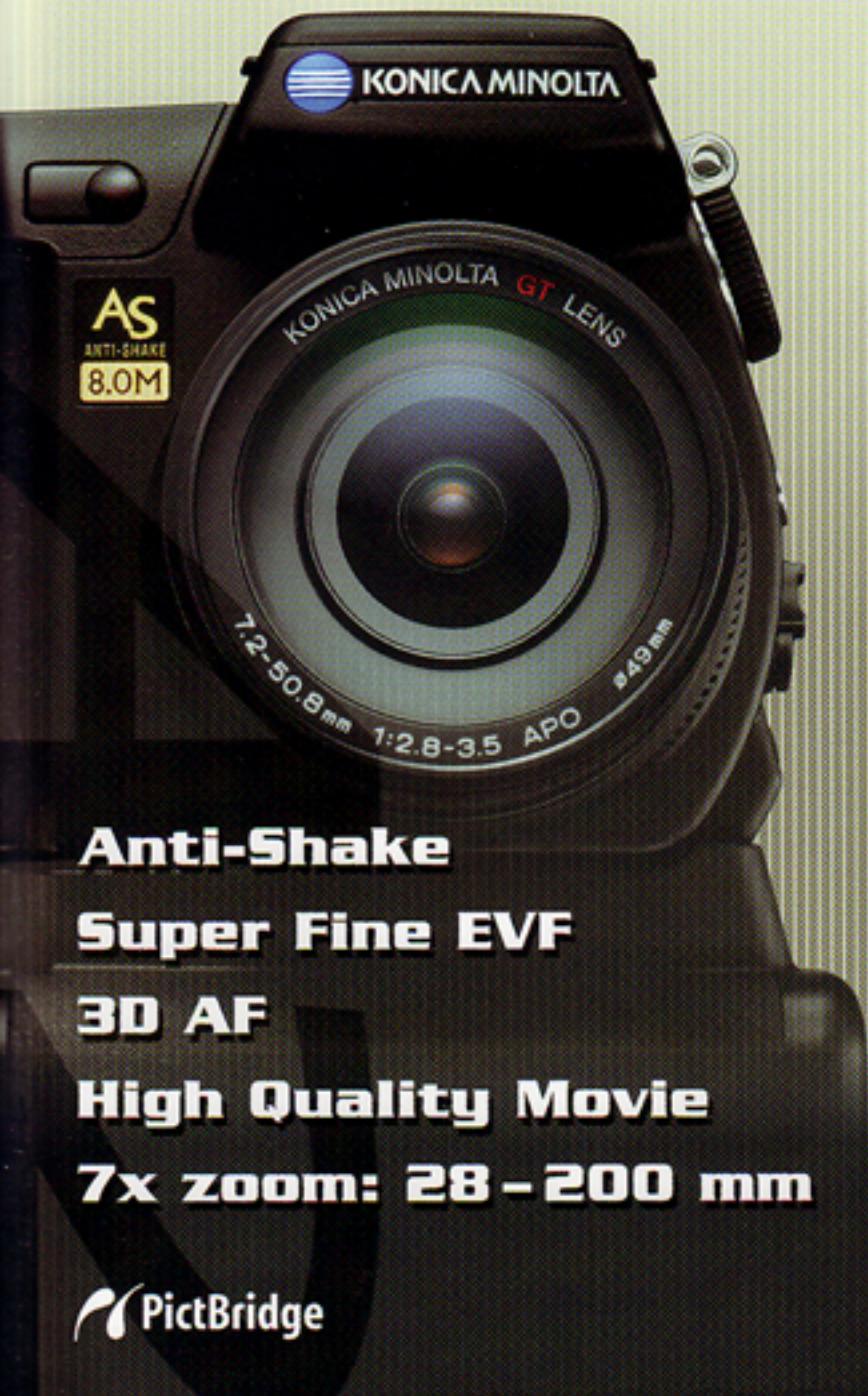


KONICA MINOLTA

Fotocamera Digitale Tipo-Reflex

DiMAGE A2

Padrona di Ogni Immagine



8 Megapixels

+
AS
ANTI-SHAKE

Anti-Shake

Super Fine EVF

3D AF

High Quality Movie

7x zoom: 28 - 200 mm

PictBridge





8 Megapixels + AS
ANTI-SHAKE



Mpixel e Anti-Shake: Combinazione vincente per foto incredibilmente nitide.

La nuova DiMAGE A2. Dispone della funzione Anti-Shake (anti vibrazione), una funzione fondamentale per ottenere ottime immagini. Sia che stiate scattando un'immagine ultra fine da 8 megapixel, sia che stiate registrando un filmato in alta qualità, l'Anti-Shake migliora i risultati in molte situazioni: con poca luce, con lunghezze focali tele spinte e altro ancora. E grazie al mirino elettronico Super Fine, avrete una visione incredibilmente precisa della scena in diverse condizioni, completa dei dati di scatto. Dispone anche dell'AF tridimensionale, un modo veloce ed accurato per tenere a fuoco i soggetti in movimento, oltre ad un potente obiettivo zoom 28-200mm. Leggete ancora per saperne di più!

*Equivalento formato 35mm

Immagini Migliori con una Migliore Visione

Novità Risoluzione da 8.0 Megapixel per il massimo dettaglio

Con 8.0 megapixel a disposizione, potrete creare immagini digitali con il massimo dettaglio. I ritratti sembreranno più ricchi, facendo risaltare ogni singolo capello o fibra in modo più chiaro. Anche i paesaggi sembreranno più reali grazie all'arricchimento dei dettagli. E se guardate da vicino, noterete che i dettagli sono più nitidi del solito, un beneficio del CCD da 2/3" di maggiori dimensioni. Potrete fare degli ottimi ingrandimenti: fino ad un A2 (ca. 42 x 59cm) a 150dpi. La risoluzione maggiore vi darà una maggiore flessibilità anche nel ritaglio dell'immagine.

Total conteggio pixel: 8.3 megapixel

Immagini ottimizzate grazie all'LSI avanzato

Ogni scena è diversa, e richiede un tipo di elaborazione diversa. DiMAGE A2 dispone di un avanzato LSI per affrontare questa complessità. Il bilanciamento del bianco, il contrasto e la riproduzione dei colori sono ottimizzati con un grado di precisione eccezionale. Il rumore che tende a presentarsi nelle zone a basso contrasto delle immagini digitali viene eliminato in maniera efficace, senza perdita di qualità dell'immagine. E contemporaneamente all'aumento della qualità, è migliorato anche il tempo di scatto - l'LSI è incredibilmente efficiente a livello di risparmio di energia.

Colori fedeli alla realtà grazie al CxProcess II

"I colori dovrebbero risultare come li vedete." Sembra semplice come concetto, ma non tutte le fotocamere digitali raggiungono l'obiettivo. DiMAGE A2 ci riesce

grazie alla sua tecnologia di elaborazione dell'immagine, il CxProcess II, bilancia vari tratti chiave delle vostre immagini. Come risultato, i colori rimangono vivaci ma in maniera naturale. Il rumore nelle immagini scattate con tempi lunghi è significativamente ridotto.

Obiettivo APO tutto in vetro ottico progettato specificatamente per la fotografia digitale

L'obiettivo GT Konica Minolta fa esattamente ciò che un obiettivo di qualità superiore dovrebbe fare, assicurandosi che la luce arrivi al CCD con la massima fedeltà. Dispone di 16 elementi in 13 gruppi, compresi 2 elementi asferici per ridurre le aberrazioni cromatiche e la distorsione dell'immagine. Questo obiettivo è stato progettato per massimizzare la qualità del CCD da 8 megapixel. E poiché è incorporato, non rischierete mai di trovare della polvere sul CCD, come succede con gli obiettivi intercambiabili. L'Obiettivo GT vi offre un'incredibile portata zoom per soddisfare le vostre necessità.

Novità Mirino ultra nitido: vedete più chiaramente, controllate più facilmente la messa a fuoco

Il mirino elettronico ha una risoluzione superiore di quasi 4 volte rispetto ai mirini elettronici tradizionali. Grazie ai suoi 922.000 pixel, la visione attraverso di esso è incredibilmente nitida e senza tremoli. Si può regolare la luminosità per mantenere una buona visione anche quando varia la luce dell'ambiente. E durante la messa a fuoco manuale, potrete ingrandire una qualunque parte dell'immagine per controllare la messa a fuoco con una semplicità senza precedenti.

EVF SUPER FINE ▶ OB. APO GT



Anti-Shake, la Chiave per Immagini Fantastiche

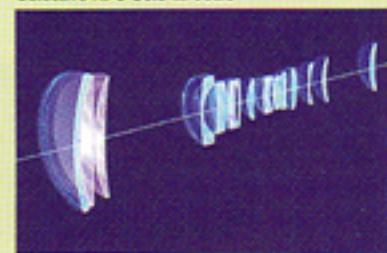
Un CCD Più Grande per Immagini Più Nitide

Tipo	Tipo	Tipo
2/3	1/1.8	1/2.5

Circuiti Intelligenti per le vostre necessità creative



Obiettivo APO Solo in Vetro



Visione più Nitida

Mirino EVF Tradizionale	vs.	Mirino EVF Super Fine
235.000 pixel		922.000 pixel

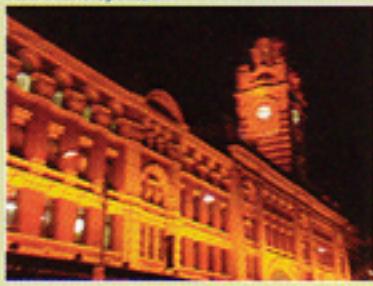


Immagini come la realtà in tutte le situazioni

Velocità & Stabilità Senza Precedenti

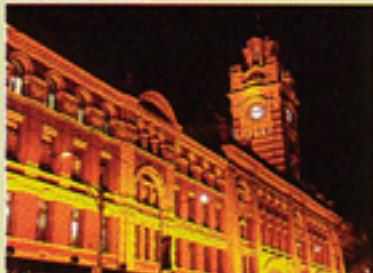
AS
ANTI-SHAKE

Anti-Shake Spento



Dati: 1/4s, F3.5, 12.3mm (48mm), ISO 100

Anti-Shake Acceso



Meccanismo di ammortizzatori del CCD
per una maggiore stabilità a tutte le focali



L'Anti-Shake vi aiuta a superare il mosso della fotocamera con i tempi lunghi senza cavalletto. Tieni ferme le immagini alle lunghezze tele quando è più pronunciato il mosso. È in grado anche di compensare diversi tipi di mosso, dalle piccole scosse ai movimenti più significativi. In condizioni di poca luce, potrete aspettarvi immagini migliori senza dovervi affidare all'impennata degli ISO o ad un cavalletto. L'Anti-Shake offre una stabilità senza rivali – fino a 3 tempi inferiori delle fotocamere digitali senza sistema di stabilizzazione. Ciò che lo rende così efficace è il suo esclusivo meccanismo di ammortizzatori del CCD*. Il CCD resta fermo su un attacco stabile, che si sposta in base alla quantità di mosso rilevato dai sensori di movimento della fotocamera. Gli spostamenti avvengono lungo gli assi x e y per cancellare gli effetti del mosso. A differenza dei sistemi di stabilizzazione ottici o elettronici, l'Anti-shake non peggiora la qualità dell'immagine, quindi potrete sfruttare al massimo la risoluzione da 8.0 megapixel.

Eccellente precisione della messa a fuoco in svariate situazioni

Quando fotografate un soggetto in movimento – come una persona che viene verso di voi o un fiore che si muove al vento – l'AF tridimensionale (3D) lo tiene a fuoco seguendolo su tre dimensioni (assi x, y e z). Poi, quando premette il pulsante di scatto, l'AF 3D compensa il ritardo allo scatto con la messa a fuoco predictive. L'autofocus è ultra veloce perché non perdiate l'attimo – in AF Full time, la messa a fuoco inizia solo 0.18 secondi dopo che toccherete il sensore dell'impugnatura e il mirino elettronico Super Fine. In AF Scatto Singolo, DIMAGE A2 permette la massima precisione, anche in condizioni di luce difficili, grazie alla sua area AF grandangolare a 11 punti ed all'algoritmo avanzato di rilevazione del soggetto.

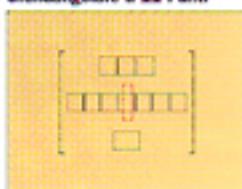
L'Autofocus che non si rallenta

Il più veloce fra le fotocamere digitali da 8 megapixel con obiettivo incorporato, al 15 gennaio 2004.



Misurato contro modelli concorrenti in base agli standard del test Konica Minolta.

Area di Messa a Fuoco
Grandangolare a 11 Punti



* Inserito per la prima volta in una fotocamera digitale consumer (Nov. 2003).

Filmati della Massima Qualità

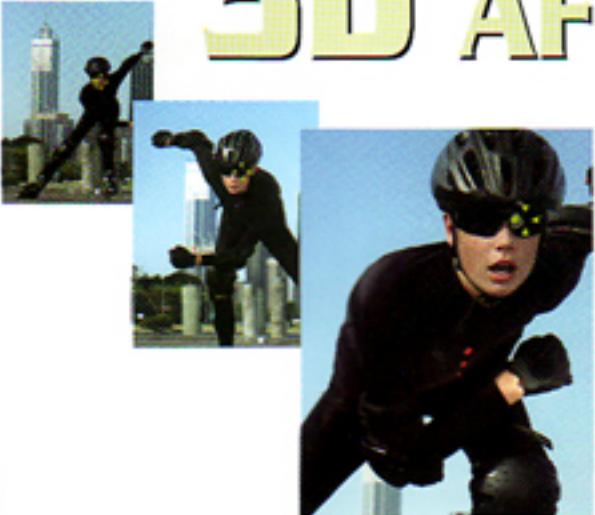


Novità Una soluzione completa per filmati di qualità

DIMAGE A2 è ricca di caratteristiche eccellenti anche per la registrazione di filmati. L'Anti-Shake vi garantisce immagini stabili una scena dopo l'altra, e lo zoom 7x vi avvicina all'azione. La risoluzione arriva quasi a quella del televisore (544 x 408) in modalità Alta Qualità o Filmato Notturno, che schiarisce l'immagine quando c'è poca luce. Il Frame rate è di 30 fot/sec. I vostri filmati saranno bellissimi quando li rivedrete in TV. Potete anche divertirvi montandoli sul vostro PC con il software in dotazione VideoStudio.

ealtà,
ni.

3D AF



Novità Seguite l'azione con lo scatto continuo

DIMAGE A2 aumenta la velocità quando è necessario - per catturare un momento dinamico, un evento sportivo o l'espressione fugace di un bambino, per esempio. Potrete scattare immagini da 8 megapixel a 1.8 fot/sec mentre l'AF 3D tiene a fuoco il soggetto. Per uno scatto ancora più veloce, la modalità UHS porta il tempo di scatto a 7 fot/sec, quasi 7 volte più veloce. Potrete catturare immagini in risoluzione VGA (640 x 480). L'Anti-Shake stabilizza lo scatto in modalità UHS.

Scatti Continui



Ampio zoom incorporato



28 mm



200 mm



400 mm



Dal grandangolo al tele in un obiettivo compatto (equivalente a 28-200mm)

L'obiettivo zoom incorporato 7x offre la massima versatilità in un corpo facilmente trasportabile. Il grandangolo da 28mm, ideale per paesaggi e immagini architettoniche, il tele da 200mm, e potrete andare ancora oltre con lo zoom digitale da 2MP a 400mm. L'Anti-Shake stabilizza le immagini tele e quando zoomate con poca luce.

Lunghezze focali equivalenti nel formato 35mm.

Immagini macro flessibili con due impostazioni: Grandangolo e Tele

Il grandangolare cattura una parte maggiore dello sfondo, mentre il tele è fantastico per riempire l'inquadratura con il soggetto. Il Macro Tele permette immagini Macro 4cm x 3cm, e può essere usato con l'Anti-Shake per facilitare lo scatto.

Convertitori Opzionali

Novità per una maggiore portata

Nuovi accessori, il Teleconverter 1.5x e il Convertitore Grandangolare 0.8x, permettono di ottenere uno zoom ottico da 22.4 a 300mm*. L'Anti-Shake copre tutte le lunghezze focali per assicurare la massima semplicità d'uso.

*equivale a una fotocamera analogica 35mm

Modalità di misurazione in base alla scena

DIMAGE A2 comprende 3 modalità di misurazione per aiutarvi ad ottenere esposizioni accurate in diverse condizioni di luce. Basta passare dalla misurazione a 300 segmenti, alla media con prevalenza al centro o alla spot in base alla necessità.

Tempi di posa variabili per un ulteriore controllo creativo

Il tempo di posa può essere regolato da 1/4000 a 30* secondi, in base alle condizioni di luce, per ottenere l'effetto che avete in mente. Si possono fare anche esposizioni in posa "B" fino a 30* secondi.

* A ISO 64/100



Incredibile dotazione di funzioni dig

Operatività Eccezionale

EVF Super Fine



Monitor LCD



FFF (Punto di messa a fuoco flessibile)



Mirino Elettronico EVF Super Fine: un angolo visivo grandangolare da 32°, frame rate variabile e altro ancora

Grazie al mirino EVF ad alta risoluzione, potrete confermare facilmente la messa a fuoco delle vostre immagini, senza dover ingrandire il display del mirino. Dispone di altri ausili per la composizione dell'immagine fra cui un angolo visivo grandangolare (simile ad una reflex 35mm), inclinabile di 90° per scatti in posizione bassa e aumento automatico della luminosità in condizioni di poca luce. Il frame rate può essere variato fra 30 fot/sec (modalità Alta Precisione) per un controllo della messa a fuoco e 60 fot/sec (modalità Fluida) per seguire il movimento. Potete anche controllare le regolazioni del contrasto, della saturazione e altri fattori prima di scattare. Sono disponibili anche altre opzioni del display, come l'istogramma in tempo reale e la griglia.

Monitor LCD inclinabile per la massima comodità in tutte le posizioni

Per aiutare nella composizione dello scatto, il monitor LCD può essere inclinato fino a 90° quando si è in una posizione bassa, o alzato di 20° se avete bisogno di tenere la fotocamera sopra la vostra testa. Ma grazie all'Anti-Shake, avrete a disposizione un display stabile. La luminosità del monitor LCD aumenta automaticamente al buio per una migliore visione. Disponibile anche lo spegnimento automatico.

Fotografia versatile con flash, terminale Sincro X incorporato

DIMAGE A2 dispone di un flash incorporato ad alte prestazioni e di proprie modalità di misurazione: ADI (Advanced Distance Integration) e pre-flash TTL. Se preferite usare un flash esterno, potete abbinare la fotocamera ad un Program Flash: 5600HS(D), 3600HS(D) o 2500(D). Sono compatibili anche il Macro Twin Flash 2400 ed il Macro Ring Flash 1200. DIMAGE A2 dispone di un collegamento al flash di studio grazie alla presa Sincro X, molto utile per il fotografo professionista.

Messa a fuoco di precisione con il FFP (Flex Focus Point – Punto di Messa a Fuoco Flessibile) ed il FDM (Flex Digital Magnifier – Ingranditore Digitale Flessibile)

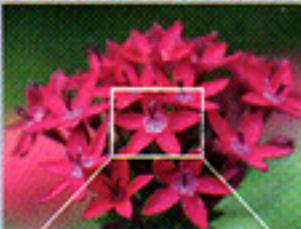
FFF è eccellente per i ritratti, gli scatti macro e tutti i tipi di soggetti decentrati. Permette anche di spostare velocemente il punto di messa a fuoco in un qualsiasi punto dell'inquadratura. L'FFF può essere usato anche in combinazione con la misurazione spot – man mano che spostate il punto di messa a fuoco, la misurazione spot si muove in tandem. Un'altra funzione, l'FDM, ingrandisce l'immagine sul display per semplificare il controllo della messa a fuoco ed è ideale per gli scatti macro. Potete ingrandire il display di 3.3x. L'Anti-Shake lavora in abbinamento all'FFF ed all'FDM per una visione più stabile.

L'FDM può essere usato in messa a fuoco manuale ed in Direct Manual Focus, mentre l'FFF è disponibile solo in autofocus.

Super Fine EVF

Regolate le

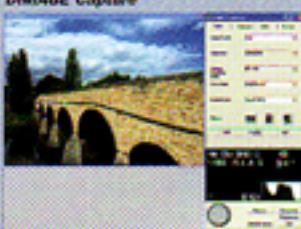
FDM – Flex Digital Magnifier



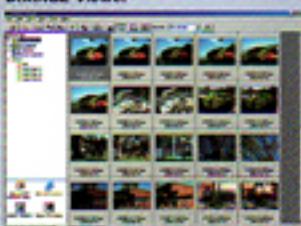
Display Iistogramma in Tempo Reale



DIMAGE Capture



DIMAGE Viewer



tali.

Immagini a Vostro Piacimento

Novità Modalità Anteprima per controllare la profondità di campo

DiMAGE A2 dispone di una modalità anteprima per controllare la profondità di campo prima di catturare l'immagine, una funzione particolarmente utile per composizioni con elementi che si stendono verso l'orizzonte. È molto utile anche negli scatti macro, e può essere usato in abbinamento all'FDM per confermare la messa a fuoco del soggetto.

Novità Proporzione immagine 3:2 equivalenti al formato 35mm

Quando catturate immagini a 8M di risoluzione, potete modificare la proporzione dell'immagine da 4:3 a 3:2, proporzione dei lati della pellicola 35mm. Questo vi darà più scelta nella stampa delle immagini.

Novità Ulead VideoStudio™ di corredo per l'editing dei filmati

VideoStudio vi permette di trasferire i filmati sul PC e di modificarli con molta semplicità. Potete aggiungere filtri ed effetti di transizione, titoli, musica e narrazione. Una volta completato, salvate il filmato su un Video CD o in un formato pronto per il Web per condividerlo con amici e parenti.

VideoStudio è compatibile solo con Windows.

Controllo flessibile sul bilanciamento del bianco

Sia che vogliate ottenere la massima fedeltà alla realtà, sia che vogliate ottenere qualche effetto particolare, DiMAGE A2 dispone delle impostazioni che servono. Ha tre modalità preimpostate, ognuna delle quali può essere ulteriormente regolata: Luce Diurna, Tungsteno, Fluorescente, Ombra, Cielo Coperto e Flash. Dispone anche della modalità Auto e di tre impostazioni personalizzabili.

Selezione Digitale del Programma in Base al Soggetto per una semplice regolazione dell'esposizione

DiMAGE A2 dispone di 4 modalità di esposizione preimpostate: Ritratti, Sport, Tramonti e Ritratti Notturni/Visione Notturna. Potete confermare l'aspetto di ogni impostazione sul monitor LCD o nel mirino prima di scattare. In alternativa, potete assegnare funzioni diverse al selettori DSPS se volete personalizzare i controlli della fotocamera.

Cambiate l'aspetto delle immagini con il DEC (Controllo Effetti Digitali)

Grazie al DEC, è possibile regolare il contrasto e la

saturazione a proprio piacimento, e controllarne l'effetto prima di scattare. Un'ulteriore impostazione, il filtro, replica l'effetto del filtro colore. Può essere usato in abbinamento alla modalità colore monocromatico per produrre 11 tipi di effetti.

Bracketing Digitale (DEB) per scegliere lo scatto migliore

Per ogni immagine catturata, il DEB produce 3 esposizioni con leggere variazioni di +/- 0.5EV o +/- 0.3EV. Potete anche usare questa funzione in abbinamento al DEC per fare un bracketing del contrasto, della saturazione e degli effetti filtro.

Display istogramma in tempo reale: esposizioni accurate con la massima semplicità

Controllando l'istogramma dell'immagine in tempo reale sul monitor LCD, potete rendervi conto della luminosità generale della scena, e fare subito le modifiche che ritenete necessarie. Potete vedere anche l'istogramma delle immagini già catturate.

Rapido trasferimento dati grazie all'USB 2.0 ad Alta Velocità

Quest'interfaccia estremamente veloce aiuta a trasferire le immagini al computer il più velocemente possibile. Un mezzo veramente efficace per risparmiare tempo quando avete molte immagini ad alta risoluzione da trasferire.

DiMAGE Viewer per modificare e gestire le immagini

Questo software permette di controllare le miniature delle vostre immagini, oltre ai dati EXIF e a qualsiasi commento che avete aggiunto. È molto semplice copiare, spostare e rinominare i file. Dispone di diversi strumenti per modificare le immagini, come la regolazione della curva tonale e dell'istogramma per immagini singole e la compensazione del tremolio per i filmati. Sono disponibili anche strumenti avanzati per la gestione del colore.

DiMAGE Capture (opzionale) per un controllo remoto della fotocamera tramite PC

Questo software opzionale permette di controllare DiMAGE A2 da un computer collegato, con accesso a tutte le principali funzioni della fotocamera eccetto lo zoom. Può essere usato insieme a DiMAGE Viewer per scattare, trasferire ed elaborare una grande quantità di immagini alla volta. Ideale per la fotografia di studio.

Compatibile solo con Windows 2000 e Windows XP



Altre Caratteristiche di Rilievo

- Batteria dedicata di lunga durata agli Ioni di Litio di corredo
- Registrazione simultanea di immagini in JPEG (Fine) e RAW
- JPEG senza perdita di dati per immagini di qualità professionale (compressione 2.5:1)
- Dimensioni immagine selezionabili: 8M, 5M, 3M, 2M, VGA (640 x 480)
- Modalità colore: Naturale, Vivace, Adobe RGB, Adobe RGB incorporato, Bianco & Nero e Solarizzazione
- Regolazione automatica della sensibilità fino a 200 ISO equivalenti
- Stampa dati: data, ora, numeri seriali e testo (max. 16 caratteri)
- Scatto a intervalli: intervalli da 30 secondi a 60 minuti (max. 240 fotogrammi)
- Accesso accelerato in lettura e in scrittura alla Compact Flash
- Compatibile con supporti di memoria superiori ai 2GB (compatibile FAT32)
- Regolazione del diaframma con incrementi di 1/3EV
- Layout intuitivo dei comandi per la semplificazione delle operazioni
- Corpo in lega di magnesio
- Compatibile con PictBridge per il collegamento diretto alla stampante
- Ampia gamma di accessori, compreso il Kit batterie BP-400

Computer compatibile

- Computer PC / AT compatibili con sistema operativo preinstallato Windows XP, ME, 2000 Professional, 98® o 98 SE® e con porta USB incorporata come interfaccia standard
- Computer Apple Macintosh con sistema operativo preinstallato Mac OS 9.0-9.2.2 o Mac OS X v.10.1.3-10.1.5, v.10.2.1-10.2.8 e v.10.3-10.3.1 e con porta USB incorporata come interfaccia standard

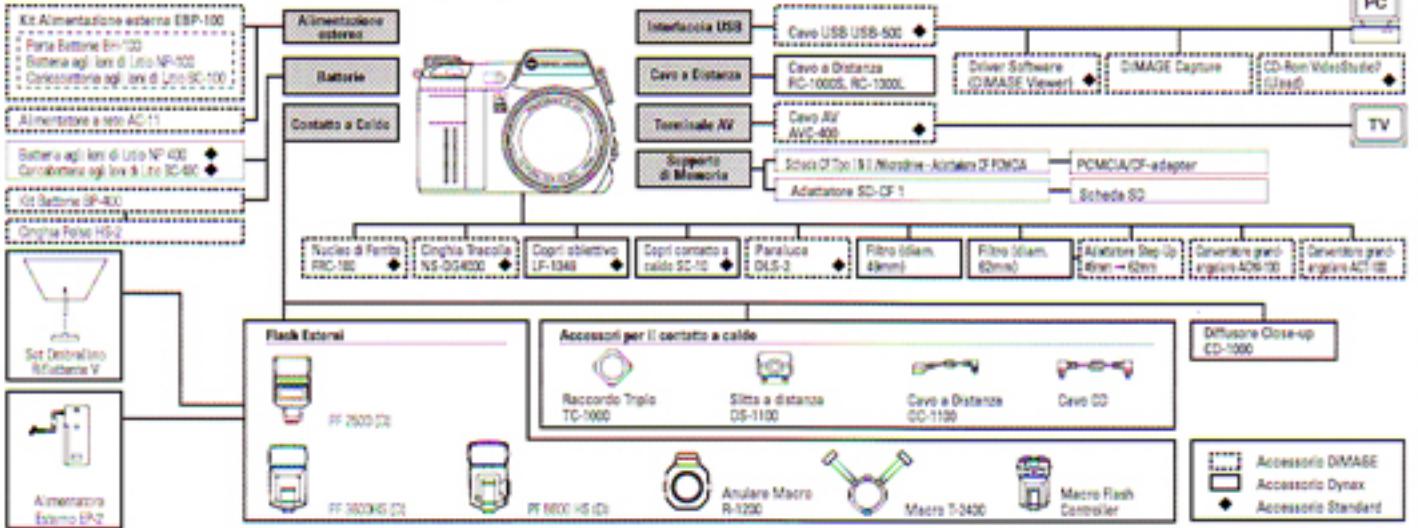
*Gli utenti di Windows 98 e 98 SE devono installare il driver fornito insieme al prodotto.

Note:

- L'azienda produttrice deve garantire che il computer e il sistema operativo sono compatibili con l'interfaccia USB.
- Potrebbero verificarsi problemi in relazione ad altre applicazioni USB utilizzate in parallelo con questo prodotto.
- È utilizzabile solo la porta USB incorporata. Potrebbero verificarsi problemi se la fotocamera viene collegata a un punto di connessione USB.
- Non sono garantite le corrette operazioni se le richieste di sistema sono differenti da quanto indicato.

Le foto in questo catalogo (eccetto le foto del prodotto e la foto di copertina) sono state scattate da Chukyo Ozawa.

Sistema di accessori per espandere le funzioni della DiMAGE A2



CARATTERISTICHE TECNICHE

Numeri effettivi di pixel:	8,0 milioni (3550 X 2460)
CCD:	Da 25° interlacciato a colori primari, pixel totali 8,3 milioni
Sensibilità fotocamera:	Auto, 64, 100, 200, 400, 800 (ISO equivalenti)
Preseguimento fotografico:	4,3-32 (solto in modalità BM)
Configurazione obiettivo:	16 elementi in 13 gruppi (comprende due elementi in vetro AR e due elementi asferici)
Massima apertura:	f/2,2 - f/15,5
Lunghezza focale:	7,2 - 50,8 mm (equivalente a 28 - 200 mm nel formato 35 mm)
Portata messa a fuoco (dal OO3):	da 0,5m all'infinito
Massimo ingrandimento:	Macro Grand 40cm, Tele 25-40cm 0,17x (Equivalente a 0,7x (1:1,4) nel formato 35mm)
Controllo zoom ottico:	Area coperta al massimo ingrandimento (appross.): 50 x 39 mm (Tele), 283 x 213 mm (Grand)
Sistema autofocus:	Ghiera zoom manuale
Area autofocus:	Video AF, Disponibile blocco della messa a fuoco
Modalità messa a fuoco:	Punto di Messa a Fuoco Flessibile disponibile con messa a fuoco spot
Modalità di Esposizione:	Autofocus AF scatto singolo, AF continuo, AF Full-time, Tracking AF, Messa a fuoco manuale con Ingrandimento Digitale Flessibile (FCM-Flex Digital), Magnifico con ingrandimento elettronico 3,8x, P.A. S, M, disponibile Blocco AF.
Esposizione:	Multi-segment (200 segmenti), Media con prev. al centro, Spot (può lavorare insieme al controllo FPF).
Portata controllo esposizione:	Modalità P/A/S, Grand: Ev da -1,2 a 20, Tele: Ev da -1,2 a 20,3 Modalità SM: Grand: Ev da -2 a 18, Tele: Ev da -1,4 a 18
Otturatore:	CCD otturatore elettronico / otturatore meccanico
Tempi di posa:	30° - 1/4000sec (1/2000sec in modalità S/M), Poss. "B" (max. 30 sec.) (1/60-1/1000)
Controllo bilanciamento del bianco:	Automatico, preimpostato (Luce Dura, Tungsteno, Ombra, Cielo Coperto, Flash, e Fluorescente), Personalizzato (tre impostazioni), Programma Digitale in Base al Soggetto (Ritratto, Sport, Tramonto, Ritratti Noturni / Visione Notturna)
Controllo Effetti Digitali:	Saturazione colore, Compensazione contrasto, Filtro
Compensazione esposizione:	+ 2EV con incrementi di 1/3
Controllo flash:	ADL Pre-flash TTL, Manuale
Velocità sincro flash:	Tutti i tempi di scatto
Modulo flash:	Fotzozo, Riduzione occhi rossi, Sincro sulla seconda tendina, Senza cavo a distanza
Numero Guide:	Ca. 8 (in metri a 100 ISO)
Portata flash incorporato (appross.):	Tele: 0,5 - 3m (ca.) (Sensibilità fotocamera: automatica)
Tempo ricarica flash:	5 sec (ca.)
Compensazione flash:	+ 2EV con incrementi di 1/3
Preset Sync X:	Incorporata
Tipo mirino:	EVF (impianto elettronico), Posizione variabile: 0-80°, Amplificazione automatica monitor, Ingrandimento elettronico per messa a fuoco manuale
Mirino LCD:	17mm TFT microdisplay a cristalli liquidi, dimensione VGA, Risoluzione visiva equivalente 922.000 pixel, Campo inquadratura: 100%, Angolo Visivo: ca. 22° - 35 - +15 diotte
Distanz:	19,5mm (dal vetro protettivo, in -1m-10)
Anti-affaticamento:	49mm TFT a colori a basse temperature in polarizzazione
Monitor LCD:	Posizione variabile: -20 - 90°
Formati display:	Pixel totali: 118.000, Campo inquadratura: 100% ca., Modalità registrazione: Immagine reale (6000 foto/sec), Griglia, Scala, Quick view, Playback istantaneo, Immagine in tempo reale, Veri valori, Modalità Playback: Scatto singolo, Indice, Playback Ingrandito, Slide show, Rimini, Immagine inimmagine registrata, Veri valori, Automatico, Mirino elettronico, Monitor LCD esterno
Passaggio inserzione/rimozione:	12 bit
Conversione AD:	SRAM 64MB
Capacità memoria incorporata:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (MOV), RAW, DCF 2.0-compatibile
Formati file:	DPOF-compatibile
Alimentazione esterna:	USB 2.0
Interfaccia:	NTSC/PAL
Uscita Video:	117 (L) x 85 (A) x 11,5 (P) mm
Dimensioni:	565 g senza batterie o supporti di registrazione
Peso:	+ Batteria NP-400 agli ioni di litio
Accessori standard:	+ Cinghia tracolla NS-DG4000 + Coperchio obiettivo (49mm): LF-1340 + Paraluce DLS-2 + Coperchio a caldo SC-10 + Cavo Video AV-400 + Cavo USB-400 + CD-Rom DiMAGE Viewer + CD-Rom Ultra VideoStudio (solto per Windows)

I dati relativi alle caratteristiche tecniche e agli accessori sono basati sulle informazioni più recenti disponibili al momento della stampa e possono essere modificati senza alcun preavviso. Per le ultime informazioni visitate il sito: <http://konicaminolta.net/dimage>

* Il monitor LCD è costruito con tecnologia di massima precisione. L'apparente mancanza di pixel o pixel accesi non indica un danno al monitor.

■ DiMAGE, Dynax e Dynax sono marchi registrati di Konica Minolta Camera Inc. ■ Windows è marchio registrato di proprietà di Microsoft Corporation sia negli USA che negli altri paesi. ■ Macintosh è marchio registrato o di proprietà di Apple Computer Inc. Tutti gli altri marchi e prodotti citati sono registrati o di proprietà dei rispettivi depositari.

Konica Minolta Camera, Inc.

3-91, Daisennishimachi, Sakai, Osaka 590-8551, Japan

Le immagini (ad eccezione delle immagini dei prodotti) sono similate per motivi di design.

Konica Minolta Photo Imaging Europe GmbH

Minoltaring 11, 30855 Langenhagen, Germany

Konica Minolta Photo Imaging Europe GmbH

Friedrich-Bergius-Straße 6, 85662 Hohenbrunn, Germany

www.konicaminoltaeurope.com

© 2003 Konica Minolta Camera, Inc. Printed in Germany -- 112456/2.2004

9979 2720 08