

Anime salve



Fabrizio De Andrie



a NACO, splendido musicista  
e grande caro indimenticabile amico

## PRINCESA \*

Sono la pecora sono la vacca  
che agli animali si vuol giocare  
sono la femmina camicia aperta  
piccole tette da succhiare

Sotto le ciglia di questi alberi  
nel chiaroscuro dove son nato  
che l'orizzonte prima del cielo  
ero lo sguardo di mia madre

"che Fernandino è come una figlia  
mi porta a letto caffè e tapioca  
e a ricordargli che è nato maschio  
sarà l'istinto sarà la vita"

e io davanti allo specchio grande  
mi paro gli occhi con le dita a immaginarmi  
tra le gambe una minuscola fica

nel dormiveglia della corriera  
lascio l'infanzia contadina  
coro all'incanto dei desideri  
vado a correggere la fortuna

nella cucina della pensione  
mescolo i sogni con gli ormoni  
ad albeggiare sarà magia  
saranno semi miracolosi

perchè Fernanda è proprio una figlia  
come una figlia vuol far l'amore  
ma Fernandino resiste e vomita  
e si contorce dal dolore

e allora il bisturi per seni e fianchi  
una vertigine di anestesia  
finchè il mio corpo mi rassomigli  
sui lungomare di Bahia

"Noi simme cori aridi  
nimici de la pace  
quando due cori s'ammano  
noi tutti ci dispiace"

Anonimo campano del XX secolo

sorriso tenero di verdefoglia  
dai suoi capelli sfilo le dita  
quando le macchine puntano i fari  
sul palcoscenico della mia vita

dove tra ingorghi di desideri  
alle mie natiche un maschio s'appende  
nella mia carne tra le mie labbra  
un uomo scivola l'altro si arrende

che Fernandino mi è morto in grembo  
Fernanda è una bambola di seta  
sono le braci di un'unica stella  
che squilla di luce e di nome Princesa

a un avvocato di Milano  
ora Princesa regala il cuore  
e un passeggiare recidivo  
nella penombra di un balcone

o matu  
o céu  
a senda  
a escola  
a igreja  
a desonra  
a saia  
o esmalte  
o espelho  
o baton  
o medo  
a rua  
a bombadeira  
a vertigem  
o encanto  
a magia  
os carros  
a policia

la campagna  
il cielo  
il sentiero  
la scuola  
la chiesa  
la vergogna  
la gonna  
lo smalto  
lo specchio  
il rossetto  
la paura  
la strada  
la modellatrice  
la vertigine  
l'incantesimo  
la magia  
le macchine  
la polizia

a canseira  
o brio  
o noivo  
o capanga  
o fidalgo  
o porcalhao  
o azar  
a bebedeira  
as pancadas  
os carinhos  
a falta  
o nojo  
a formusura  
viver

la stanchezza  
la dignità  
il fidanzato  
lo sgherro  
il gransignore  
lo sporcaccione  
la sfortuna  
la sbronza  
le botte  
le carezze  
il fallimento  
lo schifo  
la bellezza  
vivere

\*PRINCESA\* è liberamente tratta  
dall'omonimo romanzo-intervista  
di Maurizio Jannelli e Fernanda Farias  
Ediz. Sensibili Alle Foglie - Roma

Ellade Bandini: batteria  
Naco: wood block, zabumba, shaker,  
doppio triangolo,  
molta, djembé, bongo, conga  
Pier Michelatti: basso  
Michele Ascolese: chitarra classica  
Massimo Gatti: mandolino, mandola  
Sándor Kuti: cymbalom  
Vladimir Deniszenkov: bajan  
Giancarlo Porro: clarinetto  
Piero Milesi: violoncello  
Dori Ghezzi: voce  
Luvi De André: voce  
Silvia Paggi: voce  
Beppe Gemelli: voce  
Piero Gemelli: voce  
Robson R. Primo - Agata: voce  
Roberto Esterão - Roberta: voce  
Neuzinha Escorol, Patricia Figueredo,  
Rosa Emilia: voci recitanti  
Tiziano Crotti e Paolo Tafelica: sonoro in esterni



## KHORAKHANE' \*

"a forza di essere vento"

Il cuore rallenta la testa cammina  
in quel pozzo di piscio e cemento  
a quel campo strappato dal vento  
a forza di essere vento

porto il nome di tutti i battesimi  
ogni nome il sigillo di un lasciapassare  
per un guado una terra una nuvola un canto  
un diamante nascosto nel pane  
per un solo dolcissimo umore del sangue  
per la stessa ragione del viaggio viaggiare

Il cuore rallenta e la testa cammina  
in un buio di giostre in disuso  
qualche rom si è fermato italiano  
come un rame a imbrunire su un muro

saper leggere il libro del mondo  
con parole cangianti e nessuna scrittura  
nei sentieri costretti in un palmo di mano  
i segreti che fanno paura  
finchè un uomo ti incontra e non si riconosce  
e ogni terra si accende e si arrende la pace

i figli cadevano dal calendario  
Yugoslavia Polonia Ungheria  
i soldati prendevano tutti  
e tutti buttavano via

e poi Mirka a S. Giorgio\*\* di maggio  
tra le fiamme dei fiori a ridere a bere  
e un sollievo di lacrime a invadere gli occhi  
e dagli occhi cadere

ora alzatevi spose bambine  
che è venuto il tempo di andare  
con le vene celesti dei polsi  
anche oggi si va a caritare

e se questo vuol dire rubare  
questo filo di pane tra miseria e fortuna  
allo specchio di questa kampa\*\*  
ai miei occhi limpidi come un addio  
lo può dire soltanto chi sa di raccogliere in bocca  
il punto di vista di Dio

\*\*\* Čyava šero po tute  
i kerava  
jek sano ot mori  
I taha jek jak kon kašta  
vašu ti baro nebo  
avi ker

Poserò la testa sulla tua spalla  
e farò  
un sogno di mare  
e domani un fuoco di legna  
perchè l'aria azzurra  
diventi casa

kon ovia so mutavla  
kon ovla  
ovla kon aščovi  
me gava palan ladi  
me gava  
palan bura ot croiuti

chi sarà a raccontare  
chi sarà  
sarà chi rimane  
io seguirò questo migrare  
seguirò  
questa corrente di ali

- \* KHORAKHANE' - Tribù rom di provenienza serbo-montenegrina  
\*\* Festa annuale del popolo rom nel sud della Francia  
\*\*\* Baracca da campo dei rom  
\*\*\*\* Traduzione in romanes di Giorgio Bezzecchi, rom harvato

Michele Ascolese: chitarra elettrica  
Sándor Kuti: cymbalom  
Riccardo Tesi: organetto  
Piero Milesi: tastiere  
Orchestra d'archi: "Il Quartettone"  
Dori Ghezzi: voce

## ANIME SALVE \*

Mille anni al mondo mille ancora  
che bell'inganno sei anima mia  
e che bello il mio tempo che bella compagnia

sono giorni di finestre adornate  
canti di stagione  
anime salve in terra e in mare

sono state giornate furibonde  
senza atti d'amore  
senza calma di vento

solo passaggi e passaggi  
passaggi di tempo

ore infinite come costellazioni e onde  
spietate come gli occhi della memoria  
altra memoria e non basta ancora

cosè svanite facce e poi il futuro

i futuri incontri di belle amanti scellerate  
saranno scontri  
saranno cacce coi cani e coi cinghiali  
saranno rincorse morsi e affanni per mille anni

mille anni al mondo mille ancora  
che bell'inganno sei anima mia  
e che grande il mio tempo che bella compagnia

mi sono spiato iludermi e fallire  
abortire i figli come i sogni  
mi sono guardato piangere in uno specchio di neve  
mi sono visto che ridevo  
mi sono visto di spalle che partivo

ti saluto dai paesi di domani  
che sono visioni di anime contadine  
in volo per il mondo

mille anni al mondo mille ancora  
che bell'inganno sei anima mia  
e che grande questo tempo che solitudine  
che bella compagnia

\* Ivano Fossati canta per concessione  
della Sony Music Entertainment (Italy) S.p.A.

Elide Bandini: batteria  
Naco: darbuka, molla, conga, shaker  
Pier Michelatti: basso fretless  
Alberto Tafuri: pianoforte, tastiere  
Mario Arcari: mankoseddas, corno inglese  
Massimo Spinosa: editing



## DOLCENERA

*Amiala ch' à l'aria amia cum' à l'è cum' à l'è  
amiala cum' à l'aria amia ch' à l'è lè ch' à l'è lè  
amiala cum' à l'aria amia amia cum' à l'è  
amiala ch' à l'aria amia ch' à l'è lè ch' à l'è lè*

nera che porta via che porta via la vita  
nera che non si vedeva da una vita intera così dolcenera nera  
nera che picchia forte che butta giù le porte

*nu l'è l'aegua ch' à fà baggià  
imbaggià imbaggià*

nera di malasorte che ammazza e passa oltre  
nera come la sfortuna che si fa la tana dove non c'è luna luna  
nera di falde amare che passano le bare

*àtru da stramià  
à nu n' à à nu n' à*

ma la moglie di Anselmo non lo deve sapere  
ché è venuta per me  
é arrivata da un'ora  
e l'amore ha l'amore come solo argomento  
e il tumulto del cielo ha sbagliato momento

acqua che non si aspetta altro che benedetta  
acqua che porta male sale dalle scale sale senza sale sale  
acqua che spacca il monte che affonda terra e ponte

*nu l'è l'aegua de 'na rammà  
'n calabà 'n calabà*

ma la moglie di Anselmo sta sognando del mare  
quando ingorga gli anfratti si ritira e risale  
e il lenzuolo si gonfia sul cavo dell'onda  
e la lotta si fa scivolosa e profonda

*amiala cum' à l'aria amia cum' à l'è cum' à l'è  
amiala cum' à l'aria amia ch' à l'è lè ch' à l'è lè*

acqua di spilli fitti dal cielo e dai soffitti  
acqua per fotografie per cercare i complici da maledire  
acqua che stringe i fianchi tonnara di passanti

*Guardala che arriva guarda com'è com'è  
guardala come arriva guarda che è lei che è lei  
guardala come arriva guarda guarda com'è  
guardala che arriva guarda che è lei che è lei*

*Non è l'acqua che fa sbadigliare  
(ma) chiudere porte e finestre chiudere porte e finestre*

*Altro da traslocare  
non ne ha non ne ha*

*Non è l'acqua di un colpo di pioggia  
(ma) un gran casino un gran casino*

*Guardala come arriva guarda com'è com'è  
guardala come arriva guarda che è lei che è lei*

*àtru da camallà  
à nu n' à à nu n' à*

oltre il muro dei vetri si risveglia la vita  
che si prende per mano  
a battaglia finita  
come fa questo amore che dall'ansia di perdersi  
ha avuto in un giorno la certezza di aversi

acqua che ha fatto sera che adesso si ritira  
bassa sfilata tra la gente come un'innocente che non c'entra niente  
fredda come un dolore Dolcenera senza cuore

*àtru da rebellà  
à nu n' à à nu n' à*

e la moglie di Anselmo sente l'acqua che scende  
dai vestiti incollati da ogni gelo di pelle  
nel suo tram scollegato da ogni distanza  
nel bel mezzo del tempo che adesso le avanza

così fu quell'amore dal mancato finale  
così splendido e vero da potervi ingannare

*Amiala ch' à l'aria amia cum' à l'è cum' à l'è  
amiala cum' à l'aria amia ch' à l'è lè ch' à l'è lè  
amiala cum' à l'aria amia amia cum' à l'è  
amiala ch' à l'aria amia ch' à l'è lè ch' à l'è lè*

*Elade Bandini: batteria  
Naco: udu, urucungu, shaker  
Pier Michelatti: basso  
Fabrizio De André: chitarra classiche  
Gianni Coscia: fisarmonica  
Cecilia Chailly: arpa paraguaiana  
Mario Arcari: corno inglese  
Michela Calabrese D'Agostino: flauto  
Giancarlo Porro: clarinetto  
Silvio Righini: violoncello  
Dori Ghezzi: voce  
Luvi De André: voce*

*Altro da mettersi in spalla  
non ne ha non ne ha*

*Altro da trascinare  
non ne ha non ne ha*

*Guardala che arriva guarda com'è com'è  
guardala come arriva guarda che è lei che è lei  
guardala come arriva guarda guarda com'è  
guardala che arriva guarda che è lei che è lei*



## LE ACCIUGHE FANNO IL PALLONE \*

Le acciughe fanno il pallone  
che sotto c'è l'alalunga  
se non butti la rete  
non te ne lascia una

alla riva sbarcherò  
alla riva verrà la gente  
questi pesci sorpresi  
li venderò per niente

se sbarcherò alla foce  
e alla foce non c'è nessuno  
la faccia mi laverò  
nell'acqua del torrente

ogni tre ami  
c'è una stella marina  
amo per amo  
c'è una stella che trema  
ogni tre lacrime  
batte la campana

passano le villeggianti  
con gli occhi di vetro scuro  
passano sotto le reti  
che asciugano sul muro

e in mare c'è una fortuna  
che viene dall'oriente  
che tutti l'hanno vista  
e nessuno la prende

ogni tre ami  
c'è una stella marina  
ogni tre stelle  
c'è un aereo che vola  
ogni tre notti  
un sogno che mi consola

bottiglia legata stretta  
come un'esca da trascinare  
sorso di vena dolce  
che liberi dal male

se prendo il pesce d'oro  
ve la farò vedere  
se prendo il pesce d'oro  
mi sposerò all'altare

ogni tre ami  
c'è una stella marina  
ogni tre stelle  
c'è un aereo che vola  
ogni balcone  
una bocca che m'innamora

ogni tre ami  
c'è una stella marina  
ogni tre stelle c'è un aereo che vola  
ogni balcone  
una bocca che m'innamora

le acciughe fanno il pallone  
che sotto c'è l'alalunga  
se non butti la rete  
non te ne resta una  
non te ne lascia una  
non te ne lascia

*\*Così si usa dire in Liguria quando in autunno  
le acciughe inquisite dal grande pesce azzurro  
scappano verso la superficie. Nelle giornate senza  
vento si possono vedere dalla riva saltare a migliaia  
fuori dall'acqua a formare scintillanti semisfere.*

*Naco: darbuka, conga, udu, talking drum, caxixi, wood block  
Pier Michelatti: basso*

*Cristiano De André: chitarre classiche, tastiere, violino, shaker  
Michela Calabrese D'Agostino: flauto - Mario Arcari: shanay*





## DISAMISTADE \*

Che ci fanno queste anime  
davanti alla chiesa  
questa gente divisa  
questa storia sospesa

a misura di braccio  
a distanza di offesa  
che alla pace si pensa  
che la pace si sfiora

due famiglie disarmate di sangue  
si schierano a resa  
e per tutti il dolore degli altri  
è dolore a metà

si accontenta di cause leggere  
la guerra del cuore  
il lamento di un cane abbattuto  
da un'ombra di passo  
si soddisfa di brevi agonie  
sulla strada di casa  
uno scoppio di sangue  
un'assenza apparecchiata per cena

e a ogni sparo di caccia all'intorno  
si domanda fortuna

che ci fanno queste figlie  
a ricamare a cucire  
queste macchie di lutto  
rinunciate all'amore

fra di loro si nasconde  
una speranza smarrita  
che il nemico la vuole  
che la vuol restituita

e una fretta di mani sorprese  
a toccare le mani  
che dev'esserci un modo di vivere  
senza dolore

una corsa degli occhi  
a scoprire che invece  
è soltanto un riposo del vento  
un odiare a metà

e alla parte che manca  
si dedica l'autorità

che la disamistade  
si oppone alla nostra sventura  
questa corsa del tempo  
a spargliare destini e fortuna

che ci fanno queste anime  
davanti alla chiesa  
questa gente divisa  
questa storia sospesa

\* DISAMISTADE: letteralmente "disamicizia"  
e per estensione "faida" in lingua sarda

Naco: berimbau, tamburello

Elio Rivagli: damigiana

Fabrizio De André: chitarre classiche

Silvio Righini: violoncello

Piero Milesi: tastiere

Alberto Morelli: tipitzalli, bansuri

Orchestra d'archi "Il Quartettone"

## À CÚMBA \*

**Pretendente:**

Gh'arvu 'na bella cúmba ch'á l'é xeua fóea de cá  
giánca cun'á néie ch'á deslengué a cian d'á sá

Duv'á l'é duv'á l'é

che l'hán vursciua védde cegá l'áe a stu casá  
spéita cúme l'áigua ch'á derua zú p'ou riá

Nu ghe n'é nu ghe n'é nu ghe n'é

**Padre:**

Cáu ou mè zuenóttu ve pórtu miga na smangiaxún  
che se cuscí fise purésci anávene 'n gattixún

Nu ghe n'é nu ghe n'é nu ghe n'é

**Pretendente:**

Végnu d'á cá du ráttu ch'ou magún ou sliga i pé

**Padre:**

Chi de cúmba d'átri nu n'é vegnúe nu se n'é póse

**Pretendente:**

Végnu c'ou cóeu maróttu de'na pasciún che nu ghe n'é

**Padre:**

Chi gh'è 'na cúmba gianca ch'á nu l'é á vostra ch'á l'é a mè

Nu ghe n'é átre nu ghe n'é / nu ghe n'é átre nu ghe n'é

**Coro:**

A l'é xeua á l'é xeua / á cúmba gianca

de nóette á l'é xeua / au cian d'á sá

A truvian á truvian / á cúmba gianca

de mázu á truvian / au cian d'ou pán.

**Pretendente:**

Vui nu vuriésci dámeta sta cúmba da maia  
gianca cum'á néie ch'á deslengué 'nt ou riá

Duv'á l'é duv'á l'é duv'á l'é / duv'á l'é duve duv'á l'é

**Padre:**

Mié che sta cúmba bella á stá de língu a barbaçiú  
che nu m'á pósse védde á scricchi 'nté n'átru niu

Nu ghe n'é nu ghe n'é nu ghe n'é

**Pretendente:**

Á tegnió á dindanáse sutt'á 'n angiú de meigraná  
cu' á cúa ch'ou l'ha d'á sá á mán lingéa d'ou bambaxia

Duv'á l'é duv'á l'é duv'á l'é  
duve duv'á l'é

**Padre:**

Zuenu ch'áel bén parlóu 'nte sta seián-a de frevá

**Pretendente:**

Á tegnió a dindanáse sutt'á 'n angiú de meigraná

**Padre:**

Saéi che sta cúmba á mázu a xeua d'á mè 'nt á vostra cá

**Pretendente:**

Cu' á cúa ch'ou l'ha d'á sá á mán lingéa d'ou bambaxia

Nu ghe n'é átre nu ghe n'é

nu ghe n'é átre nu ghe n'é

**Coro:**

A l'é xeua á l'é xeua / á cúmba gianca

de nóette á l'é xeua / au cian d'á sá

Á truvian á truvian / á cúmba gianca

de mázu á truvian / au cian du pán

Duv'á l'é duv'á l'é / ch'á ne s'ascúnde

se maia se maia / au cian du pán

cum'á l'é cum'á l'é / l'é cum'á néie

ch'á vén zú deslenguá / da ou riá

Á l'é xeua á l'é xeua / á cúmba gianca

de mázu á truvian / au cian d'á sá

Duv'á l'é duv'á l'é / ch'á ne s'ascúnde

se maia se maia / au cian du pán

Cúmba cumbéttu / béccu de sáa

sérva á striggiún c'ou maia 'n giandún

Martin ou vá á pé / cun' l'áze deré

foégu de légne átime in çé

\* Ivano Fossati canta per concessione  
della Sony Music Entertainment (Italy) S.p.A.

Eliade Bandini: batteria / Naco: rastrello, caixa, djembé, guarnizione  
di filo elettrico, gong, conga, shaker

Pier Michelatti: basso fretless / Fabrizio De André: chitarra classica

Michele Ascolese: chitarra classica

Dori Ghezzi, Livi De André, Silvia Paggi: voce



## "Â CÚMBA" (LA COLOMBA)

### **Pretendente:**

Avevo una bella colomba che è volata fuori casa  
bianca come la neve che si scioglie a pian del sale

*dov'è dov'è*

che l'hanno vista piegare le ali verso questo casale  
veloce come l'acqua che precipita dal rio

*non ce n'è non ce n'è non ce n'è*

### **Padre:**

Caro il mio giovanotto non vi porta mica un qualche prurito  
che se così fosse potreste andarvene in giro per amozzi

*non ce n'è non ce n'è non ce n'è*

### **Pretendente:**

Vengo dalla casa del topo che l'angoscia slega i piedi

### **Padre:**

Qui di colombe d'altri non ne sono venute  
non se ne sono posate

### **Pretendente:**

Vengo con il cuore malato di una passione che non ha uguali

### **Padre:**

Qui c'è una colomba bianca che non è la vostra che è la mia  
Non ce n'è altre non ce n'è non ce n'è  
altre non ce n'è

### **Coro:**

*E' volata è volata / la colomba bianca  
di notte è volata / a pian del sale*

*La troveranno la troveranno / la colomba bianca  
di maggio la troveranno / a pian del pane*

### **Pretendente:**

Voi non vorreste darmela questa colomba da maritare  
bianca come la neve che si scioglie nel rio

*dov'è dov'è dov'è dove dov'è*

### **Padre:**

Guardate che questa bella colomba è abituata a cantare in allegria  
che lo non la debba mai vedere stentare in un altro nido

*non ce n'è non ce n'è non ce n'è*

### **Pretendente:**

La terrò a dondolarsi sotto una pergola di melograni  
con la cura che ha della seta la mano leggera del bambagiaio

*dov'è dov'è dov'è dove dov'è*

### **Padre:**

Giovane che avete ben parlato in questa sera di febbraio

### **Pretendente:**

La terrò a dondolarsi sotto una pergola di melograni

### **Padre:**

Sappiate che questa colomba a maggio volerà dalla mia nella  
vostra casa

### **Pretendente:**

Con la cura che ha della seta la mano leggera del bambagiaio

*non ce n'è / altre non ce n'è non ce n'è / altre non ce n'è*

### **Coro:**

*E' volata è volata / la colomba bianca  
di notte è volata / a pian del sale*

*La troveranno la troveranno / la colomba bianca  
di maggio la troveranno / a pian del pane*

*Dov'è dov'è / che ci si nasconde  
si sposerà si sposerà / a pian del pane*

*Com'è com'è / è come la neve  
che viene giù sciolta / dal rio*

*E' volata è volata / la colomba bianca  
di maggio la troveranno / a pian del sale*

*dov'è dov'è / che ci si nasconde  
si sposerà si sposerà / a pian del pane*

*Colomba colombina / becco di seta  
serva a strofinare per terra col marito a zonzo  
Martino va a piedi / con l'asino dietro /  
fuoco di legna / anime in cielo*

## HO VISTO NINA VOLARE

Mastica e sputa  
da una parte il miele  
mastica e sputa  
dall'altra la cera  
mastica e sputa  
prima che venga neve

luce luce lontana  
più bassa delle stelle  
quale sarà la mano  
che ti accende e ti spegne

ho visto Nina volare  
tra le corde dell'altalena  
un giorno la prenderò  
come fa il vento alla schiena

e se lo sa mio padre  
dovrò cambiar paese  
se mio padre lo sa  
mi imbarcherò sul mare

mastica e sputa  
da una parte il miele  
mastica e sputa  
dall'altra la cera  
mastica e sputa  
prima che faccia neve

stanotte è venuta l'ombra  
l'ombra che mi fa il verso  
le ho mostrato il coltello  
e la mia maschera di gelsò

e se lo sa mio padre  
mi metterò in cammino  
se mio padre lo sa  
mi imbarcherò lontano

mastica e sputa  
da una parte la cera  
mastica e sputa  
dall'altra parte il miele  
mastica e sputa prima che metta neve

ho visto Nina volare  
fra le corde dell'altalena  
un giorno la prenderò  
come fa il vento alla schiena

luce luce lontana  
che si accende e si spegne  
quale sarà la mano  
che illumina le stelle

mastica e sputa  
prima che venga neve

*Ellade Bandini: tom  
Fabrizio De André: nacchere, couscous  
Naco: bubboli  
Pier Michelatti: basso fretless  
Francesco Savè Porciello: chitarra classica  
Piero Milesi: pianoforte, tastiere  
Alberto Morelli: bansuri  
Massimo Spinosa: editing*



## SMISURATA PREGHIERA\*

Alta sui naufragi  
dai belvedere delle torri  
china e distante sugli elementi del disastro  
dalle cose che accadono al disopra delle parole  
celebrative del nulla  
lungo un facile vento  
di sazietà di impunità

Sullo scandalo metallico  
di armi in uso e in disuso  
a guidare la colonna  
di dolore e di fumo  
che lascia le infinite battaglie al calar della sera  
la maggioranza sta la maggioranza sta

recitando un rosario  
di ambizioni meschine  
di millenarie paure  
di inesauribili astuzie  
coltivando tranquilla  
l'orribile varietà  
delle proprie superbie  
la maggioranza sta

come una malattia  
come una sfortuna  
come un'anestesia  
come un'abitudine

per chi viaggia in direzione ostinata e contraria  
col suo marchio speciale di speciale disperazione  
e tra il vomito dei respinti muove gli ultimi passi  
per consegnare alla morte una goccia di splendore  
di umanità di verità

per chi ad Aqaba curò la febbre con uno scettro posticcio  
e seminò il suo passaggio di gelosie devastatrici e di figli

con improbabili nomi di cantanti di tango  
in un vasto programma di eternità

ricorda Signore questi servi disobbedienti  
alle leggi del branco  
non dimenticare il loro volto  
che dopo tanto sbandare  
è appena giusto che la fortuna li aiuti

come una svista  
come un'anomalia  
come una distrazione  
come un dovere

\* SMISURATA PREGHIERA è liberamente tratta  
dalla Saga di Maqroll - Il gabbie di Álvaro Mutis  
Ediz. Einaudi - Torino

Elio Rivagli: batteria  
Naco: djembé, talking tablim, shaker  
Pier Michelatti: basso a cinque corde  
Alberto Tafuri: pianoforte, tastiere  
Franco Mussida: chitarra classica  
Mario Arcari: mankoseddas  
Riccardo Tesi: organetto  
Orchestra d'archi "Il Quartettone"

TESTI E MUSICHE DI FABRIZIO DE ANDRE' E IVANO FOSSATI  
PRODOTTO DA FABRIZIO DE ANDRE' E PIERO MILESI  
ARRANGIAMENTI E DIREZIONE D'ORCHESTRA DI PIERO MILESI

"LE ACCIUGHE FANNO IL PALLONE" ARRANGIAMENTO DI CRISTIANO DE ANDRE'  
REGISTRATO DA MAURIZIO CAMAGNA E CARLO SALA NEGLI STUDI METROPOLIS - MILANO  
CON LA COLLABORAZIONE DI CELESTE FRIGO.

ASSISTENTE DI STUDIO ANDREA MARCHI

ARCHI REGISTRATI ALLO STUDIO REGSON-MILANO DA PAOLO BOCCHI E MAURIZIO CAMAGNA  
MIXATO DA PAOLO IAFELICE

"À CÚMBA" MIXATO DA MAURIZIO CAMAGNA E PAOLO IAFELICE

MASTERIZZATO DA TIM YOUNG AL METROPOLIS MASTERING - LONDRA.

FOTO DI COPERTINA DI ISABEL LIMA

COORDINAMENTO ARTISTICO E FOTOGRAFICO DI EMILIA PIGNATELLI

PROGETTO - COORDINAMENTO E REALIZZAZIONE GRAFICA DI EMANUELA SCARPULLA

FOTO DI GRUPPO DI MAURIZIO VIOLA

MANAGEMENT ADELE DI PALMA PER "COSE DI MUSICA"

COORDINAMENTO DI FABIO BOLDI

PUBLISHING - MANAGEMENT EDIZ. "NUVOLE" DI GIANNI BORTOLLI

CAMPIONAMENTO KODO" DA "RYOGEN-NO HI" PER CONCESSIONE SONY MUSIC ENTERTAINMENT (JAPAN) INC.

NACO SUONA PER CONCESSIONE "SOLE LUNA"

GRAZIE A: BEPPE QUIRICI, STEFANO MELONE, FLORIANA FERRARIS

© & © 1996 BMG RICORDI S.p.A.

EDIZIONI: NUVOLE - IL VOLATORE - JUBAL

\* "PRINCESA" È TRATTO DALL'OMONIMO RACCONTO INTERVISTA DI MAURIZIO JANNELLI - EDIZ. SENSIBILI ALLE FOGLIE

\*\* "SMISURATA PREGHIERA" È TRATTO DALLA SAGA DI MAQROLL - IL GABBIERE DI ALVARO MUTIS - EDIZ. EINAUDI

\*\*\* IN "ANIME SALVE" E "À CÚMBA" IVANO FOSSATI CANTA PER CONCESSIONE DELLA SONY MUSIC ENTERTAINMENT (ITALY) SPA



- |   |       |
|---|-------|
| 1. <i>Princesa</i>                                    | 4.50" |
| 2. <i>Khorakhane'</i><br><i>a forza di esse vento</i> | 5.28" |
| 3. <i>Anime salve</i>                                 | 5.48" |
| 4. <i>Dolcenera</i>                                   | 4.57" |
| 5. <i>Le acciughe fanno il pallone</i>                | 4.43" |
| 6. <i>Disamistade</i>                                 | 5.10" |
| 7. <i>À cumba</i>                                     | 4.03" |
| 8. <i>Ho visto Nina volare</i>                        | 3.54" |
| 9. <i>Smisucata peghieca</i>                          | 7.05" |



Testi e musiche di Fabrizio De Andrè e Ivano Fossati  
 Prodotto da Fabrizio De Andrè e Piero Milesi  
 Arrangiamenti e direzione d'orchestra di Piero Milesi

© & © 1996 BMG RICORDI S.p.A.

Edizioni: *Nuvole - Il Volatore - Jubal*

Ivano Fossati canta con Fabrizio De Andrè in "Anime salve" e "À cumba"

 RICORDI

TCDMRL 382352  
 74321392352

  
 BMG  
 AND RICORDI S.p.A.

Distributed by the local BMG Company. A Unit of BMG Entertainment  
 All trademarks and logos are protected. Printed in Italy - Imprimé en Italie