

LEITZ PRADOVIT C

PROIEZIONE SENZA FASTIDIOSE PAUSE OSCURE

PRADOVIT C 2500 / CA 2500 con lampadine alogene da 24 V / 250 W
CA 1500 con lampadine alogene da 24 V / 150 W
CA = PRADOVIT con Autofocus



**Leitz è precisione.
In tutto il mondo.**



LEITZ PRADOVIT®

Proiezione senza fastidiose pause oscure

Proiettare significa valorizzare la fotografia: il grande, nitido schermo del PRADOVIT C permette di rivivere sempre nuovamente il momento della fotografia, il fascino di un ricordo. La diapositiva offre libero spazio alla composizione e alla formazione dell'immagine; le serie di diapositive poi possono essere riunite e raggruppate secondo le proprie esigenze individuali ed il gusto personale. Anche il miglior proiettore per un fotografo esigente è solamente "abbastanza" buono: per amore delle vostre diapositive dovrete scegliere il PRADOVIT C. E' eccezionale dal punto di vista ottico, intensamente luminoso, ha una meccanica robusta ed inoltre è delicato con le diapositive. Il suo punto di forza è la grande qualità dell'immagine. In più, vantaggio essenziale, offre la proiezione senza fastidiose pause oscure, che è il modo di proiettare più consono per gli occhi. Con questa novità il PRADOVIT C viene incontro al desiderio di tanti amici della diapositiva: finalmente un proiettore diapositive che non stanca. Potete scegliere tra lampadine alogene da 24 V/150 W oppure 24 V/250 W e ricordatevi anche del PRADOVIT C con messa a fuoco automatica (Modello CA).



Otto punti a favore del PRADOVIT C





Insuperabile resa dell'immagine
La prestazione ottica è il suo vanto principale: il che è per le diapositive a colori la cosa più importante.



Alta affidabilità
La meccanica robusta e la sicurezza di un lungo funzionamento dei proiettori LEITZ sono conosciute in tutto il mondo. A ragion veduta i conferenzieri si affidano al PRADOVIT; debbono poter contare su di esso incondizionatamente quando proiettano in una sala affollata. Anche per le proiezioni in casa, alla lunga, conta molto l'affidabilità. Un PRADOVIT è un investimento per tutta la vita.



Ottimo trattamento delle diapositive
I fotografi impegnati sono a ragion veduta molto sensibili per tutto ciò che riguarda le loro diapositive: esse non devono scaldarsi, devono essere trasportate meccanicamente con sicurezza e dolcemente, afferrate con cautela dall'estrattore e fatte scorrere su una guida cromata, dove ogni tipo di telaietto deve muoversi ugualmente bene. Proprio come nel PRADOVIT C.



Messa a fuoco automatica precisa e veloce
Con i suoi fotoelementi al silicio, l'Autofocus reagisce molto velocemente e mette a fuoco con precisione ed immediatezza, subito dopo la comparsa della diapositiva. In questo modo il subitaneo cambio-dia e la veloce messa a fuoco si addizionano e rendono il sistema così perfetto come non era ritenuto possibile finora.



Proiezione senza fastidiosa pausa oscura
La pausa oscura tra una diapositiva e l'altra è talmente breve da non essere praticamente più notata: l'immagine appena proiettata è subito sostituita dalla successiva. L'occhio rimane protetto, non si stanca e non avverte nemmeno il cambiamento delle diapositive.



Forma piacevole e ottimo design
Molti apparecchi vengono comprati con gli occhi- e questo è comprensibile. Il PRADOVIT è un tipico prodotto LEITZ, anche nel design. Gli si crede volentieri che mantenga quanto promette. Subito dopo viene la garanzia Leitz. Essa significa più di una semplice promessa di qualità per il materiale e la lavorazione: è internazionale, un servizio di assistenza a livello mondiale sta dietro ogni apparecchio LEITZ.



LEITZ è sinonimo di precisione - in tutto il mondo



Universale capacità di adattamento
Il PRADOVIT C è la base di un grande sistema di proiezione. Per ogni tipo di distanza c'è un obiettivo su misura, da quello di 35 mm fino a quello di 300 mm di focale. Timer, telecomando, dispositivi per dissolvenze, molteplici ed interessanti possibilità per proiezioni macro, micro e sperimentali vanno ben oltre le normali esigenze dell'impiego amatoriale.

Proiezioni senza fastidiose pause oscure LEITZ accontenta il più grande desiderio di chi proietta

Proiezione convenzionale



Pausa oscura



Proiezione senza pausa oscura con LEITZ PRADOVIT C



Così funziona fino ad oggi il metodo di cambio-dia: Tra ogni diapositiva viene interposta una pausa oscura di circa 1,5 secondi; uno strapazzo per gli occhi, che si devono adattare continuamente e nuovamente alla luce, proprio come avviene nei viaggi di notte coi fari delle altre automobili. Ed ogni automobilista sa bene quanto ciò affatichi e stanchi. Questo problema dell'eliminazione dell'effetto abbagliante che sembra irrisolvibile per

quanto riguarda il traffico stradale, è stato invece risolto dalla LEITZ nel settore delle proiezioni con il PRADOVIT C, che apre quindi veramente una nuova strada. Solo dopo otto o dieci diapositive vi accorgete di quanto questo nuovo metodo di proiezione risparmi gli occhi e di come non affatichi. I proiettori PRADOVIT C sono gli unici che permettono un veloce cambio-dia con un solo proiettore, un solo caricatore, un solo sistema otti-

co ed una sola lampadina. Ma fate attenzione per favore: una o due diapositive non possono evidenziare il miglioramento apportato; prendete quindi almeno visione di dieci, quindici o più diapositive. E tenete sempre a paragone l'affaticamento agli occhi che provavate finora. Nella prima sequenza di immagini è sintetizzato il metodo precedente di cambio-dia con la pausa oscura. Essa durava fintanto che l'estrattore non

Pausa oscura



Pausa oscura



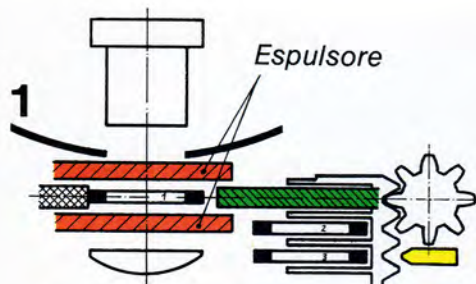
aveva spostato la diapositiva dal raggio luminoso del proiettore nel caricatore e quella nuova, nella finestra di proiezione. In questo modo l'occhio dell'osservatore era costretto ad adattarsi all'improvvisa oscurità e, con l'apparire della diapositiva, ad adattarsi nuovamente alla luce. Il cambio d'immagine pur agendo solo sull'inconscio, aveva un effetto decisamente affaticante per gli occhi. Ed inoltre - se un'immagine rimane

proiettata circa 6 secondi, una pausa oscura di 1,5 secondi in un tempo di proiezione di 20 minuti significa sempre un intervallo oscuro complessivo di cinque minuti!

Nella seconda sequenza di immagini è rappresentato il modo di procedere della nuova tecnica di cambio-dia. La diapositiva appena proiettata è sostituita dalla seguente come per incanto; e questo non cambia mai, si proietta

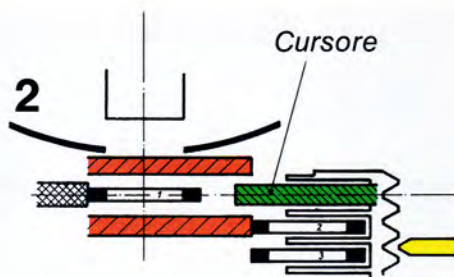
a marcia avanti o indietro. Il momento oscuro è così breve che l'occhio non abbisogna di adattamento e rimane regolato sulla luminosità della proiezione. Le tendine dell'otturatore si aprono come un sipario di teatro contemporaneamente a destra e a sinistra ed in questo modo si possono "sfolgiare" le immagini dal centro in entrambe le direzioni.

Il cambio-dia senza fastidiosa pausa oscura nei suoi dettagli tecnici



Nella figura 1 si nota che accanto al cursore-dia sono collocati gli espulsori. Essi riportano nel caricatore la diapositiva proiettata. In questo modo e con il trucco di "parcheggiare" la diapositiva proiettata un passo avanti o dietro la finestra di proiezione, prima di farla retrocedere, è diventato possibile abbreviare moltissimo il tempo di chiusura delle tendine dell'otturatore. Nella posizione di proiezione le tendine sono aperte, gli espulsori in posizione di attesa. Il cursore si trova presso il caricatore pronto ad afferrare la diapositiva successiva.

La figura 2 spiega come, appena dato l'impulso per cambiare la diapositiva, il cursore si muova verso l'esterno dando via libera al caricatore. Nella figura 3 il caricatore è avanzato

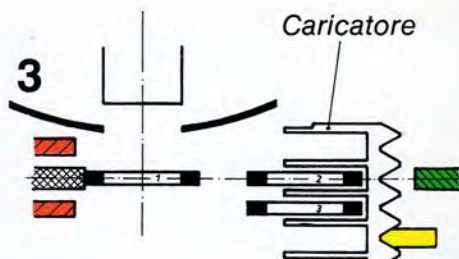


di un passo. Un arresto lo blocca in questa posizione, in modo che la diapositiva proiettata trovi aperta la sua casella nel caricatore.

Figura 4: Prima che il cursore porti nella finestra di proiezione la nuova diapositiva, un meccanismo sposta quella appena proiettata un passo avanti in direzione assiale in modo che non sia di impedimento a quella nuova. Nel frattempo si chiudono le tendine.

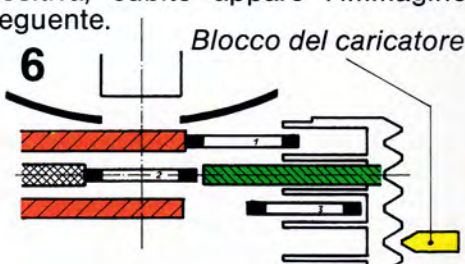
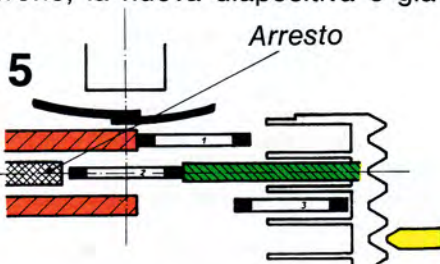
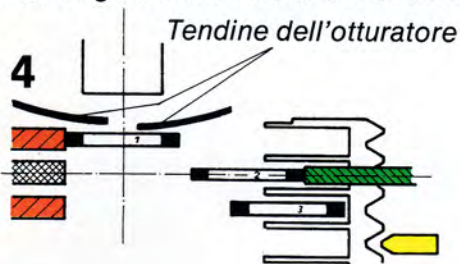
Figura 5: Con le tendine completamente chiuse, la nuova diapositiva raggiunge ora la sua posizione nel quadro d'immagine e l'espulsore riporta nel caricatore la diapositiva precedentemente proiettata.

Figura 6: Quando le tendine si riaprono, la nuova diapositiva è già al

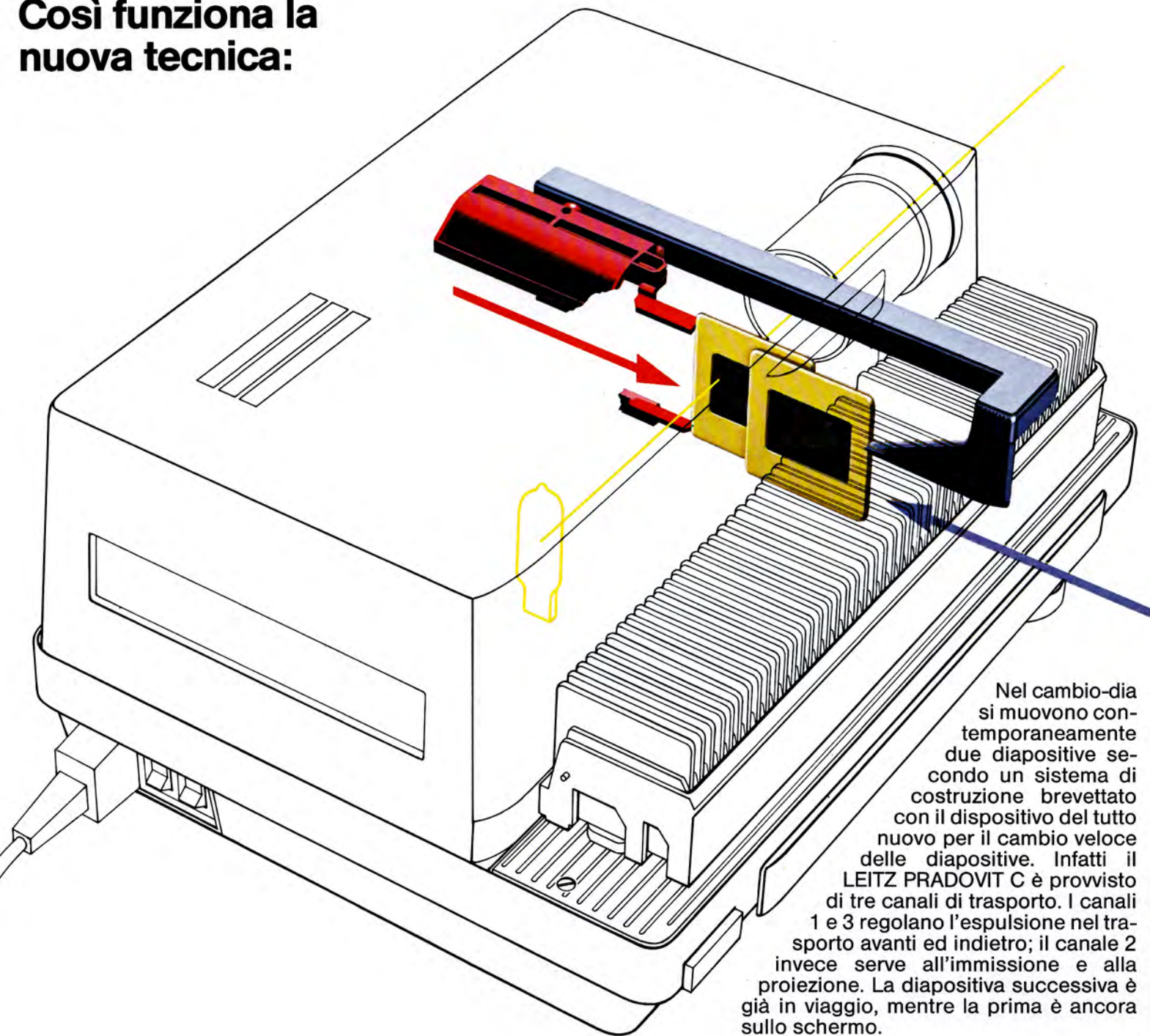


suo posto. Mentre viene proiettata, l'espulsore riporta definitivamente nel caricatore la precedente. Il caricatore, il cursore e l'espulsore sono, durante la proiezione, nuovamente nella loro posizione di attesa, come rappresentato nella figura 1.

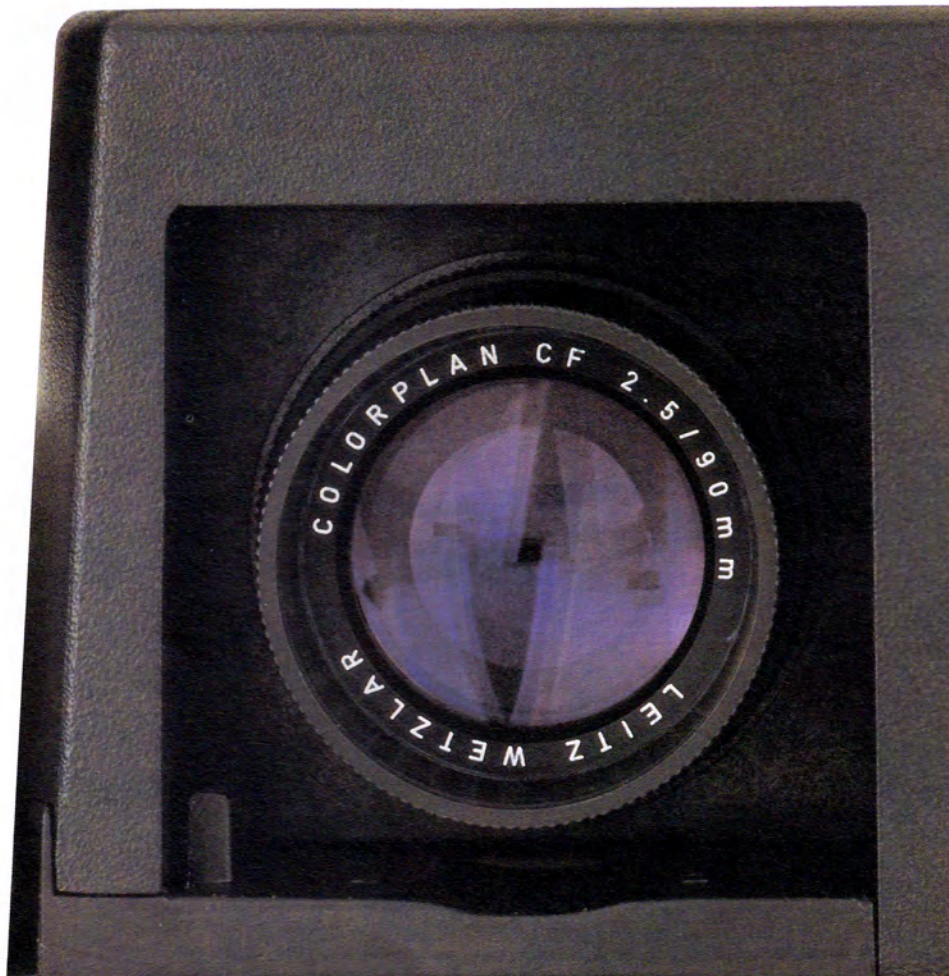
L'otturatore, di solito in un pezzo unico, è qui intenzionalmente diviso in due e si apre dal centro, come il sipario di un teatro. Questo comporta un ulteriore risparmio di tempo nelle fasi di apertura e di chiusura dell'otturatore stesso: dura infatti solamente 0,4 secondi. Il periodo di tempo però in cui la tendina è completamente chiusa è così ridotto che praticamente non viene nemmeno rilevato dall'occhio. Non appena scompare una diapositiva, subito appare l'immagine seguente.



Così funziona la nuova tecnica:



Nel cambio-dia si muovono contemporaneamente due diapositive secondo un sistema di costruzione brevettato con il dispositivo del tutto nuovo per il cambio veloce delle diapositive. Infatti il LEITZ PRADOVIT C è provvisto di tre canali di trasporto. I canali 1 e 3 regolano l'espulsione nel trasporto avanti ed indietro; il canale 2 invece serve all'immissione e alla proiezione. La diapositiva successiva è già in viaggio, mentre la prima è ancora sullo schermo.



Nella fotografia e nella proiezione la qualità dell'obiettivo è di primaria importanza.

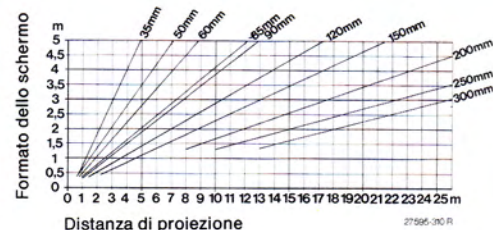
Gli obiettivi da proiezione LEITZ si distinguono per l'eccellente risoluzione, per la brillantezza e la resa cromatica.

Tutta la cura e l'impegno al momento dello scatto sarebbero vani se il proiettore non consentisse di riprodurre ogni minimo particolare delle Vostre diapositive.

Il PRADOVIT C, con gli obiettivi da proiezione Leitz da 35 a 300 mm rappresenta quanto di meglio sia presente, al momento attuale, nel mercato dei proiettori per diapositive.

La proiezione di diapositive con il PRADOVIT C evidenzia anche i dettagli più piccoli e le più lievi sfumature di colore in modo chiaro, nitido e brillante.

PRADOVIT CA



L'eccezionale qualità ottica dell'obiettivo rivela ciò che si nasconde nelle vostre diapositive

In rapporto alla distanza di proiezione e alla grandezza dello schermo si ha ampia possibilità di scelta fra gli speciali obiettivi da proiezione da 35 a 300 mm di focale.

Per questo motivo il PRADOVIT C è adatto in qualsiasi locale di proiezione. Il re degli obiettivi da proiezione LEITZ è il COLORPLAN 1:2,5/90 mm che esalta le caratteristiche del PRADOVIT C e riproduce fedelmente tutti i particolari dell'immagine catturata al momento dello scatto.

Questo formidabile obiettivo è disponibile in due versioni:

1. COLORPLAN 1:2,5/90 mm per diapositive intelaiate con vetro, quindi perfettamente piane
2. COLORPLAN CF 1:2,5/90 mm per diapositive intelaiate senza vetro

Le diapositive in telaietti di plastica o di cartone senza vetro, tendono infatti a curvarsi dopo un certo periodo di proiezione.

Le sfocature che ne derivano non si possono evitare nemmeno con una messa a fuoco successiva a meno che non si rinunci, per esempio, alla nitidezza del centro dell'immagine: mettendo a fuoco il centro, infatti, risultano sfocati i margini, e viceversa, mettendo a fuoco i margini, risulta sfocato il centro della diapositiva. Per risolvere questo fastidioso problema è



stato studiato il COLORPLAN CF (curved field). Innumerevoli ricerche ed esperimenti da parte della LEITZ hanno dimostrato che le diapositive intelaiate senza vetro sono soggette, in presenza di influenze esterne, come umidità dell'aria e sbalzi di temperatura, ad una curvatura mediamente costante. Questo valore medio sta alla base dei calcoli per la produzione dell'obiettivo CF con campo visivo curvato.

Le eccezionali prestazioni dell'obiettivo sono visibili solo con diapositive incurvate. Con diapositive nuove o mai proiettate, l'effetto CF si ha solo dopo un certo periodo di proiezione; dopodiché il COLORPLAN CF dimostrerà di essere degno, nelle sue prestazioni, del COLORPLAN 'normale'.

Il PRADOVIT C è pronto, con i suoi obiettivi, ad affrontare qualunque confronto critico. Proprio per questo i rivenditori Leitz hanno a disposizione due diapositive Test.



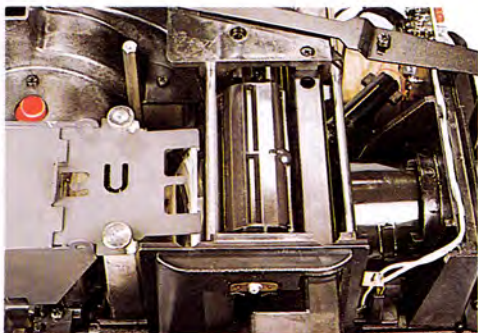
PRADOVIT CA 2500



LEITZ WETZLAR
COLORPLAN 1:25/190mm
MADE IN GERMANY

Prestazione tecnica convincente: la meccanica "longlife" della LEITZ

Trasporto su guide delle diapositive



Nel trasporto delle diapositive il fattore più importante è il sincronismo rapido e preciso degli elementi funzionali. Secondo il progetto di norma DIN (Deutsche Industrie Norm) i proiettori devono essere sottoposti ad un test di durata di 3000 cambi-dia, le prestazioni di collaudo LEITZ invece richiedono una prova di durata di 500.000 cambi dia. Le singole diapositive vengono trasportate nel quadro d'immagine in modo elegante e sicuro su una guida cromata.

Possibilità d'uso per ogni telaietto

5 x 5 cm. Il PRADOVIT C trasporta ogni tipo di telaietto, che sia indifferentemente di cartone, di plastica o di metallo. Anche le diapositive danneggiate non possono arrecare alcun danno al meccanismo, il PRADOVIT C infatti possiede un disinnesto simultaneo; l'estrattore cioè reagisce immediatamente e disinnesta automaticamente il dispositivo di trasporto.

Avviamento sicuro del proiettore



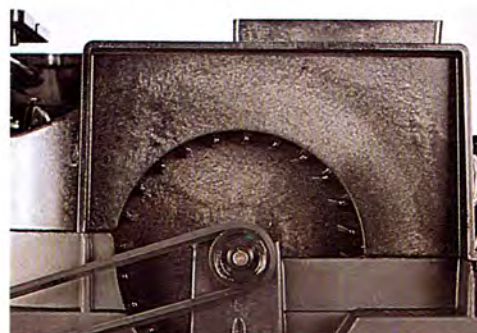
Il blocco a camma discoidale è composto da 6 camme a disco. Esse regolano il meccanismo di sgancio per il trasporto delle diapositive. Al fine di far scorrere in modo preciso le diapositive è importante per quel che riguarda il materiale soprattutto il rapporto guida/usura. Una leva metallica carica con elevata pressione la camma a disco. Esperimenti protratti nel tempo hanno dimostrato che l'hostafon C 9021 è un materiale particolarmente resistente senza praticamente alcuna usura nel tempo.

Caricatore facilmente manovrabile

Il girare o togliere una diapositiva che si trovi ancora nel proiettore non comporta alcun problema: si deve semplicemente arrestare l'estrattore e fermare il caricatore. Questo significa la possibilità di interrompere in ogni momento l'automatismo.

Anche in questo caso il PRADOVIT C vi offre qualcosa di particolare. E'in-

Raffreddamento ottimale per proiettore e diapositive



fatti provvisto di un ventilatore ad azione combinata doppio radiale: attraverso un primo canale l'aria calda viene convogliata all'esterno, separatamente da questo nel secondo canale scorre l'aria fredda per la diapositiva. La temperatura della finestra di proiezione rimane in questo modo bassa per il continuo raffreddamento diretto e neppure le diapositive a colori possono venire danneggiate anche in proiezioni prolungate.

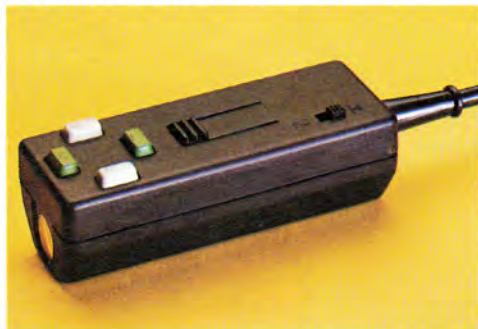
Economizzatore: ridotte spese di esercizio

La regolazione sull'economizzatore riduce la luminosità di circa il 15%: una diminuzione quasi inavvertibile, che però è compensata da una doppia durata della lampadina alogena. Ciò fa risparmiare parecchio.

L'economizzatore è contrassegnato sulla parte posteriore dell'apparecchio da un interruttore con i simboli "mezza luce" e "piena luce".

Ulteriori dettagli tecnici del PRADOVIT C

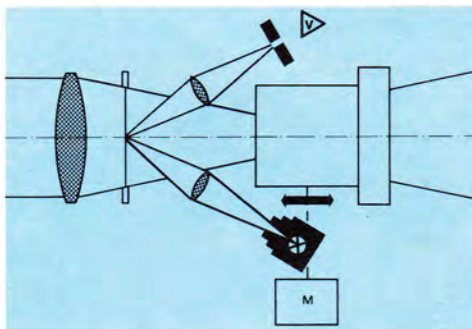
Telecomando della messa a fuoco e della proiezione



Nella messa a fuoco si può far avanzare o retrocedere l'immagine e quindi rimetterla a fuoco in un baleno. Nel telecomando è incorporato un indice luminoso che permette di indicare sullo schermo qualsiasi cosa, direttamente dalla poltrona. Inoltre esiste un interruttore sul comando a distanza per passare dalla messa a fuoco automatica a quella manuale.

“Schermo oscuro” a caricatore vuoto
Con in PRADOVIT C lo schermo rimane oscuro, anche quando il caricatore è alla fine.

Messa a fuoco perfetta, predisposta elettronicamente.



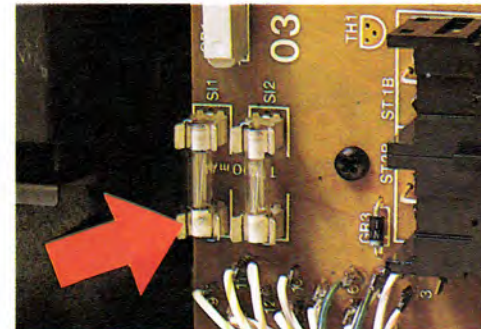
I modelli AUTOFOCUS PRADOVIT CA sono forniti di un dispositivo di messa a fuoco automatica.

Esso consiste in un sistema ottico-elettronico incorporato nel proiettore. Una lampadina a filamento rettilineo serve da sorgente luminosa per la messa a fuoco automatica. Come riceventi agiscono due elementi al silicio. Se la diapositiva non si trova esattamente a fuoco, un impulso elettronico inserisce la regolazione a motore. La regolazione soprattutto quando si usano diapositive senza vetro, non viene nemmeno registrata dall'occhio.

Cambiatensione

Il cambiatensione posto sulla parte inferiore del PRADOVIT C è regolabile sulle seguenti tensioni: 110, 120, 130, 220, 230 e 240 Volt/50-60 Hertz.

Sicurezza elettrica



Il PRADOVIT C è conforme alle disposizioni elettrotecniche di sicurezza in Italia e all'estero. Riporta perciò sulla sua targhetta di identificazione (sulla parte posteriore dell'apparecchio) il segno di collaudo della VDE, l'Associazione elettrotecnica tedesca ed il segno di protezione elettrica. Riporta anche i contrassegni Semko, Nemko e SEV.

Come si può vedere anche nella figura in alto, ogni PRADOVIT C è munito di due fusibili per due circuiti elettrici separati contro sovraccarico o corto circuito nel circuito stesso.

Interruttore di protezione termica

Come ulteriore misura di sicurezza contro surriscaldamento il PRADOVIT C è provvisto di un interruttore di Protezione Termica. Questo disinnesta automaticamente l'apparecchio, qualora nel proiettore si verifici per un qualsiasi motivo un aumento di temperatura, che potrebbe danneggiare l'apparecchio stesso.



Box per proiezioni a luce ambiente. Accessorio al PRADOVIT, elegante nella forma per svariate applicazioni



II PRADOVIT C in proiezioni particolari come PRADOVIT A

In negozio o vetrina

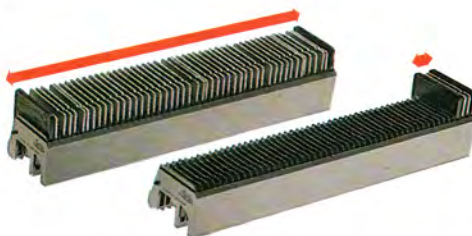


Nei casi in cui non si possa o si possa solo parzialmente oscurare l'ambiente, la proiezione viene fatta su vetro smerigliato. Varie sono le possibilità di utilizzare un apparecchio di proiezione anche alla luce del giorno. Si tratta ad esempio di un insuperabile mezzo di comunicazione nel campo della pubblicità, è molto utile anche negli addestramenti come mezzo di informazione audiovisiva ed è adatto alle proiezioni diurne anche in casa. Lo schermo diffusore per proiezioni ambiente della LEITZ offre con un ingrandimento di circa 10 volte (superficie utile di 35 x 35 cm) un'immagine eccezionalmente chiara. Il box elegante nel design e stabile, forma insieme con il proiettore PRADOVIT A un apparecchio unico, facile da montare e da preparare per l'uso. Il proiettore con l'obiettivo ELMARON[®] 1:2,8/50 mm viene posto su un piedistallo

In riunioni e conferenze



aggiungibile. Questo supporto è strettamente legato al box proiettore e permette il trasporto in un tutt'uno. Lunghezza: 47 cm - Larghezza: 40 cm - Altezza: 40 cm. Superficie di ingombro col proiettore: Profondità: 55 cm - Larghezza: 65 cm. Il proiettore pubblicitario LEITZ PRADOVIT A è una realizzazione particolare del PRADOVIT CA 2500 con timer incorporato e riporto del caricatore per una proiezione continua. E' creato per un uso prolungato avendo superato un collaudo di 1.000.000 (un



In biglietterie e sale d'aspetto



milione) di cambi-dia. Ciò significa la massima sicurezza di funzionamento anche nelle richieste più impegnative di funzionamento Non-Stop e secondo le disposizioni di legge mantiene la più alta sicurezza anche senza sorveglianza. Il PRADOVIT A è provvisto di due interruttori di protezione termica; uno per la lampadina che disinnesta tutto l'apparecchio in caso di surriscaldamento e un secondo per l'avvolgimento del motore. La proiezione continua è resa possibile da due telaietti di comando, messi prima della prima e dopo l'ultima diapositiva. A scelta possono così essere proiettate a ciclo continuo da 2 a 48 diapositive ripetendo sempre la stessa serie. I particolari vantaggi del PRADOVIT C con veloce cambio-dia senza fastidiosa pausa oscura per mezzo del PRADOVIT A possono così essere applicati alla proiezione pubblicitaria.

Ricavate il meglio dalle vostre diapositive! Raffinatezze nella tecnica della proiezione La dissolvenza – La “multivision”



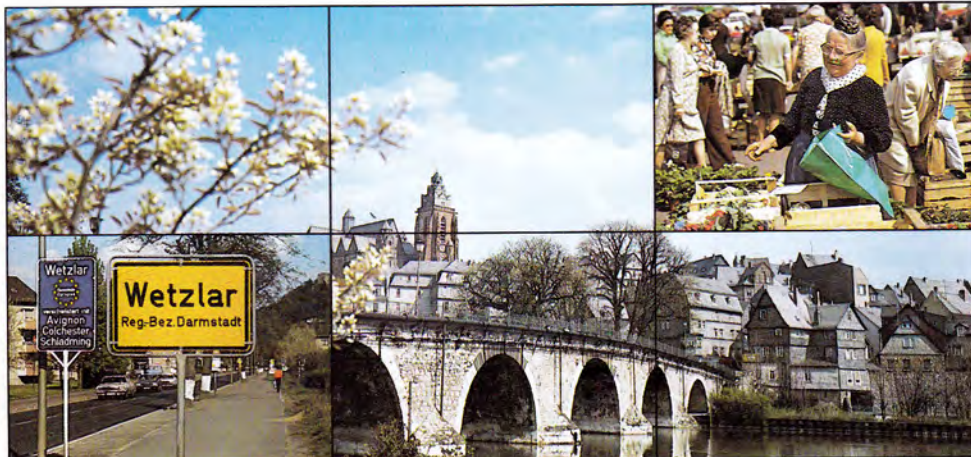
Con due proiettori si può ottenere molto di più dalle proprie diapositive. Siamo certi di non esagerare se affermiamo che molte serie di diapositive possono letteralmente rivivere se invece che in modo usuale vengono proiettate con due apparecchi.

Dissolvere

La dissolvenza, che in un film permette un passaggio armonico tra due spezzoni del film stesso, ha ormai da tanto tempo spinto all'imitazione anche gli amatori della proiezione ad immagini fisse. In realtà sono resi possibili effetti estetici del tutto nuovi, che la parola scritta o un tentativo di illustrazione possono solo lontanamente far intuire. E' difficile descrivere o dimostrare fotograficamente quanto sia entusiasmante e quanto venga arricchita la proiezione quando si dirigono

due proiettori su un solo campo e quando si lasciano dissolvere le immagini da una all'altra, con un apparecchio di comando per la dissolvenza.

A pagina 20 troverete una breve descrizione degli apparecchi a comando per la dissolvenza D.U.-24 M. e D.U.-24 A. Per informazioni dettagliate prendete visione del prospetto "Apparecchi per la dissolvenza" 310-117.



La “multivision”

La proiezione con più proiettori (o proiezione multipla a “multivision”) è ormai divenuta abituale in fiere ed esposizioni, ma anche come sfondo negli studi televisivi: le possibilità di adattamento sono infatti molteplici. L'alta affidabilità e l'insuperabile prestazione ottica del LEITZ PRADOVIT e dei suoi obiettivi intercambiabili lo rivelano adatto anche a questo scopo.

Proiettare panorami – Proiettare in grande – Proiettare con la musica

Molte immagini guadagnano notevolmente in forza espressiva proiettando l'una accanto all'altra purché siano complementari oppure confrontabili tra di loro. L'osservatore può così in tutta tranquillità lasciare agire le immagini su di sé ed esserne al tempo stesso più vivamente interessato. Per non parlare poi dei panorami e di come aumenti l'effetto visivo, componendo più vedute! Con la proiezione multipla esiste inoltre un'altra possibilità molto interessante: la sovraproiezione di immagini che si ottiene dirigendo entrambi i proiettori sullo stesso campo. Anche senza l'ausilio di un dispositivo per la dissolvenza si evidenzieranno sempre più le molteplici possibilità della tecnica proiettiva con l'uso di un secondo proiettore e ciò per un'informazione molto più viva soprattutto in campo didattico.

E' tanto semplice rendere più chiara una scena con due proiettori: in questo caso, ad esempio, sull'immagine con la corsa automobilistica viene proiettata la seconda diapositiva con la freccia.



Gli apparecchi possono essere posti, nella proiezione multipla, l'uno accanto oppure addirittura sopra l'altro. Grazie alle proiezioni di confronto o di complemento a due campi, abili conferenzieri hanno sempre entusiasmato i loro ascoltatori. Per questo motivo chi ha delle ambizioni fotografiche nell'ambito della diapositiva dovrebbe compiere questo passo per raffinare la propria tecnica proiettiva.

Proiettare grande con obiettivi di proiezione grandangolari

Anche nelle proiezioni in casa è importante che l'effetto dell'immagine risulti aumentato: la proiezione "grande" fa sì che questo scopo possa essere raggiunto. Proprio per questo motivo chi è esigente dovrebbe avere a disposizione del proiettore anche un secondo obiettivo a distanza focale ridotta.

La proiezione sonorizzata

Per una proiezione sonorizzata completamente automatica è inserita nel PRADOVIT C una presa per l'impiego diretto con registratori a nastro o cassette. Ogni spina normalizzata a 6 poli può essere inserita nella presa destinata ai dispositivi di comando elettronici.

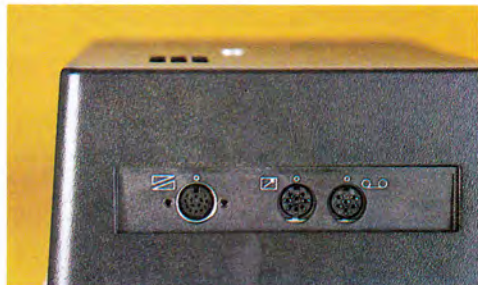


Dispositivi di comando ed accessori per una proiezione di dissolvenza

Dispositivo di comando D.U.-24 M



Questo piccolo e comodo dispositivo di comando a mano contiene in sé tutti gli elementi utili ad una proiezione di dissolvenza con due proiettori. Vi è un regolatore per la scelta del tempo desiderato di dissolvenza fino ad un massimo di circa 5 secondi. Un interruttore fa scattare la dissolvenza programmata e comanda il proiettore. Un secondo interruttore invece serve come temporizzatore e regola autonomamente l'intervallo di tempo desiderato fino ad un massimo di 30 secondi. Indice luminoso incorporato.

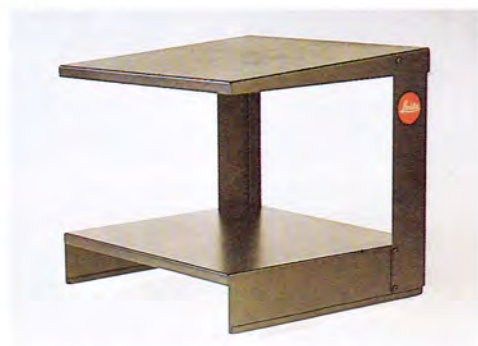


Dispositivo di comando D.U.-24 A



Per una perfetta dissolvenza automatica con resa sincrona di immagini e suono. Per le possibilità di inserimento della registrazione su nastro è anche adatto all'uso professionale nella pubblicità, nella didattica e nell'informazione. Permette infatti una dissolvenza morbida ed un frequentemente ripetibile cambio luce dei proiettori. Per i dispositivi D.U.-24 M e D.U.-24 A la LEITZ fornisce proiettori PRADOVIT con TRIAC incorporato per il comando della lampada ed una scatola di giunzione a 10 poli. Anche i proiettori PRADOVIT che ne fossero sforniti possono venire adattati in un secondo tempo.

Mensola



A complemento esiste una mensola su cui possono essere posti i proiettori, uno sopra l'altro. Si risparmia spazio e soprattutto in questo modo si avvicinano strettamente gli assi ottici di entrambi i proiettori.

I proiettori C e A LEITZ possono essere forniti con una scatola unificata DIN a 12 poli per l'allacciamento di altri dispositivi per la dissolvenza con il TRIAC per il comando della luce già incorporato. Si possono anche modificare i proiettori che ne fossero sprovvisti.



Accessori utili

Proiezione nella perfezione



L'illustrazione mostra un corredo completo per dissolvenza, con due proiettori sul „tavolino di proiezione” ed il dispositivo di telecomando DU-24A (centralina automatica). Per ulteriori informazioni sulla proiezione con dissolvenza Vi rimandiamo all'opuscolo 310-017.

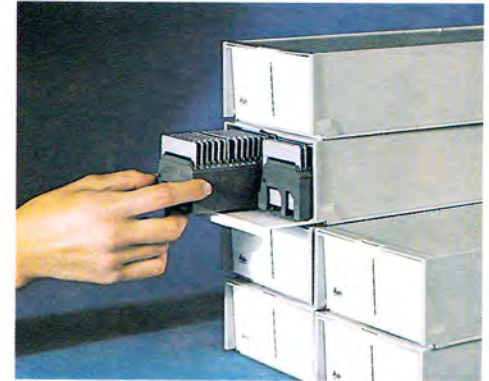
Timer, Telecomando ad infrarossi



Il Timer è adattabile a tutti i proiettori provvisti di una presa DIN a 6 poli. Può programmare il cambio automatico delle diapositive con un intervallo di tempo che va dai 3 ai 30 secondi. Per tutti i proiettori LEITZ PRADOVIT esiste un telecomando ad infrarossi, che può superare circa 20 m di distanza.

Trasmettitore e ricevitore hanno una struttura in materiale sintetico stabile di design modern. Il primo trasmette su quattro canali con i seguenti interruttori: cambio dia in avanti e indietro, telecomando della messa a fuoco e commutazione dell'Autofocus in messa a fuoco a distanza. I tasti sono facili da premere e pratici da usare.

Caricatori dia



Ongi PRADOVIT C è corredato di un caricatore dia di alta qualità, che corrisponde alle severe norme di collaudo LEITZ.

Nell'acquisto di ulteriori caricatori è opportuno che badiate sempre al loro livello qualitativo.

Caricatori di qualità inferiore possono disturbare anche la migliore proiezione. I caricatori LEITZ sono sottoposti a controlli continui in relazione ai materiali e alla precisione dimensionale. Questa cura garantisce un alto standard qualitativo e quindi anche una proiezione indisturbata.

Per la conservazione delle diapositive Vi raccomandiamo i contenitori-custodia per due caricatori, da 36 o da 50. Possono essere riposti uno sopra l'altro o uno vicino all'altro a formare una dia-teca ben visibile nella quale ogni caricatore ed ogni diapositiva sono a portata di mano.

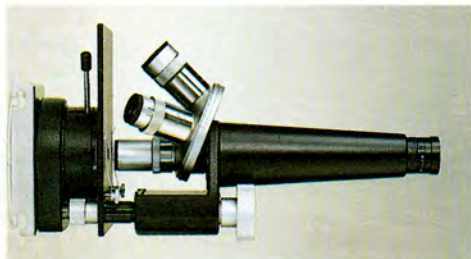
Accessori utili

Valigia

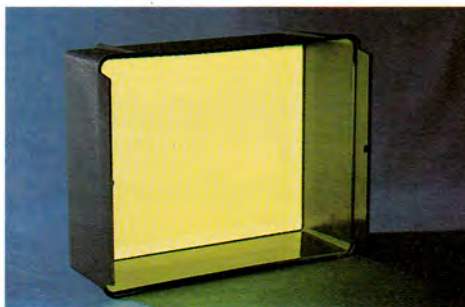


Per un trasporto comodo e per una conservazione immune dalla polvere del proiettore Vi consigliamo la valigia.

La proiezione in campo scientifico:
I proiettori PRADOVIT possono essere completati da dispositivi micro e macro ed essere così particolarmente utili nell'insegnamento scientifico.



Custodia



La robusta custodia in plastica protegge il proiettore dalla polvere e dagli urti. E' fornita di una superficie di proiezione bianca e permette di proiettare, esaminare, scegliere le diapositive anche alla luce del giorno.

Cavo telecomando (come ricambio) 3 m.	37 955
Cavo di prolunga , 8 poli, per telecomando (10 m)	37 957
Coperchio per PRADOVIT C (dotati di ob. fino a 120 mm)	37 956
Cavo alimentazione di ricambio	37 644
Valigia per PRADOVIT C	37 961
Raccordo per proiezione micro	37 937
Lampada per freccia luminosa	37 737
Telecomando a raggi infrarossi	37 970
Timer	37 969

Accessori speciali per proiezioni di dissolvenza	
Centralina per dissolvenza automatica DU 24A	37 973
Dispositivo per dissolvenza DU 24A	37 971
Tavolino PRADOVIT per proiezione di dissolvenza	37 972

Proiettori PRADOVIT modificati per La dissolvenza con dispositivi LEITZ D.U.
vedi prospetto speciale sugli apparecchi per la dissolvenza LEITZ

Collegamento comandi apparecchio, a 12 poli per adattare i dispositivi di comando per la dissolvenza con TRIAC incorporato per il comando delle lampade e spina DIN a 12 poli a tutti i modelli PRADOVIT C ed A	37 958
---	--------

Box per proiezione a luce ambiente 37 963

Caricatori	
Contenitore trasparente con 2 caricatori da 36 dia ciascuno	37 863
Contenitore trasparente con 2 caricatori da 50 dia ciascuno	37 835
Scatola accatastabile con 2 caricatori da 36 dia ciascuno	37 844
Scatola accatastabile con 2 caricatori da 50 dia ciascuno	37 855

Tutto l'assortimento dei PRADOVIT C/CA

Proiettore pronto all'uso con obiettivo, lampada alogena, caricatore, cavo a rete e comando a distanza	COLORPLAN 1:2,5/90 mm	COLORPLAN-CF 1:2,5/90 mm	ELMARON 1:2,8/35 mm*	ELMARIT-P 1:2,8/50 mm**	ELMARON 1:2,8/60 mm***	ELMARON 1:2,8/85 mm	ELMARON 1:2,8/120 mm	ELMARON 1:2,8/150 mm	ELMARON 1:2,8/200 mm	ELMARON 1:4/250 mm	ELMARON 1:4,3/300 mm	solo corpo proiettore
PRADOVIT CA 1500 220 V/50 Hz AUTOFOCUS Lampada 24 V/150 W	30 229	30 295	30 226	30 393	30 385	30 228	30 230	30 231	30 232	30 233	-	30 202
PRADOVIT CA 1500, 220 V/50 Hz, Lampada 24 V/250 W per proiezione con dissolvenza	30 368	30 383	30 364	30 298	30 366	30 367	30 369	30 370	30 371	30 372	-	30 361
PRADOVIT C 2500 110-240 V/50/60 Hz Lampada 24 V/250 W	30 245	30 296	30 242	30 394	30 386	30 244	30 246	30 247	30 248	30 249	30 279	30 204
PRADOVIT CA 2500 110-240 V/50/60 Hz AUTOFOCUS Lampada 24 V/250 W	30 253	30 297	30 250	30 395	30 387	30 252	30 254	30 255	30 256	30 257	30 278	30 205
PRADOVIT CA 2500 110-240 V/50/60 Hz, AUTOFOCUS, Lampada 24 V/250 W per proiezione con dissolvenza	30 377	30 384	30 373	30 299	30 375	30 376	30 378	30 379	30 380	30 381	30 382	30 363
PRADOVIT A (proiettore pubbl.) 110-240 V/50/60 Hz AUTOFOCUS Lampada 24 V/250 W	30 283	-	30 280	30 389	30 288	30 282	30 284	30 285	30 286	30 287	30 288	30 208

* Solo fino al formato 24 x 36 caricatore da 30

** Solo fino al formato 24 x 36 non per caricatore da 50 da usare con condensatore 60-150 mm

*** Fino al formato 40 x 40, non per caricatore da 50

Le limitazioni dei caricatori non valgono per il PRADOVIT A con box di proiezione

Accessori per il PRADOVIT C

Obiettivi da proiezione

ELMARON 1:2,8/35 mm*)	37 041
ELMARIT-P 1:2,8/50 mm**)	37 011
ELMARON 1:2,8/60 mm***)	37 004
ELMARON 1:2,8/85 mm	37 003
COLORPLAN 1:2,5/90 mm	37 005
COLORPLAN CF 1:2,5/90 mm	37 015
ELMARON 1:2,8/120 mm	37 019
ELMARON 1:2,8/150 mm	37 030
ELMARON 1:3,6/200 mm	37 062
ELMARON 1:4/250 mm	37 082

Raccordi per obiettivi per 35-120 mm di focale (Ø 42,5 mm)

per 150 mm di focale	37 119
per 200 mm di focale	37 222
per 250 mm di focale	37 129
	37 130

Condensatori intercambiabili (24 x 36)

per 50 mm	37 223
per 60-150 mm	37 224
per 175-300 mm	37 225

Accessori per la proiezione di Super-diapositive di formato 40 x 40 mm

Condensatori intercambiabili (40 x 40 mm)	
per 60-120 mm	37 227
per 150-300 mm	37 228

Lente asferica per 40 x 40	37 226
---------------------------------------	--------



**Fotografare
Proiettare
Ingrandire
Osservare**

**con LEICA®
con PRADOVIT®
con FOCOMAT®
con TRINOVID®**



Ci riserviamo il diritto di modificare il disegno dei nostri apparecchi.
® = Marchio registrato.

Ernst Leitz Wetzlar GmbH

D-6330 Wetzlar · Tel. (06441) 29-0 · Telex 483849 leiz d
Succursali: Ernst Leitz (Canada) Ltd., Midland, Ontario
Leitz Portugal S.A.R.L., Vila Nova de Famalicão
Concessionaria per l'Italia:
Andra S.P.A.
Via Sporting Mirasole 2
20090 Nove rasco di opera (MI), Tel. 5242647

Listino

310-099

c/ital.

Stampato in Germania

II/82/FY/B.



**Leitz è precisione.
In tutto il mondo.**