di sistemi ottici superiori, oggi resi ancora più validi dall'impiego dei più moderni sistemi computerizzati e di controllo.

Immagini ancora più brillanti anche a tutta apertura

Gli obiettivi LEICA R si distinguono per la qualità superiore della loro immagine. Anche a tutta apertura, la loro capacità di brillantezza e fuoco è notevole, come pure il loro potere risolutivo. Prestazioni che possono anche essere osservate nel mirino della LEICA R: la messa a fuoco, anche in sfavorevoli condizioni di luce, è rapida e sicura. Con questi obiettivi, la massima apertura non è altro che un'apertura effettiva di lavoro, non quella che gli esperti identificano con il nome denigratorio di apertura "di prestigio".



Le principali caratteristiche degli obiettivi LEICA R

Gli obiettivi LEICA R sono tutti oggetti distinti, lavorati singolarmente e che si distinguono per una resa ottimale dell'immagine, una messa a fuoco eccellente ed un elevato potere di contrasto, un potere risolutivo senza confronti ed una fantastica robustezza, anche nelle condizioni di lavoro più difficili. Le lunghezze focali e le caratteristiche di amplificazione delle luce sono state studiate in base alle esigenze reali della fotografia. In una parola, "Concentrandosi sull'essenziale".

Inoltre, tutti gli obiettivi LEICA R posseggono un'altra caratteristica veramente interessante: una fedeltà cromatica uniforme, quasi perfettamente neutra ed un'eccezionale assenza di riflessi resa possibile da procedimenti particolari adottati nel corso del trattamento multistrato. Inoltre, la luce ultravioletta viene schermata in modo così perfetto che raramente si rende necessario l'uso di un filtro UVa.

Un'altra caratteristica interessante degli obiettivi LEICA R consiste nel robusto sistema meccanico di altissima precisione e grande durata. Leica usa unicamente ghiera ed

elicoidali metallici, in genere una combinazione di alluminio ed ottone. I coefficienti di espansione quasi identici di questi due metalli garantiscono sempre la medesima scorrevolezza del movimento, indipendentemente dalla temperatura.

Una configurazione identica e convalidata dalla pratica di tutti i comandi evita il sorgere di problemi di familiarità quando si cambia l'obiettivo: il fotografo può continuare a dedicare tutta l'attenzione al soggetto. La continuità del sistema è solo una delle caratteristiche fondamentali della filosofia Leica: gli obiettivi LEICA sono compatibili con tutti i modelli LEICA R passati, presenti e futuri.





I grandangolari LEICA R e le loro possibili applicazioni

I grandangolari da 15 a 35 mm consentono di riprodurre in fotografia immagini di cui sarebbe possibile fotografare solo piccole parti con le focali degli altri obiettivi. Caratteristiche di questi obiettivi sono l'enfaticizzazione dei primi piani e la dissolvenza degli sfondi.

Super grandangolare: dinamico ed affascinante. Potrete trasformare uno stagno a distanza ravvicinata in un lago ed un grattacielo fotografato dal basso rivelerà prospettive mozzafiato.

Grandangolari normali: la lunghezza focale 35 mm è spesso usata come obiettivo standard. Il 28 mm rappresenta il passaggio dal supergrandangolare al grandangolare normale. Consente di ottenere un vero e proprio effetto di grandangolare, ma molto armonioso.

Obiettivi decentrabili: grandangolari speciali per una compensazione della convergenza delle verticali causata dall'effetto prospettico creato dall'inclinazione della fotocamera.

Obiettivi Fisheye: le loro caratteristiche particolari offrono inusitate possibilità creative.



15 mm



21 mm



35 mm

1 SUPER-ELMARIT-R f:3,5/15 mm. Per il suo campo visivo diagonale di 110° e la sua distorsione eccezionalmente limitata, questo obiettivo è particolarmente indicato per la creazione di effetti speciali nelle fotografie di paesaggi, di moda o di architettura. L'obiettivo è dotato di una torretta con quattro filtri (vedi tabella a pag. 48).

2 FISHEYE-ELMARIT-R f:2,8/16 mm. Gli obiettivi Fisheye sono come supergrandangolari con una differenza molto interessante: danno l'impressione di una distorsione a forma di barilotto. Caratteristica particolare del Fisheye Elmarit-R è che l'obiettivo non produce un'immagine circolare in un formato rettangolare, ma riempie tutto il formato. Anche questo obiettivo è dotato di una torretta con quattro filtri (vedi tabella a pag. 48).

3 ELMARIT-R f:2,8/19 mm. Supergrandangolare eccezionalmente luminoso per LEICA R con un grande angolo di campo. La sua notevole massima apertura f:2,8 estende considerevolmente la gamma delle focali corte utilizzabili. A tutta apertura, ciò lo rende l'ideale per l'esecuzione di istantanee e per fotogiornalismo. La torretta integrata per i filtri è dotata di quattro filtri (vedi tabella a pag. 48).

4 SUPER-ANGULON-R f:4/21 mm. Il suo grande angolo di campo di 92° produce effetti fantastici con una nitidezza eccezionale: primi piani monumentali con sfondi fortemente sfuggenti e vasti orizzonti. Alla distanza minima di messa a fuoco di 20 cm, l'obiettivo è particolarmente indicato per fotografare modelli architettonici.

5 ELMARIT-R f:2,8/24 mm. La combinazione di un grande campo visivo e di un'elevata luminosità con ottime prestazioni ottiche anche a tutta apertura, rende l'ELMARIT-R f:2,8/24 mm particolarmente indicato per dinamici reportages anche in luoghi angusti.

6 ELMARIT-R f:2,8/28 mm. Questo obiettivo è notevolmente compatto ed è il grandangolare più leggero del sistema LEICA R, pur essendo la luminosità la sua caratteristica più notevole. Presenta armoniose caratteristiche di grandangolare.

7 PC-SUPER-ANGULON-R f:2,8/28 mm. Il grande diametro di 62 mm del cerchio di copertura di questo grandangolare speciale con correzione della prospettiva (PC) consente uno spostamento del sistema ottico (vedi tabella a pag. 48). Anche nella sua normale posizione centrale, l'obiettivo presenta un campo estremamente piano ed una definizione notevole.

8 SUMMILUX-R f: 1,4/35 mm. Questo obiettivo grandangolare è stato studiato per fotografare in condizioni di luce particolarmente difficili, perché è un obiettivo eccezionalmente luminoso e con prestazioni ottiche superiori. La distorsione è sorprendentemente limitata per un grandangolare così luminoso.

9 SUMMICRON-R f: 2/35 mm. È questo uno dei migliori grandangolari ad elevata luminosità attualmente disponibili. È particolarmente indicato per fotografie dinamiche in condizioni di scarsa luminosità.

10 ELMARIT-R f: 2,8/35 mm. Questo obiettivo grandangolare unisce notevoli prestazioni ottiche ad una forma estremamente compatta. Un elevato contrasto ed un eccellente potere risolutivo vengono garantiti anche a tutta apertura.

11 PA-CURTAGON-R f:4/35 mm. Questo obiettivo decentrabile presenta un diametro del cerchio di copertura di 57 mm, molto più grande di quello normalmente richiesto per il formato 24 x 36. Questa maggiore capacità di copertura consente lo spostamento del sistema ottico (vedi tabella a pag. 48).



1



5



8



2



6



9



3



7



10



4



11

Le focali medie

Gli obiettivi del Sistema LEICA R, da quelli standard da 50 mm ai tele più compatti e fino ai versatili obiettivi zoom, si distinguono tutti per le loro prestazioni ottiche superiori.

Obiettivi standard:

Questi obiettivi di tipo universale sono relativamente compatti pur essendo molto luminosi. Nei paesaggi, nelle fotografie architettoniche, nelle istantanee e nelle nature morte, il loro potere risolutivo è sempre eccellente.

Teleobiettivi corti e medi:

Tralasciare il superfluo per migliorare l'essenziale, a tutta apertura, e quindi ridurre la profondità di campo, sfocando il primo piano e lo sfondo: ecco gli elementi creativi essenziali offerti da questi obiettivi.

Obiettivi zoom:

Il grande vantaggio degli obiettivi zoom consiste nella possibilità di scegliere qualunque dettaglio desiderato situato nell'ambito della portata dello zoom. Per la loro versatilità, questi obiettivi sono eccellenti compagni di viaggio. Modificando la lunghezza focale nel corso dell'esposizione, consentono di ottenere "strisciature" di particolare interesse creativo. Questi obiettivi sono caratterizzati da elevate prestazioni ottiche.



50 mm



90 mm



135 mm

1 SUMMILUX-R f:1,4/50 mm. Questo obiettivo, estremamente maneggevole e molto luminoso, è particolarmente indicato per i reportages. Pur essendo un obiettivo super luminoso, presenta una capacità di contrasto particolarmente elevata per tutta la gamma di messa a fuoco.

2 SUMMICRON-R f:2/50 mm. Obiettivo universale, leggero e compatto, dotato di eccellente potere di risoluzione anche a distanza ravvicinata. Molto luminoso, possiede notevoli caratteristiche di messa a fuoco, e garantisce una notevole nitidezza dell'immagine, un elevato potere di contrasto ed un'eccellente risoluzione dei dettagli anche a tutta apertura.

3 MACRO-ELMARIT-R f:2,8/60 mm. Questo obiettivo può essere usato come macro e come obiettivo standard. Il suo grande vantaggio consiste nella possibilità di una regolazione continua dall'infinito fino a 27 cm (scala di riproduzione 1:2) con un notevole potere di risoluzione.

4 SUMMILUX-R f:1,4/80 mm. Anche a tutta apertura, le caratteristiche più notevoli di questo obiettivo sono l'assenza di riflessi e la sottile distinzione delle tonalità di luce e di ombra, anche con elevati contrasti di luminosità. Oltre ad essere particolarmente indicato per ritratti e paesaggi, è l'obiettivo ideale per fotografare con luce ambiente.

5 SUMMICRON-R f:2/90 mm. Obiettivo molto luminoso. La sua compattezza rende questo obiettivo molto maneggevole. Con un buona resa dei contrasti, una nitidezza ottimale ed un notevole potere risolutivo, è l'ideale per fotogiornalismo e per rapide istantanee. È anche molto usato nell'esecuzione di ritratti.

6 ELMARIT-R f:2,8/90 mm. Anche a tutta apertura, questo obiettivo estremamente compatto consente una correzione ed una nitidezza eccellenti da un angolo all'altro. Le sue prestazioni sono notevoli anche a distanza ravvicinata.

7 APO-MACRO-ELMARIT-R f:2,8/100 mm. La correzione apocromatica di questo obiettivo, che garantisce un'immagine eccezionale per tutta la gamma di messa a fuoco dall'infinito a 0,45 m, offre al fotografo vastissime possibilità di applicazione anche a tutta apertura. Rapporto di riproduzione 1:2 e con APO ALPRO fino a 1:1.

8 MACRO-ELMAR-R f:4/100 mm. Questo obiettivo di tipo universale può essere usato indistintamente all'infinito come a distanza ravvicinata per paesaggi, ritratti e per fotografie con messa a fuoco da 60 cm all'infinito. Garantisce i migliori risultati nella gamma da 1:5 a 1:10.

9 ELMARIT-R f:2,8/135 mm. Per la sua lunghezza focale, questo classico obiettivo LEICA è piacevole da usare e molto maneggevole. Anche a tutta apertura, il suo potere risolutivo è ottimo e quello di contrasto elevato.

10 VRIO-ELMAR-R f:3,5-4,5/28-70 mm. Questo obiettivo presenta gli enormi vantaggi di una grande gamma di lunghezze focali, di una notevole compattezza e di un'estrema leggerezza. I fotografi ne apprezzeranno soprattutto l'estrema maneggevolezza. Due ghiera distinte comandano la lunghezza focale e la messa a fuoco.

11 VARIO-ELMAR-R f:3,5/35-70 mm. Anche a tutta apertura, questo versatile obiettivo zoom possiede un buon potere di contrasto ed un'elevata definizione. La ghiera frontale non rotante facilita l'impiego dei filtri polarizzatori e degli altri accessori. Due ghiera distinte comandano la lunghezza focale e la messa a fuoco.

12 VARIO-ELMAR-R f:4/70-210 mm. Questo zoom viene a completare la serie degli obiettivi zoom con focali corte del Sistema LEICA R nella gamma delle focali tele. È relativamente piccolo, leggero e maneggevole e si distingue per le sue prestazioni ottiche decisamente elevate, anche a distanza ravvicinata. La regolazione della lunghezza focale e la messa a fuoco vengono effettuate tramite un'unica ghiera.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

I teleobiettivi

Con obiettivi di focale lunga è possibile coprire con la fotocamera distanze maggiori. Ciò implica un cambiamento del ruolo svolto dal soggetto nella composizione: primo piano e sfondo vengono infatti compressi, mentre la focale lunga "raduna" in un certo senso lo spazio.

Teleobiettivi classici:

Caratteristica comune a questi obiettivi con lunghezze focali comprese tra 180 e 350 mm, è il loro diaframma automatico che consente di fotografare molto più facilmente con la fotocamera in mano, requisito questo indispensabile per una fotografia dinamica.

Teleobiettivi estremi:

Avvicinare soggetti lontani è sempre un'esperienza fotografica eccitante. Ed è soprattutto alle lunghezze focali comprese tra 400 ed 800 mm che diventano evidenti le eccezionali capacità di contrasto degli obiettivi LEICA R. Fino alla lunghezza focale di 560 mm, questi obiettivi possono essere facilmente utilizzati anche a mano libera.



180 mm



400 mm



800 mm

1 ELMARIT-R f:2,8/180 mm. Obiettivo molto luminoso per il fotografo più impegnato. Anche a tutta apertura, garantisce una qualità dell'immagine eccezionalmente elevata. Con la sua distanza minima di messa a fuoco di 1,80 m, è particolarmente indicato per l'esecuzione di istantanee e ritratti spontanei eseguiti da lontano.

2 APO-TELYT-R f:3,4/180 mm. Con la sua correzione apocromatica, questo obiettivo garantisce una resa dei dettagli ed una luminosità raramente raggiunte da obiettivi a focale lunga. Le sue prestazioni ottiche superiori cominciano a tutta apertura.

3 ELMAR-R f:4/180 mm. Per quei fotografi che sono disposti a sacrificare la massima luminosità a favore della leggerezza (540 g), l'ELMAR-R f:4/180 mm è l'obiettivo ideale. Le sue prestazioni ottiche e le possibilità di messa a fuoco corrispondono a quelle dell'ELMARIT-R f:2,8/180 mm.

4 TELYT-R f:4/250 mm. Questo obiettivo può essere usato tanto per il giornalismo fotografico, quanto per fotografie di paesaggi, di soggetti naturali o di manifestazioni sportive. Si distingue per una maggiore rapidità di messa a fuoco resa possibile dalla riduzione della corsa della ghiera. Un'altra caratteristica che contraddistingue questo obiettivo è la vasta gamma di messa a fuoco che si estende dall'infinito a 1,70 m. La resa dei dettagli e la capacità di contrasto sono straordinariamente elevati.

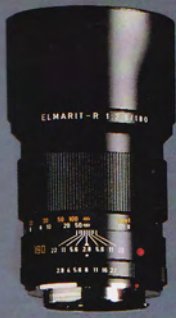
5 APO-TELYT-R f:2,8/280 mm. Teleobiettivo super luminoso con notevoli prestazioni ottiche. La sua notevole resa dei dettagli ed il suo elevato potere di contrasto anche a tutta apertura sono dovuti al sistema di correzione apocromatica utilizzato. Un ulteriore vantaggio consiste nella possibilità di impiego a distanza ravvicinata fino a 2,50 m.

6 TELYT-R f:4,8/350 mm. Una messa a fuoco rapida fino a distanza ravvicinata (3 m) è stata consentita da una ridotta escursione della ghiera di messa a fuoco, coadiuvata da una resa dei dettagli particolarmente buona e da un elevato potere di contrasto. Sono queste caratteristiche molto importanti in condizioni di scarsa luminosità e per l'esecuzione di fotografie dinamiche.

7 TELYT-R f:6,8/400 mm e TELYT-R f:6,8/560 mm. Questi obiettivi si distinguono per la loro leggerezza e per la facilità di impiego. La possibilità di essere facilmente smontati in due elementi distinti rende questi obiettivi particolarmente comodi da trasportare. Per una messa a fuoco rapida e precisa, la parte anteriore dell'attacco dell'obiettivo si muove lungo una guida parallela molto precisa.

8 MR-TELYT-R f:8/500 mm. Questo obiettivo catadiottrico è piccolo e leggero. Il barilotto di messa a fuoco funge da supporto per la mano del fotografo durante la ripresa e consente perciò di fotografare con la fotocamera in mano nonostante la sua lunghezza focale.

9 TELYT-S f:6,3/800 mm. L'utilizzazione di uno speciale vetro ottico di produzione Leica per questo obiettivo ha consentito di ottenere prestazioni ottiche precedentemente impensabili in un obiettivo con questa lunghezza focale. Con un rapporto di ingrandimento di 16x, rispetto ad un obiettivo 50 mm standard, il TELYT-S è in grado di fotografare anche a grandi distanze con una resa eccellente dei dettagli.



1



5



6



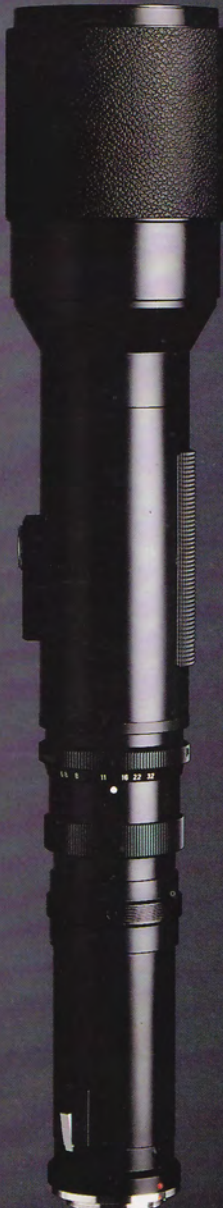
2



3



7



8



4



8



9





I moltiplicatori di focale

I moltiplicatori di focale **EXTENDER** aumentano la lunghezza focale dell'obiettivo usato riducendo l'apertura. Un obiettivo f:2,8/135 diventerà così un 270 mm con diaframma 5,6, mentre l'APO-TELYT-R f:2,8/280 mm con l'APO-EXTENDER-R 1,4x diventerà un obiettivo f:4/400 mm. Durante la misurazione dell'esposizione, i valori modificati verranno presi automaticamente in considerazione. Gli **EXTENDER-R** mantengono l'automatismo del diaframma. Con la R5 e la R-E, è possibile usare l'impostazione a priorità di diaframma e quella manuale senza alcuna limitazione.

EXTENDER-R 2x

Per tutti gli obiettivi LEICA R con lunghezza focale di o superiore ai 50 mm e con diaframma f:2 o minore. Il moltiplicatore R 2x possiede un sistema ottico complesso ed utilizza vetro ottico LEICA ad alta rifrazione. Questo vetro ottico e l'impiego di tecnologie particolari fanno di questo un accessorio ideale per gli obiettivi LEICA R.

Anche a tutta apertura, la qualità delle prestazioni ottiche ottenute con questo aggiuntivo, è notevole. L'eccellente correzione degli obiettivi LEICA R si dimostra particolarmente vantaggiosa a questo riguardo.

Il moltiplicatore 2x raddoppia la lunghezza focale dell'obiettivo usato. L'apertura viene invece a sua volta ridotta di due punti. Durante la misurazione dell'esposizione con la LEICA R, i valori modificati vengono presi automaticamente in considerazione. L'aggiuntivo mantiene il diaframma completamente automatico e l'impostazione a priorità di apertura così come la funzione manuale possono essere usati senza limitazioni.

Caratteristiche tecniche:

Numero degli elementi: 5 (4 gruppi)
Gamma dei diaframmi: f 2 - f 22
Lunghezza: 30 mm
Diametro massimo: 62 mm
Peso: 180 g.

APO-EXTENDER-R 1,4x

L'APO-EXTENDER 1,4x è stato studiato per una utilizzazione specifica con l'obiettivo APO-TELYT-R f:2,8/280 mm di cui estende la lunghezza focale del fattore 1,4 trasformandolo in 400 mm e riduce la luminosità del medesimo fattore a f:4, senza per questo comprometterne minimamente le prestazioni ottiche. Con questo aggiuntivo, l'obiettivo si trasforma così in un 400 mm APO f:4 molto compatto con diaframma automatico, utilizzabile con tutti i programmi dei modelli LEICA R.

All'infinito, il potere di contrasto e la resa del dettaglio sono talmente validi anche a tutta apertura che, prescindendo dalla profondità di campo, è possibile lavorare a tutta apertura senza limitazioni. Nella messa a fuoco a distanza ravvicinata dove la resa dei dettagli diventa più critica, l'apertura dovrebbe essere chiusa di almeno due diaframmi.

Si sconsiglia l'uso dell'APO-EXTENDER con altri obiettivi R perchè l'obiettivo e/o il moltiplicatore potrebbero subire gravi danni. Sarà però possibile usare i seguenti obiettivi senza limitazioni e con ottimi risultati:

MACRO-ELMAR-R f:4/100 mm + APO EXTENDER-R 1,4x che si trasformerà in f:5,5/140 mm (con esposizione a priorità di diaframma e manuale)

ELMAR-R f:2,8/180 mm + APO-EXTENDER-R 1,4x che si trasformerà in f:4/250 mm (con esposizione a priorità di diaframma, a priorità di tempo di posa, programmata e manuale)

TELYT-R f:6,8/400 mm + APO-EXTENDER-R 1,4x che si trasformerà in f:9,5/560 mm (con esposizione manuale e a priorità di diaframma)

TELYT-R f:6,3/800 mm + APO-EXTENDER-R 1,4x che si trasformerà in f:8,8/1120 mm (con esposizione manuale e a priorità di diaframma)

Caratteristiche tecniche:

Numero degli elementi: 5 (4 gruppi)
Gamma dei diaframmi: f 2,8 - f 22
Gamma di messa a fuoco: inf. - 2,5 m
Lunghezza: 36 mm
Diametro massimo: 62 mm
Peso: 220 g.





Macrofotografia

Gli obiettivi di impiego universale LEICA-R MACRO-ELMARIT-R f:2,8/60 mm, MACRO-ELMAR-R f:4/100 mm ed APO-MACRO-ELMARIT-R f:2,8/100 mm permettono di scorprire un settore particolare della fotografia: la macrofotografia.

Gli obiettivi LEICA R garantiscono tutte quelle caratteristiche che costituiscono le condizioni essenziali per ottenere splendidi risultati a distanza ravvicinata: un elevato potere risolutivo e di contrasto, una perfetta differenziazione dei colori ed un'ottima resa dei colori neutri. Gli accessori speciali del sistema LEICA R Vi offriranno inoltre la possibilità di avere sempre lo strumento giusto per qualunque compito e qualunque situazione fotografica.

1 MACRO-ELMARIT-R f:2,8/60 mm. Il grande vantaggio di questo obiettivo consiste nella sua possibilità di focheggiare a partire da 27 cm con un rapporto d'ingrandimento 1:2. Interponendo il MACRO-ADAPTER-R il rapporto si estende a 1:1.

2 MACRO-ELMAR-R f:4/100 mm. La gamma di messa a fuoco di questo obiettivo compatto si estende dall'infinito fino a 60 cm (scala di ingrandimento 1:3). Se usato con il MACRO-ADAPTER-R, consente di fotografare anche a distanza ravvicinata con rapporti di ingrandimento da 1:3 a 1:1,6 circa.

3 APO-MACRO-ELMARIT-R f:2,8/100 mm. La caratteristica più notevole di questo obiettivo macro con correzione apocromatica consiste in una resa eccezionale dell'immagine per tutta la gamma di messa a fuoco dall'infinito fino a 45 cm (rapporto di ingrandimento 1:2). Le distanze ravvicinate con rapporti di ingrandimento da 1:2 ad 1,1:1 sono rese possibili dall'utilizzazione dell'aggiuntivo APO-ELPRO 1:2-1:1, che viene avvitato davanti all'obiettivo. Con questo accessorio, le eccezionali prestazioni ottiche dell'obiettivo restano inalterate anche a queste distanze.

4 Aggiuntivi ELPRO per una messa a fuoco a distanza ravvicinata. Gli aggiuntivi ELPRO estendono la lunghezza focale dell'obiettivo ed in quanto elementi acromatici, migliorano contemporaneamente la qualità delle prestazioni ottiche alle distanze ravvicinate. Anche con le medie aperture, la nitidezza è notevole. Gli aggiuntivi ELPRO sono utilizzabili con i seguenti obiettivi: SUMMICRON-R f:2/50mm, obiettivi 90mm, MACRO-ELMAR-R f:4/100mm ed ELMARIT-R f:2,8/135mm. L'aggiuntivo APO-ELPRO 1:2-1:1 viene usato con l'APO-MACRO-ELMARIT-R f:2,8/100mm per estenderne il rapporto di riproduzione da 1:2 a 1.1:1. In questo modo, le eccezionali qualità ottiche dell'APO-MACRO-ELMARIT-R f:2,8/100 mm restano praticamente inalterate (vedi tabella qui sotto riportata).

5 Serie anelli di prolunga per messa a fuoco ravvicinata. Questa combinazione di anelli in 3 parti viene usata essenzialmente con il SUMMICRON-R f:2/50 mm per rapporti di ingrandimento tra 1:2

e 1:1. La combinazione può essere estesa avvitando parecchi anelli intermedi. Può anche essere usata con gli obiettivi 90mm, 135mm, 180mm e 250mm. Il diaframma può essere chiuso immediatamente prima dell'esposizione con un doppio scatto flessibile.

6 ADATTATORE MACRO-R per tutti gli obiettivi LEICA R. Poichè si tratta di un tubo di prolunga, aumenta l'estensione degli obiettivi di 30mm mantenendo però la misurazione a tutta apertura e la funzione di diaframma automatico. Con i modelli LEICA R, è possibile usare un'esposizione a priorità di diaframma, come pure un'impostazione manuale di tempo e di posa e diaframma.

7 Gli obiettivi speciali PHOTAR per i soffiotti di messa a fuoco, sono corretti per una riproduzione ingrandita, consentendo di ottenere un ingrandimento sulla pellicola fino a 16x. Vi consentiranno di scoprire l'affascinante universo della fotografia a distanza ultra ravvicinata.

8 Slitta di prolunga a soffietto-R. Il soffietto di messa a fuoco costituisce un sistema eccellente per regolare il rapporto di riproduzione in macrofotografia. Nella progettazione di questo accessorio si è tenuto in particolare considerazione il fattore stabilità, in modo che le vibrazioni non costituissero un problema. Per fotografare con rapidità, il diaframma degli obiettivi LEICA R viene chiuso sul valore prefissato tramite un doppio scatto flessibile. Una misurazione dell'esposizione viene eseguita con il diaframma di lavoro. I rapporti di riproduzione per gli obiettivi di 90, 100 e 135mm possono essere consultati su una scala rotante a lato del soffietto. Questa scala presenta anche una gradazione millimetrica. Tutti gli obiettivi LEICA R dal 50mm al 250mm possono essere usati senza adattatori. Tuttavia, consigliamo di usare il più possibile la testa 100mm MACRO ELMAR f:4, che è l'obiettivo più indicato per fotografare con il soffietto oltre agli obiettivi speciali PHOTAR.

Per i rapporti di riproduzione vedi pag. 40.

Impiego degli aggiuntivi ELPRO

Con obiettivi:	ELPRO:	Messa a fuoco in posizione:	Distanza in cm: dal piano pellicola (dalla lente frontale)		Campo inquadrato in mm.	Rapporto di riproduzione
SUMMICRON-R f:2/50mm (E55)	1	∞ 0.5	50 31	41 21	184x276 91x137	1: 7.7 1: 3.8
	2	∞ 0.5	30 24	21 14	94x141 62x 93	1: 3.9 1: 2.6
SUMMICRON-R f:2/90mm (E55)	3	∞ 0.7	74 44	61 30	161x241 72x108	1: 6.7 1: 3.0
ELMARIT-R f:2.8/90mm (E55)	3	∞ 0.7	74 44	61 30	161x241 72x108	1: 6.7 1: 3.0
MACRO-ELMAR-R f:4/100mm (E55)	3	∞ 0.6	75.5 41.6	61 24	145x218 48x 72	1: 6 1: 2
	4	∞ 0.6	150.5 48.6	136 31	323x484 61x 92	1:13 1: 2.5
APO-MACRO-ELMARIT-R f:2.8/100mm (E60)	APO ELPRO	∞ 1:2	35.4 30.5	16 10	49x 73 22x 33	1: 2 1.1: 1
ELMARIT-R f:2.8/135mm (E55)	3	∞ 1.5	76 58	61 42	107x160 66x 99	1: 4.5 1: 2.8
	4	∞ 1.5	150 84	135 68	237x355 106x159	1: 9.9 1: 4.4



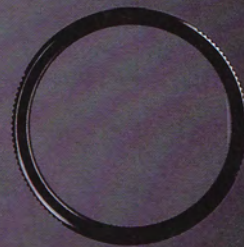
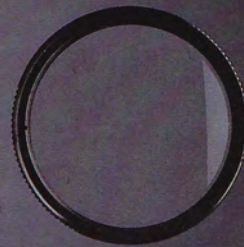
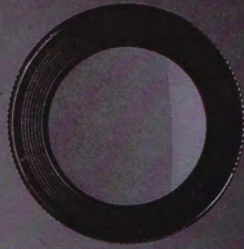
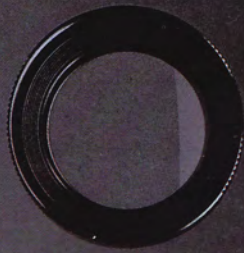
1



2



3



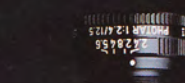
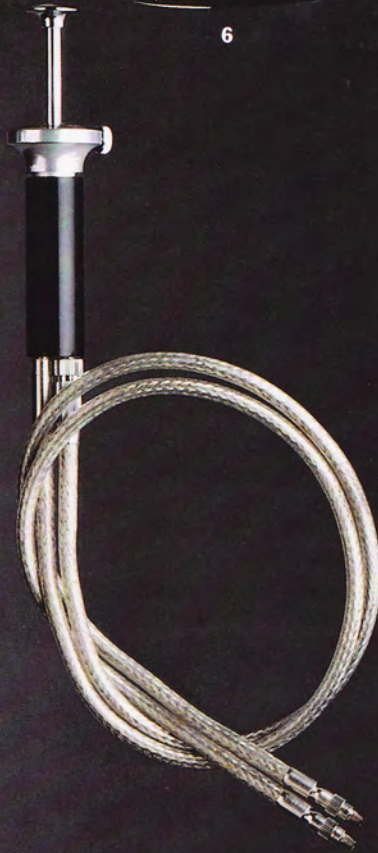
4



5



6



7



8

Macro-fotografia Tabella dei rapporti di riproduzione

ACCESSORI		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> Obiettivo senza accessori macro </div> <div style="text-align: center;"> Obiettivo macro </div> <div style="text-align: center;"> Adattatore macro </div> <div style="text-align: center;"> Elpro </div> <div style="text-align: center;"> Anelli di prolunga </div> <div style="text-align: center;"> Tubo intermedio </div> <div style="text-align: center;"> Soffietto di prolunga </div> </div>													
RAPPORTO DI RIPRODUZIONE		1:12	1:10	1:8	1:6	1:4	1:2	1:1	2:1	4:1	6:1	8:1	10:1	12:1-16:1	
Obiettivo	N° di codice														
SUMMICRON-R f:2/50 mm	11216	[Bar chart showing reproduction ratios for SUMMICRON-R f:2/50 mm]													
MACRO-ELMARIT-R f:2.8/60 mm	11253	[Bar chart showing reproduction ratios for MACRO-ELMARIT-R f:2.8/60 mm]													
con ADATTATORE MACRO	14256	[Bar chart showing reproduction ratios for MACRO-ELMARIT-R with adapter]													
ELMARIT-R f:2.8/90 mm	11154	[Bar chart showing reproduction ratios for ELMARIT-R f:2.8/90 mm]													
SUMMICRON-R f:2/90 mm	11254	[Bar chart showing reproduction ratios for SUMMICRON-R f:2/90 mm]													
APO-MACRO-ELMARIT-R f:2.8/100 mm	11210	[Bar chart showing reproduction ratios for APO-MACRO-ELMARIT-R f:2.8/100 mm]													
MACRO-ELMAR-R f:4/100 mm	11232	[Bar chart showing reproduction ratios for MACRO-ELMAR-R f:4/100 mm]													
con ADATTATORE MACRO	14256	[Bar chart showing reproduction ratios for MACRO-ELMAR-R with adapter]													
MACRO-ELMAR f:4/100 mm (testa)	11230	[Bar chart showing reproduction ratios for MACRO-ELMAR f:4/100 mm (testa)]													
ELMARIT-R f:2.8/135 mm	11211	[Bar chart showing reproduction ratios for ELMARIT-R f:2.8/135 mm]													
APO-TELYT-R f:3.4/180 mm	11242	[Bar chart showing reproduction ratios for APO-TELYT-R f:3.4/180 mm]													
ELMARIT-R f:2.8/180 mm	11923	[Bar chart showing reproduction ratios for ELMARIT-R f:2.8/180 mm]													
TELYT-R f:4/250 mm	11925	[Bar chart showing reproduction ratios for TELYT-R f:4/250 mm]													
TELYT-R f:4.8/350 mm	11915	[Bar chart showing reproduction ratios for TELYT-R f:4.8/350 mm]													
TELYT-R f:6.8/400 mm	11953	[Bar chart showing reproduction ratios for TELYT-R f:6.8/400 mm]													
TELYT-R f:6.8/560 mm	11853	[Bar chart showing reproduction ratios for TELYT-R f:6.8/560 mm]													
PHOTAR f:2.4/12.5 mm	16025 (549025)	[Bar chart showing reproduction ratios for PHOTAR f:2.4/12.5 mm]													
PHOTAR f:2/25 mm	16026 (549026)	[Bar chart showing reproduction ratios for PHOTAR f:2/25 mm]													
PHOTAR f:4/50 mm	16027 (549027)	[Bar chart showing reproduction ratios for PHOTAR f:4/50 mm]													



Accessori per LEICA R

Gli accessori utilizzabili con le fotocamere e gli obiettivi del sistema R ne arricchiscono ulteriormente le possibilità di impiego per una fotografia tecnica e scientifica, dal TRASCINATORE R e dal MOTORE R per la massima rapidità di intervento, al dorso datario per un'identificazione di singole esposizioni o di interi rullini, fino all'eccezionale versatilità delle borse LEICA. Questa gamma veramente completa di accessori, tutti compatibili tra loro, non solo consente di fotografare con maggior facilità ma offre al fotografo la possibilità di sfruttare maggiormente le proprie capacità individuali e creative, offrendogli un gran numero di nuove possibilità.



14208



14310

Il TRASCINATORE R ed il MOTORE R LEICA arricchiscono le possibilità di una fotografia dinamica e sono essenziali per il comando a distanza della fotocamera e l'esecuzione di sequenze automatiche.



14308

Robusta e pratica impugnatura R per esposizioni con la fotocamera in mano, dotata di due pulsanti di scatto situati in posizione ottimale per l'esecuzione di sequenze (nel formato orizzontale o verticale), cinghia in pelle regolabile e vite con scanalatura per il montaggio dell'impugnatura sul TRASCINATORE R o sul MOTORE R.



14278-14323

Adattata per fonte di alimentazione esterna MW-R o MD-R per il collegamento con una fonte di alimentazione esterna con cavo fisso di 1 m di lunghezza e spinotto di collegamento a vite. L'ideale per un impiego prolungato del trascinatore o motore.



14277

Unità elettronica di comando RC LEICA R. Maneggevole unità elettronica di comando per comandare a distanza la fotocamera motorizzata. Un'indicazione digitale delle esposizioni viene controllata direttamente dalla fotocamera e l'apparecchio è dotato di un generatore di impulsi incorporato per l'esecuzione di scatti automatici con intervalli variabili da 2 fotogrammi al secondo ad un fotogramma ogni dieci minuti circa.





14216

Con il dorso datario DB 2 LEICA R è possibile stampare vari dati sulla pellicola durante l'esposizione. Diapositive e negative potranno essere così contrassegnate con il giorno e l'ora o la data dell'esposizione. Orologio e calendario (valido fino al 2099) sono controllati al quarzo.



Per la riproduzione di documenti, disegni e così via, l'apparecchio REPROVIT-R garantisce che il piano pellicola sia perfettamente parallelo all'oggetto da fotografare.



14100

14110

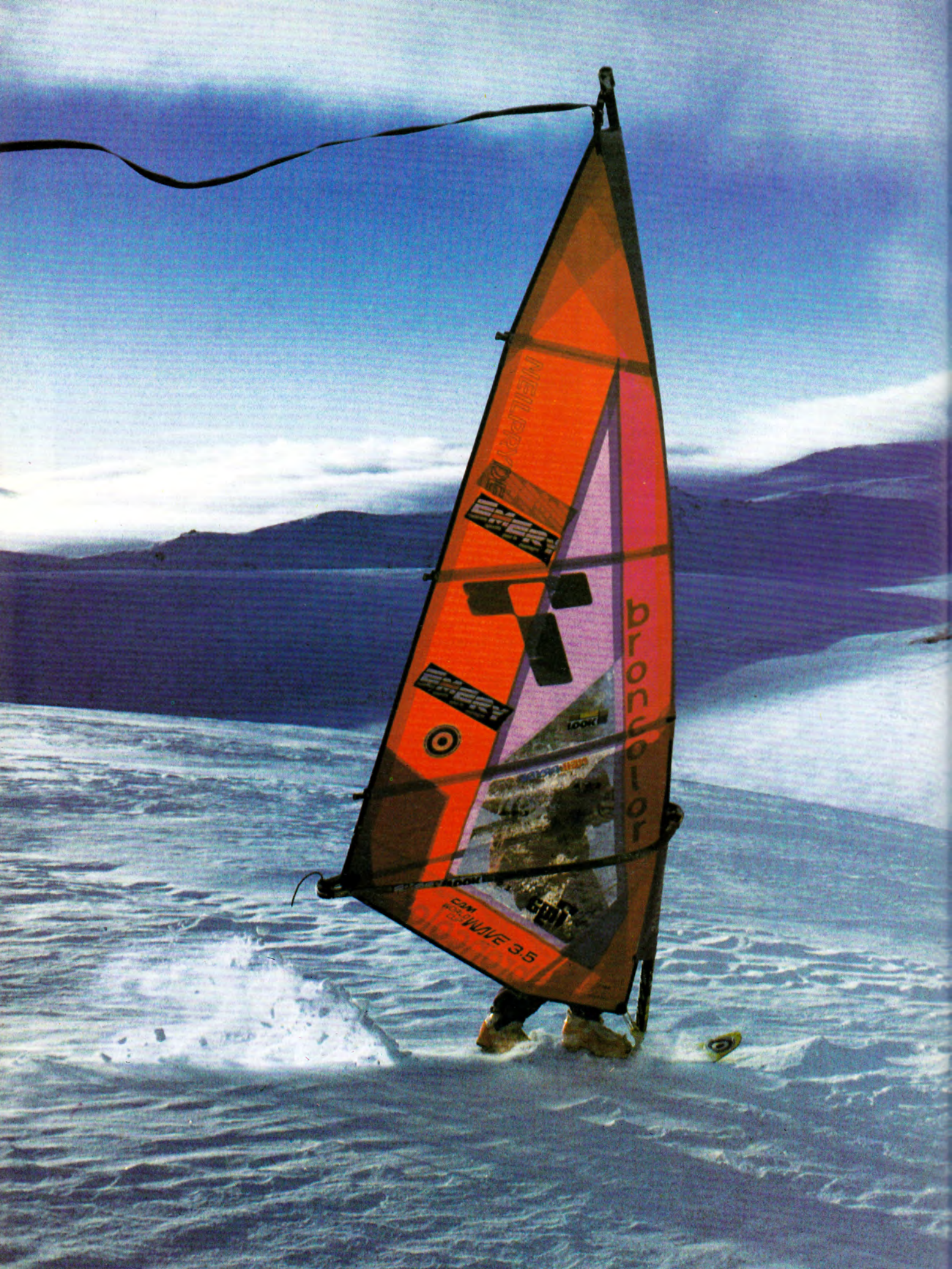


16717

Ripiegato, il piccolo cavalletto può essere infilato comodamente nella tasca della giacca. La stabilissima testa con giunto sferico Vi permette di ruotare ed inclinare la fotocamera e di bloccarla nella posizione desiderata.

La grande varietà di borse LEICA disponibili Vi consentirà di soddisfare qualunque esigenza risolvendo tutti gli eventuali problemi di trasporto.







Caratteristiche tecniche generali delle fotocamere LEICA R



Tipo di apparecchio: Fotocamera reflex 35mm monoculare per formato 24 x 36mm con misurazione dell'esposizione TTL.

Attacco dell'obiettivo: LEICA R a baionetta.

Obiettivi: possibilità di scelta tra più di trenta obiettivi LEICA R con lunghezze focali da 15mm a 800 mm.

Misurazione dell'esposizione: Misurazione TTL selettiva ed integrale a tutto campo. Misurazione a tutta apertura con gli obiettivi LEICA R con diaframma automatico, alle aperture di lavoro con gli obiettivi e gli accessori privi di diaframma automatico.

Fotocellula: Fotodiodo al silicio, situato nella parte inferiore della fotocamera e protetto da eventuale luce parassita. Per una misurazione selettiva, l'interruttore selettore porta automaticamente davanti al diodo un collettore (automaticamente quando si sceglie il metodo di misurazione selettiva).

Misurazione selettiva: Con campo di misurazione di 7mm di diametro, visibile nel mirino.

Misurazione integrale: Misurazione media di tutto il campo con prevalenza al centro.

Compensazione dell'esposizione: Più/meno 2 valori espositivi con incrementi di 1/3 con arresto a scatto. Facilmente impostabili con una mano.

Impostazione sensibilità pellicola: Da 12 ISO 12° a 3200 ISO 36°.

Alimentazione: Due batterie all'ossido d'argento o una batteria al litio. Pulsante di controllo stato batterie.

Sistema mirino: A pentaprisma. Cinque schermi di messa a fuoco intercambiabili: 1. Schermo universale (di serie); 2. Schermo smerigliato uniforme; 3. Schermo a microprismi; 4. Schermo smerigliato con reticolo e segni TV; 5. Schermo trasparente con croce centrale.

Oculare: Con correzione diottrica da +2 a -2 diottrie. Dispositivo di oscuramento incorporato. Slitta dell'oculare per conchiglia e mirino angolare.

Campo nel mirino: 23 x 34,6mm = 92% dell'area del fotogramma (area utile in una diapositiva con telaio).

Ingrandimento al mirino: 0,8x con 0 diottrie e obiettivo 50mm.

Sincronizzazione flash: Attacco con contatto standard (X) per flash a lampadina e flash elettronici. Contatto centrale (X) nella slitta porta accessori "X" = 1/100 di sec.

Misurazione dell'esposizione con flash TTL: Con i flash elettronici dedicati tipo SCA 300 o 500 e con gli adattatori SCA 351 o 551, l'esposizione con il flash viene misurata attraverso l'obiettivo della fotocamera. I LED del pannello del mirino indicano il pronto flash e l'esposizione.

Intervento manuale per una misurazione dell'esposizione TTL con flash: Più/meno 2 valori. Con in-

crementi di 1/3 con arresti a scatto. Facile impostazione con una sola mano. L'impostazione manuale viene indicata nel mirino.

Cellula di misurazione per esposizioni con il flash: Fotodiodo al silicio nella parte inferiore della fotocamera, vicino alla cellula di misurazione per una misurazione dell'esposizione.

Sistema specchio: Specchio semitrasparente con 17 strati sovrapposti (70% riflesso, 30% trasmissione). Dietro lo specchio, riflettore Fresnel per misurazioni selettive e medie (1245 microriflettori della lente Fresnel concentrano la luce sulla cellula di misurazione). Movimento dello specchio esente da vibrazioni.

Trasporto pellicola: Mediante leva di avanzamento con un angolo di 130° o motorizzato con il TRASCINATORE R (2 fot. al sec.) o con il MOTORE R (con possibilità di scelta tra 4, 2 fot. al sec. o fot. singolo).

Identificazione del piano pellicola: Simbolo sulla calotta della fotocamera.

Contapose: Sulla calotta della fotocamera. Con indicazioni da S (= -2) a 36; i numeri 20, 24 e 36 sono in rosso per indicare la fine dei vari tipi di pellicole. Azzeramento automatico all'apertura del dorso.

Esposizioni multiple: Premendo il pulsante di riavvolgimento film e armando l'otturatore, il contapose non avanza. Possibile qualunque numero di esposizioni. Possibile eseguire esposizioni multiple con motore o trascinatore.

Riavvolgimento della pellicola: Manovella a cerniera per il riavvolgimento sulla calotta della fotocamera.

Autoscatto: Elettromagnetico. Con ritardo dello scatto di circa 9 secondi. Il funzionamento dell'autoscatto viene indicato da un LED rosso intermittente sul lato anteriore della fotocamera.

Corpo macchina: In pressofusione di alluminio, con calotta in pressofusione di zinco di 1mm di spessore. Piastra di base in ottone di 0,8mm. Dorso della fotocamera con appoggio per il pollice della mano destra e con finestrella della pellicola (per controllare se la fotocamera è carica e qual è il tipo di pellicola usato), intercambiabile con dorso datario. Contatti elettrici per dorso datario DB-2 LEICA R. Leva per il controllo visivo della profondità di campo sulla destra dell'attacco dell'obiettivo. Attacco per cavalletto A DIN 4504 (da 1/4"). Occhielli per cinghia su entrambi i lati. Collegamento meccanico e contatti elettrici per TRASCINATORE R e MOTORE R.

Cinghie per il trasporto: In perlon nero con linguetta antiscivolo incorporata. Se si utilizza una borsa pronto, la cinghia resta sulla fotocamera.

Dimensioni e peso (senza obiettivo): Altezza 89,1mm; Lunghezza 138,5mm; Profondità totale: 62,2mm (profondità corpo 32,2mm); Peso: 625 g.



Caratteristiche tecniche specifiche della LEICA R-E

Tipo di apparecchio: Fotocamera reflex 35mm monoculare controllata elettronicamente con possibilità di impostazione a priorità di diaframma e di impostazione manuale del tempo di posa e diaframma.

Otturatore: Otturatore su piano focale a lamelle metalliche controllato elettronicamente e con scorrimento verticale.

Tempi di posa controllati elettronicamente: Per la priorità di diaframma, da 15 sec. a 1/2000 di sec. senza soluzione di continuità. Con l'impostazione manuale in valori interi da 1/2 sec. a 1/2000 di sec.

Tempi di posa meccanici: "X" = 1/100 di sec. per la sincronizzazione con flash elettronico. "B" per esposizioni di qualunque durata. "100" = 1/100 di sec. con batterie scariche (sincronizzazione con flash elettronico).

Accensione delle fotocamere: La fotocamera si accende premendo il pulsante di scatto (anche quello del trascinatore e del motore con o senza impugnatura); attivando il selettore di programma o premendo il pulsante di controllo delle batterie (i LED si accendono nel mirino e l'esposimetro comincia a lavorare). Con l'otturatore carico, le indicazioni restano accese per circa 12 sec. e poi si spengono automaticamente.

Memorizzazione del valore misurato: Per la priorità del diaframma, con misurazione selettiva premendo il pulsante di scatto, per un massimo di 30 sec.

Possibilità di misurazione dell'esposimetro: Misurazione selettiva da 1 cd/m² a 125.000 cd/m² a f:4, fino a 1/2000 di sec. a f:22. Misurazione integrale da 0,25 cd/m² a 125.000 cd/m² a f:4, cioè a 100 ISO 21° da +1 a +20EV o da 1 sec. con f:4 a 1/2000 di sec. con f:22.

Programmi: Con l'apposito selettore possono essere impostati i seguenti programmi:

- Ⓐ A priorità di diaframma con misurazione integrale a tutto campo
- Ⓐ A priorità di diaframma con misurazione selettiva
- Ⓜ Impostazione manuale di tempo di posa e diaframma con misurazione selettiva.

Il selettore di programma consente di passare con la massima semplicità da □ a ○.

Indicazione del programma scelto: I relativi simboli compaiono nella finestrella a lato della ghiera dei tempi e nel mirino.

Indicazione con LED nel mirino (in funzione del programma scelto): Simbolo del programma, valore di esposizione determinato dalla misurazione dell'esposizione (tempo di posa), pronto flash e controllo esposizione con flash dedicati, memorizzazione del valore a priorità di diaframma con misurazione selettiva con scomparsa del simbolo del programma (restano indicati i valori misurati).

Dati indicati nel mirino: Diaframma impostato e tempo di posa.

LED di avvertimento: Indicazioni di sovra e sottoposizione se il valore non rientra nelle possibilità di misurazione e se la fotocamera è impostata su "X", "B" e "100" la misurazione dell'esposizione non funziona.

Passaggio automatico su "X": Quando si utilizzano flash dedicati con i sistemi SCA 300 e 500 insieme agli adattatori SCA 351 e 551, l'impostazione delle parti elettroniche della fotocamera su "X" (1/100 di sec.) avviene automaticamente dopo la ricarica del flash. Un LED pulsa nel mirino ad indicare quando il flash è pronto (il LED di indicazione del tempo di posa si spegne).

Impostazioni manuali per una sincronizzazione con il flash con il pulsante di impostazione del tempo: Il tempo di posa "X" = 1/100 di sec. viene prodotto meccanicamente e scatta elettromagneticamente. "100" = 1/100 di sec., viene prodotto meccanicamente e scatta meccanicamente. Tutti i tempi di posa da 1/2 a 1/60 di sec. con impostazione manuale e "B" = esposizione di qualunque durata.

Pulsante di scatto: Pulsante di scatto con filettatura standard per scatto flessibile. Il circuito viene attivato (i LED si accendono nel mirino e si attiva l'esposimetro) premendolo oltre 0,3mm. Memorizzazione del valore espositivo per ○ (pressione leggera) oltre 1mm. Scatto elettromagnetico e "X" (= 1/100 di sec.) oltre 1,3mm. Scatto meccanico per i tempi di posa prodotti meccanicamente "B" e "100" oltre 2,25mm.

Corpo macchina: Cromato nero.

Caratteristiche tecniche specifiche della LEICA R5

Tipo di apparecchio: Fotocamera reflex 35mm monoculare controllata elettronicamente con automazione multipla e possibilità di impostazione manuale di tempo di posa e di diaframma.

Otturatore: Otturatore su piano focale a lamelle metalliche controllato elettronicamente e con scorrimento verticale.

Tempi di posa controllati elettronicamente: Senza soluzione di continuità per i programmi automatici da 15 sec. a 1/2000 di sec. Con l'impostazione manuale e la priorità di diaframma in valori interi da 1/2 sec. a 1/2000 di sec.

Tempi di posa prodotti meccanicamente: "X" = 1/100 di sec. per la sincronizzazione con flash elettronico. "B" per esposizioni di qualunque durata. "100" = 1/100 di sec. con batterie scariche (sincronizzazione con flash elettronico).

Accensione delle fotocamere: La fotocamera si accende premendo il pulsante di scatto (questo vale anche per lo scatto del trascinatore e del motore con o senza impugnatura); attivando il selettore di programma o premendo il pulsante di controllo delle batterie (i LED si accendono nel mirino e si attiva l'esposimetro). Con l'otturatore carico, le indicazioni restano accese per circa 12 sec. e poi si spengono automaticamente.

Memorizzazione del valore misurato: Per la priorità del diaframma, con misurazione selettiva premendo il pulsante di scatto, per un massimo di 30 sec.

Possibilità di misurazione dell'esposimetro: Misurazione selettiva da 1 cd/m² a 125.000 cd/m² a f:4, cioè a 100 ISO/21° da +3 a +20EV o 1/4 di sec. a f:4 fino a 1/2000 di sec. a f:22. Misurazione integrale da 0,25 cd/m² a 125.000 cd/m² a f:4, cioè a 100 ISO/21° da +1 a +20EV o 1 sec. a f:4 fino a 1/2000 di sec. a f:22.

Programmi: Con l'apposito selettore possono essere impostati i seguenti programmi:

- Ⓐ A priorità di diaframma con misurazione integrale a tutto campo
- Ⓐ A priorità di diaframma con misurazione selettiva
- Ⓜ Impostazione manuale di tempo di posa e diaframma con misurazione selettiva.

Ⓜ A priorità di tempo con misurazione integrale a tutto campo.

Ⓜ Programma automatico variabile con misurazione integrale a tutto campo.

Indicazione del programma scelto: I relativi simboli compaiono nella finestrella a lato della ghiera dei tempi e nel mirino.

Indicazione con LED nel mirino (in funzione del programma scelto): Simbolo del programma, valore di esposizione determinato dalla misurazione dell'esposizione (tempo di posa o diaframma), pronto flash e controllo esposizione con flash dedicati, memorizzazione del valore a priorità di diaframma con misurazione selettiva con scomparsa del simbolo del programma (restano indicati i valori misurati).

Dati indicati nel mirino: Diaframma impostato e tempo di posa.

LED di avvertimento: Indicazioni di sovra e sottoposizione se il valore non rientra nelle possibilità di misurazione e se la fotocamera è impostata su "X", "B" e "100" la misurazione dell'esposizione non funziona.

Passaggio automatico su "X": Quando si utilizzano flash dedicati con i sistemi SCA 300 e 500 insieme agli adattatori SCA 351 e 551, l'impostazione delle parti elettroniche della fotocamera su "X" (1/100 di sec.) avviene automaticamente dopo la ricarica del flash. Un LED pulsa nel mirino ad indicare quando il flash è pronto (il LED di indicazione del tempo di posa si spegne).

Impostazioni manuali per una sincronizzazione con il flash con il pulsante di impostazione del tempo: Il tempo di posa "X" = 1/100 di sec. viene prodotto meccanicamente e scatta elettromagneticamente. "100" = 1/100 di sec., viene prodotto meccanicamente e scatta meccanicamente. Tutti i tempi di posa da 1/2 a 1/60 di sec. con impostazione manuale e "B" = esposizione di qualunque durata.

Pulsante di scatto: Pulsante di scatto con filettatura standard per scatto flessibile. Il circuito viene attivato (i LED si accendono nel mirino e si attiva l'esposimetro) premendolo oltre 0,3mm. Memorizzazione del valore espositivo per ○ (pressione leggera) oltre 1mm. Scatto elettromagnetico e "X" (= 1/100 di sec.) oltre 1,3mm. Scatto meccanico per i tempi di posa prodotti meccanicamente "B" e "100" oltre 2,25mm.

Corpo macchina: Cromato nero o argento a scelta.

Caratteristiche tecniche specifiche della LEICA R6

Tipo di apparecchio: Fotocamera reflex 35mm monoculare con possibilità di impostazione manuale di tempo di posa e diaframma.

Otturatore: Otturatore su piano focale a lamelle metalliche controllato meccanicamente, compatto e a scorrimento verticale.

Tempi di posa: Con impostazione mediante apposita ghiera in valori interi da 1 sec. a 1/1000 di sec., più "B" e "X" = 1/100 di sec. per una sincronizzazione con flash elettronico.

Sollevamento indipendente dello specchio: Mediante collegamento con scatto flessibile separato, è possibile sollevare lo specchio senza far scattare l'otturatore. L'otturatore può essere comandato solo dal pulsante di scatto o dallo scatto flessibile ad esso collegato.

Esposimetro: Con possibilità di misurazione TTL selettiva o integrale e semplice passaggio dall'una all'altra mediante il selettore situato sotto la ghiera di impostazione dei tempi di posa.

Possibilità di misurazione dell'esposimetro: Misurazione selettiva da 0,25 cd/m² a 63.000 cd/m² a f:4, cioè a 100 ISO/21° esposizione da +1 a +19EV o da f:4 con 1 sec. fino a f:22 con 1/1000 di sec. Misurazione integrale da 0,063 cd/m² a 63.000 cd/m² a f:4, cioè a 100 ISO/21° da +1 a +19EV o f:4 con 4 sec. fino a f:22 con 1/1000 di sec.

Durata delle batterie: Circa 2500 esposizioni a 12 sec. per ogni lettura dell'esposimetro, cioè circa 70 pellicole da 36 pose.

Attivazione dell'esposimetro: Dopo la scelta del metodo di misurazione: premendo leggermente il pulsante di scatto, premendo il pulsante di arresto dell'interruttore selettore, con leggera pressione il pulsante di scatto del TRASCINATORE R o del MOTORE R; oppure premendo il pulsante di controllo delle batterie. Con l'otturatore carico, le indicazioni restano accese nel mirino per circa 12 secondi dopo che è stato tolto il dito dal pulsante e dall'interruttore usato per attivarle.

Indicazione del metodo di misurazione scelto: Il simbolo "○" ed il simbolo "□" nel mirino e vicino alla ghiera dei tempi di posa indicano il tipo di misurazione scelto (selettivo o integrale).

Bilanciamento di tempo di posa e diaframma: Si imposta manualmente selezionando il diaframma e poi ruotando la ghiera dei tempi oppure selezionando il tempo di posa e ruotando l'anello dei diaframmi finché il LED circolare nel mirino non indicherà che il bilanciamento è corretto. I due LED triangolari da soli o insieme al LED centrale indicano sovra o sottoposizione e la direzione in cui ruotare la ghiera di impostazione implicata.

Disattivazione dell'esposimetro: Portando il selettore sulla misurazione selettiva e premendo di nuovo il pulsante di blocco e poi portando il selettore su OFF.

Indicazioni nel mirino: Tutte le informazioni compaiono nel margine inferiore del mirino.

Dati indicati nel mirino: Il diaframma impostato. Il tempo di posa impostato con l'apposita ghiera da 1sec. a 1/1000 di sec., "X" e "B". LED di indicazione di esposimetro acceso: simbolo corrispondente al metodo prescelto. Pronto-flash e controllo esposizione indicati dal simbolo del flash intermittente.

Indicazioni con LED: Indicazioni di scarsa luminosità e di compensazione di sovra e sottoposizione.

Luce supplementare: Può essere usata in condizioni di scarsa luminosità per illuminare i dati relativi a tempo di posa e diaframma: viene attivata solo con l'esposimetro acceso.

Sincronizzazione flash: Impostazione sulla ghiera dei tempi di posa "X" = 1/100 di sec., tutti i tempi da 1 sec. a 1/60 di sec. e "B".

Corpo macchina: Cromato nero o argento a scelta.

Obiettivi LEICA R ad altissime prestazioni per ogni situazione e per qualunque compito

Obiettivi	Massima apertura/ Lunghezza focale in mm.	Angolo di campo	Numero elementi/ gruppi	Apert. min.	Campo di messa a fuoco in m	Area minima dell'oggetto in mm	Passo dei filtri	Lungh. in mm	Diametro in mm	Peso in gr.	Numero di codice
SUPER-ELMAR-R	3.5/15	110°	13/12 ¹⁾	22	∞ 0,16	70x106	Inc. ²⁾	92,5	83,5	815	11213
FISHEYE-ELMARIT-R	2.8/16	180°	11/8	16	∞ 0,30	401x601	Inc. ²⁾	60	71	470	11222
ELMARIT®-R	2.8/19	96°	12/10	22	∞ 0,30	264x396	Inc. ³⁾	60	71	500	11258
SUPER-ANGULON®-R	4/21	92°	10/8	22	∞ 0,20	148x221	Serie 8,5	43,5	78	410	11813
ELMARIT-R	2.8/24	84°	9/7 ¹⁾	22	∞ 0,30	250x374	Serie 8	48,5	67	420	11257
ELMARIT-R	2.8/28	76°	8/8	22	∞ 0,30	188x282	Serie 7	40	63	275	11247
PC SUPER-ANGULON®-R	2.8/28	73°-93° ⁴⁾	12/10 ¹⁾	22	∞ 0,28	146x219	filtro spec. ⁵⁾ 67 EW ⁶⁾	84	75	565	11812
SUMMILUX®-R	1.4/35	64°	10/9 ¹⁾	16	∞ 0,50	266x399	E 67	76	75	660	11144
SUMMICRON®-R	2/35	64°	6/6	16	∞ 0,30	140x210	E 55	54	66	422	11115
ELMARIT-R	2.8/35	64°	7/6	22	∞ 0,30	140x210	E 55	41,5	66	305	11251
PA-CURTAGON®-R	4/35	67°-78° ⁶⁾	7/6	22	∞ 0,30	140x210	Serie 8	51	70	290	11202
SUMMILUX-R	1.4/50	45°	7/6	16	∞ 0,50	180x270	E 55	50,6	66,5	395	11777
SUMMICRON-R	2/50	45°	6/4	16	∞ 0,50	180x270	E 55	41	66	300	11216
MACRO-ELMARIT-R	2.8/60	39°	6/5	22	∞ 0,27 (con adatt. a 1:1)	48x72 (24x36)	E 55	62,3 (92,3)	67,5	390 (520)	11253
SUMMILUX-R	1.4/80	30°	7/5	16	∞ 0,80	192x288	E 67	69	75	625	11881
SUMMICRON-R	2/90	27°	5/4	16	∞ 0,70	140x210	E 55	61	69	595	11254
ELMARIT-R	2.8/90	27°	4/4	22	∞ 0,70	140x210	E 55	57	67	475	11154
APO-MACRO-ELMARIT-R	2.8/100	25°	8/6	22	∞ 0,45 (con ELPRO da 1:2 a 1.1:1)	48x72 (22x33)	E 60	104,5	73	840	11210
MACRO-ELMAR-R	4/100	25°	4/3	22	∞ 0,60 (con adatt. a 1.1:6)	72x108 (38x57)	E 55	90 (120)	67,5	540 (670)	11232
MACRO-ELMAR (testa)	4/100	25°	4/3	22	solo con (soffietto ∞ a 1:1)	24x36	E 55	62,5	68	365	11230
ELMARIT-R	2.8/135	18°	5/4	22	∞ 1,50	220x330	E 55	93	67	730	11211
ELMARIT-R	2.8/180	14°	5/4	22	∞ 1,80	193x290	E 67	121	75	825	11923
APO-TELYT-R	3.4/180	14°	7/4	22	∞ 2,50	276x414	E 60	135	68	750	11242
ELMAR®-R	4/180	14°	5/4	22	∞ 1,80	175x262	E 55	100	65,5	540	11922
TELYT®-R	4/250	10°	7/6	22	∞ 1,70	124x186	E 67	195	75	1230	11925
APO-TELYT-R	2.8/280	8,5°	8/7	22	∞ 2,50 ⁷⁾	195x293	E 112	261	125	2750	11245
TELYT-R	4.8/350	7°	7/5	22	∞ 3,00	171x257	E 77	286	83,5	1820	11915
TELYT-R	6.8/400	6°	2/1	32	∞ 3,60 ⁸⁾	158x236	Serie 7	384	78	1830	11953
MR-TELYT-R	8/500	5°	5/5	8	∞ 4,00	180x270	Frontale E 77 ⁹⁾	121	87	750	11243
TELYT-R	6.8/560	4,3°	2/1	32	∞ 6,40 ⁸⁾	224x336	Serie 7	530	98	2330	11853
TELYT-S	6.3/800	3°	3/1	32	∞ 12,50	320x480	Serie 7	790	152	6860	11921
VARIO-ELMAR-R	3.5-4.5/ 28-70	76°-34°	11/8	22	∞ 0,50	336x504 114x216	E 60	84	74,8	468	11256
VARIO-ELMAR-R	3.5/35-70	64°-35°	8/7	22	∞ 1,00	632x947 338x507	E 67	66,5	76,5	450	11248
VARIO-ELMAR-R	4/70-210	35°-12°	12/9	22	∞ 1,10	264x396 94x144	E 60	157	73,5	720	11246

1) elementi fluttuanti

2) torretta con filtri: UV, giallo, arancio e blu di conversione

3) torretta con filtri: ND1, giallo, verde, arancio e blu di conversione

4) decentramento: orizzontale/verticale di 11 mm, diagonale 9,5 mm

5) impiegare filtri speciali B & W per grandangolari

6) decentramento di 7 mm

7) sistema di messa a fuoco su cuscinetti (interno)

8) con sistema di messa a fuoco rapido

9) corredato di filtri (interni) M 32 x 0,5: UV, ND4, giallo e arancio

Il sistema completo LEICA R ed altre informazioni utili

LEICA R-E cromata nera	10055
LEICA R5 cromata nera	10060
LEICA R5 cromata argento	10061
LEICA R6 cromata nera	10070
LEICA R6 cromata argento	10071
Cinghia a tracolla per R (ricambio)	14253
Schermo di messa a fuoco standard (ricambio)	14303
Schermo smerigliato	14304
Schermo a micropismi	14305
Schermo smerigliato con reticolo ed inquadra- tura per TV	14306
Schermo trasparente con croce centrale	14307
Conchiglia oculare	14215
Mirino a 90°, ingrandimento 1x e 2x	14300
Lenti di correzione diottrica: sferiche, dal ±0,5, 1, 1,5, 2, 3 diottrie	14330 al 14339
Dorso datario DB 2 LEICA R	14216
Trascinatore Winder 2 fps.	14208
Portabatterie (ricambio) per trascinatore	14280
Motore 4 fps.	14310
Portabatterie (ricambio) per motore	14322
Impugnatura per motore/trascinatore	14308
Raccordo cavalletto per motore/trascinatore	14284
Comando a distanza elettronico (2m) per tra- scinatore/motore	14277
Comando a distanza (30cm)	14237
Comando a distanza (5m)	14238
Cavo prolunga di 25m per comandi a distanza	14274
Cavalletto da tavolo	14100
Testina a snodo sferico	14110
Scatto flessibile 50cm (meccanico)	14076
Impugnatura universale con spallaccio	14239
Kit di adattamento per flash anulare macro TTL SCA	14410
Moltiplicatore di focale R APO 1,4x.....	11249
Moltiplicatore di focale R 2x	11236
REPROVIT-R 220V 300 W	16717
BORSE:	
Borsa «pronto» in pelle, per fotocamera senza motore/trascinatore, con frontale standard (per obiettivi 50mm)	14510
Borsa «pronto» in pelle, con frontale grande(per obiettivi R 1:2,8/60, R 1:1,4/80, 90mm e zoom 35-70)	14515
Borsa piccola a scomparti R, in pelle, per fotocamera senza motore/trascinatore e con un massimo di quattro obiettivi. Dimensioni: circa 25x14x19cm	14805
Borsa come 14805 in versione «Safari»	14841
Borsa universale, in pelle, per fotocamera con trascinatore o motore e con un massimo di quattro obiettivi. Dimensioni: circa 31x18x23cm	14833
Borsa come 14833 in versione «Safari»	14837
Borsa universale, in pelle, per due fotocamere, trascinatore o motore e sei obiettivi più acces- sori. Dimensioni: 36x21x24cm	14834

Publicazioni su "LEICA"

75 anni di Fotografia Leica: Un fantastico volume di 300 pagine, 25x29cm, che mette in luce molti aspetti della fotografia dagli inizi nel 1914 fino al 1989. Vengono presentati con una fotografia per pagina circa 200 fotografi famosi di tutte le parti del mondo e con diverse interpretazioni della fotografia. Due testi sulla storia della fotografia spiegano come Leica abbia influito sulla cultura e sulle immagini per più di 75 anni. Il volume chiude con un racconto "dietro le quinte" sul gruppo fotografico Leica. Nel libro viene riportato anche l'albero genealogico LEICA. Ogni volume comprende i testi in inglese, francese e tedesco. Codice 45000

Storia illustrata di tutti i modelli ed accessori LEICA: Volume di 360 pagine, 23x32cm, che presenta la storia della fabbrica tedesca e dell'inventore del sistema LEICA. Tutti i modelli costruiti dall'inizio fino al 1990. In italiano. Codice 45010

Leica Fotografie International: Questo periodico è una lettura essenziale per tutti coloro che desiderano essere sempre aggiornati sulla fotografia in 35mm e sapere come poter arricchire il proprio corredo. Otto numeri all'anno, pubblicati in inglese, francese e tedesco. Per gli abbonamenti rivolgersi direttamente a: LEICA FOTOGRAFIE INTERNATIONAL Vertriebservice Postfach 110262 6000 FRANKFURT AM MAIN (Germany).

La garanzia LEICA

Le fotocamere e gli obiettivi Leica vengono prodotti nel più rigoroso rispetto di speciali standards qualitativi. Specialisti esperti li controllano in ogni fase di produzione. Per questa ragione, la LEICA garantisce le fotocamere e gli obiettivi LEICA per un periodo di due anni come indicato sul CERTIFICATO DI GARANZIA emesso dalla POLYPHOTO e che deve corredare questi prodotti. La regolarità e ufficialità di importazione/distribuzione degli articoli LEICA è subito riscontrabile sugli imballi da questo contrassegno:



Il Controllo Qualità Leica

L'assoluta osservanza degli standards di costruzione e rifinitura dei prodotti è garantita in Leica da un organismo speciale: il servizio controllo qualità. In breve, l'azienda nell'azienda.

Il Controllo Qualità Leica impone standards spesso incredibilmente elevati. Senza la sua approvazione, non si può procedere alla produzione in serie di uno strumento. E la produzione viene costantemente controllata senza alcuna pietà. Se ad esempio in un campione scelto casualmente e sottoposto a 100.000 scatti viene rilevata anche la più lieve irregolarità, si procede ad un controllo dell'intera produzione.



Un controllo qualità senza compromessi: le fotocamere vengono tutte sottoposte a severi controlli climatici in parecchi cicli successivi da -20°C a $+60^{\circ}\text{C}$.

Una fotocamera che mantiene inalterato il proprio valore

I prodotti Leica sono sempre stati per tradizione sinonimo di altissima qualità. È perciò naturale che i modelli LEICA R non siano semplicemente verniciati di nero, ma vengano sempre cromati con un processo di finitura che Leica ha messo a punto allo scopo. Ciò rende la fotocamera più resistente ai compiti fotografici più difficili. E questa qualità è presente in ogni dettaglio. È possibile udirla quando l'obiettivo viene montato sull'attacco a baionetta. È possibile percepirla nella fluidità dell'elicoidale quando il soggetto viene messo a fuoco con uniformità e con dolcezza. L'estrema morbidezza dello scatto rispecchia la qualità dei materiali usati e la precisione della loro costruzione. Le sensazioni che si provano con una LEICA sono difficili da descrivere. Bisogna provarle. E ci si renderà immediatamente conto che bellezza e qualità non sono fini a se stesse, ma vengono costruite per compiti più impegnativi.

La LEICA è uno strumento affascinante. Il suo valore si mantiene inalterato nel tempo e si basa sui famosi principi Leica che garantiscono:

- Le più elevate prestazioni ottiche ai limiti delle possibilità tecniche
- Un'assoluta precisione meccanica a garanzia della massima durata ed affidabilità
- Una concentrazione sull'essenziale, base di una creatività individuale.

Per una proiezione perfetta:

LEICA P 150

Riproduzioni stupende per il fotografo perfetto: con la sua struttura compatta e la sua funzionalità, il proiettore per diapositive LEICA P 150 trasforma una proiezione di diapositive in una splendida esperienza.



Per una proiezione brillante:

LEICA P 155 e LEICA P 255

Un ottimo sfruttamento della luce, un'eccezionale facilità d'impiego e la possibilità di scegliere tra vari obiettivi per proiezione LEICA, compreso il fantastico COLOR-PLAN, rendono i proiettori 35mm LEICA P 155 e LEICA P 255 apparecchi universali per una brillante proiezione di diapositive.



Per una proiezione professionale:

LEICA P 2000

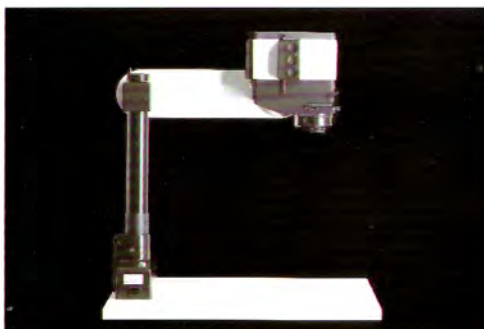
Con una struttura meccanica di alta qualità e grande durata, prestazioni ottiche superiori e la possibilità di scegliere tra ben 13 obiettivi per proiezione LEICA, dal 35 al 300mm, il LEICA P 2000 è il proiettore per le più elevate esigenze professionali. La tecnologia della dissolvenza apre la strada a nuove prospettive.



Per ingrandimenti perfetti:

LEICA V 35

Il LEICA V 35 riproduce esattamente ciò che catturate in fotografia. Anche agli ingrandimenti maggiori, garantisce un'assoluta nitidezza delle immagini con l'Autofocus e l'obiettivo per ingrandimento FOCOTAR ad altissime prestazioni.



Una concatenazione di prodotti ad altissime prestazioni

La rigorosa ricerca della perfezione Leica viene mantenuta anche in fase di proiezione ed ingrandimento. Perché sarebbe assolutamente inutile riuscire ad ottenere fotografie stupende se il proiettore non consentisse poi una perfetta riproduzione dei dettagli. O se non fosse possibile ingrandire le parti essenziali di una fotografia.

Ingranditori e proiettori garantiscono, come tutti i prodotti Leica, i medesimi elevatissimi standards qualitativi dei componenti ottici e meccanici. Solo in questo modo infatti è possibile ottenere in ogni fase, dall'esposizione alla riproduzione, risultati veramente perfetti.

Fotografie di:

Ira Block, Klaus Bossemeyer/Bilderberg,
Hans-Jürgen Burkard/Bilderberg, Clive Davis,
Ellerbrock & Schafft/Bilderberg, Klaus Ender, Alain Guillou,
Ernst Haas/Transglobe Agency, Markus Hintzen,
Thomas Höpker/Agentur Anne Hamann,
Leonid Kamarowsky, Hans Madej/Bilderberg,
Maria Mühlberger, Klaus Paysan, Andrej Reise/Bilderberg,
Oliver Richter, Hans Siwik, Horst Stiegler.



Trademark of
The Leica Camera Group

Leica Camera GmbH, Oskar-Barnack-Strasse 11, D 6336 Solms bei Wetzlar (Germany)
Telefon 0 64 42/2 08-0, Telefax 0 64 42/2 08-3 33, Telex 4 82 610 leica d

Distributore per l'Italia:
POLYPHOTO S.p.A., Via dei Gracchi 8, 20146 Milano
Tel. 02/49 84 941, Telefax 02/48 00 85 16, Telex 33 22 40 andra