

Leica

LEICA M 6

FOTOGRAFIA CLASSICA



MADE BY LEICA

Le origini della fotografia in 35 mm

La LEICA è nata, come spesso accade con i capricci del genio, da un'idea originale

estremamente semplice e logica: piccole negative, grandi fotografie. Oskar Barnack,

responsabile della divisione sviluppo

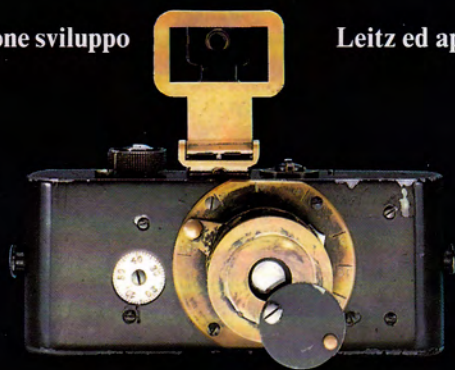
Leitz ed appassionato di fotografia,

da tempo sognava una

fotocamera manegge-

vole che potesse diven-

tare una valida alter-



nativa ai pesanti apparecchi di grande formato dell'epoca. E così, un giorno in cui gli

servivano alcuni campioni di esposizioni per pellicole cinematografiche mute, pensò di

costruire una piccola custodia con la quale esporre spezzoni di pellicole cinematografiche.

Scaturì così in lui l'idea di raddoppiare il formato cinematografico 18 x 24 e nacque

la prima LEICA con il classico formato 24 x 36, ora formato standard in tutto il mondo.

La sua flessibilità rese possibili immagini di una dinamicità sconosciuta sino ad allora

e segnò l'inizio del fotogiornalismo moderno.

Fotografare con le LEICA M

La leggenda si perpetua. Diretta discendente della cosiddetta LEICA-Ur. la LEICA M6

è l'espressione di 75 anni di filosofia Leica nella sua forma più pura: concentrazione sul-

l'essenziale come base per la creatività individuale. Affidabilità e precisione sono portate

all'estremo, così come

eccelse, ai limiti della



le prestazioni ottiche

fattibilità tecnica. Fun-

zionale e classicamente elegante al contempo, la LEICA M6 è il prodotto di più di 100

anni di esperienza nel campo dell'ottica e della precisione meccanica, di una meticolosa

perizia artigianale e di un know-how che ha reso Leica famosa in tutto il mondo. Per molti

fotografi la LEICA rappresenta uno strumento indispensabile, una fedele compagna. La

unicità della LEICA M6 vi apre le porte di un nuovo mondo: la fotografia LEICA M.

Fotografia classica con la LEICA M6

Ancora oggi, il classico sistema fotografico 35mm. a telemetro LEICA non ha eguali nel mondo. Non vi è alcuna alternativa alla LEICA M6 perché solo Leica offre un moderno sistema fotografico a telemetro nel formato 35mm. Sono in particolare coloro i quali vogliono operare discretamente stando al centro della azione, ottenendo al contempo immagini qualitativamente eccellenti, che sapranno apprezzare le sensazioni uniche che la LEICA M6 è in grado dare. La forma compatta, liscia ed elegante, che si adatta perfettamente alla mano del fotografo. Il pulsante di scatto morbido ed incredibilmente silenzioso. I luminosi e compatti obiettivi intercambiabili. Una messa a fuoco precisa ed accurata anche in condizioni di scarsa illuminazione che, grazie al telemetro LEICA a base larga, è indipendente dalla lunghezza focale dell'obiettivo in uso. La meccanica di precisione che raggiunge un livello di perfezione esemplare. Tutto questo rende la LEICA M6 uno strumento esclusivo per fotografi intelligenti.

I vantaggi specifici del Sistema LEICA M



La LEICA M6 è l'unica fotocamera 35mm. a telemetro disponibile oggi.



La LEICA M6 offre la massima affidabilità in ogni situazione, prestazioni costantemente elevate, un valore stabile nel tempo ed una grande durata. Tutto ciò è garantito non solo dalla scelta dei migliori materiali, ma anche da tecniche produttive allo stato dell'arte e dagli eccezionali standard dei controlli di qualità Leica - Made in Germany.



Una elevatissima qualità ottica ed una meccanica di precisione estremamente robusta assicurano eccellenti risultati anche nelle più avverse condizioni climatiche.



L'elevata luminosità (fino a f/1) dei compatti obiettivi intercambiabili, da 21mm. a 135mm., permette al fotografo di ottenere splendide immagini, senza dover utilizzare il flash, anche in condizioni di illuminazione particolarmente sfavorevoli.



La forma compatta, tascabile, della LEICA M6 e del suo sistema di obiettivi la rendono la compagna più maneggevole per una fotografia sofisticata in viaggio o nel lavoro.



Il morbido e praticamente impercettibile pulsante di scatto funziona in modo totalmente meccanico ed indipendente dalle batterie. È l'ideale per fotografie spontanee e dinamiche prese dal cuore dell'azione, dal centro dell'avvenimento. Anche con tempi di esposizione particolarmente lunghi il rischio di ottenere fotografie mosse è veramente minimo.



Il ritardo tra lo scatto e l'apertura delle tendine è ridotto al minimo: circa 10 volte più breve di quello delle fotocamere reflex. Ciò permette a chi fotografa con la LEICA M6 di catturare l'istante con la massima velocità. In tempo reale.



Il mirino galileiano a visione diretta rimane costantemente luminoso, indipendentemente dalla apertura massima dell'obiettivo in uso. Inoltre, nel mirino è visibile anche ciò che avviene al di fuori del campo inquadrato; ciò permette al fotografo di reagire prontamente e di catturare soggetti in rapido movimento anche in condizioni di luce scarsa.



Il telemetro LEICA a base larga, con una base di misurazione costante di 49,9mm., permette una ineguagliabile velocità e precisione nella messa a fuoco, con soggetti sia molto che poco contrastati.



Il sistema selettivo di misurazione dell'esposizione attraverso l'obiettivo assicura esposizioni perfette, anche in condizioni di scarsa illuminazione.



La garanzia internazionale ed il servizio di assistenza Leica garantiscono una rapida e affidabile assistenza della vostra LEICA da parte di più di 100 agenzie LEICA e di una efficiente rete di rivenditori autorizzati e specialisti Leica.



La filosofia della LEICA M6

Nella LEICA M6 la concentrazione è interamente rivolta a ciò che è essenziale: il risultato finale, la brillante immagine che si viene a creare in funzione dello spirito creativo proprio del fotografo. Discreto e inosservato, può rimanere nel centro dell'azione, equipaggiato con un sofisticato strumento fotografico della massima qualità ottica, che gli assicura prestazioni ai limiti della fattibilità tecnica. Al tempo stesso, il fotografo si rende conto della precisione della LEICA M6, sente il delicato e silenzioso funzionamento del sistema meccanico, apprezza la forma ben bilanciata della fotocamera. Impugnare ed usare una LEICA M6 permette immediatamente di capire perché le fotocamere LEICA M sono sempre state, e sono tutt'oggi, così strettamente legate ai nomi di fotografi del calibro di Alfred Eisenstadt, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, Sebastiao Salgado e di molti altri ancora.

Concentrazione su ciò che è essenziale

La storia della fotografia in 35mm. è stata largamente influenzata dai fotografi che operavano con apparecchi LEICA. Infatti, l'idea alla base dello sviluppo delle LEICA affondava le sue radici nella convinzione che, al di là di tutto, è la creatività dell'uomo, la sua abilità di comporre nel modo più armonioso forma, luce e colore, a dare ad una fotografia un particolare fascino. La fotografia con le fotocamere LEICA a telemetro pone sempre in chiara evidenza due prerogative esclusive dell'uomo: sensibilità e arte espressiva. La LEICA M6 affascina perché nella sua perfezione tecnica continua a trasparire il valore della creatività fotografica originale. In maniera esemplare, esprime al meglio la filosofia Leica: concentrazione su ciò che è essenziale. I congegni tecnici sono di proposito limitati a quelle caratteristiche che realmente contribuiscono alla realizzazione di fotografie migliori. Con la LEICA M6, è sempre il fotografo che controlla il mezzo, e non viceversa.

Più vicini al centro dell'azione

Cosa permette di catturare sulla pellicola immagini piene di dinamismo, cosa rende una fotografia singolare e viva? La risposta non è difficile: quando il soggetto necessita, per rendere al meglio, di un approccio fotografico spontaneo e discreto, la LEICA M6 a telemetro diventa uno strumento essenziale. Mentre il fotografo equipaggiato con un sistema reflex è portato ad allontanarsi dal soggetto, il fotografo che lavora con la LEICA M6 si ritrova sempre nel cuore dell'avvenimento. Il primo si affida agli obiettivi di lunga focale per colmare la distanza tra se ed il soggetto; il secondo, con la LEICA M6, non ha bisogno di essere lontano per passare inosservato. Non viene notato, e diviene così parte integrante dell'avvenimento.

Fotografare con la LEICA M6 sviluppa non solo l'abilità tecnica, ma anche e soprattutto la personalità e la sensibilità del fotografo. Lavorare così vicino al soggetto richiede empatia, discrezione, una acuta capacità di osservazione e non ultima una elevata rapidità di esecuzione. La LEICA M6 con i suoi obiettivi super luminosi, capaci di prestazioni eccezionali, offre un supporto ideale per questo genere di creatività, permettendo al fotografo inquadrature ottimali, anche a tutta apertura.

Ogni dettaglio della LEICA M6 è pensato e realizzato per permettere al fotografo di lavorare in modo veloce, silenzioso e preciso: l'attacco a baionetta cromato garantisce un esatto posizionamento dell'obiettivo anche dopo migliaia di cambi di obiettivi; l'otturatore non mostra alcun segno di usura neppure dopo 100.000 scatti; il movimento dell'elicoidale di messa a fuoco, preciso e velutato, ed il silenziosissimo scatto dell'otturatore sono virtualmente impercettibili. Tutti questi non sono che pochi esempi delle prestazioni raggiungibili dalla LEICA M6.



Il Sistema Telemetrico

Il telemetro a base larga della LEICA M6 rappresenta un capolavoro esclusivo ottico e meccanico. Il vantaggio singolare che offre è la messa a fuoco per sovrapposizione dell'immagine sdoppiata. Nessun'altra fotocamera 35mm. offre un sistema di messa a fuoco così preciso veloce ed accurato.



Fotografia fatta con un obiettivo 28mm



Fotografia fatta con un obiettivo 90mm



Fotografia fatta con un obiettivo 35mm



Fotografia fatta con un obiettivo 135mm



Fotografia fatta con un obiettivo 50mm



Fotografia fatta con un obiettivo 75mm

In ogni fotocamera, la lunghezza della base del telemetro determina l'accuratezza della messa a fuoco. Quanto più essa è ampia, tanto più precisa sarà la messa a fuoco. A differenza delle fotocamere reflex, dove la lunghezza focale e la luminosità dell'obiettivo determinano la base effettiva del telemetro, il telemetro a base larga della LEICA M6 rimane costante indipendentemente dall'obiettivo in uso. Per questo, la messa a fuoco con una LEICA M6 completa di obiettivo grandangolare risulta più precisa di quanto non avvenga nel caso di una fotocamera reflex. Una tale precisione nella messa a



Immagine al mirino per obiettivi con lunghezza focale di 28 e 90mm.



Immagine al mirino per obiettivi con lunghezza focale di 35 e 135mm.



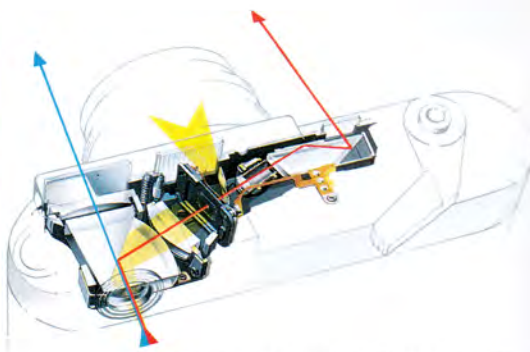
Immagine al mirino per obiettivi con lunghezza focale di 50 e 75mm.

fuoco è fondamentale per sfruttare le prestazioni superiori sia degli obiettivi che della fotocamera, al fine di creare una fotografia perfetta. Ciò che distingue la LEICA M6 è proprio la velocità e precisione della sua messa a fuoco, anche in condizioni di luce scarsa - una condizione ideale per catturare immagini che siano dinamiche e spontanee, ed allo stesso tempo vivide e dettagliate.

La sensazione di una fotografia "dal vivo" viene decisamente esalta dall'eccezionale mirino a visione diretta con cornicette luminose. L'immagine nel mirino rimane costante come dimensione, mentre sei cornicette luminose appaiono a coppie per mostrare l'inquadratura data dall'obiettivo in uso. Inquadrature diverse da quella relativa all'obiettivo in uso possono essere selezionate in qualsiasi momento azionando una specifica levetta, senza dover cambiare l'obiettivo.

Il mirino della LEICA M6 mostra inoltre quello che accade al di fuori della zona inquadrata, permettendo così al fotografo di prevenire il movimento del proprio soggetto e di reagire più rapidamente in caso di improvvisi movimenti.

Naturalmente il mirino della LEICA M6 è accoppiato all'obiettivo per una perfetta compensazione dell'errore di parallasse; l'inquadratura viene automaticamente corretta nel corso della messa a fuoco.



Spaccato del telemetro della LEICA M6.



LEICA
M6

R

Leica

SUMMILUX-M 1:1.4/50

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA

LEICA



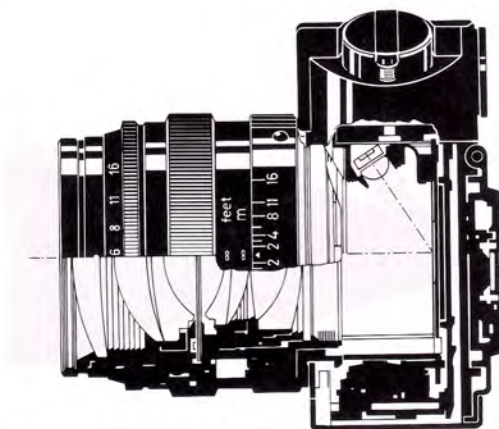


L'Esposimetro della LEICA M6

Con la LEICA M6 ed il suo sistema di misurazione selettiva dell'esposizione attraverso l'obiettivo, si possono gestire al meglio, con la massima semplicità, le più diverse condizioni di luce. Ciò garantisce al fotografo di poter esprimere tutta la sua creatività nel contesto della luce migliore. Velocemente e con la massima precisione.

Risultati perfetti grazie alla misurazione selettiva dell'esposizione

Spesso, le cose che ci colpiscono in una bella fotografia sono la gamma dei suoi colori, le variazioni di luminosità ed il contrasto. Fotografato in controluce, con luce radente, o con una luce molto intensa, il vostro soggetto si anima improvvisamente. In questi casi però, l'esposizione deve essere pressoché perfetta.



Schema del sistema di misurazione selettiva TTL.

Una leggera pressione del pulsante di scatto, attiva l'esposimetro. In funzione del soggetto, regolate manualmente il tempo di posa o il diaframma finché non si accenderanno i due LED ad indicare il corretto bilanciamento. Come è ovvio in una fotocamera per professionisti, è anche possibile effettuare regolazioni estremamente precise per sovra e sottoesporre intenzionalmente con incrementi di uno o di mezzo stop alla volta, con le relative indicazioni nel mirino.

Un fotodiodo al silicio nella parte superiore del corpo macchina misura la luce riflessa attraverso un condensatore da un punto bianco circolare posto sulla tendina dell'otturatore. Il diametro del cerchio di lettura nel mirino è di circa due terzi la lunghezza del lato corto dell'inquadratura impostata. Ciò garantisce una comoda misurazione selettiva anche a lume di candela: la portata dell'esposimetro si estende infatti fino a $0,125\text{cd/m}^2$. Su $f:1$ e con una pellicola da 100 ISO 21°, ciò rappresenta una esposizione di un secondo.

L'esposimetro ed il bilanciamento tempo di posa/diaframma richiedono poca energia. L'alimentazione è fornita da due batterie all'ossido d'argento o da una batteria al litio con autonomia per circa venti ore di funzionamento continuo con l'esposimetro acceso - sufficiente per esporre 130 pellicole da 36 pose (calcolando un tempo medio di lettura di circa 15'').

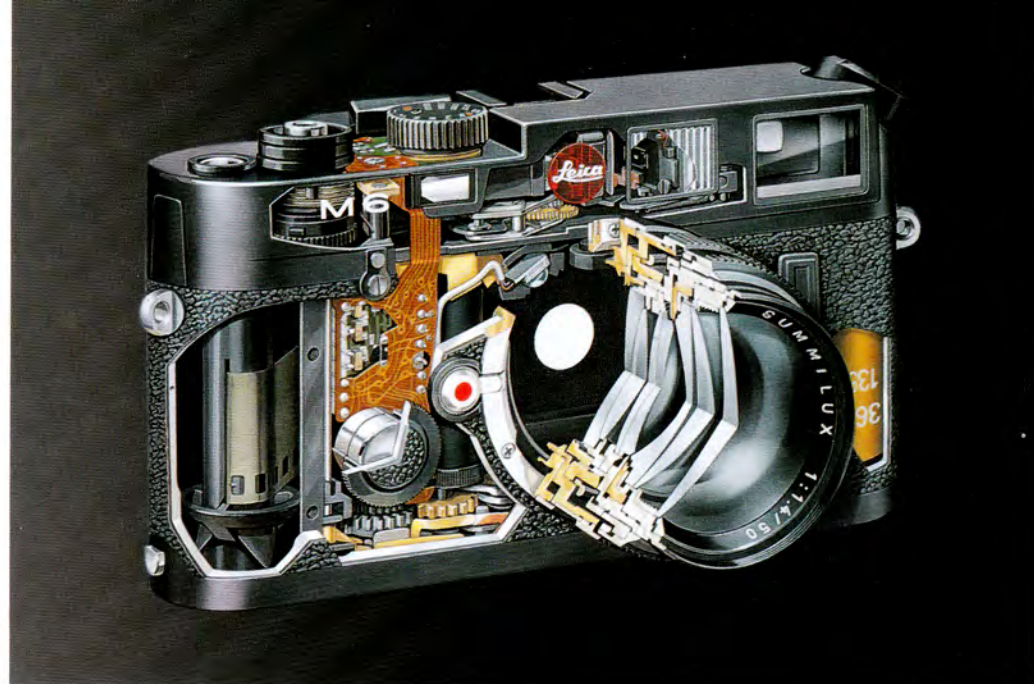


Una misurazione dell'esposizione precisa in ogni momento: il punto bianco sulla tendina mostra il punto da cui la luce viene riflessa verso il fotodiodo di silicio situato nella parte superiore della fotocamera.



La completa affidabilità della LEICA M6

Il robusto sistema meccanico della LEICA M6 soddisfa anche le più esigenti attese di affidabilità, in ogni situazione. Inoltre rappresenta un elevato termine di paragone per quanto riguarda precisione e resistenza all'uso. L'innesto rapido a baionetta cromato, ad esempio, garantisce un perfetto posizionamento dell'obiettivo anche dopo migliaia di cambi. L'otturatore non mostra segni di usura nemmeno dopo 100.000 scatti. La dolcezza del movimento di messa a fuoco, l'infallibile trascinamento della pellicola ed il silenziosissimo e discreto scatto dell'otturatore permette al fotografo di apprezzare il tipico ed incomparabile "Leica feeling".



Semplice, rapida e silenziosa

Solo una fotocamera sempre pronta per l'uso permette di ottenere fotografie sensazionali, istantanee di grande drammaticità o composizioni particolari. Per consentire ciò, deve però essere semplice da usare, anche nelle situazioni più inattese e nelle condizioni più estreme. La LEICA M6 è stata studiata proprio per questo. È dotata di pochi comandi, ergonomicamente disposti, e che non consentono errori in quanto attivano ciascuno una sola funzione. Gli obiettivi della LEICA M6 possono essere cambiati anche al buio, perché sono dotati di un riferimento rilevabile al tatto che garantisce il montaggio perfetto; possono inoltre essere appoggiati su qualunque superficie piana anche senza il tappo posteriore, perché un telaio speciale protegge la lente vera e propria, e l'obiettivo non presenta levette o perni sporgenti che potrebbero subire danni - un vantaggio notevole quando è essenziale agire con rapidità.

La fotocamera è corredata con il LEICA WINDER M per un trascinamento rapido della pellicola e per la massima comodità di impiego. Con questo motore, silenziosissimo, la LEICA M6, dopo ogni esposizione, è istantaneamente pronta per quella successiva, che spesso si dimostra migliore della prima. Questo permette di scattare fotografie in sequenza senza dover modificare l'inquadratura, non essendo più necessario togliere l'occhio dal mirino per agire sulla leva di carica.



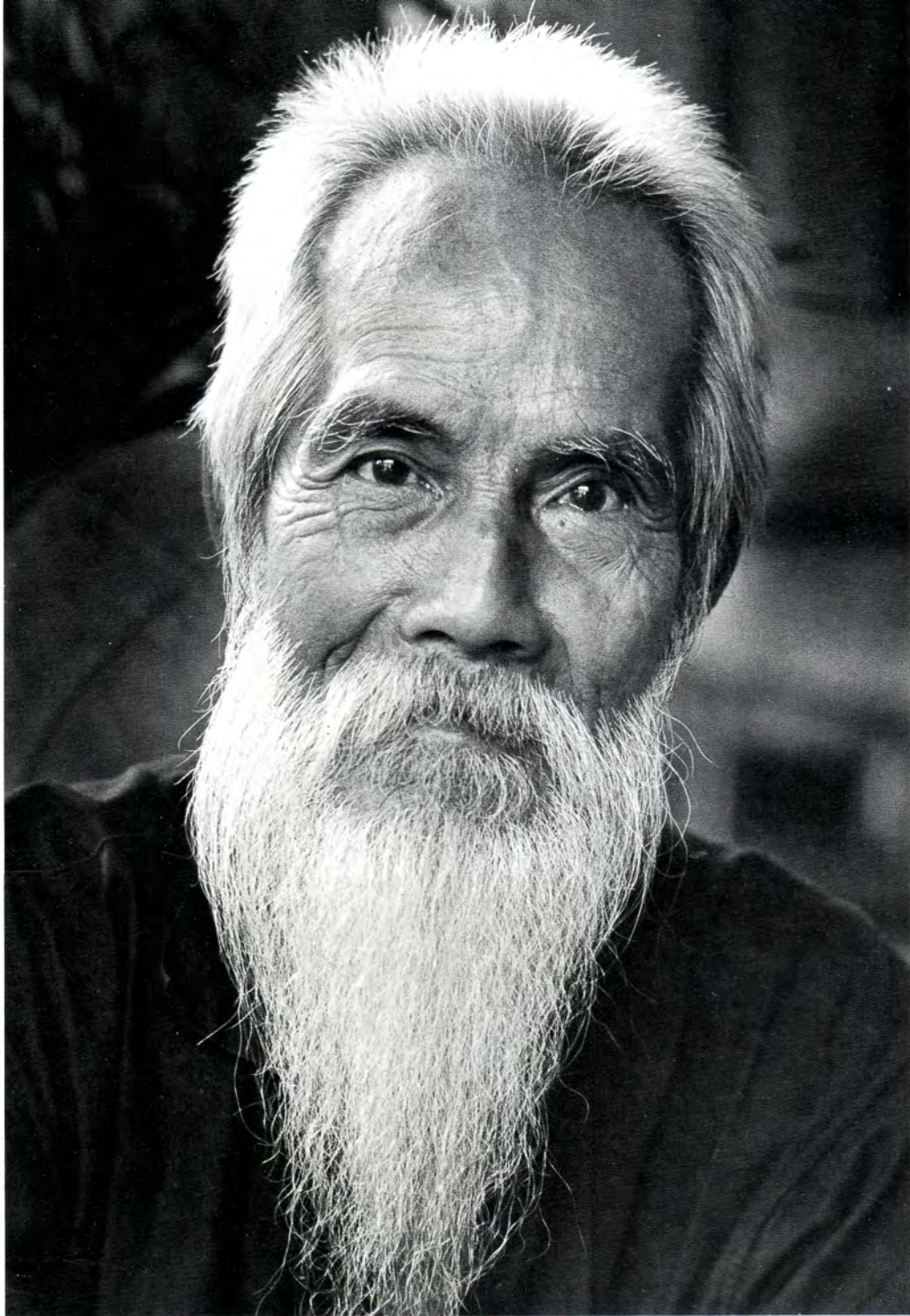
La LEICA M6 non necessita di specchi a sollevamento e di meccanismo di otturazione automatica a cerniera, essenziali in una reflex. Lo scatto è quindi estremamente silenzioso. E poiché i luminosi obiettivi della LEICA M6 spesso eliminano la necessità di impiego del flash, può accadere che persino chi si trova accanto a voi non si accorga che state scattando una foto.

Questa sua assoluta discrezione rende la LEICA M6 una fotocamera sempre ben accetta ovunque, perché consente di catturare l'atmosfera dei momenti particolari senza disturbare nessuno.



**Le prestazioni eccezionali
degli obiettivi LEICA M**

L'unicità del sistema LEICA M è perfettamente esemplificata dai compatti e maneggevoli obiettivi LEICA M: disponibili in una gamma di focali che spazia dai 21 ai 135mm., essi coprono qualunque necessità applicativa. Gli obiettivi LEICA M offrono prestazioni ottiche eccezionali, tali da assicurare una superiorità riconosciuta in tutto il mondo. Ognuno di essi è un prezioso esempio di perizia artigianale, il risultato di una ricerca continua e sempre orientata all'innovazione. Ricerca, sviluppo e produzione gettano le basi per una realizzazione talmente precisa da assurgere al ruolo di standard. Gli obiettivi LEICA M eccellono in termini di prestazioni ottiche, portate ai limiti della fattibilità tecnica. Un esempio per tutti: la eccezionale e irraggiungibile luminosità, $f/1$, del Noctilux un capolavoro che non ha eguali al mondo.

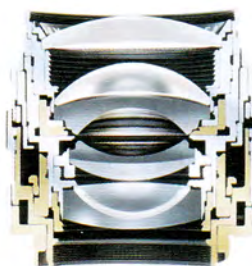


**Il know-how LEICA,
la base per prestazioni ottiche superiori**

Il vetro con cui sono realizzati gli elementi degli obiettivi Leica, viene fuso secondo formule speciali studiate dalla Leica stessa. Una lavorazione estremamente accurata trasforma i semplici stampi in elementi per gli obiettivi LEICA.

La loro forma e il loro rivestimento multiplo, così come il loro preciso posizionamento in relazione l'uno all'altro, sono i parametri principali che ne determinano la qualità. Gli elevati indici di rifrazione e i bassi valori di dispersione sono alla base di una for-

mula ottica "magica", e permettono ai progettisti di mantenere inalterata la tipica compattezza degli obiettivi LEICA.



Spaccato per SUMMILUX M 1:1,4/50mm



Ogni obiettivo LEICA M rappresenta una parte integrante di un ampio sistema, studiato accuratamente per una funzionalità estrema. Non ultimo, la superba prestazione ottica di questi obiettivi è sottolineata da 100 anni di esperienza nella costruzione di complessi sistemi ottimi, supportata da una tecnologia allo stato dell'arte.



Gli obiettivi LEICA M danno prova della loro forza anche a tutta apertura: un dettaglio estremo, elevatissime prestazioni in termini di contrasto e risoluzione, il tutto unito ad una resa del colore uniforme e neutra. Lo speciale rivestimento multiplo Leica garantisce una eccezionale assenza di riflessi, mentre la protezione dai raggi ultravioletti è tale che la funzione del filtro UVa si riduce a quella di proteggere la lente frontale.

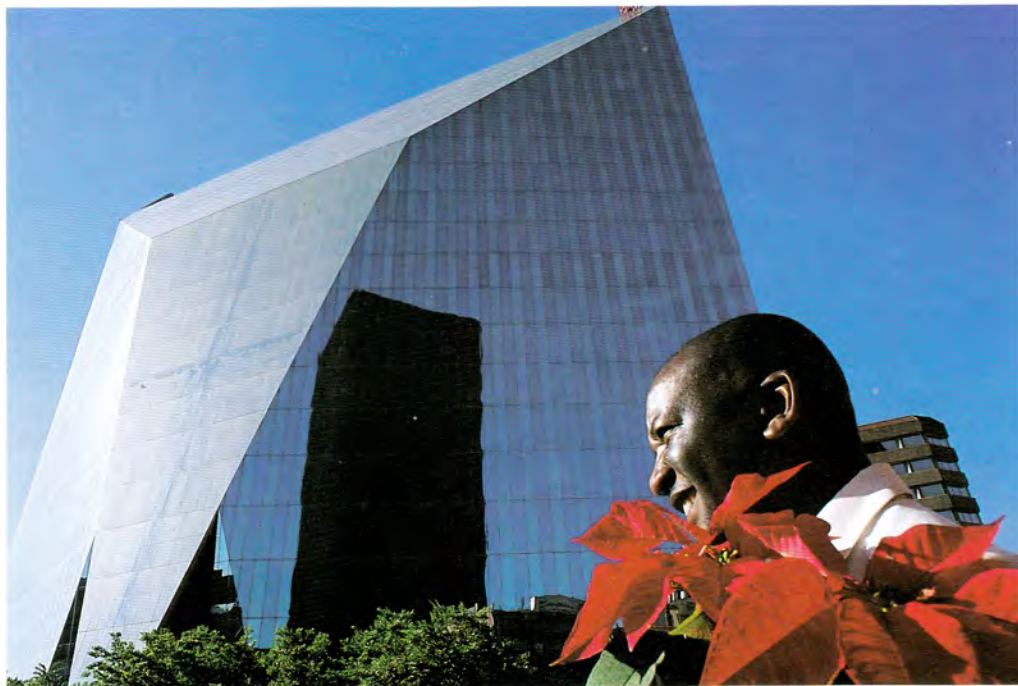


Un'altra caratteristica che distingue gli obiettivi LEICA M è la morbidezza della messa a fuoco e la loro duratura stabilità. Un ruolo importante in questo senso viene svolto dalla ricerca ingegneristica orientata a studiare i migliori accoppiamenti degli elicoidali di messa a fuoco. La combinazione ottimale di ottone e alluminio, i cui coefficienti di espansione sono praticamente identici anche ad elevate temperature, garantisce una messa a fuoco estremamente accurata ed assicura la massima durata nel tempo, anche nel caso di un duro e quotidiano lavoro professionale. Tutti gli elementi che compongono gli obiettivi sono protetti contro la corrosione e assicurano un funzionamento perfetto in tutte le condizioni climatiche.

Infine, la compatibilità e la continuità del sistema sono un'altra dimostrazione della filosofia Leica: gli attuali obiettivi LEICA M sono utilizzabili con tutte le fotocamere con innesto a baionetta M del passato, del presente ed anche del futuro.

I grandangolari LEICA M

Poter vedere ciò che accade da un posto di preminenza mentre si è parte della folla, poter restare a diretto contatto con la scena. Ecco il fascino dei grandangolari. Gli esperti parlano addirittura di angolo magico. Un primo piano monumentale ed uno sfondo che sfuma caratterizzano la profondità creando un senso di distanza. La dinamicità di queste composizioni è inequivocabile nei reportages più rapidi, come nelle istantanee più immediate e spontanee. La grande profondità di campo enfatizza questo effetto; chiudendo appena il diaframma, il risultato è perfetto.



1 ELMARIT M 1:2,8/21mm. Le caratteristiche che contraddistinguono questo obiettivo sono una risoluzione uniforme ed una distorsione ridotta su tutto il campo, caratteristiche che permettono composizioni di grande effetto drammatico. Messa a fuoco e misurazione dell'esposizione vengono effettuati per mezzo del mirino della LEICA M6, mentre l'inquadratura viene controllata per mezzo dell'apposito mirino aggiuntivo.

2 ELMARIT M 1:2,8/28mm. È l'obiettivo del sistema LEICA M con la focale più corta che imposta automaticamente l'inquadratura nel mirino della LEICA M6. La nuova versione, disponibile dal 1993 (N° cod. 11809), è stata ridisegnata sia nello schema ottico che nel design del corpo, più corto di circa 7mm. rispetto al precedente, risultando notevolmente più maneggevole, e capace di offrire un contrasto più netto sull'intera immagine ed una vignettatura incredibilmente ridotta.

3 SUMMILUX M 1:1,4/35mm. Questo obiettivo, è particolarmente indicato per fotografare in con-

dizioni di scarsa luminosità. Le sue caratteristiche più notevoli sono l'assenza di riflessi indesiderati, rapidità, maneggevolezza e leggerezza.

4 SUMMICRON M 1:2,0/35mm. Un elevato contrasto, un'immagine perfettamente nitida ed un fantastico potere risolutivo garantiscono una qualità dell'immagine eccezionale per tutta la gamma di messa a fuoco. Questo obiettivo è considerato uno dei migliori grandangolari ad alta luminosità del mondo.

5 SUMMILUX M 1:1,4/35mm. Asferico. Questo nuovo grandangolare ultra luminoso è caratterizzato da un contrasto eccezionalmente brillante, da una risolutezza e da una resa dei dettagli superbe e da una quasi totale assenza di aberrazioni cromatiche. La denominazione "asferico" indica la presenza, all'interno dello schema ottico, di due lenti con superficie non sferica, che consentono al sistema ottico di conseguire prestazioni ineguagliabili in termini di resa dell'immagine, anche a tutta apertura.





3



4



2



1

Gli obiettivi standard per LEICA M

Gli obiettivi 50mm. standard sono estremamente versatili. Possono essere impiegati per fotografie di paesaggi, reportages fotografici, istantanee spontanee o fotografie di monumenti e soggetti architettonici. La loro notevole facilità di impiego consente anche ad un principiante di ottenere dei capolavori fotografici senza il minimo sforzo. Il loro campo di 45° è praticamente uguale a quello dell'occhio umano, e consente perciò di ottenere fotografie molto naturali.

1 NOCTILUX M 1:1,0/50mm. È l'obiettivo più luminoso del sistema LEICA M ed anche il primo obiettivo di questo tipo prodotto in serie al mondo. La sua eccellente capacità di contrasto garantisce una perfetta separazione dei colori, persino di quelli praticamente indistinguibili nel soggetto, anche nelle più critiche condizioni di luce. La sua fantastica risoluzione permette un'ottima resa anche dei più piccoli dettagli.

Nella foto i due obiettivi SUMMICRON 35 e 50 mm in versione cromata: un tuffo nel passato, un ritorno al classico LEICA.

Dell'autunno '93 sarà disponibile anche il 90 mm SUMMICRON, nella stessa splendida finitura.

2 SUMMILUX M 1:1,4/50mm. Obiettivo molto luminoso per i reportages. Eccellente potere risolutivo e di contrasto. Riflessi indesiderati estremamente ridotti e notevole fedeltà cromatica.

3 SUMMICRON M 1:2,0/50mm. Obiettivo standard ad elevata luminosità, estremamente compatto, leggero e maneggevole. Eccellenti risultati anche a distanza ravvicinata.





1



3



2

I teleobiettivi LEICA M

Meno significa spesso di più. Il teleobiettivo consente infatti al fotografo di concentrarsi sull'essenziale, di tralasciare l'irrelevante e di enfatizzare l'essenza della fotografia. Le lunghezze focali maggiori riducono le distanze. La profondità di campo più limitata a tutta apertura fa risaltare l'elemento plastico del soggetto principale, che si staglia su uno sfondo gradevolmente sfocato.

1 SUMMILUX M 1:1,4/75mm. Questo obiettivo molto luminoso si distingue per la netta riduzione dei riflessi indesiderati e per un'ottima differenziazione dei colori. Ideale per fotografare in luce ambiente, soprattutto in condizioni di luce particolarmente contrastate.

2 SUMMICRON M 1:2,0/90mm. Questo obiettivo è ideale per fotografare da lontano con discrezione. A tutta apertura presenta due vantaggi per una composizione creativa: l'uso di un tempo di posa rapido che consente di fotografare a mano libera, e la ridotta profondità di campo, che conferisce maggiore enfasi al soggetto.

3 ELMARIT M 1:2,8/90mm. Teleobiettivo compatto ed estremamente facile da usare, con un'eccellente capacità di contrasto e di definizione, anche a tutta apertura. Le sue dimensioni, che superano di poco quelle di un 50mm. standard, lo rendono l'obiettivo ideale per i viaggi.

4 ELMARIT M 1:2,8/135mm. Con montatura per ingrandimento 1,5x nel mirino/telemetro per una messa a fuoco estremamente accurata. L'apertura molto grande in rapporto alla lunghezza focale lo rende particolarmente adatto per un'esatta programmazione della profondità di campo.

5 TELE-ELMAR M 1:4,0/135mm. Rinnovato nel design, questo teleobiettivo risulta ulteriormente maneggevole e facile da usare, mantenendo inalterate le sue superbe prestazioni ottiche. Notevole definizione e risoluzione anche a tutta apertura. Il paraluce è ora incorporato telescopico.





1



3



2



5



4

I vantaggi del sistema LEICA M

La LEICA M6 è il cuore di un sistema fotografico tanto versatile da essere un compagno compatto e maneggevole ma capace di offrire una fotografia particolarmente sofisticata. Fotografare con la LEICA M6, con il suo silenziosissimo otturatore, e con la sua rapidità operativa rappresenta un piacere ineguagliabile. I suoi obiettivi intercambiabili sono relativamente piccoli, compatti e leggeri. Questo rende la LEICA M6 un corredo ideale per viaggiare, per l'alpinismo e per tutti i tipi di sport, capace di coprire tutti gli aspetti della fotografia dinamica.

La LEICA M6 è disponibile in tre versioni:

Cromata argento, la tradizionale, classica finitura Leica. N° cod. 10414

Cromata nera, per il professionista moderno ed esigente. N° cod. 10404

Titanizzata, una finitura di lusso particolarmente resistente, con rivestimento in pelle di struzzo. N° cod. 10412.

La compatibilità è uno dei fondamenti della filosofia produttiva Leica. Per questo motivo, gran parte degli obiettivi progettati e costruiti nel 1954 per la LEICA M3 sono utilizzabili senza alcuna limitazione sull'attuale LEICA M6.

Per aumentare il campo di applicazione del sistema LEICA M è disponibile un'ampia gamma di accessori specificamente studiati.

N° Cod.

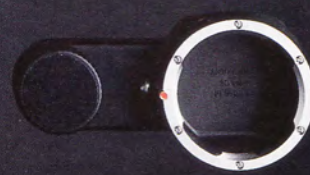
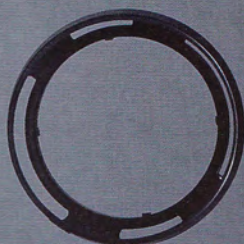
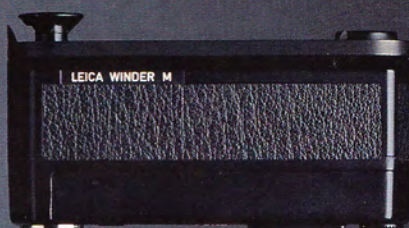
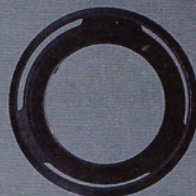
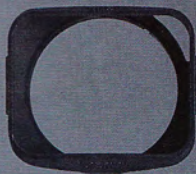
Lenti sferiche per correzione diottrica $\pm 0,5, 1,0, 1,5, 2,0, 3,0$ diottrie	14350
MOTORE LEICA M	14403
Porta-batterie di ricambio	14402
Borsa pronto in pelle nera per LEICA M6 con obiettivo 50mm senza motore	14505
Borsa piccola per in pelle nera per LEICA M6, due obiettivi ed accessori, senza motore	14845
Borsa grande per LEICA M in pelle nera per LEICA M6, fino a cinque obiettivi ed accessori vari	14842
Borsa in pelle nera per LEICA M6, fino a cinque obiettivi ed accessori vari	14827
Cinghia con tracolla anti-scivolo	14253
Cinghia larga	14235
Anello per unire due obiettivi	14838
Tappo a baionetta per LEICA M, ricambio	14195
Corpiconatto flash	15526
Cavalletto da tavolo	14100
Testina a snodo	14110
Scatto flessibile, 250mm	14067
Scatto flessibile, 500mm	14076
Mirino per obiettivo 21mm	12008

Obiettivo	Lunghezza focale a massima apertura	Numero di codice	Campo	Numero lenti e gruppi	Diaframma minimo	Campo di messa a fuoco (mm)	Campo minimo inquadratura (mm)	Diametro filtri	Lunghezza (mm)	Diametro massimo (mm)	Peso (g.)	ACCESSORI/RICAMBI		
												Paraluce	Copri Paraluce	Tappo copri Ob
ELMARIT-M*	f/2,8/21	11134	92°	8/6	16	∞ 0,7	705x1058	E 60	46,5	62	290	12543	—	14290
ELMARIT-M	f/2,8/28	11809	76°	8/7	22	∞ 0,7	533x800	E 46	41,4	53	260	12547	14013	14231
SUMMILUX-M	f/1,4/35	11870	64°	7/5	16	∞ 1,0	630x950	Serie 7	28	53	195	12504	—	14268
SUMMILUX-M titanizzato	f/1,4/35	11860	64°	7/5	16	∞ 1,0	630x950	Serie 7	28	53	195	12504	—	14268
SUMMILUX-M** asferico	f/1,4/35	11873	64°	9/5	16	∞ 0,7	420x630	E 46	44,5	53	300	12587	14013	14231
SUMMICRON-M	f/2/35	11310	64°	7/5	16	∞ 0,7	430x640	E 39	26	52	100	12524	—	14268
SUMMICRON-M cromato	f/2/35	11311	64°	7/5	16	∞ 0,7	430x640	E 39	26	52	240	12524	—	14268
NOCTILUX-M	f/1/50	11821	45°	7/6	16	∞ 1,0	410x620	E 60	62	69	630	12544	—	14290
SUMMILUX-M	f/1,4/50	11114	45°	7/5	16	∞ 1,0	410x620	E 43	46	53	320	12586	14037	14007
SUMMICRON-M	f/2/50	11810	45°	6/4	16	∞ 0,7	277x416	E 39	42	52	225	12538	14033	14268
SUMMICRON-M cromato	f/2/50	11825	45°	6/4	16	∞ 0,7	277x416	E 39	42	52	285	12538	14033	14268
SUMMILUX-M	f/1,4/75	11815	31°	7/5	16	∞ 0,75	192x288	E 60	80	68	600	—	—	14290
SUMMICRON-M	f/2/90	11136	27°	5/4	16	∞ 1,0	220x330	E 55	77	62,5	475	—	—	14289
SUMMICRON-M cromato	f/2/90	11137	27°	5/4	16	∞ 1,0	220x330	E 55	77	62,5	570	—	—	14289
ELMARIT-M	f/2,8/90	11807	27°	4/4	22	∞ 1,0	220x330	E 46	76	56,5	410	—	—	14231
ELMARIT-M	f/2,8/135	11829	18°	5/4	32	∞ 1,5	220x330	E 55	114	66	780	—	—	14289
TELE ELMAR-M	f/4/35	11861	18°	5/3	22	∞ 1,5	220x330	E 46	107	57,5	550	—	—	14231

N.B. Per tutti gli obiettivi LEICA M il n. di codice del tappo posteriore è 14269

Tutti gli obiettivi LEICA M sono completi di tappo anteriore e posteriore, e di un paraluce specifico per ciascun obiettivo.

* Necessario il mirino per 21mm. ** Edizione speciale.



Dati tecnici della LEICA M6



Tipo di fotocamera: Fotocamera 35mm con otturatore meccanico a tendina orizzontale e misurazione selettiva dell'esposizione attraverso l'obiettivo.

Attacco obiettivi: LEICA M a baionetta.

Obiettivi: 12 obiettivi LEICA M con lunghezze focali da 21mm a 135mm.

Ingrandimento al mirino: 0,72x per tutti gli obiettivi.

Oculare del mirino: Regolato per -0,5 diottrie con possibilità di impiego di lenti a vite per correzione diottrica.

Mirino: a visione diretta con sei inquadrature luminose per varie lunghezze focali, presentate nel campo visivo a coppie di due. telemetro al centro del mirino. Quando si inserisce esposimetro, due LED rossi triangolari indicano l'esposizione in relazione al tempo di posa/apertura.

Inquadratura: Tramite riquadri a linee luminose nel mirino: per obiettivo 28 e 90mm, 35 e 135mm, 50 e 75mm. Selezione automatico del riquadro in base all'obiettivo usato.

Selezione manuale dell'inquadratura: (a coppie) senza cambio dell'obiettivo mediante una levetta a tre posizioni situata sul frontale dell'apparecchio.

Compensazione della parallasse: Compensazione automatica della parallasse collega con la messa a fuoco.

Immagine identica nel mirino e sulla pellicola: L'inquadratura corrisponde a un fotogramma 35x23mm a distanza ravvicinata per ogni lunghezza focale. All'infinito, il fotogramma copre un'area leggermente superiore all'inquadratura.

Telemetro a grande campo: telemetro su campo luminoso ad immagine spezzata e sdoppiata al centro del mirino.

Base di misurazione effettiva di 49,9mm: Base di misurazione meccanica di 69,25mm x ingrandimento al mirino 0,72x.

Finestrella del mirino parzialmente argentata: Per migliorare la visibilità dei LED contro uno sfondo luminoso, il bordo inferiore della finestrella del mirino è argentato.

Metodo di misurazione dell'esposizione: Misurazione selettiva TTL all'apertura di lavoro.

Principio dell'esposimetro: Misurazione della luce riflessa da un punto bianco circolare di 12mm di diametro al centro tendina dell'otturatore; area circa 13% del fotogramma.

Area di lettura esposimetrica al centro del campo inquadrato: Il diametro del cerchio di lettura è circa 2/3 della lunghezza del lato più corto dell'inquadratura impostata pari al 23% dell'area.

Fotocellula: Fotodiodo al silicio situato nella parte alta retro baionetta.

Gamma spettrale: Modificata dal fitro davanti alla fotocellula per uguagliare la gamma spettrale tipica dell'occhio umano.

Sensibilità dell'esposimetro: Da 0,125 cd/m² a 125000 cd/m² con f:1.

Segnalazione di scarsa luminosità: I LED nel mirino si spengono.

Portata di lavoro: A 100 ISO 21°, valori espositivi da 0 a 20 EV, cioè da 1 sec. con f:1 a 1/1000 di sec. con f:32.

Accensione dell'esposimetro: Mediante leggera pressione del pulsante di scatto quando l'otturatore è carico. L'esposimetro resta acceso per circa 10 sec. L'esposimetro resta spento dopo l'ultima esposizione e quando il tempo è impostato sulla posa B.

Indicazione dell'esposimetro: Quando tempo di posa e diaframma corrispondono a quelli dell'esposimetro, cioè quando l'esposizione scelta è corretta, due LED rossi triangolari si accendono simultaneamente e con uguale intensità.

Impostazioni dei diaframmi: Mediante apposita ghiera sull'obiettivo con arresti a scatto sui valori interi e su quelli intermedi.

Impostazioni dei tempi di posa: Manopola sulla calotta della fotocamera con arresti a scatto sui valori B, 1 sec., 1/2 sec., 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 di sec. (1/50 per la sincronizzazione con il flash elettronico). Impossibili le impostazioni intermedie.

Impostazione della corretta combinazione tempo di posa/diaframma: Accendere l'esposimetro. Ruotare la ghiera dei tempi di posa e/o l'anello dei diaframmi finché i due LED nel mirino non si accenderanno entrambi con uguale intensità. Se si accenderà solo un LED triangolare, questo indicherà sovra o sottoesposizione e la direzione in cui ruotare l'anello dei diaframmi per una corretta esposizione.

Gamma della sensibilità della pellicola: Da 6 ISO 9° a 6400 ISO 39°.

Alimentazione dell'esposimetro: mediante due batterie all'ossido d'argento, tipo IEC SR44 (11,6mm OD, altezza 5,4mm) o una batteria al litio 1/3 N (11,6mm OD, altezza 10,8mm).

Controllo delle batterie: Se il voltaggio della batteria è inadeguato per una corretta misurazione dell'esposizione, i due LED non si accendono.

Durata delle batterie: Con la fotocamera sempre accesa, cioè quando viene premuto il pulsante di scatto, una serie di batterie nuove presenta in genere una durata di 20 ore; con letture di 15 sec., ciò significa 4800 esposizioni (circa 130 pellicole da 36 pose).

Otturatore: Otturatore su piano focale orizzontale con rivestimento in tessuto gommato. Tempi di posa controllati meccanicamente da 1 sec. a 1/1000 di sec., B per esposizioni di qualunque durata. Silenziosissimo.

Sincronizzazione con flash elettronico: Attacco per contatto X standard per flash a lampadina ed elettronici sul retro della fotocamera. Contatto centrale caldo X. Entrambi i contatti possono essere usati simultaneamente.

Pulsante di scatto: Con attacco filettato per scatti flessibili. A due fasi: prima accendere l'esposimetro (si accendono nel mirino i LED della combinazione tempo di posa/diaframma) e poi fa scattare l'otturatore.

Trasporto della pellicola: mediante leva angolare per il trasporto e si carica l'otturatore. Possibile anche un movimento intervallo. La posizione «pronto» è indicata anche per coloro che guardano con l'occhio sinistro. Trasporto motorizzato della pellicola con il motore LEICA M.

Contapose: Con indicazione sulla calotta della fotocamera. Conteggio additivo da -2 a 40, con azzeramento automatico estraendo il pannello di base.

Leva per il riavvolgimento: Leva anteriore di sblocco e manovella angolata di riavvolgimento.

Indicazione del piano pellicola: Sul pannello superiore.

Corpo macchina: Pressofusione di alluminio con dorso incernierato. Pannello superiore di 0,8mm in pressofusione di zinco, pannello inferiore di 0,8mm in ottone. Occhielli laterali per cinghia di trasporto. Attacco a vite da 1/4" per cavalletto. Contatto meccanico per motore LEICA M. Cromato nero o argenteo, o titanizzato.

Dimensioni e peso (escluso l'obiettivo): 77mm di altezza, 138mm di lunghezza, 38mm di profondità; peso: 560 grammi.

L'accademia LEICA

— L'obiettivo della accademia Leica è quello di portare la Filosofia Leica a conoscenza del pubblico, sia esperto che principiante, e di incrementare, con seminari teorici e pratici, le conoscenze tecniche che sono alla base di un utilizzo completo del proprio corredo fotografico. Gli argomenti trattati abbracciano tutti i campi della fotografia e si estendono fino alle tecniche di diaproiezione e riproduzione in camera oscura. I corsi sono tenuti in tedesco ed inglese. Per ulteriori informazioni contattare:

LEICA AKADEMIE
Oskar-Barnack Str.11
35606 Solms
Germany

"Pubblicazioni su Leica"

75 anni di Fotografia Leica: un fantastico volume di 300 pagine. 25x29cm, che mette in luce aspetti della fotografia dagli inizi nel 1914 fino al 1989. Vengono presentati con una fotografia per pagina circa 200 fotografi famosi di tutte le parti del mondo e con diverse interpretazioni della fotografia. Due testi sulla storia spiegano come Leica abbia influito sulla cultura e sulle immagini per più di 75 anni. Il volume chiude con un racconto "dietro le quinte" sul gruppo fotografico Leica. Nel libro viene riportato anche l'albero genealogico Leica. Ogni volume comprende i testi in inglese, francese e tedesco. Codice 45000

Storia illustrata di tutti i modelli ed accessori Leica: Volume di 360 pagine, 23x32cm, che presenta la storia della fabbrica tedesca e dell'inventore del sistema Leica. Tutti i modelli costruiti dall'inizio fino al 1990. In italiano. Codice 45010

Leica M Alta Scuola di Fotografia: volume di 260 pagine, 18x24cm, dedicato al sistema Leica M, ovvero alle fotocamere a telemetro, con innesto a baionetta. Raccontate e spiegate da Gunther Osterloh, fotografo e tecnico della Leica che ha partecipato allo sviluppo di questo genere di apparecchi. Descrizioni di funzionamento e d'uso di tutte le macchine di serie M, fino all'attuale Leica M6 compresa. In italiano. Codice 45005

Leica R, Tecnica Leica Applicata: ancora di Gunther Osterloh, ecco il volume gemello del precedente, un testo dedicato al sistema reflex Leica con specifico riferimento ai modelli Leica R. Si spiegano le particolarità di funzionamento di ogni macchina e le caratteristiche intrinseche di tutti gli obiettivi del corredo "R", raccontando aspetti costruttivi e suggerendo modalità di impiego. In italiano Codice 45015

Leica Fotografia Reflex, di Brian Bower: un manuale fotografico completo ma di facile comprensione, corredato di splendide foto a colori, realizzate con obiettivi e fotocamere Leica, che vi spiega nel più esauriente dei modi come scegliere il proprio corredo fotografico Leica e come usarlo per sfruttarne al massimo le possibilità infinite. 152 pag. a colori, testi in italiano (23x30 cm) Codice 45020

Classic Camera: l'unica rivista italiana dedicata al collezionismo fotografico ed alla fotografia Leica: curiosità storiche, antichi e nuovi apparecchi, test e presentazioni di nuovi obiettivi e fotocamere Leica. Un filo diretto per essere sempre aggiornati. Trimestrale, è inviata solo in abbonamento. Questo può essere sottoscritto presso i maggiori negozi specializzati Leica o direttamente presso:

Editrice Progresso, Viale Piceno 14,
20129 Milano; tel. 02/490866/715939.

Carta di identità della Leica, di Ghester Sartorius: un agile ma completo volumetto, piccolo formato, 166 pagine, che passa in rassegna tutte le fotocamere Leica di ieri e di oggi. Accurato, con completa schedatura di informazioni tecniche, note storiche, indice di rarità per ogni modello, segnalazione dei numeri di matricola (fino al 1986). Prezioso aiuto per il collezionista, scritto da un appassionato ed esperto collezionista. Edito da Editrice S.F.E. srl
Via Giuseppe Ricciardi 28, 80142 Napoli;
tel. 081/284428.

Leica Fotografie International: questo periodico è una lettura utile per arricchire la propria documentazione su Leica. Otto numeri all'anno, pubblicati in inglese, francese e tedesco. Per gli abbonamenti rivolgersi direttamente a:
Leica Fotografie International
Vertriebsservice
Postfach 110262
6000 Frankfurt Am Main (Germany).

La garanzia Leica

Le fotocamere e gli obiettivi Leica vengono prodotti nel più rigoroso rispetto di speciali standard qualitativi. Per questa ragione, la Leica garantisce le fotocamere e gli obiettivi Leica per un periodo di due anni, come indicato sul Certificato di Garanzia emesso dalla Polyphoto che deve corredare questi prodotti. L'ufficialità della distribuzione degli articoli Leica è subito riscontrabile sugli imballi da questo contrassegno:



Per tutti gli articoli LEICA che necessitano di assistenza tecnica, rivolgersi alla:

S.R.F. ASSISTENZA LEICA
20090 Opera-Zerbo (MI)
Via Cesare Pavese 11/13
Tel. 02/576.068.80
Telefax 02/576.068.01

Per qualunque informazione riguardante i prodotti LEICA contattate direttamente la:

POLYPHOTO S.p.A.
Divisione Leica
20090 Opera-Zerbo (MI)
Via Cesare Pavese 11/13
Tel. 576.070.00
Telefax 576.068.50

Il Controllo Qualità Leica

L'assoluta osservanza degli standards di costruzione e rifinitura dei prodotti e garantita in Leica da un organismo speciale: il servizio controllo qualità. In breve, l'azienda nell'azienda.

Il Controllo Qualità Leica impone standards spesso incredibilmente elevati. Senza la sua approvazione, non si può procedere alla produzione in serie di uno strumento. E la produzione viene costantemente controllata senza alcuna pietà. Se ad esempio in un campione scelto casualmente e sottoposto a 100.000 scatti viene rilevata anche la più lieve irregolarità, si procede ad un controllo dell'intera produzione.



Un controllo qualità senza compromessi: le fotocamere vengono tutte sottoposte a severi controlli climatici in parecchi cicli successivi da -20°C a $+60^{\circ}\text{C}$.

Una fotocamera che mantiene inalterato il proprio valore

I prodotti Leica sono sempre stati per tradizione sinonimo di altissima qualità. È perciò naturale che i modelli LEICA R non siano semplicemente verniciati di nero, ma vengano sempre cromati con un processo di finitura che Leica ha messo a punto allo scopo. Ciò rende la fotocamera più resistente ai compiti fotografici più difficili. E questa qualità è presente in ogni dettaglio. È possibile udirla quando l'obiettivo viene montato sull'attacco a baionetta. È possibile percepirla nella fluidità dell'elicoidale quando il soggetto viene messo a fuoco con uniformità e con dolcezza. L'estrema morbidezza dello scatto rispecchia la qualità dei materiali usati e la precisione della loro costruzione. Le sensazioni che si provano con una LEICA sono difficili da descrivere. Bisogna provarle. E ci si renderà immediatamente conto che bellezza e qualità non sono fini a se stesse, ma vengono costruite per compiti più impegnativi.

La LEICA è uno strumento affascinante. Il suo valore si mantiene inalterato nel tempo e si basa sui famosi principi Leica che garantiscono:

- Le più elevate prestazioni ottiche ai limiti delle possibilità tecniche
- Un'assoluta precisione meccanica a garanzia della massima durata ed affidabilità
- Una concentrazione sull'essenziale, base di una creatività individuale.

Per una proiezione perfetta:

LEICA P 150

Riproduzioni stupende per il fotografo perfetto: con la sua struttura compatta e la sua funzionalità, il proiettore per diapositive LEICA P 150 trasforma una proiezione di diapositive in una splendida esperienza.



**Una concatenazione di prodotti
ad altissime prestazioni**

La rigorosa ricerca della perfezione Leica viene mantenuta anche in fase di proiezione ed ingrandimento. Perché sarebbe assolutamente inutile riuscire ad ottenere fotografie stupende se il proiettore non consentisse poi una perfetta riproduzione dei dettagli. O se non fosse possibile ingrandire le parti essenziali di una fotografia.

Per una proiezione brillante:

LEICA P 155 e LEICA P 255

Un ottimo sfruttamento della luce, un'eccezionale facilità d'impiego e la possibilità di scegliere tra vari obiettivi per proiezione LEICA, compreso il fantastico COLOR-PLAN, rendono i proiettori 35mm LEICA P 155 e LEICA P 255 apparecchi universali per una brillante proiezione di diapositive.



Ingranditori e proiettori garantiscono, come tutti i prodotti Leica, i medesimi elevatissimi standards qualitativi dei componenti ottici e meccanici. Solo in questo modo infatti è possibile ottenere in ogni fase, dall'esposizione alla riproduzione, risultati veramente perfetti.

Per una proiezione professionale:

LEICA P 2000

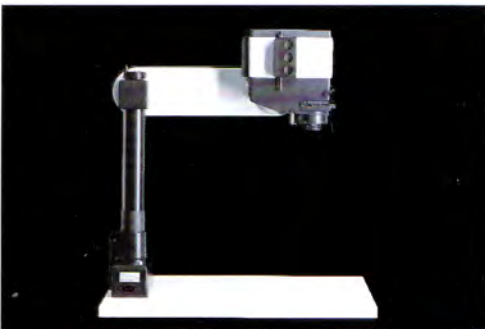
Con una struttura meccanica di alta qualità e grande durata, prestazioni ottiche superiori e la possibilità di scegliere tra ben 13 obiettivi per proiezione LEICA, dal 35 al 300mm, il LEICA P 2000 è il proiettore per le più elevate esigenze professionali. La tecnologia della dissolvenza apre la strada a nuove prospettive.

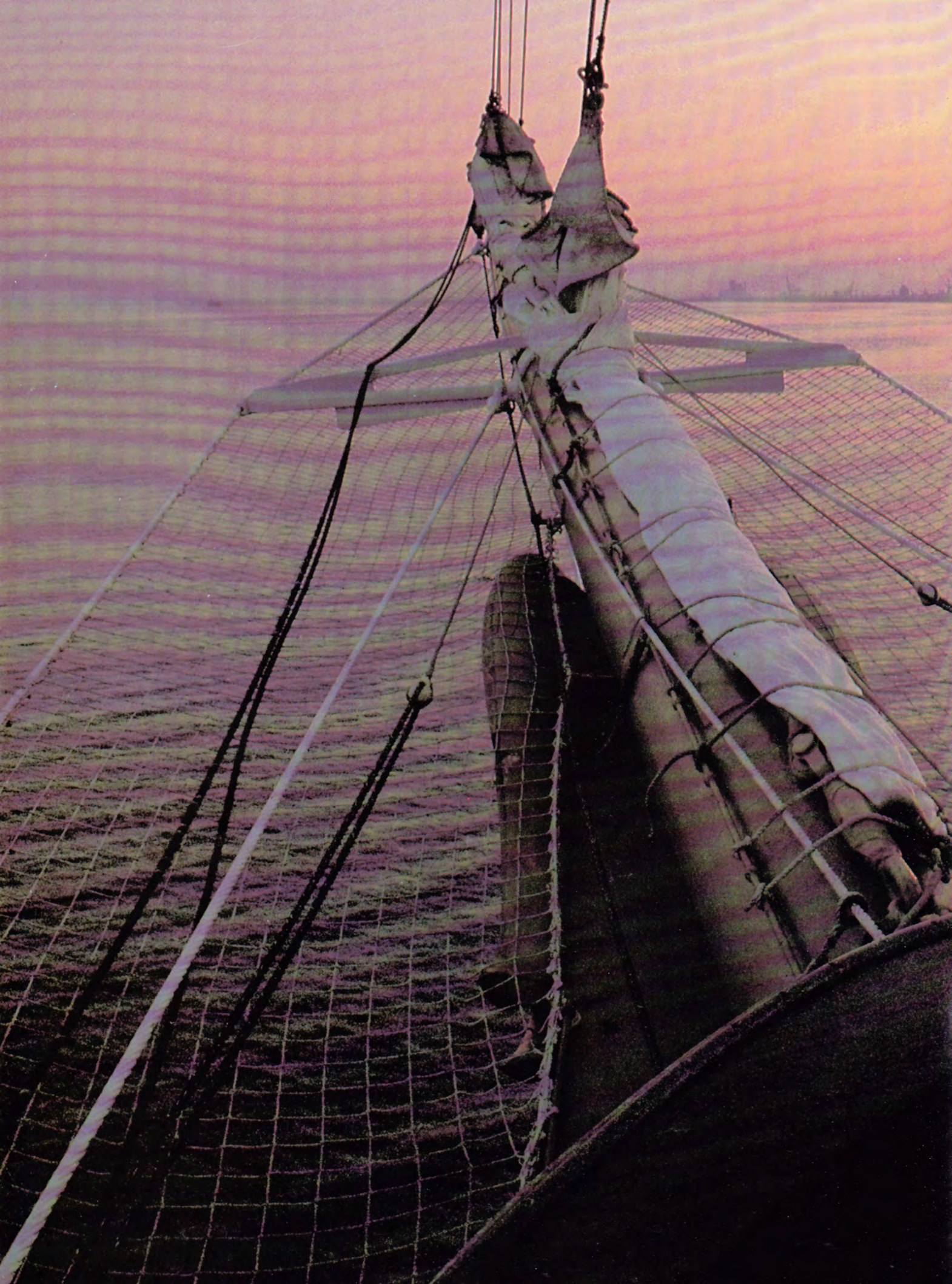


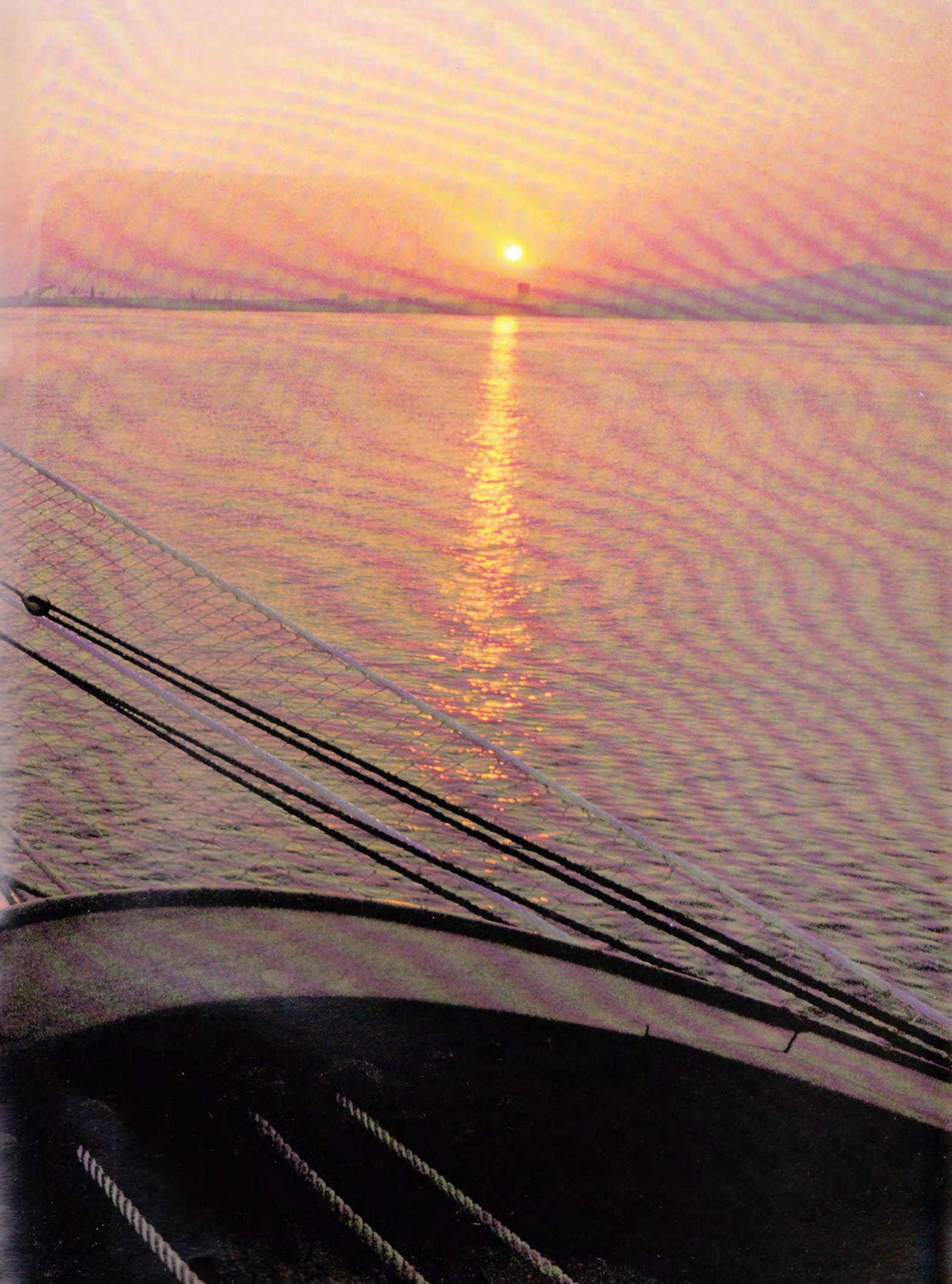
Per ingrandimenti perfetti:

LEICA V 35

Il LEICA V 35 riproduce esattamente ciò che catturate in fotografia. Anche agli ingrandimenti maggiori, garantisce un'assoluta nitidezza delle immagini con l'Autofocus e l'obiettivo per ingrandimento FOCOTAR ad altissime prestazioni.







Fotografie di:
K. Bossemeyer / Bilderberg; K. Ender;
U. Niehuus; R. Nobel / Visum; T. Schneiders;
P. Stefansson; J. Stergiou



Trademark of
The Leica Camera Group

Leica Camera GmbH, Oskar-Barnack Strasse 11, 35606 Solms bei Wetzlar (Germany)
Telephone +64 42/2 08-0, Telefax +64 42/2 08-3 33, Telex 4 82 610 leica d

Distributore per l'Italia:
POLYPHOTO S.p.A., Via C. Pavese, 11/13 - 20090 Opera - Zerbo (MI)
Tel. 02/576.070.00, Telefax 02/576.068.50