



KONICA MINOLTA

GUIDA COMPLETA ALLE FOTOCAMERE DIGITALI

DiMAGE

Agosto 2004



KONICA MINOLTA

FOTOCAMERE DIGITALI

OBBIETTIVO GT A70

RAPID AF

AF 3D

MEGA ZOOM

ZOOM INTEGRATO

ANTI-SHAKE

CxProcess™ II



LA VERA QUALITA' IMMAGINE RICHIEDE OTTICHE SUPERIORI



ALTA QUALITA'

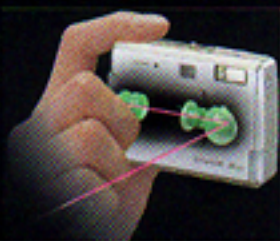
OBIETTIVO

Ottiche ad alte prestazioni per la massima nitidezza



Le fotocamere digitali richiedono obiettivi della massima precisione per massimizzare la capacità del CCD. Konica Minolta ha una grande esperienza nella progettazione delle ottiche e nella loro produzione, oltre che nelle tecniche di misurazione. I nostri maggiori traguardi comprendono gli elementi asferici degli obiettivi ed il vetro AD del nostro obiettivo GT, che compensa vari tipi di aberrazioni, garantendo la massima qualità dell'immagine.

La riduzione delle dimensioni dell'obiettivo è un altro dei campi in cui eccelliamo, un esempio è l'obiettivo 28-200mm GT APO della DiMAGE A200. Un altro esempio importante è lo zoom integrato della serie DiMAGE X, un'innovazione resa possibile dai lunghi anni di continuo perfezionamento degli obiettivi Konica Minolta.



DiMAGE + DYNAX

Le Molte Facce delle Prestazioni Superiori

FUNZIONI
GENERALI
DELLE
FOTOCAMERE
DIGITALI
KONICA MINOLTA

SERIE DYNAX



DYNAX 7D

SERIE A



DiMAGE A200

4

5

6

7

8

9

ALTE PRESTAZIONI

AF

Autofocus eccezionalmente veloce e preciso

Avendo sviluppato la prima fotocamera reflex autofocus al mondo, Konica Minolta è un pioniere in questa tecnologia. La chiave delle alte prestazioni dell'autofocus sta nella velocità e nell'accuratezza, specialmente nelle fotocamere digitali. Per ottenere tempi sempre più rapidi, abbiamo sviluppato un ASIC per calcolare l'AF con algoritmi sempre più veloci. L'incredibile sistema Rapid AF della serie DiMAGE Z, per esempio, è in grado di mettere a fuoco in un istante. Queste fotocamere dispongono di un motore di messa a fuoco più veloce e sono in grado di leggere dati immagine al doppio della velocità del normale frame rate del CCD quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Diverse fotocamere digitali DiMAGE dispongono del Controllo Predictive della Messa a Fuoco, che monitorizza la velocità e la direzione del soggetto per assicurare un'accurata messa a fuoco dei soggetti in movimento.

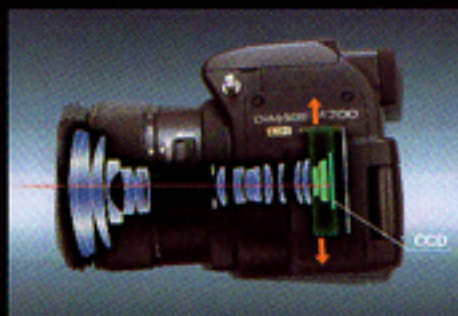


COMPENSAZIONE CCD

Anti-Shake

L'Anti-Shake a compensazione del CCD è estremamente efficace in molte situazioni

Anche con una fotocamera ad alte prestazioni, se la vostra mano o il vostro corpo si muovono non otterrete una buona immagine. Sfortunatamente questi movimenti tendono a verificarsi normalmente, e sono un problema ancora più significativo con tempi di posa lunghi e con lunghezze focali estese. Konica Minolta elimina il problema con il Sistema Anti-Shake. Questo metodo a compensazione del CCD utilizza un attuttore di compensazione chiamato SIDM (Smooth Impact Drive Mechanism). Un Sensore angolare di velocità rileva l'entità e la velocità del movimento e riposiziona il CCD per compensarlo. A differenza dei metodi elettronici che tendono a peggiorare la qualità dell'immagine, o del metodo ottico che richiede un obiettivo speciale, l'Anti-Shake di Konica Minolta ottimizza le capacità del CCD, mantenendo la compattezza del corpo macchina. Con la DYNAX 7D e la DiMAGE A200, l'Anti-shake è efficace per una ampia gamma di movimenti, dai piccoli scatti delle dita agli spostamenti del corpo più evidenti.



Meccanismo Anti-Shake a compensazione del CCD

ELABORATORE IMMAGINI

CxProcess™ III

CxProcess™ III per colori e trame più naturali

L'esclusiva tecnologia CxProcess™ III ottimizza la saturazione del colore, la nitidezza ai bordi ed il contrasto alle alte luci / ombre per garantire la resa di colori esattamente come li percepisce l'occhio umano. Riduce il rumore negli scatti con tempi lunghi, e garantisce il massimo dettaglio e prospettiva spaziale per riproduzioni vivaci ma naturali delle tonalità dell'incarnato, delle nuvole e di altri soggetti con superfici delicate.

Anti-Shake Scatto



Anti-Shake Access



*Le funzioni variano a seconda del modello.

SERIE Z

DiMAGE Z10



DiMAGE Z3

10
11

SERIE G

DiMAGE G530



DiMAGE G600

12
13

SERIE X

DiMAGE X31



DiMAGE X50

14
15

ACCESSORI

19

SPECIFICHE

16
17
18

FUNZIONI GENERALI DELLE FOTOCAMERE DI

Per Immagini di Alta Qualità

Bilanciamento del Bianco

Il bilanciamento del bianco si riferisce al procedimento di correzione del colore per farlo corrispondere alle varie condizioni di luce. In modalità Auto, il bilanciamento del bianco ottimizza la luce presente affinché l'immagine abbia l'aspetto più naturale possibile. Per tipi di luce variabili, è possibile scegliere fra varie altre modalità, come Luce Diurna, Tungsteno, Fluorescente e Cielo Coperto. Con DYNAX 7D, DiMAGE A200 e la serie DiMAGE Z, potete anche personalizzare il bilanciamento del bianco per esigenze particolari.



Auto



Luce Diurna



Tungsteno



Fluorescente



Cielo Coperto

Sensibilità fotocamera regolabile (ISO equivalenti)

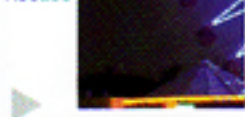
La sensibilità viene controllata automaticamente per tutti i tipi di condizioni di scatto, anche in ambienti scuri o quando usate un flash. Se volete impostare la sensibilità manualmente, potete scegliere fra vari valori ISO equivalenti.*

*Eccetto DiMAGE X31

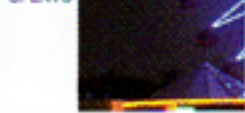
Riduzione rumore per immagini scure



ACCESO



SPENTO



Quando scattate con tempi lunghi, si tende ad avere del "rumore" nell'immagine con le fotocamere digitali. I circuiti di riduzione del rumore di Konica Minolta aiutano ad assicurarvi immagini nitide in condizioni di poca luce, come quando fotografate un cielo stellato.

Massime Prestazioni

Autofocus

Quando l'AF è attivo, basta premere il pulsante di scatto e la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto garantendo così un risultato nitido. Il sistema AF delle fotocamere DiMAGE e della DYNAX 7D utilizzano 3, 5, 9 o 11 sensori AF per coprire l'area grandangolare dell'inquadratura*. Anche i soggetti non centrali o in movimento possono essere messi a fuoco facilmente ed in modo accurato. Per la messa a fuoco di precisione di un'area specifica del soggetto, su alcuni modelli è disponibile anche l'AF Spot.

*La serie DiMAGE G e la DiMAGE X31 hanno solo un sensore centrale.

Controllo Manuale della messa a fuoco

Quando desiderate un controllo più creativo della messa a fuoco, passate in modalità manuale. Ciò permette di fare una "regolazione fine" della messa a fuoco.

*Eccetto serie DiMAGE X.

Controllo esposizione PASM

Potete scegliere fra 4 modalità di esposizione per avere la massima flessibilità nell'uso delle operazioni automatiche o per un versatile controllo creativo.

*Le funzioni possono variare in base al modello.

Modalità Program (P)

In questa modalità, dovete solo inquadrare e scattare. La fotocamera imposta automaticamente la migliore apertura e il miglior tempo di posa per il soggetto che state fotografando.

Modalità Priorità Diaframmi (A)

Permette di variare l'impostazione del diaframma per controllare con precisione la profondità di campo. Il tempo di posa ottimale verrà impostato automaticamente.

Modalità Priorità dei Tempi (S)

E' possibile modificare manualmente i tempi di posa, mentre la fotocamera seleziona l'impostazione ottimale dei diaframmi.

Modalità Manuale (M)

Questa modalità permette un controllo creativo totale sull'impostazione dell'esposizione regolando sia i diaframmi che i tempi per ottenere l'effetto desiderato.

Esposizione

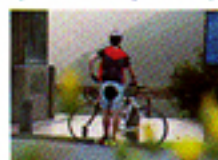
Per misurare la luminosità del soggetto e ottenere la massima accuratezza di esposizione in diverse condizioni di luce, la misurazione Multi-segmento utilizza diversi sensori per garantire esposizioni sempre bilanciate. A seconda del soggetto che fotografate, potete scegliere anche la misurazione Spot, che misura una specifica area del soggetto, o la misurazione Media con prevalenza al centro che si concentra sulla parte centrale dell'immagine.

*Le funzioni variano a seconda del modello.

Compensazione esposizione e bracketing

Per ottenere l'esposizione migliore per i vostri scopi creativi, potete usare la compensazione dell'esposizione per impostare un valore superiore o inferiore dell'esposizione "corretta" scelta dalla fotocamera. Il bracketing* dell'esposizione produce automaticamente una serie di immagini per ogni scatto con leggere variazioni nell'esposizione, affinché possiate scegliere quella che vi piace di più.

*Eccetto serie DiMAGE X.



-1 Ev



0 Ev



+1 Ev

Versatili modalità flash

Le fotocamere DiMAGE e la DYNAX 7D offrono un'ampia gamma di comode modalità per ottenere bellissimi scatti usando il flash. In modalità Flash Auto, il flash parte automaticamente in condizioni di poca luce, sia in interni che in esterni. E' possibile anche scegliere la modalità Forzato o Escluso. La funzione Riduzione occhi rossi riduce il fastidioso effetto occhi rossi negli scatti con flash.

Scatti Versatili

Selezione Digitale del Programma in Base al Soggetto

Usando questa comoda funzione, non dovrete preoccuparvi di modificare il tempo di posa, il diaframma e le altre impostazioni per le varie scene. Basta selezionare la modalità scene e premere il pulsante di scatto; la fotocamera imposta tutto automaticamente. Con la Selezione Automatica del Programma in Base al Soggetto, la fotocamera analizza il tipo di scena che state inquadrando e ottimizza automaticamente le impostazioni necessarie.



Ritratti



Paesaggi



Sport



Tramonto



Ritratti Notturni



Super Macro*

* Disponibile solo in selezione manuale

Scatti Macro

La funzione Macro vi permette di avvicinarvi al soggetto mantenendo la massima nitidezza dell'immagine. Con la funzione Super Macro, la distanza si accorcia ancora - ideale per ottenere bellissimi ingrandimenti di oggetti piccoli.



Avanzamento continuo

Per scene sportive o altre azioni in movimento rapido, basta tenere premuto il pulsante di scatto; la fotocamera scatta in continuo* la sequenza del movimento, sarete quindi sicuri di catturare il momento esatto che volete.

* Il numero di immagini differisce in base alla fotocamera, alla dimensione immagine e ad altre condizioni.



Registrazione ed editing filmati

Le fotocamere DiMAGE vi permettono di registrare filmati con suono,* e alcune permettono di registrare anche al buio con la modalità Filmati Notturni. A seconda del modello, sono disponibili anche funzioni di editing, compresa la capacità di rimuovere gli spezzoni indesiderati usando la fotocamera.

*Eccetto DiMAGE X31

Registrazione audio

La funzione Commento Vocale permette di aggiungere suoni o una voce a scatti precedenti, mentre la funzione Memo Vocale permette di inserire un breve commento (5 o 15 secondi) subito dopo aver scattato l'immagine.

*Disponibile con la serie DiMAGE G e la DiMAGE X31.

Modalità Colore

Potete essere ancora più creativi modificando la tonalità colore del soggetto che state fotografando. Oltre alla modalità Colori Naturali, sono disponibili altre modalità colore, a seconda del modello. Potete controllare gli effetti colore nel monitor.



Colori Naturali



Colori Vivaci



Sepia



Bianco & Nero

Comode Funzioni

Amplificazione automatica luminosità monitor



Questa funzione aumenta automaticamente la visibilità del monitor LCD in condizioni di poca luce, in modo che possiate vedere

in modo chiaro che aspetto avrà la foto prima dello scatto. Ciò permette di comporre gli scatti in condizioni di poca luce.

*Non disponibile con DYNAX 7D e serie DiMAGE G

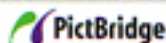
Display Istogramma

Il display dell'istogramma appare sul monitor LCD per permettervi di controllare la luminosità generale dell'immagine inquadrata, affinché possiate effettuare le modifiche che ritenete necessarie. Con la DiMAGE A200 e la serie DiMAGE Z, è possibile mostrare l'istogramma anche per l'immagine che state scattando, o per l'immagine già scattata, o per entrambe.



Maggiore Flessibilità

Compatibilità PictBridge



Con fotocamere DiMAGE PictBridge compatibili e con DYNAX 7D potete stampare senza l'uso di un computer, collegando semplicemente la fotocamera ad una stampante PictBridge compatibile. E' facile selezionare quali immagini volete stampare usando il monitor LCD della fotocamera.

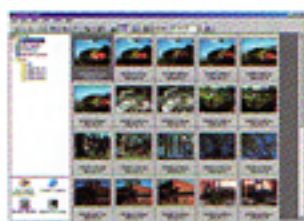
Uscita Video

Un'uscita video vi permette di collegare la vostra fotocamera DiMAGE / DYNAX 7D ad una TV, perché possiate vedere le immagini memorizzate nella fotocamera su uno schermo TV, insieme agli amici ed ai familiari. Il cavo Video è di corredo nella confezione*.

*Eccetto DiMAGE X31 e Serie DiMAGE G.

Software DiMAGE Viewer di gestione delle immagini

Di corredo in tutte le fotocamere DiMAGE e nella DYNAX 7D, questo software vi permette di controllare le miniature delle vostre immagini, oltre ai dati Exif ed i commenti che avete aggiunto. E' molto semplice copiare, spostare e rinominare i file. Dispone anche di diversi strumenti di elaborazione dell'immagine e di gestione avanzata del colore.



REFLEX DIGITALE CON L'ESCLUSIVA TECNOLOGIA ANTI-SHAKE KONICA MINOLTA INTEGRATA NEL CORPO MACCHINA

Prestazioni Anti-Shake a qualsiasi lunghezza focale - un'esclusiva Konica Minolta

P.3

La DYNAX 7D espande la vostra libertà creativa garantendo prestazioni prive di mosso a mano libera. Solo Konica Minolta offre il sistema Anti-Shake integrato nel corpo macchina, per una efficace stabilizzazione con tutti gli obiettivi* della gamma DYNAX AF. Qualunque tipo di obiettivo stiate usando, tele, grandangolo, zoom, macro o standard, la DYNAX 7D analizza i dati sulla lunghezza focale, l'impostazione dell'apertura e la distanza di messa a fuoco per ottimizzare le prestazioni dell'Anti-Shake. È talmente efficace che potete scattare a due o tre tempi di posa superiori, anche con poca luce, le immagini rimangono nitide e prive del rumore che normalmente nasce quando si aumenta la sensibilità ISO. A differenza dei sistemi di "correzione" basati sul software, non peggiora la qualità dell'immagine.



*Obiettivo DYNAX Macro Zoom 3x - 1x

Grande CCD da 6.1 Megapixel per incredibili dettagli immagine

Un CCD da 6.1 megapixel (effettivi) cattura dati immagine ad alta risoluzione per stampe di qualità professionale che sono ricche di dettaglio. Grazie al filtro infrarossi esclusivo di Konica Minolta, la DYNAX 7D genera poco rumore e dispone di un'ampia gamma dinamica per migliorare le alte luci e i dettagli nelle ombre. La DYNAX 7D è progettata per enfatizzare i segnali del CCD per massimizzare i vantaggi delle prestazioni offerte dagli obiettivi DYNAX AF.

Dimensione reale

Elaborazione immagine avanzata per la massima qualità immagine

P.3

L'elaborazione ad alta velocità garantita da un processore immagine nuovo e dedicato garantisce una qualità immagine superiore, massima risposta allo scatto, poco rumore (distorsione immagine) e bassi consumi. Insieme all'esclusivo elaboratore immagine CxProcess™ III, garantisce che i colori siano resi come li percepisce l'occhio umano. Il processore riduce inoltre il rumore negli scatti con tempi lunghi. Il CxProcess™ III garantisce il massimo dettaglio nelle trame e prospettiva spaziale per una riproduzione vivace ma naturale delle tonalità dell'incarnato, delle nuvole e di altri soggetti con delicate trame di superficie.

Grande monitor LCD ad alta definizione da 2,5" con funzioni versatili

Il grande monitor della DYNAX 7D dispone di una risoluzione da 207.000 pixel, permettendovi di vedere anche i minimi dettagli delle immagini che avete scattato. Dispone di versatili capacità di visualizzazione, fra cui un browser dei file con display a indice di 6 foto, display simultaneo dell'immagine dell'istogramma, visualizzazione di tutti gli scatti di una serie in auto-bracketing e la visualizzazione contemporanea di 4, 9 o 16 immagini. In modalità registrazione, vengono mostrate sia le impostazioni correnti che i valori espositivi in caratteri grandi e ben leggibili. È inoltre possibile ingrandire una parte di un'immagine o delle impostazioni per vedere meglio o per confermare più facilmente. Lo schermo passa automaticamente alla visualizzazione verticale quando si ruota la fotocamera, e dispone di un'interfaccia intuitiva che permette un rapido accesso alle funzioni più avanzate ed alle modalità di scatto della fotocamera.

Operazioni intuitive grazie ai selettori ed ai controlli di facile accesso

La DYNAX 7D eredita i controlli intuitivi della DYNAX 7 con i selettori a doppia funzione esposizione/avanzamento ed esposizione/flash sul lato superiore della fotocamera. Garantisce inoltre un rapido accesso ai comandi usati più frequentemente. Il controllo bilanciamento del bianco avviene tramite un selettore posizionato comodamente sul lato superiore vicino all'impugnatura. L'impugnatura verticale opzionale garantisce maggior controllo e comodità negli scatti in verticale e dispone di un proprio pulsante di scatto, blocco AE e pulsanti AF/MF, oltre ad una alimentazione supplementare per sedute fotografiche lunghe.



Reflex ad alte prestazioni per la massima libertà creativa e per aiutare a ottimizzare la qualità immagine

Il sistema AF a 9 sensori copre un'area grandangolare, dandovi maggiore libertà nella composizione, specialmente quando fotografate soggetti in movimento. Per una messa a fuoco più precisa, potete selezionare uno qualunque dei 9 sensori come messa a fuoco Spot. Grazie all'eccellente velocità di messa a fuoco, i soggetti in movimento saranno sempre a fuoco, mentre le varie modalità AF forniscono prestazioni ottimali in varie situazioni. Per immagini bellissime in condizioni di luce difficili, è garantita l'esposizione ottimale grazie ad una scelta fra tre diversi tipi di misurazione fra cui 14 segmenti a nido d'ape, oltre a diverse modalità di esposizione.

L'avanzata funzione di bilanciamento del bianco comprende l'impostazione della temperatura colore e permette un controllo estremamente fine quando si scatta in condizioni di luce difficili. Per la fotografia con flash, l'ADI (Advanced Distance Integration), calcola le impostazioni ottimali di esposizione e di luminosità del flash, ed è disponibile con qualsiasi obiettivo della serie DYNAX D.

Mirino ottico di alta qualità per la massima semplicità di messa a fuoco



Il mirino della DYNAX 7D mostra i parametri di scatto essenziali nella parte inferiore della cornice, dando tutte le informazioni necessarie per prendere velocemente decisioni creative mentre scattate. Poiché sia gli elementi degli obiettivi che il vetro ottico del pentaprisma sono di

ottima qualità, il mirino garantisce immagini della massima chiarezza con ingrandimento 0,9x, per la massima semplicità e velocità di inquadratura. Utilizza inoltre uno schermo di messa a fuoco acuto matto sferico che garantisce la massima luminosità, semplificando le operazioni di conferma e modifica della messa a fuoco anche quando si utilizzano obiettivi tele poco luminosi.

Potente software per una semplice gestione delle immagini

Il software DIMAGE Viewer di corredo permette di vedere le immagini ed i dati Exif, aggiungere commenti e istruzioni di stampa, e di eseguire le principali funzioni di elaborazione dell'immagine. Con il software opzionale DIMAGE Master, potrete rivedere le immagini molto velocemente ed eseguire stampe di alta qualità. Dispone anche di una nuova modalità Confronto che aiuta nella selezione dello "scatto migliore", ed una potente elaborazione dei dati RAW che ottimizza le prestazioni della stampante.

Altre caratteristiche per scattare immagini digitali

Molte delle altre utili caratteristiche della DYNAX 7D sono elencate nella pagina seguente.



6.1

MEGAPIXEL

AS
ANTI-SHAKE

DYNAX 7D

Garantisce un'ottima qualità immagine e dispone dell'Anti-Shake a compensazione del CCD per scatti senza mosso a mano libera con qualsiasi obiettivo.* Semplice da usare con grande LCD e operazioni intuitive.

*Eccetto DYNAX Macro Zoom 3x - 1x



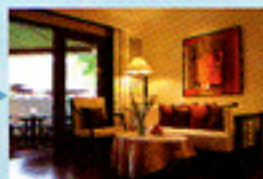
Anti-Shake Spento



Anti-Shake Acceso



Display Istogramma / Dimensione reale

Display formato
verticale

Controllo bilanciamento del bianco con regolazione fine della temperatura colore



Scatto continuo a 3 fot/sec

Altre caratteristiche utili

- Selezione dimensione immagine 6M / 3M / 1.5M
- Selezione 3 modalità colore:
Naturali (sRGB), Natural+ (sRGB) e AdobeRGB incorporato
- Modalità Extra Fine con bassa compressione dati in formato JPEG
- Modalità Zone Matching per enfatizzare le luci alte o basse dell'inquadratura
- Regolazione fine della temperatura colore con incrementi di 100K, da 2500K a 9900K
- Riduzione rumore con tempi di posa lunghi
- Ampia gamma di impostazioni ISO:
Auto, 100, 200, 400, 800, 1600 e 3200 (selezionabili via menu)
- Controlli regolazione immagine con 5 step: nitidezza, contrasto, saturazione, tonalità
- Pulsante AF/MF per passare istantaneamente dalla messa a fuoco automatica a quella manuale senza interrompere il flusso dell'informazione sulla distanza
- Illuminatore AF per scatti con poca luce:
funzione con soggetti ad una distanza di 1 - 5 metri
- DMF (Direct Manual Focus) durante lo scatto in AF
- Registrazione simultanea RAW + JPEG per la massima flessibilità in fase di elaborazione
- Scatto continuo ad alta risoluzione a 3 fot/sec:
fino a 15 fotogrammi in formato JPEG (L-Fine), 9 fotogrammi in formato RAW o RAW+JPEG
- Trasferimento diretto delle immagini catturate all'hard disk del PC
(senza usare una scheda di memoria): possibile con software opzionale
DIMAGE Transfer*
- Fino a 19 impostazioni programmabili dall'utente
- Ritardo di 2 secondi allo scatto dopo il blocco dello specchio
- Corpo in lega di magnesio
- Compatibilità PictBridge
- Ampia gamma di accessori

* Richiede l'aggiornamento del firmware.

Aggiornamento firmware e DIMAGE Transfer disponibile via web da gennaio 2005.

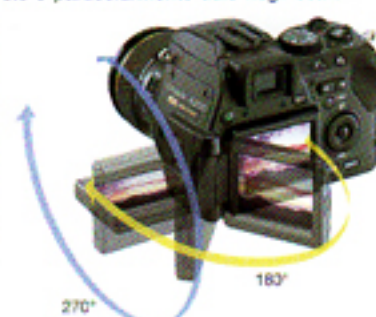
DYNAX 7D con impugnatura verticale VG-7D
montata che è in grado di contenere fino a 2 batterie NP-400
agli Ioni di Litio o sei batterie ricaricabili AA Ni-MH.



PRESTAZIONI ANTI-SHAKE E MONITOR LCD VARI-ANGOLARE GARANTISCONO L'IMMAGINE MIGLIORE IN TUTTE LE SITUAZIONI

Monitor LCD Vari-Angolare per scattare in qualsiasi posizione e per gli autoritratti

Il monitor LCD da 1,8" Vari-Angolare della DIMAGE A200 ruota di 270° verticalmente e di 180° orizzontalmente, semplificando gli scatti da posizioni con angolature sia basse che alte. Ciò è particolarmente utile negli scatti macro vicini a terra. Quando usato insieme al comando a distanza, permette di controllare gli autoritratti prima dello scatto. Il monitor Real Motion ha un refresh a 60 fot/sec per una visione sempre fluida delle immagini. Quando usate il mirino elettronico, basta richiudere il monitor LCD per proteggerlo dagli urti e dai graffi.



Immagini della massima qualità da 8.0 megapixel ricche di dettaglio

Il CCD da 2/3" da 8.0 megapixel garantisce immagini con un'incredibile nitidezza ed il massimo dettaglio. I ritratti saranno più verosimili, i soggetti saranno più nitidi e più definiti ed i paesaggi saranno ricchi di dettagli. Queste immagini ricche di dettagli possono essere ingrandite fino ad un A2 (42cm x 59cm) a 150 dpi. La maggiore risoluzione permette una maggiore flessibilità anche nel ritaglio dell'immagine.



L'Anti-Shake garantisce maggiore stabilità a tutte le lunghezze focali

Konica Minolta ha progettato un sistema Anti-Shake che compensa i movimenti della fotocamera negli scatti a mano libera, anche alle lunghezze tele. L'esclusivo meccanismo a compensazione del CCD è efficace in molti tipi di scatto, anche con poca luce, al grandangolo, al tele, negli scatti macro e nella registrazione dei filmati. E' possibile scattare con tempi fino a due o tre step più lunghi che con le fotocamere digitali prive di questa compensazione. Non degrada la qualità dell'immagine, come i sistemi di stabilizzazione elettronici o ottici, e compensa due tipi diversi di mosso, dai tremori più lievi ai movimenti più rilevanti. L'Anti-Shake vi assicura di ottenere il massimo della risoluzione da 8.0 megapixel della fotocamera per immagini sempre nitide.



Anti-Shake Spento



Anti-Shake Acceso

Avanzata elaborazione immagine



La DIMAGE A200 dispone di un LSI avanzato che calibra in modo preciso il segnale del CCD per il bilanciamento del bianco, il contrasto, la riproduzione del colore e altri fattori.

Obiettivo 28-200mm GT APO solo in vetro



Il sistema ottico GT comprende due elementi in vetro AD e due elementi asferici per compensare le aberrazioni cromatiche e ridurre i riflessi e le distorsioni. Massimizza pienamente la qualità del CCD da 8.0 megapixel. L'obiettivo ha una portata dal grandangolo 28mm al tele 200mm per uno zoom ottico totale 7x, che può essere portato a 28x quando si utilizza lo zoom digitale 4x. Con il tele converter opzionale potrete portare il tele fino a 300mm.

Zoom Ottico 7x



28mm



200mm

Zoom Digitale 4x



800mm

* Le lunghezze focali sono equivalenti nel formato 35mm.

Filmati di alta qualità, semplici e versatili

Potrete registrare filmati digitali ad alta risoluzione (disponibili modalità 640 x 480 e 800 x 600) con sonoro. Grazie al frame rate di 30 fot/sec*, avranno un aspetto più fluido e chiaro quando visualizzati sulla TV. Durante la registrazione, potrete utilizzare l'Anti-Shake per evitare il mosso, lo zoom ottico 7x e anche lo zoom digitale 4x. Il software Ulead VideoStudio™ semplifica l'operazione di trasferimento dei file dalla fotocamera al PC e la loro rielaborazione.

*Solo 15 fot/sec a 800 x 600

Modalità di messa a fuoco versatili per una maggiore precisione

Per la massima flessibilità di inquadratura, il sistema AF veloce ad alte prestazioni permette di scegliere un qualunque punto nell'area di messa a fuoco con 11 sensori, oltre all'area Grandangolo per soggetti decentrati, ed il Flex Focus Point per mettere a fuoco in un punto preciso dopo la scelta dell'inquadratura. Quando l'accuratezza della messa a fuoco è cruciale, come negli scatti Macro, potrete usare il DMF (Direct Manual Focus - Messa a Fuoco Manuale Diretta) per passare in Manuale durante l'AF. L'AFDM (Flex Digital Magnifier - Ingranditore Digitale Flessibile) ingrandisce l'immagine inquadrata sull'LCD per semplificare il controllo del fuoco.



Flex Digital Magnifier (4x)

Selettori e Controlli facili da usare

Le operazioni sono semplici e intuitive grazie al posizionamento dei selettori, tutti facili da raggiungere. Dispone anche di un comando a distanza sia per scattare che per visualizzare, che permette di controllare lo zoom digitale, l'accensione e lo spegnimento delle indicazioni sul monitor e il playback in TV. E' comodo nel caso degli autoritratti, sia nei filmati che nelle immagini singole.



Altre caratteristiche

Molte delle altre comode funzioni della DIMAGE A200 sono elencate alla pagina seguente.

8.0
MEGAPIXEL

ZOOM OTTICO 7x

DIGITALE 4x

ZOOM TOTALE 28x



DIMAGE A200

Una fotocamera compatta con obiettivo incorporato che garantisce immagini bellissime con sistema Anti-Shake, monitor LCD Vari-Angolare e comando a distanza.



Bellissimo tramonto grazie all'Anti-Shake



Macro Grandangolo



Macro Tele



Altre funzioni utili

- Dimensioni immagine selezionabili: 8M, 5M, 3M, 2M, VGA (640 x 480)
- Rapporto immagine 3:2 selezionabile (in modalità 8M)
- Macro sia al tele che al grandangolo
- 5 modalità colore fra cui Ritratti (sRGB) e Adobe RGB incorporato
- Modalità Extra fine con basso rapporto di compressione in formato JPEG
- Scatto continuo fino a 5 fotogrammi da 8megapixel a 2 fot/sec
- Selezione Digitale del Programma in Base al Soggetto con 4 impostazioni
- Display istogramma in tempo reale
- DEC (Controllo Effetti Digitali) del contrasto, della saturazione e del filtro
- Bracketing del bilanciamento del bianco e dell'esposizione
- Zoom digitale con due modalità selezionabili:
Normale 2x / Interpolazione 4x
- Registrazione simultanea di immagini JPEG (Fine) e RAW
- Lingue Menu:
Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Cinese, Italiano, Svedese, Giapponese
- Possibilità Macro fino a 8cm dal soggetto: con converter macro opzionale
- Utilizzabile Microdrive da 4MB
- Compatibilità PictBridge
- Ampia gamma di accessori



LONTANO O VICINO, IMPROVVISO O ATTESO, NON PERDERETE MAI IL MOMENTO MAGICO

Anche quando i soggetti sono molto lontani, il Mega Zoom li avvicina

Non dovrete più gridare "Vieni più vicino". La DIMAGE Z3 dispone di uno zoom ottico 12x che copre una lunghezza focale grandangolare 35mm fino ad un tele spinto di 420mm*. La DIMAGE Z2 è anch'essa eccezionale con il suo zoom ottico 10x, e la DIMAGE Z10 dispone di un generoso zoom ottico 8x. Ogni modello dispone anche di uno zoom digitale 4x, quindi con la DIMAGE Z3 otterrete un incredibile portata 48x (35-1680mm*), più che sufficiente ad avvicinare soggetti prima fuori portata. *Equivalenti del formato 35mm

Zoom Ottico 12x



Z3

1x



12x

Zoom Digitale 4x



48x

Anti-Shake per la massima stabilità negli scatti senza cavalletto e a lunghezze tele

P.3-5

Z3



Anti-Shake Acceso



Anti-Shake Spento

Negli scatti a mano libera, quando zoomate su un soggetto lontano, anche il più piccolo movimento causerà una sfocatura nell'immagine. Ma non con l'Anti-Shake - un esclusivo sistema di compensazione del CCD che stabilizza l'immagine senza degradarne la qualità. Anche quando scattate in condizioni di poca luce, che siano ritratti notturni con il flash o filmati, l'Anti-Shake vi garantisce risultati bellissimi compensando un'ampia gamma di movimenti indesiderati.

Rapid AF di alta precisione con controllo predictive della messa a fuoco per catturare soggetti incredibilmente veloci



Riuscite ad immaginare di ottenere uno scatto nitido di un bambino che corre, usando una lunghezza tele? Con il Rapid AF potrete catturare momenti preziosi in un attimo, sia al tele che al grandangolo. Impiegando l'ASIC per calcolare l'AF, la DIMAGE Z3 garantisce il tempo di messa a fuoco più veloce al mondo* - 0.15 secondi al Grandangolo e 0.2 secondi al Tele. Ed il Controllo Predictive della Messa a Fuoco anticipa i movimenti del soggetto per permettervi di ottenere immagini sempre nitide.

*Fra le fotocamere digitali con sistema ottico incorporato e con zoom 10x o superiore, al 1 giugno 2004

Registrazione filmati più versatile, più divertimento!

Potete registrare filmati in alta risoluzione VGA (640 x 480), equivalente alla qualità di una TV o di una videocamera. Questa capacità VGA vi permette di ottenere un'immagine più grande sul vostro PC. Potete registrare fino al riempimento della scheda di memoria,* e sfruttare caratteristiche come Filmati Notturni, Cattura Fotogramma Filmato, 4 modalità colore, e lo zoom. La DIMAGE Z2 dispone anche di funzioni di editing dei filmati.

*In alcuni casi, una scheda di memoria può non registrare fino al riempimento a causa della sua velocità di scrittura.

Pronta a scattare in soli 0.5 secondi

Z10

Impiega solo 0.5 secondi la DIMAGE Z10 per accendersi ed essere pronta a scattare - il tempo di avvio più veloce di qualsiasi altra fotocamera nella sua categoria.

*Fra le fotocamere digitali con sistema ottico incorporato e con zoom ottico 8x o superiore, al 20 maggio 2004

Continuate a scattare più a lungo senza preoccuparvi del livello delle batterie

Z10

Grazie ai suoi bassi consumi energetici, la DIMAGE Z10 vi permette di scattare fino a 500 foto con 4 batterie alcaline AA (di corredo). E potrete sostituirle ovunque vi troviate.

Risposta ultra-veloce per essere sempre pronti

Accensione, pulsante di scatto, autofocus, scatti successivi e playback sono così veloci che sarete sempre pronti allo scatto. La Cattura Progressiva vi permette di continuare a scattare e salva le ultime immagini quando rilasciate il pulsante di scatto. Dispone anche della modalità UHS (Ultra veloce) !*



Pressione totale Tenete premuto

Con la Cattura Progressiva, le vostre immagini vengono salvate solo dopo che avrete rilasciato il pulsante di scatto. Vengono salvate le ultime immagini della sequenza.

Rilasciate!

Massima Qualità Immagine grazie all'obiettivo GT APO

P.2 Z2, Z3

Le immagini ricche di dettagli fornite dal CCD ad alta risoluzione sono incredibilmente nitide grazie all'obiettivo GT APO ad alte prestazioni di Konica Minolta che massimizza la capacità da 4.0 megapixel del CCD, il CxProcess II assicura colori vivaci e naturali.

Aumentate la lunghezza focale con il converter grandangolare (opzionale)

Montando questo converter opzionale otterrete una focale ancora più grandangolare. Questo è molto utile quando si scatta in interni e si vuole catturare il più possibile della scena inquadrata.



Super Macro e altre modalità creative

Sarete sorpresi nel vedere ciò che il Super Macro vi permette di fare - potrete scattare fino a 1 cm di distanza dal soggetto !* Ed è solo un esempio di ciò che la Serie DIMAGE Z è in grado di fare. La Selezione Automatica Digitale del Programma in Base al Soggetto ed il controllo dell'esposizione PASM semplificano tutte le impostazioni più complicate. Una modalità Colore modifica il colore della vostra immagine. Controllate lo schema sulla prossima pagina per ulteriori informazioni.

*Eccetto DIMAGE Z2



Super Macro


4.0
MEGAPIXEL

ZOOM OTTICO 12x
DIGITALE 4x
ZOOM TOTALE 48x


DiMAGE Z3

Questa incredibile fotocamera dispone di uno zoom ottico 12x / totale 48x, con gli speciali benefici dell'Anti-Shake, per ottenere scatti bellissimi anche alle lunghezze tele più spinte. Ed è facile da usare!

3.2
MEGAPIXEL

ZOOM OTTICO 8x
DIGITALE 4x
ZOOM TOTALE 32x


DiMAGE Z10

Questo modello di alto valore unisce prestazioni eccellenti ad un'estrema convenienza, comprende AF ad alta velocità e avvio rapido.

	DIMAGE Z3	DIMAGE Z10
Obiettivo GT APD Konica Minolta	●	—
Anti-Shake	●	—
Area AF	Grand. 5 sensori	Grand. 3 sensori
Esposizione PASM	●	●
Misurazione Multi-segmento/Spot/Media prev. al centro	●	●
Rapid AF al Grandangolo/Tele	0.15 / 0.2s	0.3 / 0.3 s
Avvio Ultra-veloce*	—	0.5 s
Scatto continuo UHS (Ultra Veloce)	10 fot/sec	—
Filmati VGA (640 x 480)	30/15 fot/sec	15 fot/sec
Audio	●	—
Registrazione estesa	●	●
Zoom silenzioso	●	—
Filmati Notturni	●	●
Cattura Fotogramma singolo di un filmato	●	●
Selezione modalità messa a fuoco durante filmato	●	●
Modalità colore per filmati	●	●
Super Macro (cicl. lato frontale)	1 cm	1 cm
Selezione Automatica del Programma in Base al Soggetto	●	●
Modalità Colore	●	●
Display Istogramma in tempo reale	●	●
Personalizzazione pulsanti	●	●
Rotazione immagine	●	●
Mirino EVF / Switch finder	EVF	Switch
Monitor Real Motion	50 fot/sec	—
Compatibilità con flash esterni	●	—
Design a basso consumo energetico (9h immagini registrate)**	—	500
Compatibilità PictBridge	●	●
Converter Grandangolare (opzionale)	●	●

*Tempo che intercorre tra l'accensione della fotocamera e l'accensione del monitor LCD
 ** In base alle misurazioni CIPA, usando le batterie AA alcaline di corredo ed una scheda di memoria SD.

ELEGANTE E VELOCE, CON ECCELLENTI FUNZIONALITÀ

Immagini estremamente dettagliate in un corpo incredibilmente compatto

Vi piacerà la dimensione compatta della DIMAGE G600, ma sarete ancora più sorpresi dal fatto che crea immagini da 6.0 megapixel. Con la DIMAGE G530 e la DIMAGE G400, otterrete immagini di alta qualità da un corpo di soli 23mm* di spessore. Poiché le immagini sono così dettagliate, la serie DIMAGE G permette di stampare fino ad un A3** (a 150 dpi). Unitamente alla tecnologia di elaborazione Hybrid Adaptive A*IPS ed all'obiettivo GT HEXANON, la serie DIMAGE G assicura la riproduzione fedele di ogni dettaglio in vari tipi di scena.

* La parte più sottile, escluso il monitor LCD
** DIMAGE G400: fino a 36,4cm x 25,7cm

L'Avvio veloce è solo l'inizio

Quando l'opportunità di scattare una bella foto arriva all'improvviso, non la perderete, perché sarete pronti in un lampo. Basta far scorrere il copriobiettivo e la fotocamera si accende in un istante. La DIMAGE G400, per esempio, si avvia in soli 0.7 secondi. L'intervallo fra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto effettivo è altrettanto veloce. Insieme alla messa a fuoco estremamente rapida, non perderete mai uno scatto con la serie DIMAGE G.



Obiettivo GT HEXANON ad alta precisione zoom 3x

L'obiettivo GT HEXANON contribuisce notevolmente alla qualità delle immagini create da queste fotocamere. Consiste in 7 elementi in 6 gruppi, e utilizza uno speciale trattamento per eliminare i riflessi interni e per ridurre le distorsioni ai bordi. Lo zoom ottico 3x può essere ingrandito dallo zoom digitale di 2x o di 3x,* che significa che avrete uno zoom 6x o 9x* per scattare un'ampia varietà di scene dal ritratto ai paesaggi.



*Escluso DIMAGE G400

Immagini di qualità superiore grazie alla tecnologia A*IPS

Mentre puntate la fotocamera verso il soggetto, il CCD raccoglie dati sull'esposizione, la messa a fuoco ed il colore, che vengono inviati al sistema di elaborazione dell'immagine Hybrid Adaptive A*IPS che calcola istantaneamente l'esposizione, la messa a fuoco ed il bilanciamento del bianco ideali per assicurare immagini nitide e dall'aspetto naturale.

Macro di alta qualità, oltre ad una varietà di modalità di scatto

Per catturare i dettagli di un soggetto piccolo, la DIMAGE G530 e la G400 vi permettono di avvicinarvi fino a 5 cm (dal lato frontale) al grandangolo. La DIMAGE G600 vi permette di arrivare fino a 6 cm dal soggetto. Inoltre, a seconda del soggetto, selezionate la modalità di scatto appropriata fra una varietà di possibilità, come Ritratti e Paesaggi (le modalità possono variare da un modello all'altro). La modalità ottimizza automaticamente le impostazioni per quella scena.



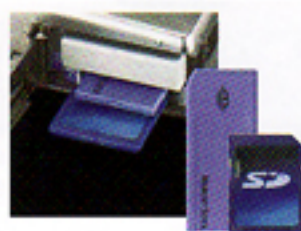
Design sofisticato con guscio in acciaio inossidabile

Questi tre modelli DIMAGE sono eccellenti esempi di design moderno ai suoi massimi livelli: sottili ed eleganti, altamente funzionali. La DIMAGE G600, in particolare, è estremamente attraente con il corpo completamente in acciaio inossidabile. Il design contribuisce a rendere le operazioni semplici e comode. Il copriobiettivo serve anche da accensione, basta farlo scorrere per scoprire l'obiettivo. I selettori usati più spesso si trovano vicino alla parte superiore della fotocamera per un comodo accesso.



Doppio Slot per schede SD e Memory Stick

Fornite di un doppio slot, tutte queste fotocamere sono compatibili con due tipi di supporti di memoria: Schede SD e Memory Stick. Potete anche usarle contemporaneamente per la massima capacità di memoria, oltre a poter copiare e scambiare i dati fra una scheda e l'altra.



Ampia scelta di funzioni creative

Per coloro che desiderano realizzare i propri impulsi creativi, queste fotocamere dispongono di un'ampia gamma di funzioni. Qui di seguito trovate solo alcuni esempi delle funzioni che potete selezionare o impostare a vostro piacimento.



Scatto con fuoco fisso

- Selettore personalizzabile per impostazioni semplici** G600
Modificare le impostazioni è più semplice personalizzando il selettore a 4 vie per controllare direttamente il blocco AF, il blocco AE, la compensazione dell'esposizione ed il bilanciamento del bianco.
- Fuoco fisso per soggetti difficili**
E' possibile fissare la messa a fuoco a diverse distanze. Questa funzione è utile per fotografare soggetti in movimento o difficili da mettere a fuoco o quando si è in condizioni di poca luce o con forte controluce.
- Modalità esposizione manuale con riduzione rumore**
Quando usate l'esposizione manuale per un maggiore controllo creativo e con esposizioni lunghe, impostare il tempo di posa sopra i 0.5 secondi attiva la riduzione rumore per mantenere la nitidezza dell'immagine.
- Controllo individuale di fattori chiave**
I fattori cruciali per l'aspetto di un'immagine, per esempio la saturazione, il contrasto, la nitidezza ed il bilanciamento del colore possono essere regolate con precisione perché corrispondano esattamente alle vostre intenzioni.
- Tempi di posa selezionabili**
Per scatti bellissimi in condizioni di poca luce, è possibile impostare tempi di posa lunghi in base alla modalità flash.
- Luminosità monitor regolabile e bilanciamento del colore**
In condizioni di poca luce, potete regolare la luminosità del monitor per una migliore visibilità. La tonalità dell'immagine mostrata può essere quindi regolata per catturare il soggetto nel modo che preferite.
- Potenza flash regolabile**
E' possibile aumentare o diminuire l'intensità del flash in base alla distanza dal soggetto ed all'effetto che volete ottenere. Ciò è utile anche per piccoli oggetti troppo o troppo poco illuminati.



6.0
MEGAPIXEL

ZOOM OTTICO 3X
DIGITALE 3X
ZOOM TOTALE 9X



DIMAGE G600

La DIMAGE G600 è così piccola, elegante e sofisticata. Sarete sorpresi dall'alta qualità immagine, dalla velocità e dalla libertà che vi permette in vari tipi di scatto.

5.0
MEGAPIXEL

ZOOM OTTICO 3X
DIGITALE 3X
ZOOM TOTALE 9X



DIMAGE G530

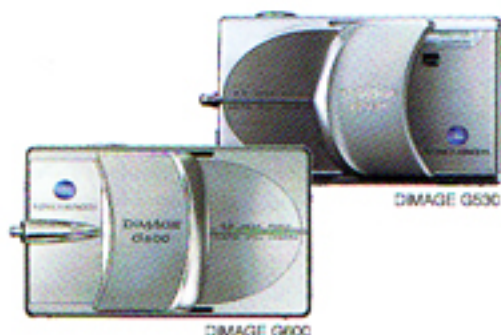
Le operazioni incredibilmente veloci di questa sottile fotocamera significano che non perderete mai uno scatto. Compatta ma con prestazioni da 5.0 megapixel.

	DIMAGE G600	DIMAGE G530
Riduzione rumore (modalità esposizione manuale)	●	●
Misurazione Spot / Media prev. al centro	●	●
Impostazioni ISO regolabili	●	●
Avvio veloce*	1.3 s	0.8 s
Selettore personalizzabile	●	—
Luminosità e tonalità monitor regolabile (5 step)	●	●
Limite tempi lenti selezionabile con modalità flash	●	●
Fuoco fisso	●	●
Bracketing esposizione e messa a fuoco	—	●
Controllo individuale saturazione / contrasto / nitidezza / bilanciamento colore	●	●
Modalità colore	3 modalità	5 modalità
Regolazione intensità flash	●	●
Macro (dal lato frontale)	6 cm	5 cm
Selezione Digitale del Programma in Base al Soggetto	—	●
Registrazione filmati con audio	max 30 s	registrazione estesa**
Registrazione audio	●	●
Scatto continuo	●	●
Ridimensiona immagine	●	●
Batteria di lunga durata (N° immagini registrate)***	160	185
Compatibilità PictBridge	●	●

*Tempo che intercorre fra l'apertura del coperchio e la condizione di "pronta allo scatto".

** Fino a 30sec quando si usa una scheda MultiMedia.
In alcuni casi, una scheda di memoria può non essere in grado di registrare fino a riempimento a causa della sua velocità di scrittura.

*** In base alle istruzioni CIPA, usando la batteria agli ioni di Litio di corredo ed una scheda SD.



DIMAGE G530

DIMAGE G600

FOTOCAMERE ELEGANTI, SUPER-SOTTILI CHE SUPERANO LE ASPETTATIVE

Sottili e leggere per la massima trasportabilità

Ecco l'ultimo grido in fatto di fotocamere digitali, così sottili ed eleganti che vorrete portarle sempre con voi. Solo 23.5mm di spessore, la DIMAGE X50 pesa solo 125g. Ed i soli 115g della DIMAGE X31 fanno di questa fotocamera un modello ultra-leggero. E' facile portarle in tasca o in una borsa quindi sarete sempre pronti a scattare foto o a registrare filmati. La scelta perfetta per persone attive attente alla qualità e allo stile.

P.2

Innovativo obiettivo zoom integrato (max 12x totale)

Konica Minolta ha utilizzato la tecnologia delle ottiche integrate per progettare un obiettivo che non fuoriesce mai dal corpo macchina, per la massima sottigliezza e trasportabilità. Unendo lo zoom ottico a quello digitale, avrete una portata totale 12x. La DIMAGE X50 utilizza uno speciale obiettivo che ottimizza la qualità immagine dei 5.0 megapixel.

Zoom totale 12x



1x

12x



X50

Operazioni più veloci della sua categoria



Non perderete mai uno scatto. Accendete la fotocamera, e la DIMAGE X50 è pronta a scattare in solo mezzo secondo. Questo è il tempo di avvio più veloce fra le fotocamere digitali con zoom ottico 3x. La DIMAGE X31 è pronta ad agire in un solo secondo. L'intervallo fra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto effettivo è di soli 0.06 secondi per la DIMAGE X50 e di soli 0.1 secondi per la DIMAGE X31. Grazie alla rapidità di scatto e di playback, scattare e rivedere le foto è sempre più semplice.

Operazioni comode con ampio monitor LCD da 2.0"

X50

La DIMAGE X50 dispone di un monitor LCD da 2.0", che semplifica le operazioni di composizione dello scatto e di playback dopo lo scatto. Aumenta automaticamente la luminosità del monitor in condizioni di poca luce per poter vedere l'immagine più chiaramente. Il monitor LCD è coperto da uno strato di acrilico ad elevata durata e permette di pulire facilmente eventuali ditte o sporco.

X50

Immagini di alta qualità da 5.0 megapixel con CxProcess™ II

Incredibilmente, l'ultra-compatta DIMAGE X50 dispone di un potente CCD da 5.0 megapixel. Dispone anche di un obiettivo ad alte prestazioni e delle tecnologie di elaborazione dell'immagine CxProcess II che garantisce colori chiari e naturali per riprodurre fedelmente la scena reale. Le immagini sono sufficientemente nitide e dettagliate per stampare fino ad un A3 a 150 dpi. Con la DIMAGE X31 da 3.2 megapixel, potrete stampare fino a 35 cm x 26 cm (a 150 dpi).

Selezione Automatica Digitale del Programma in Base al Soggetto X50

La fotocamera analizza automaticamente il soggetto inquadrato e seleziona il programma più appropriato,* ottimizzando tutte le impostazioni necessarie come l'esposizione ed il bilanciamento del bianco. Tutto ciò che dovete fare è inquadrare e scattare! Quando lo desiderate, i programmi possono essere scelti manualmente. Con la DIMAGE X31, potrete scegliere fra Ritratti e Ritratti Notturni**.

*Ritratti Notturni, Testo e Super Macro sono modalità selezionabili solo manualmente.

**Ritratti Notturni è una modalità con flash.



Ritratti

Sport

Paesaggi

Testo

Avvicinatevi in un istante agli oggetti piccoli

In qualunque momento, che stiate usando lo zoom o no, potrete avvicinarvi al soggetto in un attimo senza passare in modalità Macro — ambedue i modelli permettono di scattare da soli 10 cm*. Inoltre, la DIMAGE X50 permette di avvicinarsi ancora di più con la modalità Super Macro; fino a 6 cm* dal soggetto con immagini sempre nitide.

*dal lato frontale



Macro 10 cm



Super Macro 6 cm (X50)

Registrazione filmati

X50

La DIMAGE X50 permette di registrare filmati con sonoro. Quando registrate al buio, usate la funzione Filmati Notturni per immagini più nitide. Potete scegliere fra due modalità di scatto: fluido a 30 fot/sec o 15 fot/sec. Dispone anche di una comoda funzione Cattura Spezzone Filmato che permette di cancellare porzioni indesiderate di un filmato, e la funzione Cattura Fotogramma Filmato per scegliere le immagini "singole" con 15 secondi di audio. Ambedue i modelli dispongono della registrazione XR che permette di registrare fino al riempimento della scheda di memoria.*

*In alcuni casi, una scheda di memoria può non registrare fino alla piena capacità a causa della sua velocità di scrittura.

Vari modi per divertirvi con le immagini

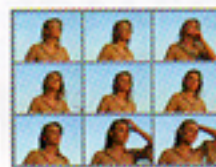
Scattare foto è divertente, per questo Konica Minolta offre una serie di funzioni speciali che aggiungono divertimento alla fotografia. Con la DIMAGE X50, potete unire immagini con la cornice selezionata (Incolla Immagine). La funzione Cornice della DIMAGE X31 permette di inserire la vostra immagine all'interno di un Bordo o di una Cornice selezionata. Oppure potete usare la funzione Affiancate per unire due immagini, una sul lato destro e l'altra sul lato sinistro. La funzione Multi-fotogramma permette di inserire 9 miniature in un singolo fotogramma. Potete anche alterare il colore della foto al bianco & nero o al seppia per un effetto particolare. La DIMAGE X31 dispone di due funzioni in più nelle modalità colore: Solarizzazione per un aspetto artistico e Soft Focus per un look da dipinto.



Incolla Immagine (X50)



Affiancate (X31)



Multi-fotogramma



5.0
MEGAPIXEL

ZOOM OTTICO 2,8x

DIGITALE 4,3x

ZOOM TOTALE 12x



DiMAGE X50

Grandi prestazioni in un corpo incredibilmente compatto. Avvio ultra-veloce, comoda da usare con il grande monitor, e versatile grazie alle molte funzioni di registrazione dei filmati.

3.2
MEGAPIXEL

ZOOM OTTICO 3x

DIGITALE 4x

ZOOM TOTALE 12x



DiMAGE X31

Leggera per la massima trasportabilità, operazioni veloci ed una varietà di funzioni divertenti fanno di questa fotocamera elegante una scelta ottimale per tutti.

	DIMAGE X50	DIMAGE X31
Riduzione rumore con poca luce	●	●
Autofocus	AF Grand 5 sensori	Centrale
Misurazione multi-segmento	● / Spot	●
Avvio ultra-veloce*	0.5 s	1.0 s
Intervallo fra pressione pulsante scatto e scatto effettivo	0.06 s	0.1 s
Modalità scatto	7 modalità	modalità ritratti
Modalità Super Macro (dal lato frontale)	6 cm	—
Macro max 10cm	●	●
Filmati	●	●
Filmati XR (Registrazione estesa)	●	●
con Audio	●	—
Filmati Notturni	●	—
Funzioni di editing	●	—
Registrazione audio	●	—
Scatto continuo UHS (1280 x 960)	11 fot/sec	—
Monitor LCD	2.0"	1.5"
Aumento automatico luminosità monitor	●	—
Interfaccia menu intuitivo	—	●
Pulsante playback indipendente	●	●
Personalizzazione pulsanti	●	●
Cartella immagini preferite	—	●
Multi-fotogramma	●	●
Modalità colore selezionabili	3 modalità	5 modalità
Rotazione immagine & Slide Show	●	●
Effetti Speciali (Bordi, Cornici, Affiancate)	—	●
Incolla Immagine & Ritaglia Immagine	●	—
Specchietto Autoritratti	—	●
Webcam	●	—
Funzione Copia E-Mail	●	●
Compatibilità Batterie AA	—	●
Custodia sub opzionale	●	—
Compatibilità PictBridge	●	●

*X50: tempo dall'apertura del obiettivo all'accensione del Monitor LCD
X31: tempo dalla pressione del pulsante di accensione all'accensione del monitor LCD



DYNAX 7D



DIMAGE A200



DIMAGE Z3

N° Effettivo di pixel (circa)	6.1 milioni	8.0 milioni	4.0 milioni
CCD	CCD a colori primari interlacciato (23.5mm x 15.7mm) Pixel Totali: circa 6.3 milioni	CCD da 2/3" interlacciato a colori primari Pixel totali: 8.3 milioni circa	Tipo 1/2.5" interlacciato a colori primari Pixel totali: circa 4.2 milioni
Anti Shake	Disponibile	Disponibile	Disponibile
Sensibilità ISO	Auto e 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 ISO equivalenti	Auto e 50 / 100 / 200 / 400 / 800 ISO equivalenti	Auto e ISO 50 / 100 / 200 / 400 equivalenti
Ottica	Attacco tipo Minolta A	7.2-50.8mm (28-200mm nel formato 35mm) 1/2.8-1/4.5, 15 elementi in 13 gruppi	5.03mm-69.9mm (35-240mm nel formato 35mm) 1/2.8-1/4.5, 13 elementi in 10 gruppi
Supporto di registrazione	CompactFlash Tipo I & II / Microdrive / SD* / MultiMedia* *secondo l'adattatore SD-OT1	CompactFlash Tipo I & II / Microdrive / SD* / MultiMedia* *secondo l'adattatore SD-OT1	SD / MultiMedia
Formato file	JPEG, RAW, DCF2.0 compatibile, DPOF (ver 1.1), Exif 2.2	JPEG, Motion JPEG (MOV) con audio, RAW, DCF2.0 compatibile, DPOF (ver 1.1), Exif 2.2	JPEG, Motion JPEG (MOV) con audio, DCF 2.0 compatibile, DPOF (ver 1.1) Exif 2.2
N° di pixel registrati	L: 3008 x 2000, M: 2256 x 1496, S: 1504 x 1000	3264 x 2448, 3264 x 2176 (in mod. 3:2), 2580 x 1920, 2040 x 1560, 1600 x 1200, 840 x 480	2272 x 1704, 1600 x 1200, 1280 x 960, 840 x 480
Capacità memorizzazione 1 (in app. foto)	(con scheda CF da 256MB a 3008 x 2000) RAW 26 foto, RAW+JPEG: 19 foto Extra Fine: 41 foto, Fine: 81 foto, Standard: 138 foto	(con scheda CF da 128MB a 3264 x 2448) RAW 10 foto, RAW+JPEG: 9 foto Extra Fine: 19 foto, Fine: 31 foto, Standard: 62 foto Formati: 15 foto/sec, 320 x 240, 5min, 55sec	(con SD da 16MB a 2272 x 1704) Economy: 27, Standard: 14, Fine: 6 Formati: 15 foto/sec, 320 x 240, 58 s
Autofocus	TTL a rilevamento di fase	Video AF	Video AF
Area Autofocus	Area grandangolare con 5 sensori su 8 linee	Area grandangolare / area selezionabile a 11 sensori / Punto Spot selezionabile, punto AF spostabile in qualsiasi punto dell'area di messa a fuoco (FFP)	Area grandangolare a 5 sensori / Area grandangolare / Area Spot con Selezione dell'Area di messa a fuoco
Modalità Messa a Fuoco	Autofocus: AF singolo / AF Continuo (con controllo Predictive) / AF Automatico, Manuale	Autofocus: AF singolo / AF Continuo (con controllo Predictive) / AF Full-time, Manuale con FOM (ingrandimento 4x), Ingrandimento automatico (usando la ghiera dello zoom)	Autofocus: AF Singolo, AF Continuo (con controllo Predictive della messa a fuoco), AF Full-time, Manuale
Portata messa a fuoco (dal lato frontale)	— (in base all'obiettivo usato)	Circa 0.4m — a infinito Macro: Grand: 0.21-0.51m Tele: 0.13-0.5m	Grand / Tele: 0.6m / 0.2m a infinito Macro: Grand: 0.1m - 1.0m Tele: 1.2m - 2.5m Super Macro: 0.01m - 1.0m
Controllo B.L. del Bianco	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Ombra, Turchese, Fluorescente, Flash), Personalizzato, dispone le impostazioni temperatura colore	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Ombra, Turchese, Fluorescente, Flash), Personalizzato (2 perzioni)	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Turchese, Fluorescente, Flash), Personalizzato
Misurazione	14 segmenti con schema a rid. d'ape, media con prevalenza al centro, Spot	Multi-segmento (256 segmenti), media con prevalenza al centro, Spot (può lavorare insieme al punto FFP)	Multi-segmento (256 segmenti), Spot, Media con prevalenza al centro
Tempi di posa	30 — 1/4000sec Posa "B"	Modalità P / A: 30" — 1/3200s Modalità S / M: 30" — 1/1600s Posa "B" (Max 30")	Modalità P/A: 4-1/1000s Modalità S/M: 15-1/1000s Posa "B" (max 30s) Modalità Select. Dig. Prog. in Base al Sogg.: 2-1/1000s
Modalità Esposizione	AE Programmata con program shift (P / Full-Auto), Priorità del Tempo, Priorità del Diaframma, Manuale	AE Programmata con program shift, Priorità del Tempo, Priorità del Diaframma, Manuale	AE Programmata, Priorità Diaframma, Priorità del Tempo, Manuale
Compensazione Esposizione	+/- 3EV con incrementi di 1/2, +/- 2 EV con incrementi di 1/3	+/- 2 EV con incrementi di 1/3	+/- 2EV con incrementi di 1/3
Selezione Digitale del Prog. In Base al Sogg. Modalità Flash	Forzato, Pre-Flash con riduzione occhi rossi, Sincro seconda tendina, Senza Cavo / A Distanza*, Sincro alta velocità* *disponibile solo con "lens extend"	Forzato, Riduzione occhi rossi, Sincro seconda tendina, Sincro Lento	Automatico, Auto con riduzione occhi rossi, Forzato, Sincro lento (in mod. Auto/PGSPS) Forzato, Forzato con riduzione occhi rossi, Sincro lento (in mod. A/S/M) Possibile flash escluso chiudendo il flash incorporato
Monitor LCD	TFT a colori da 2.5" Pixel totali: 207.000 (appross.)	TFT a colori da 1.8", Monitor LCD Vari-Angolare Pixel totali: 134.000 (appross.) Rotazione 270° verticale e 180° orizzontale	TFT a colori da 1.5" Pixel totali: circa 78.000
Autoscatto (circa) Filmati 2	Ritardo di 2 / 10 sec	Ritardo di 2 / 10 sec N° pixel registrati: 320 x 240 / 640 x 480 / 800 x 600 (Standard / Notturno) Frame rate: 30 fot/sec* / 15 fot/sec* (non disponibile a 800 x 600)	2 s / 10 s N° di pixel registrati: 640 x 480 (FINE & STD), 320 x 240 (STD) Frame rate: 30 fot/sec / 15 fot/sec Registrazione fino a riempimento scheda (con audio) Filmati notturno disponibile
Avanzamento continuo (appross.) 3	3 fot/sec	Tempo di registrazione max 15 min. (840 x 480, 30 fot/sec) Modalità Alta velocità: 2.3 fot/sec Modalità LHS: 10 fot/sec	2.5 fot/sec (2270 x 1704) Mod. LHS: 10 fot/sec
Registrazione audio	—	—	—
Zoom digitale	—	Modalità interpolata: 4x, modalità normale: 2x	da 1.2x a 4x
Controllo uscita stampa	Exif Print, PRINT Image Matching II, PicBridge	Exif Print, PRINT Image Matching II, PicBridge	Exif Print, PRINT Image Matching II, PicBridge
Uscita Video	NTSC/PAL (selezionabili sulla fotocamera)	NTSC/PAL (selezionabili sulla fotocamera)	NTSC/PAL (selezionabile sulla fotocamera)
Alimentazione	Batteria NP-400 agli Ioni di Litio	Batteria NP-800 agli Ioni di Litio	Quattro batterie AA Ni-MH / Alcaline
Prestazioni batterie (appross.)	Tempo in Playback Continuo: 4 No. Immagini registrate: 5	330min. con Monitor LCD acceso 260 fotografie	220 min. con batterie alcaline AA di conodo 170 foto con batterie e scheda SD di conodo
Alimentazione esterna	EV DC (con alimentatore a rete specifico)	EV DC (con alimentatore a rete specifico)	EV DC (con alimentatore specifico)
Dimensioni (LXAXP) (appross.)	152mm x 106mm x 77.5mm	114mm x 80mm x 115mm	108.5mm x 80mm x 83.5mm
Peso (appross.) (senza batt. e scheda)	750g	505g	335g
Accessori Standard	Batteria agli Ioni di Litio (NP-400), Caricabatteria agli Ioni di Litio (BC-400), Cinghia Larga (WS-4), Conchiglia Oculare (OC-1400), Copricchio Body (BC-1000), Pannello Protezione Monitor LCD (MPP-1000), Cavo contatto a caldo (SC-1000), Cavo Video (VC-500), Cavo USB (USB-3), CD-Rom DIMAGE Viewer	Batteria agli Ioni di Litio (NP-800), Caricabatteria agli Ioni di Litio (BC-800), Cinghia Traccia (NS-DG8000), Copri obiettivo (AB-11), (LF-1348), Paraluce (DLS-3), Cavo contatto a caldo, Cavo Video (AVC-800), Cavo USB (USB-3), Comando a distanza (RC-01), CD-Rom DIMAGE Viewer, CD-Rom iStock VideoStudio iSE per Windows	Batterie (quattro batterie AA alcaline), Cinghia tracolla NS-DG7000, Cavo video (AVC-700), Cavo USB (USB-2), Scheda SD (16MB), Tappi obiettivi LF-243, Cavo contatto a caldo (SC-1000), CD-Rom DIMAGE Viewer, CD-Rom ArcSoft VideoImpression 2 (solo Windows)
Computer compatibili 4	Computer IBM PC/ AT 7	Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows XP (Home / Professional), Windows 98 o Windows 98 Second Edition	Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows XP (Home/Professional), Windows 98 o windows 98 Second Edition
Computer Apple Macintosh	Mac OS 9.0 - 9.2.2, Mac OS X v.10.1.3 - 10.1.5, v.10.2.1 - 10.2.8, v.10.3 - 10.3.5	Mac OS 9.0 - 9.2.2, Mac OS X v.10.1.3 - 10.1.5, v.10.2.1 - 10.2.8, v.10.3 - 10.3.5	Mac OS 9.0-9.2.2, Mac OS X v. 10.1.3-10.1.5, v. 10.2.1-10.2.8, v. 10.3-10.3.3

Le specifiche e gli accessori sono basati sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e sono soggetti a modifiche senza preavviso. Per le ultime informazioni, visitate il sito <http://www.sony.com/italy/photo>

- Il numero reale di immagini può variare in base al soggetto ed al supporto di memoria utilizzato.
- In alcuni rari casi, una scheda di memoria potrebbe non registrare fino alla piena capacità a causa della velocità di scrittura.
- Il numero di fotogrammi registrati differisce a seconda della fotocamera, della dimensione immagine e di altre condizioni di scatto.
- Metodo standard test Konica Minolta.
- Compatibile con standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Il computer ed il sistema operativo devono essere garantiti dal produttore per supportare l'interfaccia USB.
- Si possono incontrare dei problemi a seconda di quale dispositivo USB viene usato in parallelo con questo prodotto.
- Solo una porta USB incorporata è supportata. Si possono incontrare problemi collegando la fotocamera ad un Hub USB.
- Utenti con Windows 98 e Windows 98 Second Edition devono installare il driver dedicato che ritrova sul CD-ROM DIMAGE Viewer.



DIMAGE Z10



DIMAGE G600



DIMAGE G530

N° Effettivo di pixel (circa) CCD	3.2 milioni Tipo 1/2.5" interlinea a colori primari Pixel totali: 3.3 milioni circa*	6.3 milioni Tipo 1/1.78" interlinea a colori primari Pixel totali: 6.4 milioni circa	5.0 milioni Tipo 1/2.5" interlinea a colori primari Pixel totali: 5.4 milioni circa
Anti Shake	—	—	—
Sensibilità ISO	Auto e ISO 64 / 126 / 258 / 400 equivalenti	Auto e ISO 50 / 100 / 200 / 400 equivalenti	Auto e ISO 50 / 100 / 200 / 400 equivalenti
Obiettivo	8mm-48mm (35-230mm nel formato 35mm) 6/2.8-6/4.5; 7 elementi in 6 gruppi	8mm-24mm (35-117mm nel formato 35mm) 6/2.8-6/4.5; 7 elementi in 6 gruppi	5.9mm-16.8mm (34-162mm nel formato 35mm) 6/2.8-6/4.5; 7 elementi in 6 gruppi
Supporto di registrazione	SD / MultiMedia	SD / MultiMedia Memory Stick / Memory Stick Pro	SD / MultiMedia Memory Stick / Memory Stick Pro
Formato file	JPEG, Motion JPEG (MOV), DCF 2.0 compatibile, DPOF Ver. 1.1, Exif 2.2	JPEG, Motion JPEG (AVI) con audio, DCF 1.0 compatibile, DPOF Ver. 1.1, Exif 2.2	JPEG, Motion JPEG (AVI) con audio, DCF 1.0 compatibile, DPOF Ver. 1.1, Exif 2.2
N° di pixel registrati	2048 x 1536, 1800 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480	2048 x 2112, 2272 x 1704, 1600 x 1280, 640 x 480	2562 x 1944, 2548 x 1536, 1600 x 1200, 640 x 480
Capacità memorizzazione 1 *1) Approx. Total	con SD da 16MB a 2048 x 1536 Economy: 32, Standard: 17, Fine: 9 Filmati (15 fot/sec, 320 x 240): 42 s.	con SD da 16MB a 2048 x 2112 Fine: 5, Normale: 8 Filmati* (15 fot/sec, 320 x 240): 70 s. * Tempo di registrazione in una volta: max 30 s.	con SD da 16MB a 2562 x 1944 Fine: 6, Normale: 10 Filmati (15 fot/sec, 320 x 240): 70 s.
Autofocus	Combinazione tra sensore AF passivo e video AF	Video AF	Video AF
Area Autofocus	Area grandangolo a 3 sensori: Area grandangolo / Area Spot con Selezione dell'Area di messa a fuoco	Centrale	Centrale
Modalità Messa a Fuoco	Autofocus: AF Single, AF Continuous (con controllo Predictive della messa a fuoco), AF Full-time, Manuale	Autofocus: AF Single, Focus fixo selezionabile	Autofocus: AF Single, Focus fixo selezionabile
Portata messa a fuoco (in mm formato)	Grand / Tele: 0.5m / 1.5m a infinito Macro: Grand: 0.05m - 1.0m Tele: 0.6m - 2.0m	Grand / Tele: 0.5m / 0.8m a infinito Macro: Grand: 0.05m a infinito Tele: 0.5m a infinito	Grand / Tele: 0.5m / 0.8m a infinito Macro: Grand: 0.05m a infinito Tele: 0.5m a infinito Super Macro: 0.2m-0.4m
Controllo Bil. del Bianco	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personalizzato	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Tungsteno, Fluorescente)	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Tungsteno, Fluorescente)
Misurazione	Multi-segmento (256 segmenti), Spot, Media con prevalenza al centro*	Media con prevalenza al centro, Spot	Media con prevalenza al centro, Spot
Tempi di posa	Modalità A / P: 4 s - 1/2000 s Modalità M / S: 15 s - 1/2000 s Esposizione a tempo (max 30 s) Selezione Aut. Dig. Prog. in base al Soggetto: 2 s - 1/2000 s	Modalità P: 1 s - 1/2000 s Modalità M: 15 s - 1/1000 s	Modalità Fx: 1 s - 1/2000 s Modalità M: 15 s - 1/1000 s
Modalità Esposizione	AE Programmata, Priorità Diaframma, Priorità dei Tempi, Manuale	AE Programmata, Manuale	AE Programmata, Priorità Diaframma, Manuale
Compensazione Esposizione	+/- 2EV con incrementi di 1/3	+/- 1.5EV con incrementi di 1/3 (Modalità registrazione) Timelapse	+/- 2EV con incrementi di 1/3
Selezione Digitale del Prog. in Base al Soggetto	Ritratti, Sport, Paesaggi, Tramonto, Ritratti Notturni (solo selezione manuale)	Ritratti, Paesaggi, Notte, Scatti, Sport, Angolo	Ritratti, Paesaggi, Notte, Scatti, Sport, Angolo
Modalità Flash	Automatico, Auto con riduzione occhi rossi, Forzato, Sincro lento (in mod. Auto/PC/PS), Forzato, Forzato con riduzione occhi rossi, Sincro lento (in mod. A/SM) Possibile flash esterno (chiedete il flash incorporato)	Automatico, Auto con riduzione occhi rossi, Escluso, Ritratti Notturni Possibile impostare tempi di posa lunghi.	Automatico, Auto con riduzione occhi rossi, Forzato, Forzato con riduzione occhi rossi, Escluso Possibile impostare tempi di posa lunghi.
Monitor LCD	TFT da 1.5" (diagonale) a basso consumo, in poliacetato Pixel totali: 113,000 (circa)	TFT da 1.5" (diagonale) a basso consumo, in poliacetato Pixel totali: 117,000 (circa)	TFT da 1.5" (diagonale) a basso consumo, in poliacetato Pixel totali: 77,000 (circa)
Autoscatto (circa)	2 s / 10 s	3 s / 10 s	3 s / 10 s
Filmati 2	N° di pixel registrati: 640 x 480 / 320 x 240 Frame rate: 30 fot/sec*, 15 fot/sec *non disp. A 640 x 480 Registrazione fino a riempimento scheda (senza audio)	N° di pixel registrati: 320 x 240 Frame rate: 15 fot/sec Max 30s ogni registrazione (con audio)	N° di pixel registrati: 320 x 240 Frame rate: 15 fot/sec Fino al riempimento della scheda di memoria (con audio) (fino a 30s con scheda MultiMedia)
Avanzamento continuo (appross.) 3	1.5 fot/sec	0.7 fot/sec (modalità continua)	0.7 fot/sec (modalità continua, 2562 x 1944, Normale)
Registrazione audio	—	Registrazione audio: 30 s, Commento vocale: 30s	Registrazione audio e Commento vocale: fino al riempimento della scheda di memoria (30s con scheda MultiMedia)
Zoom digitale	da 1.1x a 4x	2x, 3x (in 2 step)	2x, 3x (in 2 step)
Controllo uscita stampa	Exif Print, PRINT Image Matching II, PrintBridge	Exif Print, PrintBridge	Exif Print, PrintBridge
Interfaccia	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
Uscita Video	NTSC/PAL (selezionabile sulla fotocamera)	—	—
Alimentazione	Quattro batterie AA Ni-MH / Alcaline	Batteria agli ioni di Litio (NP-600)	Batteria agli ioni di Litio (NP-600)
Prestazioni batterie (appross.)	Tempo in Playback Continuo: 4 No. Immagini registrate: 5	180 min. con batteria agli ioni di Litio di corredo 180 foto con batteria e scheda SD di corredo 4.2V DC (con alimentatore specificato)	200 min. con batteria di corredo 185 foto con batteria e scheda SD di corredo 4.2V DC (con alimentatore specificato)
Alimentazione esterna	6V DC (con alimentatore specificato)	—	—
Dimensioni (LxAxP) (appross.)	108mm x 82mm x 54mm	94mm x 56mm x 29.5mm	83.5mm x 58.5mm x 25mm
Peso (appross.) (senza batt. & scheda)	300g	195g	145g
Accessori Standard	Batteria (quattro batterie AA alcaline), Cinghia tracolla NG-08003, Cavo video (AVC-400), Cavo Video (VC-400) Cavo USB (USB-3), Scheda SD (16MB), Tappo obiettivo JF-2409, CD-ROM DIMAGE Viewer.	Batteria agli ioni di Litio (NP-600), Caricabatteria agli ioni di Litio (BC-600), Cinghia tracolla (NG-08130), Cavo USB (USB-800), Scheda SD (16MB), CD-ROM DIMAGE Viewer	Batteria agli ioni di Litio (NP-600), Caricabatteria agli ioni di Litio (BC-600), Cinghia tracolla (NG-08130), Cavo USB (USB-810), Scheda SD (16MB), CD-ROM DIMAGE Viewer
Computer compatibili 6	Computer IBM PC / AT 7	Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows XP, (Home/Professional), Windows 98 o windows 98 Second Edition	Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows XP, (Home/Professional), Windows 98 o windows 98 Second Edition
Computer Apple Macintosh	Mac OS 9.0-9.2.2, Mac OS X v. 10.1.3-10.1.5, v. 10.2.1-10.2.8, v. 10.3-10.3.3	Mac OS 9.0-9.2.2, Mac OS X v. 10.1.3-10.1.5, v. 10.2.1-10.2.8, v. 10.3-10.3.3	Mac OS 9.0-9.2.2, Mac OS X v. 10.1.3-10.1.5, v. 10.2.1-10.2.8, v. 10.3-10.3.3



DIMAGE X50



DIMAGE X31

N° Effettivo di pixel (circa)	5.0 milioni	3.2 milioni
CCD	Tipo 1/2.5" interlinea a colori primari Pixel totali: 5.4 milioni circa	Tipo 1/3.2" interlinea a colori primari Pixel totali: 3.3 milioni circa
Anti Shake	---	---
Sensibilità ISO	Auto e ISO 50 / 100 / 200 / 400 equivalenti	Auto (tra ISO 50-200 equivalenti)
Obiettivo	6.1mm-17.1mm (37-125mm nel formato 35mm) f/2.8-f/5.6, 11 elementi in 9 gruppi	4.7mm-14.1mm (30-108mm nel formato 35mm) f/2.8-f/3.7, 10 elementi in 9 gruppi
Supporto di registrazione	SD / MultiMedia	SD / MultiMedia
Formato file	JPEG, Motion JPEG (MOV) con audio, DCF 1.0 compatibile, DPOF (ver. 1.1) Ext 2.2	JPEG, Motion JPEG (MOV), DCF 1.0 compatibile, DPOF (ver. 1.1) Ext 2.2
N° di pixel registrati	2560 x 1520, 2048 x 1536, 1800 x 1200, 640 x 480 / 1280 x 960 (modalità UHS)	2048 x 1536, 1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480
Capacità memorizzazione 1 (*) appross. foto	(con SD da 16MB a 2560 x 1520) Economy: 21, Standard: 11, Fine: 5 Filmati (15 fot/sec, 320 x 240): 40 s	(con SD da 16MB a 2048 x 1536) Standard: 16, Fine: 9 Filmati (15 fot/sec, 320 x 240): 47 s
Autofocus	Video AF	Video AF
Area Autofocus	Area AF grandangolo a 5 sensori; Area grandangolo / Area Spot	Centrale
Modalità Messa a Fuoco	AF Singolo	AF Singolo
Portata messa a fuoco (solo area frontale)	10cm a infinito Super Macro: 6cm a infinito	10cm a infinito
Controllo Bil. del Bianco	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Tungsteno, Fluorescente)	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Cielo Coperto, Tungsteno, Fluorescente)
Misurazione	Multi-segmento (256 segmenti), Spot	Multi-segmento (256 segmenti)
Tempi di posa	4s - 1/1000 s	4 s - 1/500 s
Modalità Esposizione	AE Programmata	AE Programmata
Compensazione Esposizione	+/- 2EV con incrementi di 1/3	+/- 2EV con incrementi di 1/3
Selezione Digitale del Prog. in Base al Segg.	Ritratti, Sport, Paesaggi, Tramonto, Ritratti Notturni*, Testo*, Super Macro* *solo selezione manuale	Ritratti (modalità registrazione)
Modalità Flash	Automatico, Auto con riduzione occhi rossi, Forzato, Escluso	Automatico, Auto con riduzione occhi rossi, Forzato, Ritratti notturni con riduzione occhi rossi, Escluso
Monitor LCD	TFT a colori da 2.0" Pixel totali: circa 115.000 Trattamento anti-riflesso	TFT a colori da 1.5" Pixel totali: circa 75.000
Antiscatto (circa)	10 s	10 s
Filmati 2	N° di pixel registrati: 320 x 240 Frame rate: 30 fot/sec, 15 fot/sec Fino al riempimento della scheda di memoria (con audio)	N° di pixel registrati: 320 x 240, 160 x 120 Frame rate: 15 fot/sec Fino al riempimento della scheda di memoria (con audio)
Avanzamento continuo (appross.) 3	1.9 fot/sec Modalità UHS: 11 fot/sec a 1280 x 960	0.8 fot/sec (2048 x 1536, standard, senza display data, senza flash)
Registrazione audio	Registrazione audio: 180 min., Memo Voice: 15 s Commento: 15 s	---
Zoom digitale	4x	4x
Controllo uscita stampa	Ext Print, PRINT Image Matching II, PrintBridge	Ext Print, PRINT Image Matching II, PrintBridge
Interfaccia	USB 2.0	USB 2.0
Uscita Video	NTSC/PAL (selezionabile sulla fotocamera)	NTSC/PAL (selezionabile sulla fotocamera)
Alimentazione	Batteria agli Ioni di Litio (NP-700)	Due batterie AA Ni-Mh o Alcaline
Prestazioni batterie (appross.)	Tempo in Playback Continuo 4 No. Immagini registrate 5	80 min. con batterie alcaline AA di corredo 90 foto con batterie e scheda SD di corredo
Alimentazione esterna	4.7V DC (con alimentatore specifico)	3V DC (con alimentatore specifico)
Dimensioni (LXAXP) (appross.)	80.5mm x 62mm x 23.5mm	96mm x 61mm x 24.5mm
Peso (appross.) (senza batt. & scheda)	125g	115g
Accessori Standard	Batteria agli Ioni di Litio (NP-700), Caricabatteria agli Ioni di Litio (BC-800), Cinghia polso (HS-DG130), Cavo Video (AVC-500), Cavo USB (USB-3), Scheda SD (16MB), CD-ROM DIMAGE Viewer	Due batterie AA alcaline, Cinghia polso (HS-DG120), Cavo USB (USB-500), Scheda SD (16MB), CD-ROM DIMAGE Viewer
Computer compatibili 6	Computer IBM PC / AT 7	Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows XP (Home/Professional), Windows 98 o windows 98 Second Edition
	Computer Apple Macintosh	Mac OS 9.0-9.2.2, v. 10.1.3-10.1.5, v. 10.2.1-10.2.8, v.10.3-10.3.3

Le specifiche e gli accessori sono basati sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e sono soggetti a modifiche senza preavviso. Per le ultime informazioni, visitate il sito <http://www.konicaminolta-photo.it>

- ① Il numero reale di immagini può variare in base al soggetto ed al supporto di memoria utilizzato.
 ② In alcuni rari casi, una scheda di memoria potrebbe non registrare fino alla piena capacità a causa della velocità di scrittura.
 ③ Il numero di fotogrammi registrati differisce a seconda della fotocamera, della dimensione immagine e di altre condizioni di scatto.
 ④ Metodo standard test Kodak Minolta.
 ⑤ Compatibile con standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
 ⑥ Il computer ed il sistema operativo devono essere garantiti dal produttore per supportare l'interfaccia USB.
 --- Si possono incontrare dei problemi a seconda di quale dispositivo USB viene usato in parallelo con questo prodotto.
 --- Solo una porta USB incorporata è supportata. Si possono incontrare problemi collegando la fotocamera ad un Hub USB.
 ⑦ Utenti con Windows 98 e Windows 98 Second Edition devono installare il driver dedicato che ritrova sul CD-ROM DIMAGE Viewer.

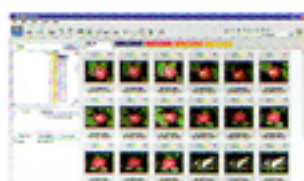
ACCESSORI OPZIONALI

Massima creatività con gli accessori DiIMAGE e DYNAX

Software

DiIMAGE Master

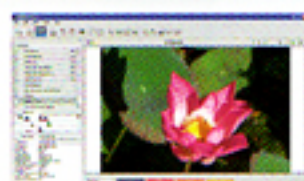
DiIMAGE Master dispone di un avanzato algoritmo per l'elaborazione dei dati RAW di alta qualità, ed un'ampia gamma di strumenti di livello professionale per l'elaborazione dell'immagine e l'aumento del flusso di lavoro.



Modalità Browse

DYNAX 7D

DiIMAGE A200



Elaborazione dati immagine RAW

Converter (per A200)



Converter Grandangolare ACW-100

Teleconverter ACT-100

Lente Macro CLA-200

Flash Esterni



PF 5600 HS(D)

PF 3600 HS(D)

PF 2500 (D)

Macro Anulare R-1200

Twin Macro T-2400

Macro Flash Controller

Accessori Flash



Recettore Triglo TC-1000

Slitto a distanza CS-1100

Cavo CD

Cavo per Slitta a Distanza CS-1100

Cavo comando a distanza RC-1000S, RC-1000L

Porta batterie esterna EP-2 per flash PF 5600HS(D)

Ombrellino riflettente Soft-V per Flash PF 5600HS(D), 3600HS(D)

Alimentazione

- Caricabatteria BC-400 (per DYNAX 7D), BC-900 (per A200)
- Batteria agli ioni di Litio NP-400 (per DYNAX 7D), NP-800 (per A200)
- Kit Alimentazione esterna EBP-100 (per A200)
- Alimentatore a rete AC-11 (per A200 & DYNAX 7D)

Cinghie

- Cinghia tracolla pelle NS-CG 1000
- Cinghia tracolla DiIMAGE NS-CG 3000
- Cinghia impugnatura HS-1 (per DYNAX 7D)

Supporti registrazione

- Adattatore SD-CF 1

Borsa fotocamera

- Custodia fotocamera CS-7D (per DYNAX 7D)
- Custodia fotocamera CS-DG701 (per A200)

Altri articoli (per DYNAX 7D)

- Impugnatura verticale VC-7D
- Mirino Angolare VN
- Mirino Magnifier VN
- Schermi di messa a fuoco (Tipo M / L / ML)
- Correttore Oculare 1000
- Adattatore Flash FS-1100



VC-7D

Converter



Z3

Kit Converter Grandangolare ZCW-300

Z10

Kit Converter Grandangolare ZCW-200

Alimentazione

- Alimentatore a rete AC-11 / AC-1L

Flash Esterni



PF 5600 HS(D)

PF 3600 HS(D)

PF 2500 (D)

Cinghia

- Cinghia tracolla pelle NS-CG1000

SERIE Z

Borse fotocamera



CS-DG1000

Alimentazione SERIE G



- Alimentatore a rete (per G600)
- Alimentatore a rete (per G630)

Custodia Subacquea



X50

MC-DG400

Alimentazione



X50

Alimentatore a rete

X31

Alimentatore a rete

Cinghia

- Cinghia tracolla in metallo NS-CG100

La disponibilità varia da paese a paese.

Note sui contenuti del catalogo:

- I valori numerici espressi per il tempo, le lunghezze ed il peso in questo catalogo devono essere considerati approssimativi.
- In base alle condizioni della batteria e del flash ricaricabile, il tempo di avvio può essere leggermente superiore e alcune operazioni potrebbero non funzionare.
- Il monitor LCD è stato fabbricato con tecniche di alta precisione. L'aspetto di un pixel mancante o acceso non indica un monitor danneggiato.
- Le immagini (ad eccezione delle foto del prodotto) sono simulate per motivi grafici.

LA CARTA KONICA MINOLTA QP

Carta Photo Professionale

Lucida



Carta Photo Premium Plus

Lucida



Carta Photo Premium Plus

Seta



Carta Photo Premium Plus

Lucida
Bifacciale



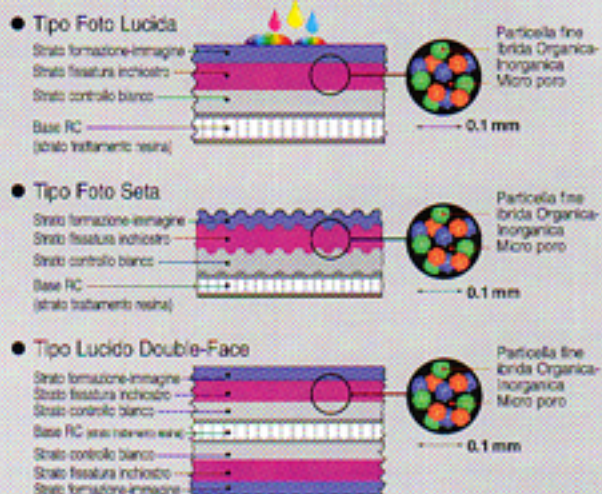
* Il design della confezione può variare da paese a paese

La carta Konica Minolta QP per stampanti a getto d'inchiostro utilizza carta con trattamento in resina (RC) per il substrato. Uno strato ad assorbimento inchiostro assorbe velocemente l'inchiostro in uno strato microporoso utilizzando la nostra tecnologia fotografica di alto livello. La struttura multi-strato dello strato ad assorbimento inchiostro rende più veloce l'asciugatura e garantisce una riproduzione dell'immagine di vera qualità fotografica. Il nostro esclusivo strato micro-poroso, unito al substrato con trattamento in resina, garantisce la morbidezza, la lucentezza e la luminosità del risultato.

Caratteristiche

- Compatibile con tutte le stampanti a getto d'inchiostro
- Asciuga istantaneamente
- Finitura fotografica
- Carta con base a trattamento in resina
- Eccellente riproduzione del colore con tonalità morbide
- Bianco eccellente

STRUTTURA DEGLI STRATI



Konica Minolta Photo Imaging, Inc.
Konica Minolta Photo Imaging Europe GmbH
Konica Minolta Photo Imaging France S.A.S.
Konica Minolta Photo Imaging UK, Ltd.
Konica Minolta Photo Imaging Benelux B.V.
Belgian Branch
Konica Minolta Photo Imaging Austria Ges. mBH
Konica Minolta Photo Imaging (Schweiz) AG
Konica Minolta Photo Imaging Svenska AB
Konica Minolta Photo Imaging Portugal Lda.
Videoxox S.A.
Rossi & C. S.p.A.
Eiri Oy
Westkier A/S
Photo Quality Brands
Konica Minolta Ukraine
Minolta Moscow Representation
Konica Minolta Photo Imaging Polska Sp. z o.o.
Konica Minolta Photo Imaging Czech spol. s r.o.
Representation Office Hungary
Konica Minolta Baltia
Delta Film Israel (1994) LTD
Prima d.o.o.
Euro Foto d.o.o.
George Frangos Representation S.A.
Konica Film Hellas SA
Digit Belgaria Ltd
Etas Fotograf Ticaret ve San. A.S.
Konica Minolta Photo Imaging U.S.A., Inc.
Konica Minolta Photo Imaging Canada, Inc.

Shinjuku Nishinaka Bldg., 1-28-2 Nishinaka, Shinjuku-ku, 163-0512 Tokyo, JAPAN
Betsastasse 13, 85774 Unterföhring, GERMANY
305 rue de la belle étoile, 95948 Roissy CDG, FRANCE
Plane Tree Crescent, Farnham Middlesex, TW 13 7ND, UNITED KINGDOM
Zonnebaan 39, 3542 EB Utrecht / P.O. Box 6000, 3600 HA Maarssen, THE NETHERLANDS
Prins Boudewijnlaan 1, B-2550 Kontich, BELGIUM
Amalienstrasse 59-61, 1131 Wien, AUSTRIA
Riedstrasse 6, 8953 Dietikon-Zürich, SWITZERLAND
Södra Strandväg 3, P.O. Box 9058, 171 54 Solna, SWEDEN
Av. do Brasil 33-A, 1749-007 Lisboa, PORTUGAL
C/Valpétillo II, 8, Pol. Ind. De Alcobendas, 28108 Alcobendas, Madrid, SPAIN
Via Ticino 40, 50019 Osmannoro Sesto Fiorentino (FI), ITALY
Heinolan Vanhatie 25, 15170 Lahti, FINLAND
Erhvervsvej 30, 2610 Rødovre, DENMARK
Fornetveien 1, 1325 Lysaker, NORWAY
19 Zhytyanskaya ST., 01033 Kyiv-33, UKRAINE
2nd Frunzenskaya 8, 119146 Moskva, RUSSIA
ul. Nowolipie 7A, 00-146 Warszawa, POLAND
Srdmova 13, 149 00 Praha 4, CZECHIA
H-1131 Budapest, Tomori kdz 20/II.4, HUNGARY
J. Jasinskio g. 18, 01112 Vilnius, LITHUANIA
Ind. Center Kfar Netzer, Kfar Netzer, 40690, ISRAEL
Drage Gervaisa 2, 10000 Zagreb, CROATIA
Ljubljanska cesta 1a, 4000 Kranj, SLOVENIA
84-86 Chiois str., 14452 Metamorfosis, Athens, GREECE
16* km Sparta Avenue/ Belena Bridge, 15351 Pallini Attika, GREECE
Business Park Sofia, Bldg. 2, fl. 5, 1715 Sofia, BULGARIA
Ankara Cad. Mustafa Rıza Argit ig Hami No:138 Kat:4-5, 34410 Sirked - Istanbul, TURKEY
725 Darlington Ave. Mahwah, NJ 07430, U.S.A.
1329 Meyerside Drive, Mississauga Ontario, L5T 1G9, CANADA

■ Il logo Konica Minolta e "The essence of imaging" sono marchi registrati di Konica Minolta Holdings, Inc.
■ DPMAGI e CyPhosia sono marchi registrati di KONICA MINOLTA CAMERA, INC.
■ Windows è un marchio registrato di Microsoft Corp.
■ Macintosh è un marchio registrato di Apple Computer Inc.
■ Tutti gli altri marchi e prodotti citati sono di proprietà dei rispettivi depositari.