

KONICA MINOLTA

DIMAGE A200

8.0
Megapixel

7x
Zoom Ottico



Bellezza, Semplicità.

Il meglio dell'immagine.

Risoluzione da 8.0 megapixel, obiettivo di qualità superiore e Tecnologia Anti-Shake in una fotocamera versatile e semplice da usare





Dati di Scatto
Tempo di posa: 1/100 sec
Fotop. F3.5 (28mm*)
Modalità Esposizione
Priorità diaframma
*equivalente nel formato 35mm

***Immagini perfette, Funzioni Versatili,
Scatti Facilissimi***



- Anti-Shake
- 8.0 Megapixel
- LSI Avanzato + CxProcess™ III
- Obiettivo 28-200mm*/F2.8-3.5 GT APO
- Monitor LCD Vari angolare

*Equivalente nel formato 35mm

DIMAGE A200



Dati di Scatto
 Tempo di posa: 1/500 sec
 F-stop: F2.5 (28mm*)
 Modalità Esposizione
 Priorità diaframma
 *equivalente nel formato 35mm

I Vantaggi dell'Anti-Shake: Foto Nitide e Definite

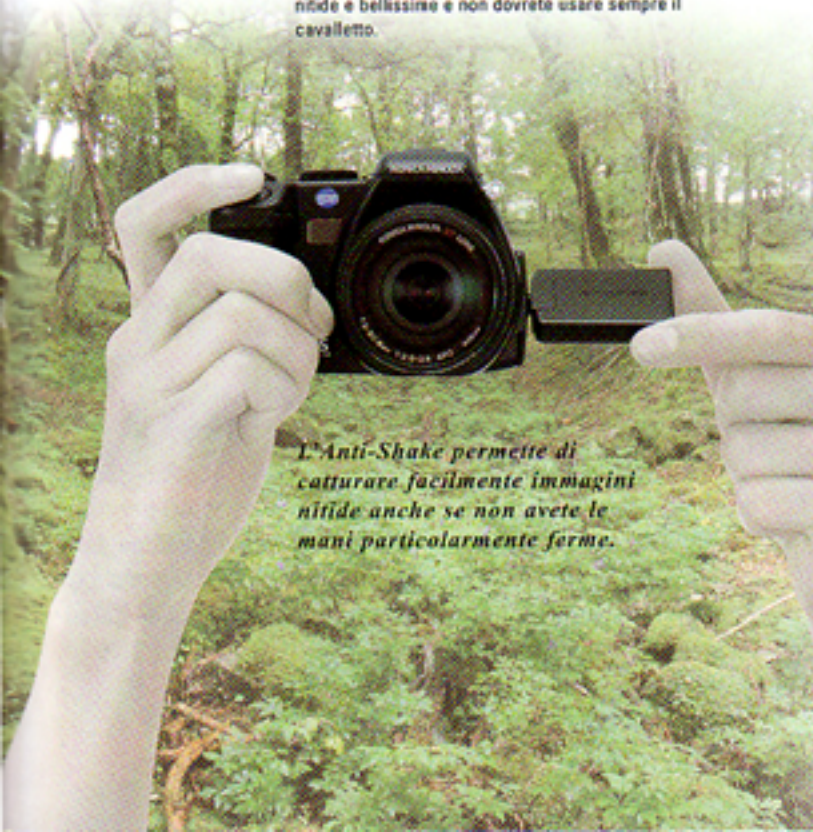


I sensori di velocità angolari rilevano la vibrazione della fotocamera, poi l'attuatore SIDM (Smooth Impact Drive Mechanism) sposta il CCD verticalmente e orizzontalmente per compensare. Otterrete immagini nitide e bellissime e non dovrete usare sempre il cavalletto.

Bellissime immagini di tramonti, in tele e Macro – grazie alla Tecnologia Anti-Shake a compensazione del CCD

E' così facile catturare immagini bellissime. La tecnologia Anti-Shake di Konica Minolta sposta il CCD per compensare le vibrazioni che si presentano negli scatti senza cavalletto. Ciò comprende i movimenti graduali del corpo quando si fotografa un tramonto e altre scene poco illuminate, e i leggeri movimenti della mano quando si scatta in tele o Macro. Otterrete scatti sempre nitidi e chiari e potrete scattare con tempi di posa fino a otto volte superiori (3 stop)* rispetto ad una fotocamera digitale senza tale tecnologia. L'Anti-Shake aiuta anche a catturare immagini più nitide nella ripresa dei filmati.

*Il valore della compensazione della vibrazione (incremento) dipende dalle condizioni di scatto.



L'Anti-Shake permette di catturare facilmente immagini nitide anche se non avete le mani particolarmente ferme.



Effetto Anti-Shake con zoom al tele



ACCESO



SPENTO



Effetto Anti-Shake con poca luce



ACCESO



SPENTO



Dati di Scatto
 Tempo di posa: 1/250 sec
 Filtro: PS 8 (28mm*)
 Modalità Esposizione:
 Priorità diaframma
 *equivalente nel formato 35mm

8.0 Megapixel: potenza e tecnologia dell'immagine.



Bellissime Fotografie che si avvicinano al livello di risoluzione della pellicola

CCD da 8.0 Megapixel a Scansione Interlacciata

Grazie alla risoluzione da 8.0 megapixel, la DiMAGE A200 è un incredibile strumento fotografico. Crea immagini espressive e suggestive. Fate ritratti bellissimi e ricchi di dettagli delle persone che amate. Catturate paesaggi con il massimo dettaglio. Il grande CCD da 2/3" garantisce sempre il massimo dettaglio per immagini stampabili a 300dpi in qualità fotografica fino ad un A4.

Immagini Vivaci, Velocità di Risposta e Maggiore Durata delle Batterie

LSI Avanzato ed Elaborazione dell'Immagine CxProcess™ III

Avanzate tecnologie sono abbinare per garantire immagini nitide, luminose e dai colori vivaci. Un chipset LSI di recente progettazione riduce il consumo delle batterie pur garantendo la massima velocità di elaborazione del segnale. L'algoritmo del CxProcess™ III migliora la riproducibilità del colore, ed una nuova modalità colori Ritratti sRGB rende al meglio le tonalità dell'incarnato.

Massima Resa dell'Immagine a Tutte le Lunghezze Focali Obiettivo Zoom Ottico 7X (28-200mm*) / F 2.8-3.5 GT APO

Il sistema ottico Konica Minolta GT APO tutto in vetro utilizza due lenti asferiche in vetro fuso e due lenti in vetro AD per minimizzare i riflessi, le aberrazioni cromatiche e la distorsione dell'immagine. Insieme allo zoom digitale 4X, questo sistema ottico di alta qualità garantisce la capacità zoom massima di 28X.

*equivalente nel formato 35mm



28mm



100mm



200mm

Digitale
4x

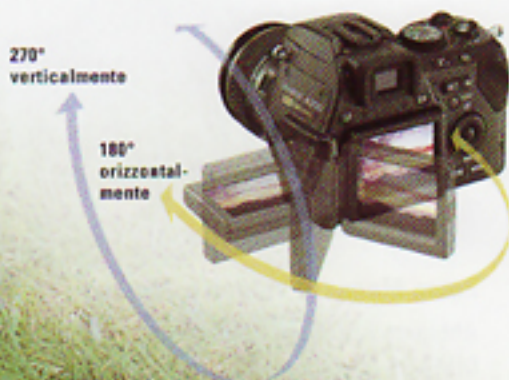


800mm



Dati di Scatto
 Tempo di presa: 1/125 sec
 F-stop: f/2.8 (max)
 Modalità Esposizione:
 Priorità Apertura
 *equivalente nel formato 35mm

Immagini facili da catturare, impossibili da dimenticare.



Scattate a qualsiasi angolazione e realizzate autoritratti con la massima semplicità

Monitor LCD Vari Angolare

Con la DiMAGE A200 è semplice ottenere gli scatti che sono difficili con le altre fotocamere. Il monitor LCD da 1.8" Vari angolare ruota verticalmente di 270° e orizzontalmente di 180° per semplificare gli scatti alle angolazioni basse e si può utilizzare con il comando a distanza per semplificare la realizzazione degli autoritratti. Quando usate il mirino elettronico, il monitor LCD si inserisce nella sua sede per impedirne il danneggiamento. Il monitor Real-Motion mostra immagini a 60 fot/sec per una visione fluida dell'inquadratura.



Fotocamera reflex di dimensioni standard



Più Piccola e Più Leggera di Molte della Sua Categoria – Facile da Portare, Facile da Usare

Pesa solo 505 grammi* ed è progettata per stare comodamente nella mano, la DiMAGE A200 vi segue ovunque senza ingombro di sorta. Con questa fotocamera sarete sempre pronti allo scatto.

*Senza batteria e supporto di registrazione.

Nessuna difficoltà, tanto divertimento.

Filmati di Alta Qualità con Anti-Shake e Zoom 28X (max.)

Divertitevi ad esplorare le molte funzioni di registrazione filmati di DiMAGE A200. L'Anti-Shake aiuta a garantire immagini nitide e chiare ed è particolarmente utile quando usate lo zoom digitale. Lo zoom digitale 4X e lo zoom ottico 7X si combinano per arrivare ad una portata totale 28-800mm*, con eccellente qualità anche al massimo tele. Scegliete la qualità fluida per uso su una TV a risoluzione VGA da 640 x 480 (30 fot/sec) o il formato grande a risoluzione SVGA a 800 x 600 (15 fot/sec) per uso su PC.

*equivalente nel formato 35mm

Comodo Utilizzo tramite Comando a Distanza

Il comando a distanza è una comodità in più sia nello scatto che nella visualizzazione. Usatelo per gli autoscatti (sia scatti singoli che filmati), per controllare lo zoom digitale, per accendere o spegnere le indicazioni nel monitor e per impostare la modalità di playback quando rivedete le immagini su una TV.

* Di corredo eccetto che in Giappone, dove è un accessorio opzionale.



Anche gli scatti difficili diventano facili.

Varie Modalità Auto Focus

La DiMAGE A200 dispone di una modalità Area AF con tre impostazioni (Grandangolare, 11 Sensori, e Flex Focus Point), una modalità AF con due impostazioni (AF Singolo e AF Continuo) e l'AF Full-Time. Basta semplicemente selezionare la modalità più adatta alle proprie esigenze ed alle condizioni di scatto.

Incredibili Scatti Macro del Mondo che vi Circonda

Fotografate in Macro un piccolo oggetto da 4 x 5cm con incredibile dettaglio. Avrete la massima flessibilità negli scatti macro con due impostazioni, Grandangolo e Tele, per avvicinarvi fino a 21cm dal soggetto al grandangolo e 13cm al tele. La distanza di lavoro al tele permette una maggiore libertà nelle angolazioni di scatto e nell'illuminazione.



Macro Grandangolo



Macro Tele

Pulsanti di Controllo Facilmente Accessibili per Operazioni Comode e Veloci

I pulsanti utilizzati più spesso sono posti sul lato posteriore della fotocamera dove sono facilmente accessibili senza dover distogliere lo sguardo dal monitor LCD. Il pulsante "shift" permette di accedere a varie scorciatoie, ed il menu di funzioni sul monitor LCD semplifica la selezione della modalità colore e la regolazione degli effetti digitali e di altre impostazioni. Lo zoom digitale 4X può essere attivato a qualsiasi lunghezza focale della zoom ottico 7X.



Questa è un'immagine simulata.



Zoom Manuale Veloce e Preciso

Abbiamo scelto uno zoom manuale per lo zoom ottico 7X della DiMAGE A200 per darvi l'esatto ingrandimento che desiderate, velocemente e con la massima semplicità. Quando componete un'inquadratura, lo zoom manuale vi permette di passare da un ingrandimento all'altro molto più velocemente che con uno zoom elettrico, per un maggiore controllo. L'obiettivo della DiMAGE A200 permette di passare dal grandangolo 28mm* al tele 200mm*, e di arrivare fino al super tele 800mm* con lo zoom digitale 4X.

Flex Digital Magnifier (FDM) per la Massima Semplicità nella Messa a Fuoco Manuale

Per una maggiore precisione nella messa a fuoco manuale o usando la funzione Direct Manual Focus, potrete ingrandire e visualizzare qualunque parte del soggetto. Potrete anche modificare la parte ingrandita spostandovi con il selettore. L'FDM è collegato alla messa a fuoco, quindi la parte verrà automaticamente ingrandita man mano che girate la ghiera di messa a fuoco.



Macro Grandangolo

Macro Tele

Altre Caratteristiche Importanti

- Registrazione simultanea di immagini in formato JPEG (Fine) e RAW
- Modalità JPEG senza perdita di dati per immagini di qualità professionale (Extra Fine)
- Dimensioni immagine selezionabili: 8M, 7M (3:2), 5M, 3M, 2M, VGA (640 x 480)
- Modalità colore: Naturali, Vivaci, Ritratti, Adobe RGB (ICC), Bianco e Nero
- Indicazioni nel menu in varie lingue; Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Cinese (Semplificato), Giapponese, Italiano e Svedese.
- Interfaccia: USB a 12 Mbps
- Selezione Digitale del Programma in Base al Soggetto: Ritratti, Sport, Tramonti, Ritratti Notturni
- PictBridge compatibile per stampare direttamente dalla fotocamera

Software di serie: un mondo di creatività.

DiIMAGE Viewer

Questo Software permette di controllare le miniature delle vostre immagini, oltre ai dati Exif e gli eventuali commenti aggiunti. E' semplice copiare, spostare e rinominare i file. Avrete a disposizione diversi strumenti di elaborazione dell'immagine come le curve tonali e la regolazione dell'istogramma per le immagini e la compensazione del tremolio per i filmati. Disponete anche di diversi strumenti avanzati per la gestione del colore.



Ulead VideoStudio

VideoStudio permette di trasferire filmati al vostro PC e di unirli in modo semplice. Potrete aggiungere filtri ed effetti di transizione, titoli, musica e narrazione. Una volta completato il lavoro, salvate i vostri filmati su un Video CD o in formato Web-ready per condividerli con la famiglia e gli amici.

(VideoStudio è compatibile solo con Windows)



Accessori Opzionali

Lenti di Conversione



Senza



Con



Lente Close-Up CL49-200

Con il CL 49-200, potrete fotografare soggetti fino a circa 8cm dall'obiettivo. Permette di riempire l'inquadratura con soggetti piccoli, di dimensioni fino a 31mm x 23mm (equivalente nel formato 35mm a circa 1.12X).



Senza



Con



Converter Grandangolo ACW-100

Usate la lente ACW-100 per ridurre la lunghezza focale al grandangolo fino a 22mm* per immagini grandangolari più dinamiche.



Senza



Con



Tele Converter ACT-100

L'ACT-100 permette di ottenere ottimi scatti tele aumentando la lunghezza focale alla posizione tele fino a 300mm*

* equivalente nel formato 35mm

DiIMAGE MASTER



Questo software utilizza un motore di conversione RAW di recente sviluppo per riprodurre i colori in modo accurato. Tramite le tre finestre principali, è possibile eseguire diverse operazioni come la visualizzazione, la classificazione, la correzione, la stampa e altro ancora. La finestra di Organizzazione (Organizer), con il display delle miniature e il Controllo della Messa a Fuoco, permette una rapida classificazione. La finestra di Controllo (Examiner) permette un'analisi dettagliata visiva e quantitativa di immagini multiple affiancate. La finestra di Ritocco (Photofinisher) fornisce una piattaforma sofisticata per ritoccare le immagini con funzioni professionali ma intuitive.

Computer Compatibili

DiIMAGE Viewer

- Computer IBM PC/AT con sistema operativo preinstallato Windows XP, Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows 98* o Windows 98 Second Edition* con porta USB incorporata come interfaccia standard.
- Computer Apple Macintosh con sistema operativo Mac OS 9.0-9.2.2 o Mac OS X v.10.1.3-10.1.5, v.10.2.1-10.2.8 e v. 10.3-10.3.5 con porta porta USB incorporata come interfaccia standard.

*Gli utenti con Windows 98 o Windows 98 Second Edition devono installare il driver fornito di corredo con il prodotto.

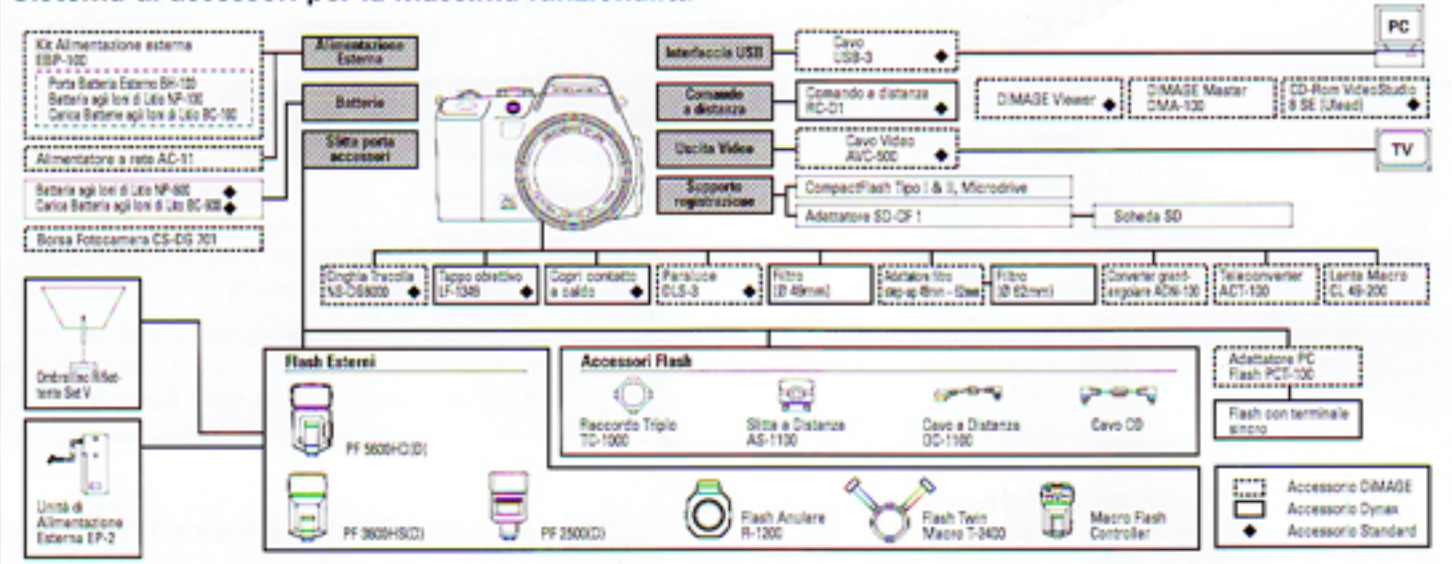
DiIMAGE MASTER

- Computer IBM PC/AT con sistema operativo preinstallato Windows XP Home / Professional, o Windows 2000 Professional.
- Computer Apple Macintosh con sistema operativo Mac OS X v.10.1.3-10.1.5, v.10.2.1-10.2.8 e v. 10.3-10.3.5 o successivo con porta porta USB incorporata come interfaccia standard.

Note:

- Il computer o i sistemi operativi devono essere garantiti dai rispettivi fabbricanti per supportare l'interfaccia USB. Per ulteriori dettagli, contattate il fabbricante.
- Potrebbero sorgere dei problemi se usato un altro dispositivo USB in parallelo con questo prodotto.
- Supporta solo una porta USB incorporata. Potrebbero sorgere dei problemi se collegate la fotocamera ad un USB Hub.
- Potrebbero non avvenire le normali operazioni anche se sono soddisfatti tutte i requisiti.

Sistema di accessori per la massima funzionalità



SPECIFICHE

Numero effettivo di pixel (appross.)	80 milioni
CCD	2/3" Interlacciato a colori primari Pixel totali: ca. 8,3 milioni
Sensibilità fotocamera	Auto, 50, 100, 200, 400, 800 ISO equivalenti
Controllo Bilanciamento del Bianco	Automatico, Preimpostato (Luce Diurna, Tungsteno, Fluorescente, Cielo Coperto, Ombra, Flash), Personalizzato (2 posizioni)
Tempi di Posa	Modalità P/A: 30 secondi* - 1/3200 secondo Modalità S/M: 30 secondi* - 1/1800 secondo Posa "B": (Max. 30 secondi*) Il tempo di posa più lungo dipende dall'impostazione della sensibilità della fotocamera (ISO)
Anti-Shake	Disponibile
Configurazione Obiettivo	16 elementi in 13 gruppi
Lunghezza focale	7,2-50,8mm (equivalente a 28-200mm nel formato 35mm)
Massima Apertura	f/2,8 - f/5,6
Diámetro Filtri	49mm
Portata messa a fuoco (dal lato frontale dell'ob.)	Circa 0,4m a infinito Macro: Grand: 21cm - 51cm Tele: 13cm - 90cm
Metodo zoom	Manuale
Supporto di registrazione	CF Tipo I & II, Microdrive, SD e MultiMedia con adattatore SD-CF1
Formato file	JPEG, RAW, Motion JPEG (MOV) con audio mono, GDF 2.0-compatibile, DPOF-compatibile (supportato dalle funzioni di stampa in ver. 1.1), Exif 2.2 3254x2448, 3254x2176 (in modalità 3:2), 2560x1820, 2080x2448, 1800x1200, 840x480
Numero di pixel registrati	Standard, Fine, Extra Fine, RAW RAW-JPEG
Modalità qualità immagine	Standard 2.0MB, Fine 3.9MB, Extra Fine 6.1MB, RAW: 11.4MB, RAW-JPEG: 15.3MB
Dimensione file*	Standard: 62 fot., Fine: 31 fot., Extra Fine: 19 fot., RAW: 10 fot., RAW-JPEG: 9 fot.
Capacità Memorizzazione* (128MB)	Filmati: (320x240), 15 fot./sec: 5 minuti 55 secondi * Il valore numerico può variare in base al soggetto
Modalità colore	Natural (sRGB), Vivaci (sRGB), Ritratti (sRGB), Adobe RGB (ICC), sRAW TFT a colori da 1,8", rotabile verticalmente di 270° e orizzontalmente di 180°
Monitor LCD Vari-angolare	Pixel Totali: 134.000 (totali)
Tipo Mirino	TTL elettronico (EVF), display da 0,44" filtro colori, a colori, dimensione QVGA Risoluzione visiva equivalente: 235.000 pixel (ca.) 22mm (dal vetro protettivo a -1 distria)
Anti-erficamento	25 gradi (circa)
Angolo di campo diagonale	da -5 a +2 dottrio
Controllo diotrie	Playback singolo fotogramma, playback indietro (9 fotogrammi), Playback ingrandito 10x (Max), Slide Show, Playback filmati, Istogramma (disponibile Display Limite Luminanza) dell'immagine registrata
Funzioni di playback	Passaggio Mirino EVF/Monitor LCD, Griglia, Scala, Istogramma immagine registrata, Ingrandimento automatico monitor, Ingrandimento elettronico Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Chinese semplificato, Giapponese, Italiano e Svedese
Altre funzioni del display	Video AF
Ughe	Area grandangolo/11 sensori, Punto Spot selezionabile (controllo Flex Focus Point anche sul punto Spot, Area di misurazione legata/non legata - selezionabile)
Sistema AF	
Area AF	

Modalità messa a fuoco

AF Singolo, Continuo, Full-Time
Manuale: Flex Digital Magnifier (FDM) di ingrandimento elettronico 4x, ingrandimento automatico

Multi-soggetto (256 segmenti), Media con prevalenza al centro, Spot

+/- 20V con incrementi di 1/3

P(AE) programmata, con program shift, A (Priorità diaframma), S (Priorità Temp), M (Manuale)

Modalità P/A: Grand: EV -1 -18, Tele: EV 0,5 - 18

Modalità S/M: Grand: EV -2 -18, Tele: EV -1,5 - 18

Grand: 0,5-3,0m dal CCD

Tele: 0,5-3,0m dal CCD

Forzato, Riduzione occhi rossi, Sincro seconda tendina

Controllo flash automatico, Controllo manuale, Sincro tempi flash: tutti i tempi di posa

+/- 2 EV con incrementi di 1/3

PF 5600HS(D), 3600HS(D), 2500D

Macro Twin T-2400*, Anulare R-1200 *

* E' necessario usare il Macro Flash controller con il contatto a caldo o con l'Adattatore PC Flash

Modalità Standard / Nettumi

Formato: 600x600, 840x480, 320x240

Frame rate: 15 fot/sec, 30 fot/sec (15 fot/sec solo a 800x600)

Max. durata di registrazione: 15 minuti

Singolo, Continuo, Autocatto (10 sec, 2 sec), Bracketing digitale, Avanzamento alta velocità, UHS continuo, Comando a distanza

Selezione digitale del prog. in base al sogg.

Ritratti, Sport, Tramonti, Ritratti Notturni

Bracketing digitale

Bilanciamento del bianco

Circa 2,0 fot/sec

Avanzamento continuo

Avanz. Alta Velocità: circa 2,3 fot/sec

UHS: circa 10 fot/sec a 840x480

Modalità interpolata: 4x max.

Modalità normale: 2x

Modalità selezionabili

Una batteria dedicata agli ioni di Litio

6V DC (con alimentatore a rete specifico)

Numero di immagini registrate (appross.): 260 fot*

* In base agli standard CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Tempo in playback continuo: 300 minuti*

* Metodi test standard di Konica Minolta

NTSC/PAL (selezionabile sulla fotocamera)

USB e 12M/bps con computer USB 2.0 compatibile

Exit Print 2.2.1, Print Image Matching III, PicBridge

Dimensioni (LxAlxP)

114x80x115mm

Peso (appross.)

505 g senza batterie e supporti di registrazione

0 - 40° C

Temperatura operativa

Accessori Standard

Comando a distanza RC-D1, Batteria NP-800 agli ioni di Litio, Carica Batterie agli ioni di Litio BC-900, Singola traccia NS-D1800, Copri obiettivo (49mm) LF-134B, Passaluce DLS-3, Copri contatto a caldo, Cavo Video AVC-900, Cavo USB-3, CD-Rom DIMAGE Viewer, CD-Rom Ulead VideoStudio 8SE per Windows

Sistemi operativi compatibili: Windows XP (Professional / Home Edition), Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows 98*, Windows 98 SE*, Mac OS 9.0 - 9.2.2, OS X v10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 - 10.2.8, 10.3 - 10.3.5

* Utenti con Windows 98 e Windows 98 SE devono installare il cavo USB dedicato nella confezione della DIMAGE A200.

Le specifiche e gli accessori sono basati sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e sono soggetti a modifiche senza preavviso. Per le ultime informazioni, vi preghiamo visitare il sito <http://kai.com/acta.com/dimage>

Il monitor LCD è costruito con tecnologia di alta precisione. L'aspetto di pixel mancanti o accessi non indica un danno al monitor

Il logo Konica Minolta e "The essential of imaging" sono marchi registrati di Konica Minolta Holdings, Inc.

DIMAGE, DiProcess e Dynax sono marchi registrati di Konica Minolta Photo Imaging, Inc.

Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e negli altri paesi.

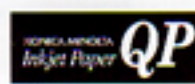
Mac è un marchio registrato di Apple Computer, Inc., registrato negli Stati Uniti e negli altri paesi.

Tutti gli altri marchi e nomi di prodotto sono marchi registrati dei rispettivi depositari.

Le immagini (ad eccezione delle foto di prodotto) sono simulate per motivi di design.

Konica Minolta Photo Imaging, Inc.
Konica Minolta Photo Imaging Europe GmbH
Konica Minolta Photo Imaging (Schweiz) AG
Rossi & C. S.p.A.

Shinjuku Nomura Bldg., 1-26-2 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, 163-0512 Tokyo, JAPAN
Bretzstrasse 13, 95774 Unterföhring, GERMANY
Riedstrasse 5, 8553 Cletikon-Zürich, SWITZERLAND
Via Ticino 40, 50019 Certosaione Sesto Fiorentino (FI), ITALY



Carta per il fidejussore Konica Minolta
Vera Qualità di Qualità Stampata e Seta di Inchiostro
Perfetta per Qualità Immagine-Digitale Colorata con
Fotocamera Digital Konica Minolta.