

L'EMOZIONANTE  
MONDO DELLE  
**REFLEX AUTOFOCUS  
MINOLTA AD ALTISSIMA  
TECNOLOGIA**



MINOLTA

---

## Due parole di benvenuto dalla Minolta

---

L'apertura di nuove strade richiede sempre in qualunque attività umana un impegno eccezionale e questo impegno diventa ancora più gravoso quando si entra in un campo di altissimo livello tecnologico come quello della fotografia. La Minolta ha sempre fornito, per anni ai fotografi di tutto il mondo fotocamere ed obiettivi della migliore qualità. Tuttavia, accade talvolta di essere così fortunati da assistere, nel corso degli anni, ad una scoperta sensazionale. Ebbene, noi ci troviamo proprio a vivere uno di questi momenti fortunati.

Sia che voi siate un fotografo principiante o un professionista di grande fama, il Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia trasformerà letteralmente il vostro modo di fotografare. E' un sistema che ha già cambiato il concetto di fotografia ed ha fornito una nuova definizione per le fotocamere reflex del futuro.

Alla base del Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia vi sono le tre fotocamere reflex autofocus, la Minolta 5000, la 7000 e la 9000. Queste fotocamere vi permettono di fotografare con una rapidità ed una precisione senza precedenti, anche con il flash, grazie all'eccezionale livello tecnologico raggiunto dal preciso sistema autofocus Minolta.

Il loro avanzato sistema di controllo dell'esposizione vi offrirà nuovi livelli di libertà creativa. E gli stupendi accessori del Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia vi garantiranno quella versatilità che sino ad oggi non avevate neppure osato sognare.

La Minolta è lieta di presentarvi in questo catalogo una serie di stupende fotografie scattate con il Sistema Reflex Autofocus ad altissima tecnologia Minolta e varie notizie tecniche sulle fotocamere, gli obiettivi, gli accessori in genere. Vi invitiamo poi a provare personalmente il Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia.

Quando l'avrete provato, siamo certi che non saprete più farne a meno.

---



MINOLTA

# L'EMOZIONANTE MONDO DELLE REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA



## INDICE

### ISTANTANEE

6-9

Una raccolta di fotografie istantanee e di ritratti che il Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia ha permesso di eseguire facilmente.

### FOTO D'AZIONE

10-13

Una risposta immediata all'immagine più fugace è il segreto di queste eccezionali fotografie d'azione.

### PAESAGGI

14-17

Grandiose fotografie panoramiche di soggetti naturali ed artificiali che si commentano da sole.

### FLASH

18-21

Alcuni splendidi esempi di fotografie con flash che il Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia ha permesso di eseguire con facilità e rapidità.

### FOTOGRAFIE CREATIVE

22-25

Forma e contenuto si fondono in un momento visivo che riflette i massimi livelli dell'espressione fotografica.

Minolta 5000: la reflex Autofocus ad altissima tecnologia, per tutti	26-27
Minolta 7000: la reflex autofocus ad altissima tecnologia	28-29
Minolta 9000: la reflex autof. professionale ad altissima tecnologia	30-31
Il Sistema Autofocus ad altissima tecnologia Minolta	32-33
La selezione automatica del Multi-Program	34-35
Le varie impostazioni creative dell'esposizione	36-37
La misurazione media/spot	38-39

Le sequenze fotografiche	40-41
Gli obiettivi intercambiabili Autofocus Minolta	42-47
La fotografia con il flash	48-51
I dorsi a programma ed il dorso datario	52-53
Gli altri accessori del sistema	54-55
Tabelle e caratteristiche tecniche	56-58

# IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS PIU' COMPLETO AL MONDO





*Con il Sistema Minolta Autofocus scoprirete un nuovo mondo di libertà creativa.*





IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

# ISTANTANEE

*La fotografia vi permette, più di ogni altro mezzo, di ricordare per sempre gli istanti più preziosi della vostra vita. Il bimbo che cresce sotto i vostri occhi, l'esuberanza di ragazzi che giocano, il romantico ardore di un idillio, la bellezza di una cerimonia sontuosa. Le reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia sono state studiate proprio per consentirvi di catturare questi preziosi istanti con naturalezza, facilità e spontaneità. E, soprattutto, per trasformare queste fotografie in istantanee davvero superiori.*



Minolta 7000, 135 mm AF f/2.8, con impostazione sul Programma

Minolta 5000, 28 mm AF f/2.8, con impostazione sul Programma (in alto a destra)

Minolta 7000, 300 mm AF f/2.8, con impostazione sul Programma (a destra)





*Minolta 7000, zoom AF 100-200 mm f/4,5, in Manuale, 1/125 sec. con f/5,6*



*Mincita 5000, zoom AF 35-70 mm, al Manuale, 1/250 sec. con f/11*

*Mincita 7000, zoom AF 70-210 mm f/4, con impostazione sul Programma*



IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

# FOTO D'AZIONE

*Le azioni più belle non si fermano certo per aspettare voi. Siete voi che dovete essere sempre pronti a riprendere l'azione al suo culmine, anche se vi coglie di sorpresa. Le reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia sono state studiate per permettervi di reagire con maggior rapidità e precisione. La fotocamera diventa parte integrante dei vostri occhi e delle vostre mani. E il risultato è grandioso: permette di trasferire nell'immagine statica la dinamicità del mondo che vi circonda.*



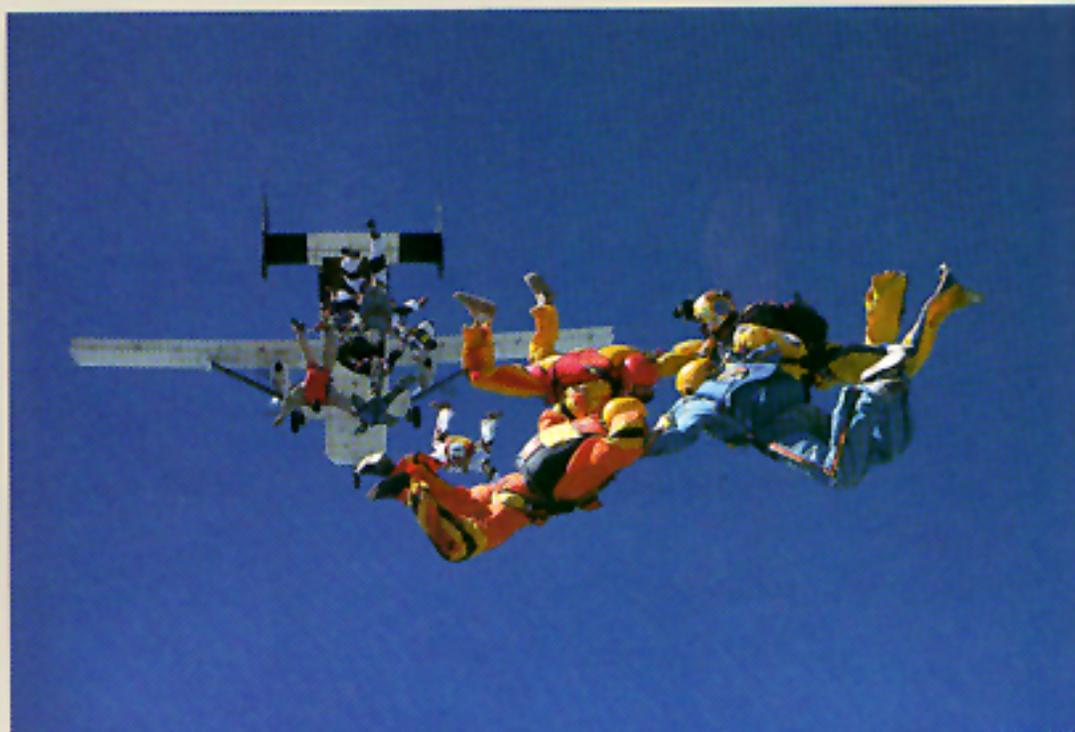
*Minolta 7000, 800 mm Apo AF f/4, con impostazione su S a 1/2000 di sec.*



*Minolta 9000, 600 mm Apo AF f/4, con impostazione sul Programma*







*Minox 7000, 24 mm Af f2,8, con impostazione su B a 1/1000 di sec. (in alto)*

*Minox 9000, Fisheye 16 mm Af f2,8, con impostazione sul Programma (in basso)*

IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

---

# PAESAGGI

---

*Uno degli aspetti più affascinanti della fotografia è proprio la sua capacità di catturare paesaggi e panorami, sia naturali che artificiali. Ed è proprio qui che è più facile evocare il senso di mistero, di eternità e di grandiosità del nostro universo. Le reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia sono i mezzi più creativi per esplorare l'intero spazio con possibilità che non conoscono precedenti.*

Minolta 9000, zoom AF, 75-300 mm f/4.5-5.6, in Manuale, 1/500 di sec. con f/11

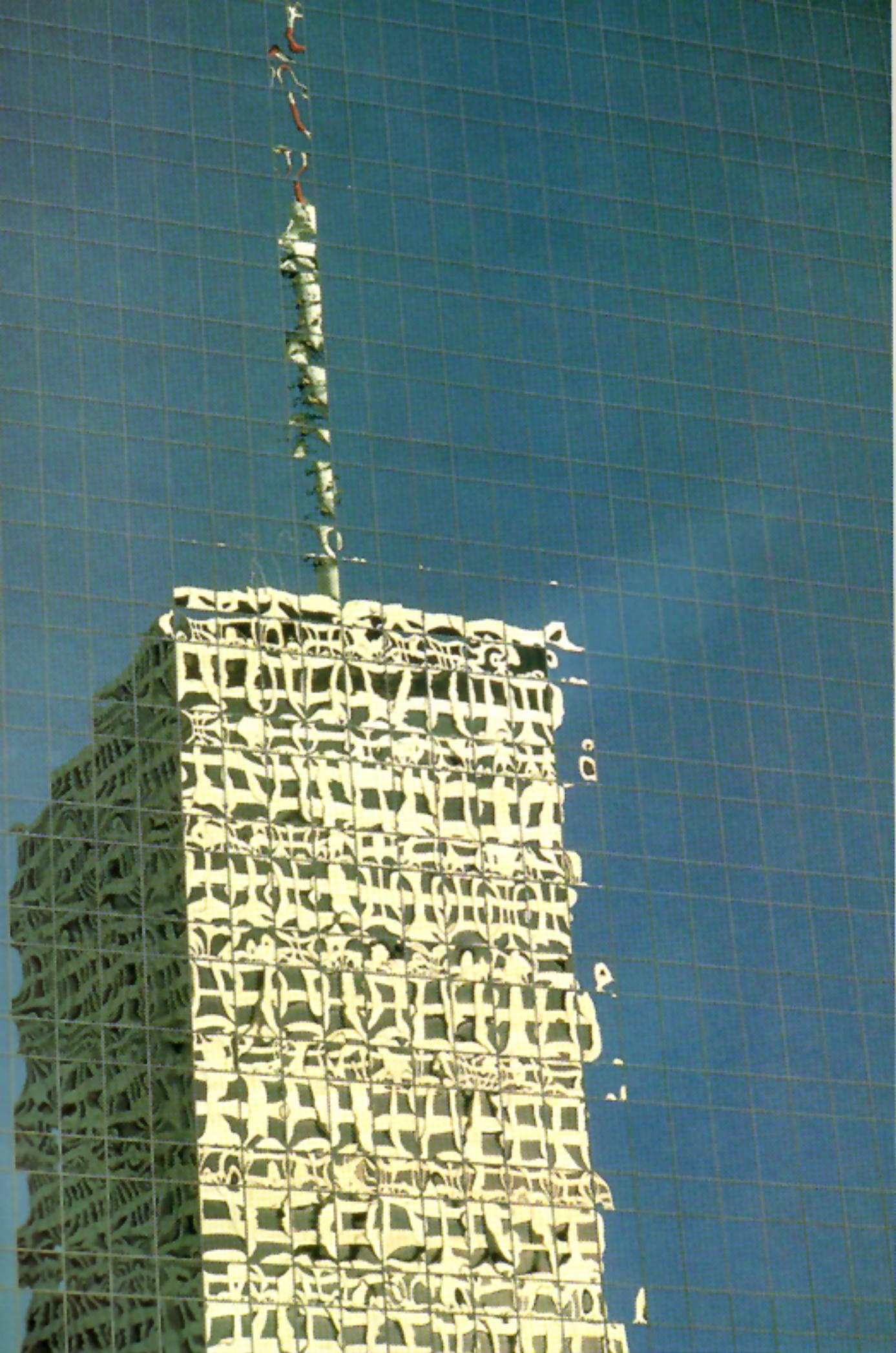




*Mirota 7000, 20 mm AF f2.8, con impostazione sul Programma*



*Mirota 9000, 600 mm Apo AF f/4, in Maratea, 1/250 di sec, con f/16*



Minox 3000, zoom AF 75-300 mm f4.5-5.6, su A con f/8



*Minoxta 9000, 100 mm AF Macro f/2,8, su A con f/5,6*

*Minoxta 9000, 24 mm AF f/2,8, con impostazione sul Programma (sotto a sinistra)*

*Minoxta 9000, zoom AF 75-300 mm f/4,5-5,6, in Manuale, 1/250 di sec. con f/8 (a sinistra in basso)*

*Minoxta 9000, zoom AF 100-200 mm f/4,5, in Manuale, 1/60 di sec. con f/11 (sotto a destra)*

*Minoxta 9000, zoom AF 35-70 mm f/4, in Manuale, 1/250 di sec. con f/4 (in basso a destra)*



IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

# FOTOGRAFIE CON FLASH

*Nella fotografia con flash scoprirete che per ogni problema vi è sempre una soluzione ottimale. Spesso le fotografie più belle sono proprio quelle scattate in casa o in condizioni di scarsa luminosità. Le reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia permettono di fotografare con il flash con maggior rapidità e facilità. Ecco alcuni esempi davvero brillanti.*



*Minolta 7000, zoom AF 28-135 mm f/4-4.5, Flash a programma 4000AF, con impostazione sul Programma*

*Minolta 9000, 50 mm AF f/1.4, due flash a programma 4000AF, impugnatura di comando CG-1000, controllo del rapporto di luminosità con il Programma (a destra)*





Movita 5000, 60 mm AF F1.4, flash a programma 1800A1, sul Programma (in alto)

Movita 7000, 28 mm AF F2.8, flash a programma 2800A1, sul Programma (in basso)



*Minoxta 9000, zoom AF 36-75 mm f/4, flash a programma 4000AF, sul Programma*



*Minoxta 7000, zoom AF 28-85mm f/3,5-4,5, flash a programma 4000AF, sul Programma*

IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

# FOTOGRAFIE CREATIVE

*Nei soggetti naturali, come nelle fotografie di moda, l'immagine creativa è sempre un'immagine che sorprende. Le fotografie creative sono frutto di un'assoluta padronanza dei segreti della struttura fotografica e della capacità di saper afferrare quel momento decisivo in cui forma e contenuto si fondono in un singolo significato espressivo. Che voi siate un fotografo principiante o un professionista quotato, le reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia vi permetteranno di raggiungere i livelli di creatività rappresentati dalle fotografie di queste pagine.*

Minolta 9000, 300 mm Apo AF 1:2,8, su A con f/4 con miscelazione spot





*Minolta 9000, 300 mm Apo AF f/2.8, su A con f/5.6 (in alto)*

*Minolta 9000, 600 mm Apo AF f/4, su A con f/5.6 +1 EV (in basso)*





Minolta 7000, 135 mm AF f/2.8, su A con f/5.6



IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

**LA REFLEX AUTOFOCUS  
AD ALTISSIMA TECNOLOGIA,  
PER TUTTI**

# 5000

La Minolta 5000 è una fotocamera così facile da usare che fotografare con questa reflex è incredibilmente divertente. Perché il sistema autofocus ad altissima tecnologia della Minolta 5000 mette istantaneamente a fuoco l'immagine che vedete, imposta l'esposizione in base alla luminosità esistente e fotografa in un batter d'occhio. La messa a fuoco con il sistema autofocus è immediata e precisa in qualunque condizione di luminosità e persino al buio completo con un flash a programma Minolta. Inoltre, le vostre fotografie saranno sempre perfettamente a fuoco, perché questa fotocamera non scatta quando l'immagine non è a fuoco.

Inoltre, la selezione automatica del Multi-Program della Minolta 5000 decide ed imposta la corretta

esposizione automaticamente ed il suo motore incorporato vi permette di essere sempre pronti per la fotografia successiva. L'esposizione manuale poi, vi offre ancora maggiori possibilità creative.

Con la Minolta 5000, tutto sarà così rapido, così facile e così preciso che persino a vostra concezione di reflex cambierà e forse addirittura quella che avevate della fotografia.

**La reflex autofocus più facile da usare al mondo**

- Sistema autofocus Minolta ad altissima tecnologia
- Automatismo completo con possibilità creative
- Selezione automatica del Multi-Program
- Caricamento, avanzamento e riavvolgimento della pellicola completamente automatici
- Pannello con indicazioni LCD di facile consultazione





IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

LA REFLEX AUTOFOCUS  
AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

# 7000

Minolta 7000, la prima reflex al mondo con autofocus integrale, è già diventata una delle fotocamere più famose della storia, certamente la più premiata. La Minolta 7000 è così avanzata e così versatile, ma nello stesso tempo così facile da usare, che ha letteralmente rivoluzionato il mondo della fotografia reflex.

Il sistema autofocus ad altissima tecnologia della Minolta 7000 è incredibilmente rapido e preciso: vi permetterà di vivere una delle più eccitanti esperienze fotografiche. Inoltre, le vostre fotografie saranno sempre perfettamente a fuoco, anche al buio completo con l'illuminatore AF di un flash a programma Minolta.

Il sistema di selezione automatica del Multi-Program di questa fotocamera, tecnicamente super-

lore, imposta poi automaticamente il programma più indicato per l'obiettivo AF che state utilizzando.

Quattro diverse impostazioni creative dell'esposizione arricchiscono ulteriormente la versatilità della 7000, permettendovi di sfruttare in misura ancora maggiore le gioie della fotografia, mentre l'avanzamento automatico della pellicola vi consente di essere sempre pronti per la fotografia successiva.

La Minolta 7000 è la fotocamera che vi permette di catturare i momenti più preziosi e più fugaci della vostra vita nell'istante stesso in cui si presentano, con quell'immediatezza, quella precisione e quell'accuratezza che fino a ieri solo i vostri occhi potevano dare.

#### **Il sistema reflex autofocus più moderno del mondo**

- Sistema autofocus Minolta ad altissima tecnologia
- Selezione automatica del multi-Program con possibilità di modifica al programma
- Controllo Multi-Mode dell'esposizione
- Moderno sistema di comando a tasti con pannello LCD
- Caricamento, avanzamento e riavvolgimento della pellicola completamente automatici.





IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

**LA REFLEX AUTOFOCUS  
PROFESSIONALE AD  
ALTISSIMA TECNOLOGIA**

# 9000

La Minolta 9000 è la fotocamera reflex ideale per i fotografi professionisti e per gli amatori più evoluti. Il suo autofocus continuo in tempo reale, incredibilmente rapido e preciso, vi permette di essere sempre pronti a catturare anche gli istanti più fugaci. Con il suo tempo di posa di 1/4000 di sec. vi permette di "congelare" anche quei movimenti troppo rapidi per poter essere visti ad occhio nudo. E la possibilità di scelta tra una misurazione media con prevalenza al centro ed una misurazione spot con prevalenza alle zone di massima luminosità o alle zone d'ombra, vi permette di fotografare fedelmente anche nelle condizioni di luminosità più difficili.

Il Sistema Reflex Autofocus della Minolta 9000, poi, vi permette di aggiungere alla vostra fotocamera, accessori di eccezionale professionalità per fotogra-

fare alla velocità di cinque fotogrammi al secondo, per variare automaticamente l'esposizione, per registrare automaticamente i dati relativi all'esposizione, per creare stupendi ritratti con perfetto sincronismo di più apparecchi flash.

La Minolta 9000 è, molto semplicemente, la fotocamera che permette al fotografo più impegnato di fotografare ovunque, di riprodurre immagini in un modo completamente nuovo, di catturare gli istanti più importanti di un mondo che non rallenta mai la sua corsa.

## **La reflex autofocus professionale più sofisticata al mondo**

- Autofocus continuo in tempo reale a priorità di scatto e a priorità di messa a fuoco con motore opzionale
- Sequenze alla velocità di 5 fotogrammi al secondo con motore opzionale
- Tempo di posa di 1/4000 di sec. e sincronizzazione flash a 1/250 di sec.
- Sistema di misurazione media/spot
- Controllo automatico delle zone di massima luminosità/d'ombra
- Selezione automatica del Multi-Program con possibilità di modifica al programma (program shift).
- Varie impostazioni creative dell'esposizione



# IL SISTEMA REFLEX AUTOFOCUS MINOLTA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA

*Le occasioni fotografiche migliori spesso scompaiono in un batter d'occhio. Il sistema autofocus Minolta ad altissima tecnologia è stato studiato proprio per catturarle con eccezionale rapidità e precisione.*

**Il sistema autofocus ad altissima tecnologia della Minolta 5000, 7000 e 9000 rappresenta i massimi livelli raggiunti dalla tecnologia opto-elettronica. E' il primo sistema autofocus integrale al mondo e consente una messa a fuoco rapida e precisa anche in condizioni di scarsa luminosità fino ad EV1, con una precisione mai raggiunta prima da un sistema reflex autofocus. Il sistema autofocus Minolta ad altissima tecnologia vi permette di arricchire senza più limiti la vostra creatività e versatilità fotografica.**

*Il sistema autofocus ad altissima tecnologia Minolta reagisce istantaneamente al cambiamento di soggetto*

## AUTOFOCUS A PRIORITÀ DI MESSA A FUOCO

5000/7000/9000

Il sistema autofocus Minolta ad altissima tecnologia mette a fuoco automaticamente con una rapidità e precisione superiori a quelle del fotografo professionista più esperto. Indipendentemente dalla distanza soggetto-fotocamera, dal fatto che il soggetto si avvicini o si allontani da voi, dalle condizioni fotografiche esistenti, l'autofocus ad altissima tecnologia Minolta reagisce immediatamente ed il suo sistema a priorità di messa a fuoco garantisce fotografie sempre perfettamente a fuoco.

## AUTOFOCUS CONTINUO

9000

Nell'istante in cui toccate il pulsante di scatto della Minolta 9000, il suo sistema di autofocus continuo in tempo reale mette perfettamente a fuoco l'obiettivo. Se il soggetto si muove o se cambiate improvvisamente il vostro soggetto, la Minolta 9000 continua a controllare e modificare la messa a fuoco sino all'istante dello scatto. L'otturatore della Minolta 9000 può essere fatto scattare in qualunque momento e vi permette perciò di catturare le azioni nell'istante in cui si presentano. E con il motore opzionale MD-90, è anche possibile lo scatto a priorità di messa a fuoco per sequenze sino a 4 fotogrammi al secondo.



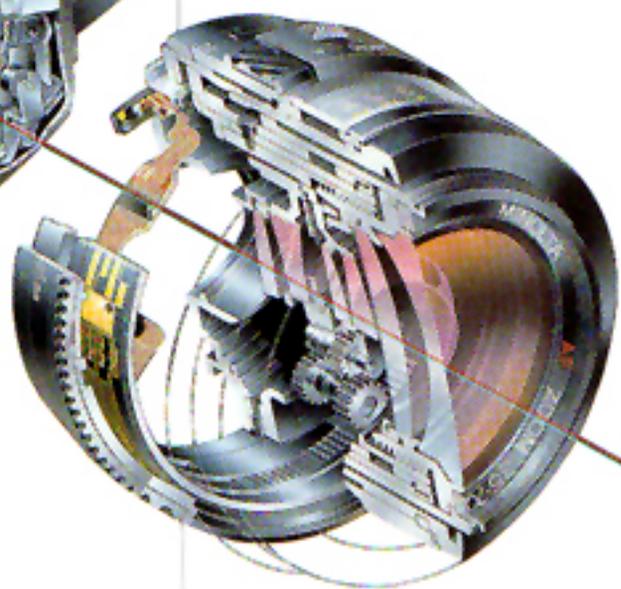
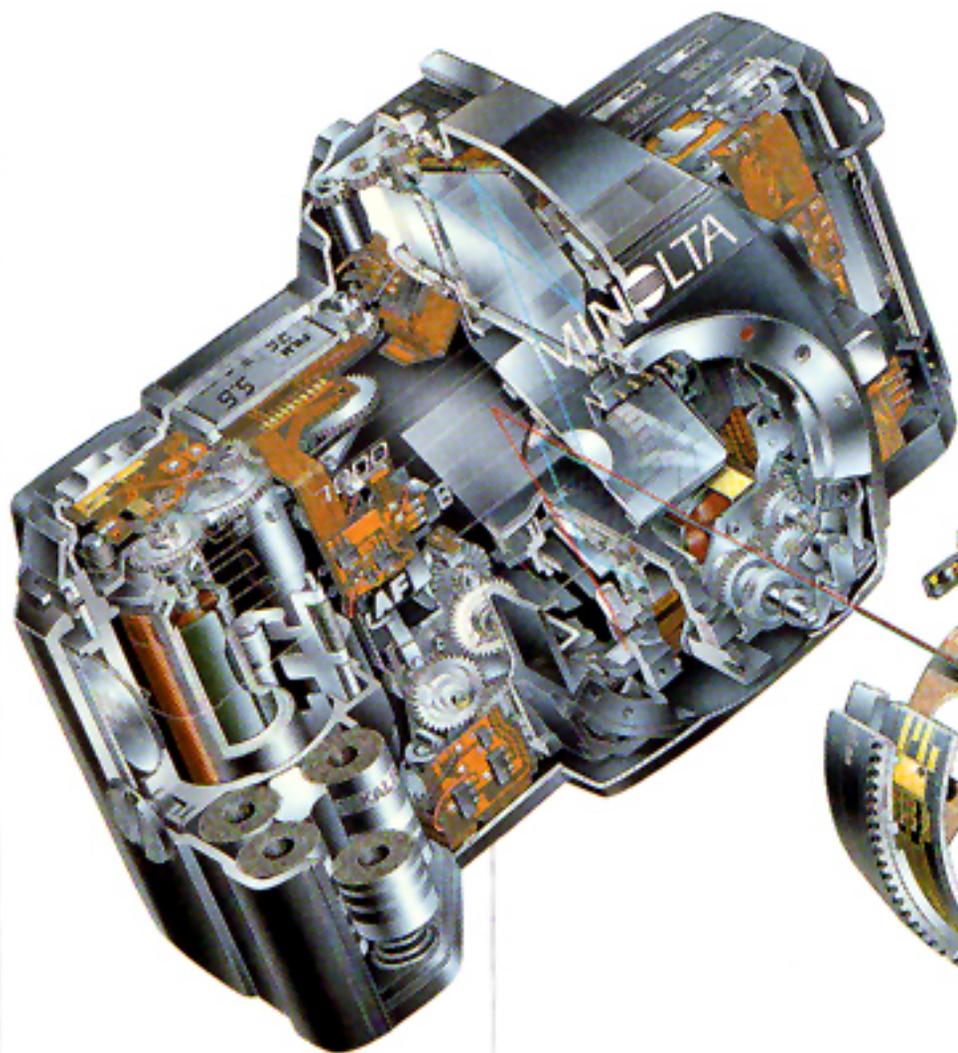
*Autofocus Minolta ad altissima tecnologia*



*Il sistema di scatto a priorità di messa a fuoco mette a fuoco il soggetto per ogni fotografia con una rapidità superiore a quella necessaria per ruotare manualmente la ghiera di messa a fuoco.*



*Messa a fuoco manuale*



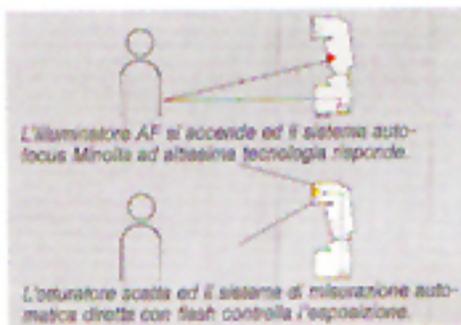
## AUTOFOCUS INTEGRALE

5000/7000/9000

Il Sistema autofocus ad altissima tecnologia Minolta è il primo sistema integrale al mondo. Centralizzando tutte le operazioni di messa a fuoco nel corpo compatto delle fotocamere reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia risolve tutti i problemi presentati dalle fotocamere con sistema di obiettivo motorizzato. Il motore per la messa a fuoco, le cellule per la messa a fuoco ed i micro-calcolatori sono infatti inseriti nel corpo macchina stesso con una tecnologia sorprendente che riduce il peso e le dimensioni della fotocamera ed obiettivo. Le fotocamere risultano di conseguenza più maneggevoli, più facili da usare e più equilibrate. Inoltre, tutti i fotografi potranno disporre del più ricco sistema di obiettivi ed accessori autofocus esistente al mondo.

## FLASH CON ILLUMINATORE AF

5000/7000/9000



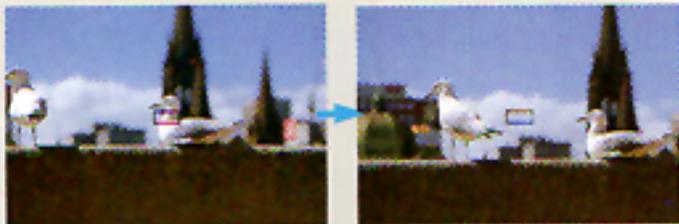
L'illuminatore AF si accende ed il sistema autofocus Minolta ad altissima tecnologia risponde.

L'obiettivo scatta ed il sistema di messa a fuoco automatica diretta con flash controlla l'esposizione.

Con un flash a programma Minolta sulla vostra reflex autofocus Minolta ad altissima tecnologia, potrete fotografare con il sistema autofocus anche in condizioni di scarsa luminosità, e persino al buio completo. Senza dover eseguire nessuna operazione sul flash o sulla fotocamera per la messa a fuoco o l'esposizione. E se l'illuminazione è scarsa o l'immagine poco contrastata, il flash a programma Minolta mette in funzione il suo illuminatore AF per la messa a fuoco. La fotocamera utilizza un primo lampo per la regolazione della messa a fuoco ed un secondo lampo per controllare o per modificare ulteriormente la messa a fuoco. Risultato: le vostre fotografie con il flash saranno sempre perfettamente a fuoco.

### Blocco della messa a fuoco

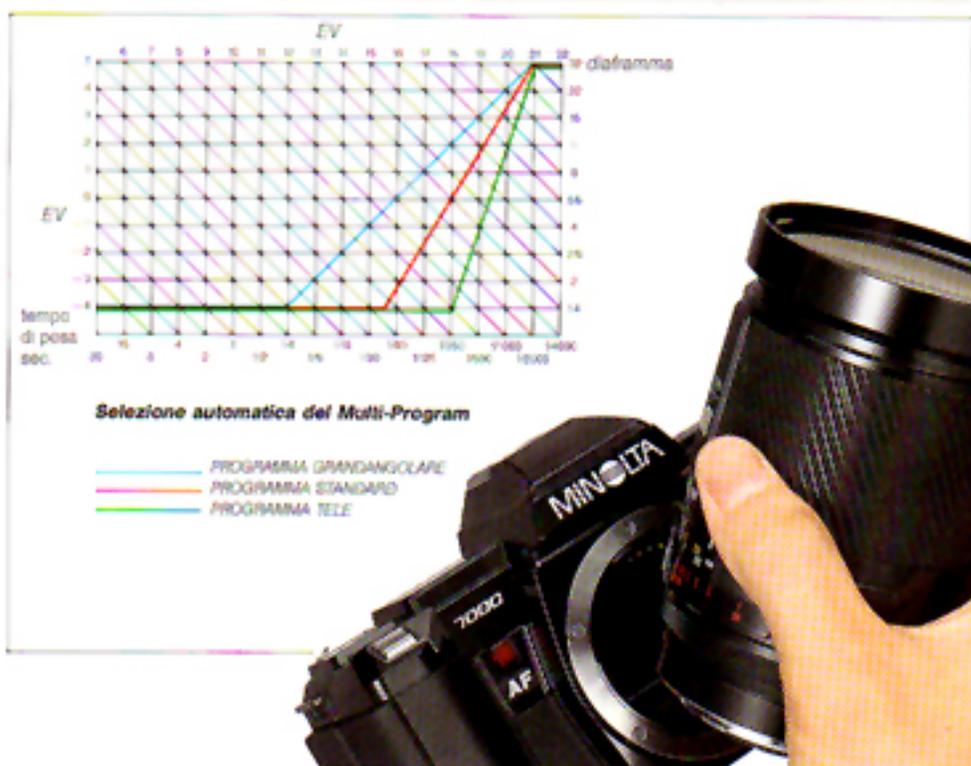
Per una libertà creativa ancora maggiore nella composizione delle vostre fotografie, modificate pure la vostra inquadratura sistemando il soggetto nella posizione desiderata e mantenete comunque la perfetta messa a fuoco ottenuta con l'autofocus usando il blocco della messa a fuoco. Il risultato sono veramente sensazionali. Il vostro soggetto sarà sempre perfettamente a fuoco, sulla destra o sulla sinistra, in alto o in basso, in qualunque punto della composizione.



# SELEZIONE AUTOMATICA DEL MULTI-PROGRAM

*Un modernissimo sistema automatico di esposizione che decide e fa tutto per voi.*

**La selezione automatica del Multi-Program delle reflex autofocus Minolta ad altissima tecnologia offre davvero molto di più dei sistemi di esposizione tradizionali. Sul Programma sceglie automaticamente, per la prima volta in una reflex 35 mm, il programma più indicato per l'obiettivo usato, persino con uno zoom autofocus Minolta. Il sistema di selezione automatica del Multi-Program sceglie ed imposta la corretta esposizione per voi, permettendovi così di concentrarvi unicamente sull'attimo creativo che vi si presenta.**



24 mm AF f/2.8

## PROGRAMMA GRANDANGOLARE

5000/7000/9000

Quando la lunghezza focale dell'obiettivo usato è inferiore a 35 mm, la fotocamera imposta automaticamente il Programma Grandangolare. Questo programma è stato concepito proprio per gli obiettivi grandangolari in quanto utilizza la più piccola apertura possibile per sfruttare al massimo le aree a fuoco davanti e dietro al soggetto principale. Questa grande profondità di campo permette una maggior creatività nelle fotografie con prospettive particolarmente significative.

## PROGRAMMA STANDARD

5000/7000/9000

Quando utilizzate un obiettivo autofocus Minox con una lunghezza focale compresa tra 35 mm e 105 mm, la fotocamera sceglie automaticamente il programma standard. Questo programma utilizza una combinazione tempo di posa - diaframma ideale per le fotografie istantanee in quanto evita i problemi causati da movimenti o spostamenti accidentali. Non dovrete far altro che inquadrare e scattare: i risultati parleranno da soli. Una perfetta scelta automatica dell'esposizione con un autofocus ineccepibile.



50 mm AF f/1.4

## PROGRAMMA TELE

5000/7000/9000

Con gli obiettivi autofocus Minox superiori a 105 mm, il programma impostato automaticamente sceglie tempi di posa più rapidi per ridurre il rischio di fotografie mosse a causa di un movimento accidentale della fotocamera o del soggetto. Il programma tele imposta la migliore combinazione, tempo di posa diaframma per isolare l'azione dallo sfondo e per congelare soggetti in rapido movimento, il tutto automaticamente.

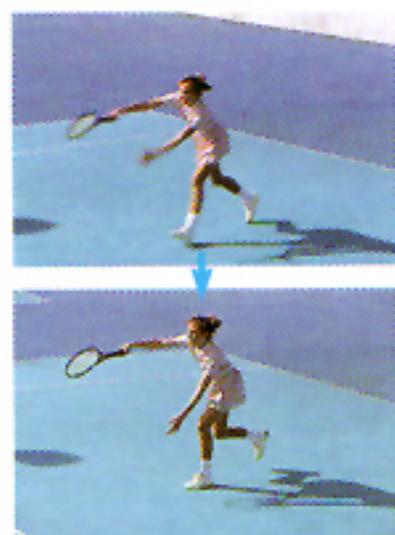
300 mm AF f/2.8 Apo



## RAPIDA MODIFICA AL PROGRAMMA (PROGRAM SHIFT)

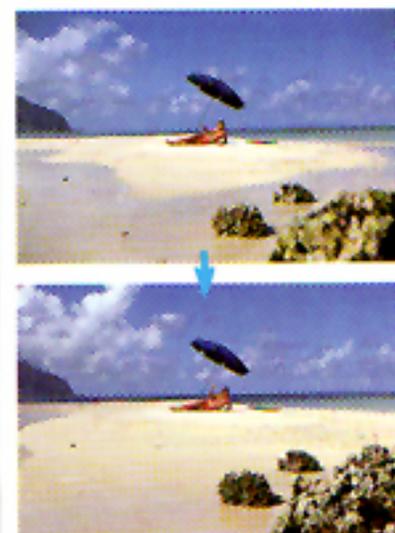
7000/9000

In determinate situazioni fotografiche vi potrà accadere di voler modificare l'impostazione della fotocamera stabilita dal Programma per controllare maggiormente la profondità di campo o per ottenere un tempo di posa più consono al movimento del soggetto. La funzione di modifica al programma (program shift) vi permette di impostare manualmente combinazioni programmate tempo di posa/diaframma alternative. Così, pur mantenendo il medesimo valore espositivo relativo, potrete modificare l'impostazione della fotocamera in mezzi valori per ottenere un programma più indicato per il soggetto da fotografare.



### Controllo del tempo di posa

Per congelare il movimento, il programma viene modificato su un tempo di posa più rapido.



### Controllo della profondità di campo

Il programma viene modificato per ottenere un diaframma più chiuso ed aumentare così la profondità di campo.

28-135 mm AF f/4-4.5



28mm



70mm

### Selezione automatica del Multi-Program con gli obiettivi zoom

Uno degli aspetti più sensazionali del sistema di selezione automatica del Multi-Program della Minox entra in gioco quando si utilizza un obiettivo zoom autofocus Minox. La vostra reflex Autofocus Minox cambia infatti automaticamente la sua impostazione del programma quando si passa dalla posizione di grandangolo a quella di teleobiettivo e viceversa.



135mm

## CONTROLLO CREATIVO MULTI-MODE DELL'ESPOSIZIONE

*Date libero sfogo alla vostra creatività ed al piacere di fotografare con le impostazioni automatiche dell'esposizione e con l'impostazione manuale con esposimetro.*

**La Minolta 7000 e la Minolta 9000 offrono al fotografo un controllo creativo multi-mode dell'esposizione: un'esposizione automatica a priorità di tempo di posa, per impostare i tempi più indicati per un soggetto in movimento; un'esposizione automatica a priorità di diaframma, per variare la profondità di campo a piacere; un'esposizione manuale per scegliere personalmente il tempo di posa ed il diaframma necessari per creare effetti veramente indimenticabili.**

### ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITA' DI TEMPO DI POSA

7000/9000

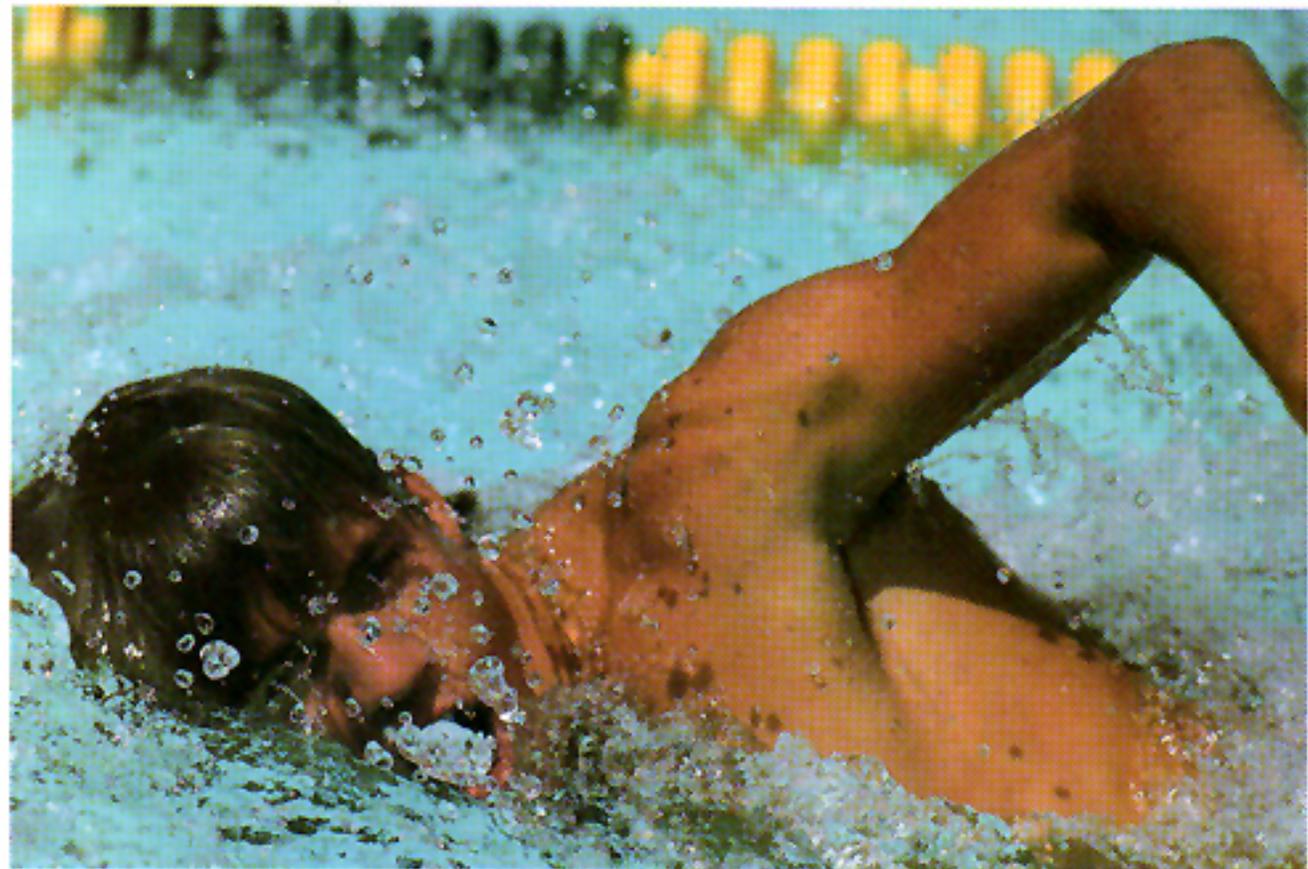
E' questa l'impostazione da usare con soggetti in movimento. La possibilità di controllare il tempo di posa renderà illimitata la vostra creatività. Potrete infatti scegliere tempi di posa lunghi in valori interi per trasmettere l'idea del movimento oppure tempi di posa rapidi in valori interi per congelare il movimento stesso. La Minolta 7000 vi permette di impostare tempi di posa compresi tra 1/2000 di sec. e 30 sec., mentre la 9000 presenta una stupefacente gamma di tempi di posa che si estende da 1/4000 di sec. a 30 sec. La fotocamera imposta automaticamente il corretto diaframma.



135mm AF f/2.8, con 1/30 di sec.



300mm Apo AF f/2.8,  
con 1/4000 di sec.



## ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITA' DI DIAFRAMMA

7000/9000

Questa impostazione vi consente di ammorbidire l'immagine utilizzando grandi aperture per sfocare lo sfondo, o scegliendo piccole aperture per ottenere immagini più nitide e più reali. Mentre voi modificate la vostra apertura con incrementi di mezzo valore, la vostra Minolta 7000 o 9000 reagisce immediatamente impostando il tempo di posa necessario per ottenere una corretta esposizione senza soluzione di continuità. Potrete poi liberamente usare in qualunque momento il controllo elettronico della profondità di campo della Minolta 9000.



Zoom AF 75-300mm f/4,5-5,6 su f/5,6



24 mm AF f/2,8 su f/8

## ESPOSIZIONE MANUALE CON ESPOSIMETRO

5000/7000/9000

Se volete controllare personalmente la situazione fotografica che vi si presenta, impostate la fotocamera sul Manuale. Con questa impostazione potrete sfruttare tutti i vantaggi di un controllo manuale dell'esposizione con esposimetro scegliendo il tempo di posa e il diaframma per poter sovra o sottoesporre intenzionalmente il soggetto oppure lo sfondo. A voi la scelta creativa!



Zoom AF 35-105mm f/3,4-4,5, su 1/30 di sec. con f/5,6



50mm AF f/1,4, 1/500 di sec. con f/1,4

## BLOCCO AE

7000/9000

Il blocco AE della Minolta 7000 e 9000 diventa uno strumento davvero prezioso nelle situazioni difficili di luminosità in cui prevalgono zone molto chiare o scure. Rapidamente ed automaticamente, questa preziosa funzione, vi permette di mantenere la corretta esposizione del soggetto indipendentemente dal contrasto presente nelle condizioni di luce.



con il blocco AE



senza blocco AE

## COMPENSAZIONE DEL CONTROLUCE

5000

Quando alle spalle del soggetto si trova una luce molto intensa, il dispositivo di compensazione del controluce della Minolta 5000 vi permette di schiarire automaticamente le zone in ombra ed ottenere una migliore resa dei dettagli, rendendovi padroni anche delle situazioni di illuminazione più difficili.

# MISURAZIONE MEDIA / SPOT

*Riproducete nel modo desiderato le varie tonalità di ombra e di luce, con una fedeltà che migliorerà ulteriormente i vostri sforzi creativi.*

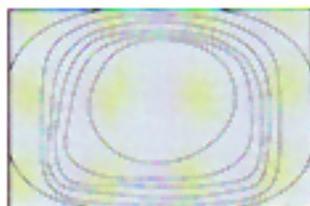
**Le reflex autofocus Minolta ad altissima tecnologia vi offrono un numero incredibile di possibilità di misurazioni. La misurazione media con prevalenza al centro resta sempre il metodo ideale per normali fotografie con esposizione automatica, mentre la misurazione spot della 9000 offre ai fotografi più impegnati una versatilità nell'uso creativo della luce che non avevano neppure osato sognare in precedenza.**



## MISURAZIONE MEDIA CON PREVALENZA AL CENTRO

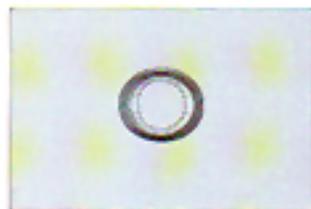
5000/7000/9000

Questo metodo di misurazione è l'ideale per tutte le fotografie di tipo generico. L'esposizione viene basata su una media tra le varie zone luminose e scure presenti nella composizione, con una maggior enfasi per la parte centrale. La misurazione media con prevalenza al centro è particolarmente indicata per tutti i tipi di fotografie istantanee.

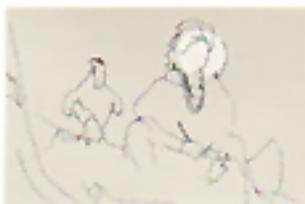


Schema di misurazione media con prevalenza al centro

Schema della misurazione spot



Con la misurazione spot



Con la misurazione media

## MISURAZIONE SPOT CON PREVALENZA ALLE ZONE DI MASSIMA LUMINOSITA' / D'OMBRA

9000

Quando il contrasto del soggetto è critico, impostate la vostra Minolta 9000 sulla misurazione spot. La misurazione verrà così effettuata all'interno dell'area delineata dal cerchio di misurazione spot nello schermo del mirino, su un'area perciò che comprende solo il 2,7% dell'intero campo. Ciò vi consente di misurare solo le parti più importanti del soggetto e di ottenere una perfetta esposizione nettamente superiore a quella consentita dai normali esposimetri e di raggiungere quindi proprio quei risultati fotografici che avevate in mente.

## PULSANTE PER LA PREVALENZA ALLE ZONE DI MASSIMA LUMINOSITA'

9000

Quando il soggetto presenta principalmente tonalità chiare, il metodo di misurazione media con prevalenza al centro tenderebbe a sottoesporre ed i colori bianchi risulterebbero perciò grigiastri. Portate semplicemente il selettore su H (highlight, massima luminosità) ed effettuate la lettura in una delle zone bianche della composizione, poi premete il pulsante di blocco AE della fotocamera.



con la prevalenza alle zone di massima luminosità

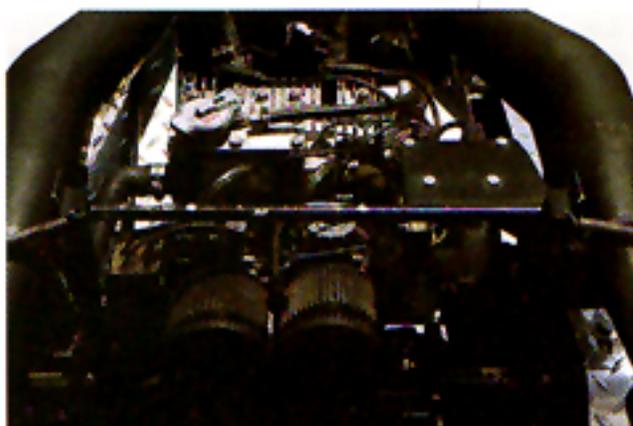


con misurazione media

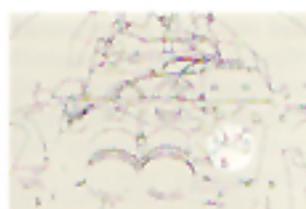
## PULSANTE PER LA PREVALENZA ALLE ZONE D'OMBRA

9000

Portate semplicemente l'esposimetro su S (shadow, ombra), eseguite la lettura in una delle zone più scure della composizione e premete il pulsante di blocco AE. Il calcolatore porrà la luminosità dell'immagine misurata alla base della latitudine della pellicola per una accurata riproduzione dei colori più scuri. E il risultato finale sarà proprio ciò che desideravate: i neri risulteranno davvero neri con tutti i loro dettagli e senza più zone confuse.



con prevalenza alle zone d'ombra



con misurazione media

## MISURAZIONE MULTI-SPOT

9000

Le possibilità di misurazione spot della Minolta 9000 vengono ulteriormente arricchite quando si utilizza anche il dorso Minolta a programma Super 90. Oltre ad eseguire misurazioni con prevalenza alla massima luminosità/ombra, questo dorso può memorizzare fino ad otto misurazioni spot distinte e vi consente di ricercare quell'esposizione desiderata per dare maggior enfasi a più zone nella fotografia. Questo sistema vi permetterà di risolvere le situazioni di luminosità più critiche con maggior facilità e con una creatività superiore.



con misurazione media



con misurazione multi-spot

*Le possibilità di fermare un'azione con sequenze fotografiche del Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia creano opportunità fotografiche davvero nuove.*

**Il Sistema Reflex Autofocus Minolta ad altissima tecnologia vi offre innumerevoli possibilità per fermare un'azione e la capacità di eseguire sequenze fotografiche. Le Minolta 5000 e 7000 vi permettono di creare automaticamente una serie di momenti magici ottenuti con sequenze fotografiche azionate dal motore incorporato. La Minolta 9000 permette ai fotografi più impegnati di eseguire sequenze alla straordinaria velocità di cinque fotogrammi al secondo.**



## SEQUENZE ALLA VELOCITA' DI 5 FOTOGRAMMI AL SEC.

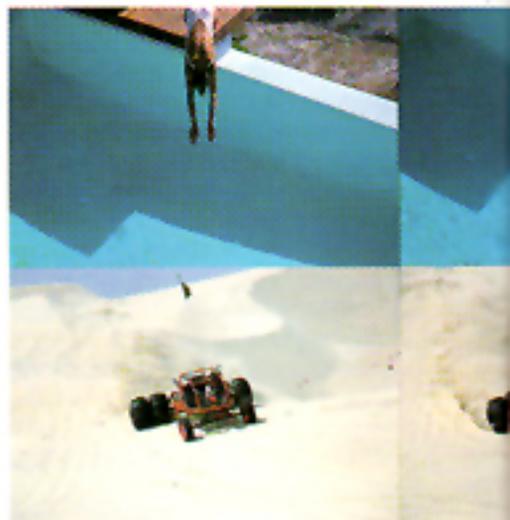
9000

Quando alla Minolta 9000 si aggiunge il motore Minolta MD-90 qualcosa di magico accade: il tempo sembra rallentare. Potrete così sezionare ogni secondo, un istante alla volta. Questo è ciò che si ottiene con l'autofocus continuo della Minolta 9000 e con l'avanzamento della pellicola sino ad una velocità di 5 fotogrammi al secondo. Quando premete il pulsante di scatto della fotocamera, la messa a fuoco si blocca automaticamente su quella del primo fotogramma e l'autofocus viene annullato per consentire di raggiungere la massima velocità di avanzamento possibile.

## SEQUENZE A 4 FOTOGRAMMI AL SECONDO CON PRIORITA' DI MESSA A FUOCO

9000

La Minolta 9000 vi consente di eseguire sequenze fotografiche alla velocità di 4 fotogrammi al secondo pur con la garanzia che il soggetto sia sempre perfettamente a fuoco in ciascuna esposizione. Portate semplicemente il motore MD-90 in posizione F.P. (priorità di messa a fuoco) e premete a fondo il pulsante di scatto tenendo il soggetto ben al centro dell'area di messa a fuoco. La fotocamera regolerà la messa a fuoco per ciascuna esposizione e farà poi scattare l'otturatore. L'avanzamento della pellicola sarà continuo alla velocità di 4 fotogrammi al secondo.





## SEQUENZE ALLA VELOCITA' DI 1,5 FOTOGRAMMI AL SEC.

5000

Scattare un fotogramma dietro l'altro rapidamente è davvero facile con la Minolta 5000. Il motore incorporato nella fotocamera vi permette di scattare fotografie d'azione alla velocità di 1,5 fotogrammi al secondo. Tenete semplicemente premuto il pulsante di scatto e la 5000 scatterà una fotografia dopo l'altra.



## SEQUENZE ALLA VELOCITA' DI 2 FOTOGRAMMI AL SEC.

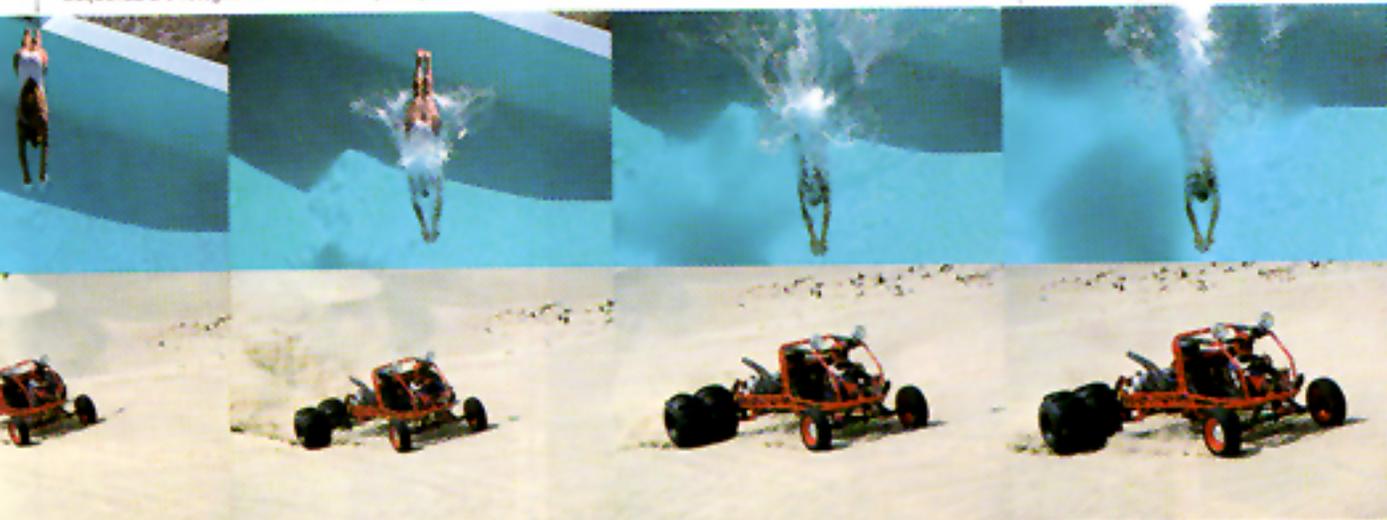
7000

Il motore integrale della Minolta 7000 vi permette di eseguire sequenze fotografiche di azioni in rapido svolgimento sino alla velocità di due fotogrammi al secondo. Tenendo il pulsante di scatto premuto a fondo con il motore impostato sulla sequenza, potrete così fotografare azioni dinamiche in rapido svolgimento. Sarà divertente fare uno scatto dopo l'altro!



Sequenza a 4 fotogrammi al secondo con scatto a priorità di messa a fuoco (in basso)

Sequenza a 5 fotogrammi al secondo (sotto)



# OBIETTIVI INTERCAMBIABILI AUTOFOCUS MINOLTA

*Un universo di creatività e di piacere vi attende con la più vasta gamma di obiettivi intercambiabili autofocus esistente oggi al mondo: 18 obiettivi dal Fisheye 16 mm al Superteleobiettivo 600 mm. (Più 2 nuovi obiettivi in fase di progettazione: AF 28 mm f/2.0/AF 200 mm Apo f/2.8)*

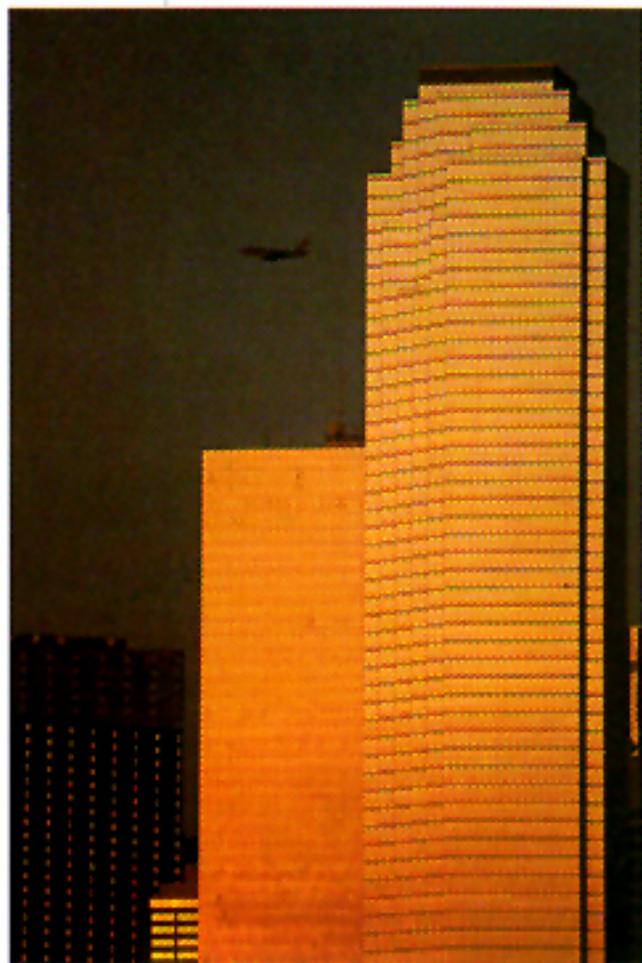
**Vi presentiamo il più completo gruppo di obiettivi autofocus al mondo. La loro modernissima struttura ottica e la loro tecnologia elettronica rendono questi obiettivi insuperabili per precisione e qualità. Sono tutti dotati di circuiti integrati ROM per un perfetto collegamento con la struttura integrale della Minolta e formano un sistema fotografico di apparecchi ed obiettivi davvero superiore.**



**300mm TELEOBIETTIVO**



**50mm OBIETTIVO STANDARD**



## TELEOBIETTIVI

I teleobiettivi autofocus Minolta vi permettono di avvicinarvi maggiormente ai soggetti lontani. Inoltre, vi permettono anche di isolare un soggetto dall'ambiente che lo circonda e sono perciò particolarmente indicati per fotografare avvenimenti sportivi, soggetti allo stato naturale e per fotogiornalismo ed istantanee in genere.

AF 600mm Apo f/4

## GRANDANGOLARI

I grandangolari autofocus Minolta garantiscono risultati sensazionali in tutte le fotografie di paesaggi, nelle foto di gruppo e in tutte le composizioni con forti prospettive.



AF 24mm f/2.8



## 28mm GRANDANGOLARE

## 50mm OBIETTIVO STANDARD



AF 28mm f/2.8

## OBIETTIVI STANDARD

Molte sono le ragioni per cui si dovrebbe sempre scegliere un obiettivo standard 50 mm autofocus Minolta. Questi obiettivi garantiscono infatti immagini perfettamente nitide e chiare nella maggior parte delle situazioni fotografiche più comuni. Inoltre, sono estremamente compatti e leggeri e sono molto comodi da trasportare quando la fotocamera viene usata con un altro obiettivo autofocus per particolari situazioni fotografiche.



AF 50mm f/1.4

## OBIETTIVI MACRO

Gli obiettivi macro autofocus Minolta 50 mm f/2,8 e 100 mm f/2,8 vi permettono di fotografare oggetti piccolissimi in dimensioni reali (1:1) con una messa a fuoco automatica perfetta senza dover utilizzare nessun altro accessorio speciale. Pensate un attimo alle possibilità: con questi versatili obiettivi un nuovo universo fotografico vi attende.



**100mm MACRO**



**50mm  
OBIETTIVO STANDARD**

## FISHEYE

Il Fisheye 16 mm autofocus Minolta ha un angolo di ripresa di quasi 180 gradi e vi permette di creare fantastiche distorsioni per effetti speciali.



**16mm FISHEYE**



**50mm  
OBIETTIVO STANDARD**

## OBIETTIVI ZOOM

Con uno zoom autofocus Minolta potrete scegliere nel mirino l'inquadratura desiderata, avvicinando il soggetto fino a riempire totalmente il riquadro del mirino o allontanandolo per includere nella composizione uno sfondo maggiore. La Minolta dispone di ben sette zoom autofocus che racchiudono in un solo obiettivo le proprietà di parecchi obiettivi distinti, a garanzia di un'incredibile versatilità creativa. Molti sono anche dotati di una funzione macro.

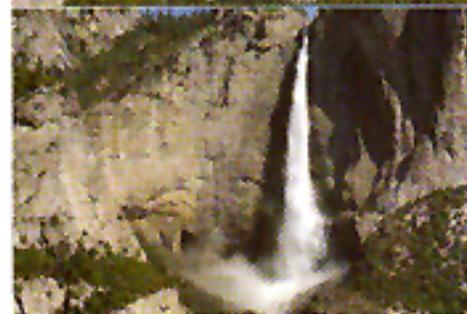


**28—135mm  
ZOOM**

**28mm**



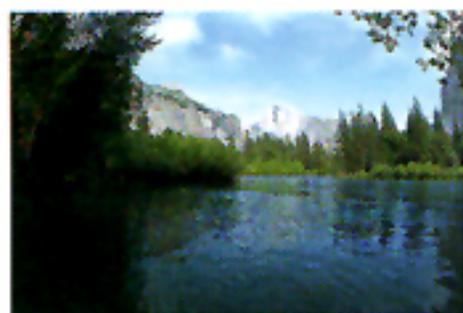
**70mm**



**135mm**

## ANGOLO DI CAMPO

Gli obiettivi intercambiabili autofocus Minolta sono molto più versatili e creativi di qualunque altro sistema reflex autofocus. La particolare struttura con autofocus integrale delle fotocamere Minolta rende gli obiettivi autofocus Minolta estremamente compatti e leggeri. Questi obiettivi sono così più comodi da cambiare e da trasportare e vi consentiranno di ampliare notevolmente le vostre capacità fotografiche.



**16mm**



**20mm**



**24mm**



**28mm**



**35mm**



**50mm**



**70mm**



**85mm**



**135mm**



**210mm**



**300mm**



**600mm**

## OBIETTIVI INTERCAMBIABILI AUTOFOCUS MINOLTA



### **Fisheye 16mm AF f/2,8**

Costruzione: 11 elementi in 8 gruppi  
Angolo di campo: 180°  
Distanza min. di messa a fuoco: 0,2 m  
Minima apertura: f/22  
Dimensioni: Ø 72 mm x 62,5 mm  
Peso: 405 g



### **20mm AF f/2,8**

Costruzione: 10 elementi in 9 gruppi  
Angolo di campo: 94°  
Dist. min. di messa a fuoco: 0,25 m  
Minima apertura: f/22  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 72 mm  
Dimensioni: Ø 77,5 mm x 53,5 mm  
Peso: 285 g



### **24mm AF f/2,8**

Costruzione: 8 elementi in 8 gruppi  
Angolo di campo: 84°  
Dist. min. di messa a fuoco: 0,25 m  
Apertura minima: f/22  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
Dimensioni: Ø 65,5 mm x 44 mm  
Peso: 215 g



### **135mm AF f/2,8**

Costruzione: 7 elementi in 5 gruppi  
Angolo di campo: 16°  
Messa a fuoco minima: 1,0 m  
Minima apertura: f/32  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
Dimensioni: Ø 65,5 mm x 83 mm  
Peso: 365 g



### **28-85mm f/3,5-4,5 AF**

Costruzione: 13 elementi in 10 gruppi  
Angolo di campo: 75°-29°  
Dist. min. di messa a fuoco (macro): 0,8 m (0,25 m)  
Massimo ingrandimento: 0,25 x  
Minima apertura: f/22-27  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
Dimensioni: Ø 68,5 mm x 85,5 mm  
Peso: 490 g



### **28-135mm f/4-4,5 AF**

Costruzione: 16 elementi in 13 gruppi  
Angolo di campo: 75°-18°  
Dist. min. di messa a fuoco (macro): 1,5 m (0,25 m)  
Massimo ingrandimento: 0,25 x  
Minima apertura: f/22-27  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 72 mm  
Dimensioni: Ø 75 mm x 109 mm  
Peso: 750 g



### **70-210mm AF f/4**

Costruzione: 12 elementi in 9 gruppi  
Angolo di campo: 34°-12°  
Dist. min. di messa a fuoco (macro): 1,1 m (1,1 m)  
Massimo ingrandimento: 0,256 x  
Minima apertura: f/32  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
Dimensioni: Ø 72,5 mm x 152 mm  
Peso: 695 g



### **75-300mm AF f/4,5-5,6**

Costruzione: 13 elementi in 11 gruppi  
Angolo di campo: 32°-8° 10'  
Dist. min. di messa a fuoco (macro): 1,5 m (1,5 m)  
Minima apertura: f/32-38  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
Dimensioni: Ø 72,5 mm x 163,5 mm  
Peso: 860 g



### **300mm Apo AF f/2,8**

Costruzione: 11 elementi in 9 gruppi  
Angolo di campo: 8° 10'  
Messa a fuoco minima: 2,5 m  
Minima apertura: f/32  
Diametro dell'attacco filtri: Ø 114 mm  
Dimensioni: Ø 128 mm x 238,5 mm  
Peso: 2480 g

**28mm AF f/2,8**

Costruzione: 5 elementi in 5 gruppi  
 Angolo di campo: 75°  
 Distanza min. di messa a fuoco: 0,3 m  
 Minima apertura: f/22  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 49 mm  
 Dimensioni: Ø 65,5 mm x 42,5 mm  
 Peso: 200 g

**50mm AF f/1,4**

Costruzione: 7 elementi in 6 gruppi  
 Angolo di campo: 47°  
 Messa a fuoco minima: 0,45 m  
 Minima apertura: f/22  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 49 mm  
 Dimensioni: Ø 65,5 mm x 38,5 mm  
 Peso: 235 g

**50mm AF f/1,7**

Costruzione: 6 elementi in 5 gruppi  
 Angolo di campo: 47°  
 Messa a fuoco minima: 0,45 m  
 Minima apertura: f/22  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 49 mm  
 Dimensioni: Ø 65,5 mm x 38,5 mm  
 Peso: 185 g

**35-70mm AF f/4**

Costruzione: 6 elementi in 6 gruppi  
 Angolo di campo: 63°-34°  
 Dist. min. di messa a fuoco (macro): 1,0 m (0,32 m)  
 Massimo ingrandimento: 0,25 x  
 Minima apertura: f/22  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 49 mm  
 Dimensioni: Ø 68 mm x 52 mm  
 Peso: 255 g

**35-105mm AF f/3,5-4,5**

Costruzione: 14 elementi in 12 gruppi  
 Angolo di campo: 63°-23°  
 Dist. min. di messa a fuoco (macro): 1,5 m (0,41 m)  
 Massimo ingrandimento: 0,25 x  
 Minima apertura: f/22-27  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
 Dimensioni: Ø 68,5 mm x 87 mm  
 Peso: 495 g

**100-200mm AF f/4,5**

Costruzione: 8 elementi in 7 gruppi  
 Angolo di campo: 24°-12° 30'  
 Dist. min. di messa a fuoco: 1,9 m  
 Massimo ingrandimento: 0,12 x  
 Minima apertura: f/22  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 49 mm  
 Dimensioni: Ø 69,5 mm x 94,5 mm  
 Peso: 375 g

**50mm Macro AF f/2,8**

Costruzione: 7 elementi in 6 gruppi  
 Angolo di campo: 47°  
 Messa a fuoco minima: 0,2 m  
 Massimo ingrandimento: 1,0 x  
 Minima apertura: f/32  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
 Dimensioni: Ø 68,5 mm x 59,5 mm  
 Peso: 310 g

**100mm Macro AF f/2,8**

Costruzione: 8 elementi in 8 gruppi  
 Angolo di campo: 24°  
 Messa a fuoco minima: 0,35 m  
 Massimo ingrandimento: 1,0 x  
 Minima apertura: f/32  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 55 mm  
 Dimensioni: Ø 71,5 mm x 98,5 mm  
 Peso: 520 g

**600mm Apo AF f/4**

Costruzione: 10 elementi in 9 gruppi  
 Angolo di campo: 4° 10'  
 Messa a fuoco minima: 6 m  
 Minima apertura: f/32  
 Diametro dell'attacco filtri: Ø 154,5 mm  
 Dimensioni: Ø 189 mm x 449 mm  
 Peso: 5500 g



## PROPRIETA' DEL FLASH

*Il Sistema Autofocus ad Altissima Tecnologia Minolta rivoluziona la fotografia con flash, consentendovi letteralmente di „vedere anche al buio“.*

**Ricordate com'era difficile fotografare con il flash? Quel tempo appartiene ormai al passato. Con il sistema autofocus ad altissima tecnologia Minolta fotografare con il flash è divertente e ricco di soddisfazioni. Tre flash a programma ed un gran numero di accessori vi permettono infatti, con il preciso sistema autofocus Minolta, di fotografare con il flash con semplicità, creatività e la massima versatilità. Ed il sistema di misurazione TTL Minolta controlla con precisione l'esposizione con flash.**



**FLASH A PROGRAMMA 4000AF**



**FLASH A PROGRAMMA 2800AF**



**FLASH A PROGRAMMA 1800AF**



### FLASH A PROGRAMMA

**5000/7000/9000**

Quando utilizzerete la vostra reflex autofocus Minolta ad altissima tecnologia con un flash a programma Minolta vi renderete immediatamente conto degli enormi vantaggi del sistema reflex autofocus Minolta. Il flash impostato sul programma decide infatti tutto per voi. Montate semplicemente il flash a programma sulla fotocamera: diaframma e tempo di posa verranno impostati automaticamente. La misurazione automatica diretta TTL con flash garantisce poi una durata del lampo controllata con precisione e con la funzione di autofocus, tutto avviene automaticamente e con la massima precisione. Sarete così liberi di concentrarvi sul momento creativo, sicuri che le vostre fotografie con flash saranno sempre stupende, fotogramma dopo fotogramma.

## FLASH AUTOMATICO IN LUCE DIURNA

5000/7000/9000

Per risolvere i problemi di sovrapposizione molto frequenti quando si utilizzano flash tradizionali per fotografare con luce diurna, i flash a programma Minolta sono stati dotati di un programma speciale per luce diurna. Con i soggetti luminosi, la reflex autofocus Minolta, impostata sul programma, controlla il tempo di posa, il diaframma e la durata del lampo per garantire un'illuminazione ottimale del soggetto.



flash automatico in luce diurna



flash tradizionale in luce diurna

## TEMPO DI SINCRONIZZAZIONE FLASH A 1/250 DI SEC.

9000

E' questo il più rapido tempo di sincronizzazione con flash che sia mai stato raggiunto in una fotocamera reflex. Si tratta di una vera e propria rivoluzione tecnologica che consente di ridurre gli effetti della luce artificiale quando si fotografa in interni. La differenza sarà evidente nella resa più naturale dei colori. E poiché potrete fotografare con il flash elettronico con tempi più rapidi, potrete usare aperture maggiori per una migliore profondità di campo oltre ad ottenere un miglior bilanciamento della luce nelle fotografie flash in esterni in luce diurna.



sincronizzazione con il flash a 1/250 di sec.



sincronizzazione tradizionale con flash (1/160 sec.)

## FLASH AUTOMATICO TTL A PRIORITA' DEI TEMPI DI POSA

9000

Per la prima volta con un sistema reflex 35 mm, potrete anche fotografare con il flash a priorità dei tempi di posa. Impostate semplicemente un tempo di posa compreso tra il massimo tempo di sincronizzazione (1/250 di sec.) e 30 secondi a piacere. Fotocamera e flash potranno poi integrarsi per aumentare l'esposizione dello sfondo con la corretta esposizione del soggetto principale. Queste tecniche, l'uso del flash con tempi di posa prolungati ed in luce diurna, vi daranno risultati assai superiori a quelli che si possono ottenere con apparecchi flash tradizionali.



sincronizzazione con flash ad 1/15 di sec. su S (1/5,6)



sincronizzazione con flash ad 1/160 di sec. sul Programma

## FLASH AUTOMATICO TTL CON QUALUNQUE DIAFRAMMA

7000/9000

A priorità di diaframma o in manuale, potrete scegliere qualunque diaframma disponibile per fotografare con il flash. Potrete così impostare grandi aperture per ottenere la massima portata del flash o piccole aperture per un controllo più selettivo della profondità di campo. Il sistema di misurazione automatica diretta con flash Minolta regola con precisione la durata del lampo in funzione dell'apertura usata.



f/1,4 con flash automatico su A



f/8 con flash automatico su A

## USO CREATIVO DEL FLASH AUTOMATICO SU M

5000/7000/9000

Sarete anche liberi di impostare qualunque tempo di posa compreso tra il tempo massimo di sincronizzazione ed un tempo più lento e qualunque diaframma disponibile quando fotografate con flash con la fotocamera in manuale. Potrete così sfruttare al massimo tutta la vostra creatività ed otterrete risultati davvero indimenticabili.



sincronizzazione con flash su 1 sec. con f/8 con flash automatico in Manuale

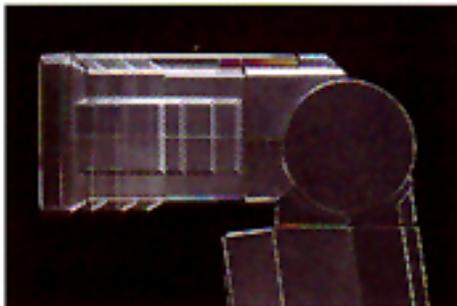


flash a programma (1/80 di sec., f/2,8)

## FLASH A PROGRAMMA CON ZOOMATA ELETTRICA AUTOMATICA

5000/7000/9000

La testa a zoomata elettrica automatica del flash a programma 4000AF regola automaticamente la copertura del flash tra 28 e 70 mm in funzione della lunghezza focale usata. La posizione dello zoom compare sul pannello posteriore del flash su 28mm, 50mm e 70mm insieme alle portate del flash. La testa del flash può anche essere spostata manualmente per un controllo completamente creativo.



28mm

35mm

50mm

70mm

## SEQUENZE CON IL FLASH

5000/7000/9000

Con il flash a programma Minolta 2800AF impostato su „Lo“ o con il 4000AF impostato sul motore, potrete anche eseguire sequenze fotografiche con flash in autofocus premendo ripetutamente il pulsante di scatto della fotocamera.



## CONTROLLO DEL RAPPORTO DI ILLUMINAZIONE

7000/9000

Se volete ottenere risultati professionali dal vostro flash, montate semplicemente l'apparecchio flash sull'impugnatura di comando CG-1000 ed un flash per schiarire le ombre sulla fotocamera. Dopo aver effettuato il collegamento con il cavo di prolunga EC-1000, sistemate l'impugnatura di comando ad una distanza massima di 5 m dalla fotocamera. Il sistema di misurazione automatica diretta del flash controlla l'emissione di luce di entrambi i flash. I due terzi dell'esposizione totale dipenderanno dal flash principale, mentre il flash ausiliario fornirà un terzo dell'illuminazione.



con il controllo del rapporto di illuminazione



con un unico flash



## FLASH MACRO

5000/7000/9000

Il flash macro Minolta 1200AF è uno speciale flash a programma che viene montato con grande facilità sugli obiettivi autofocus Minolta e costituisce una versatile fonte di luce per un'utilizzazione in campo medico, scientifico e per i propri hobbies. La durata del tempo viene regolata con precisione dal sistema di misurazione TTL sul piano pellicola a garanzia di una facile utilizzazione e di un'esposizione accurata senza più calcoli complessi.



L'uso di un solo tubo-*flash* crea drammatici contrasti



L'uso di due tubi-*flash* consente una miglior resa dei dettagli del soggetto



# DORSI A PROGRAMMA E DORSI DATARI

*Cinque diversi dorsi a garanzia della massima comodità e versatilità.*

**I dorsi a programma Minolta Super 70 e Super 90, i dorsi a programma 70 e 90 ed il dorso datario 70 arricchiscono il sistema reflex autofocus Minolta con strumenti fotografici di eccezionale utilità per la stampa dei dati, il controllo della fotocamera e la disponibilità di varie informazioni sulla fotocamera.**



## DORSO A PROGRAMMA 90 DORSO A PROGRAMMA 70

I dorsi a programma Minolta 70 e 90 consentono una stampa dei dati desiderati ed un controllo automatico della fotocamera a piacere, oppure la possibilità di impiego di entrambe le funzioni contemporaneamente. Sono entrambi dotati di un circuito di controllo ai quarzi di eccezionale precisione a garanzia della massima accuratezza (per fotocamere 7000 e 9000).

## DORSO A PROGRAMMA SUPER 90 DORSO A PROGRAMMA SUPER 70

I dorsi a programma Super 70 e Super 90 sono particolarmente interessanti per tutti coloro che si occupano di fotografie tecniche e scientifiche, nonché per i fotografi professionisti in genere. Uniscono un sistema di controllo computerizzato ad una totale integrazione con le fotocamere Minolta 7000 e 9000, rispettivamente.

## DORSO DATARIO 70

Il dorso datario 70 vi permette di stampare l'ora o la data sulle vostre fotografie. Viene prontamente e facilmente sostituito al dorso standard della Minolta 5000 e 7000.



## STAMPA DEI DATI

I dorsi a programma ed il dorso datario Minolta vi permettono di scegliere il tipo di stampa desiderato. L'esposizione dei dati stampati viene impostata automaticamente in funzione dell'impostazione della sensibilità della pellicola sulla fotocamera. Un sofisticato circuito elettronico garantisce un elevato livello di precisione.



### Ora

*Dorso a programma Super 70/90*

*Dorso a programma 70/90*

*Dorso datario 70*

Questa funzione vi permette di stampare il momento esatto dell'esposizione in giorno-ora-minuto.

### Data

*Dorso a programma Super 70/90*

*Dorso a programma 70/90*

*Dorso datario 70*

Per la stampa della data in anno-mese-giorno/mese-giorno-anno/giorno-mese-anno. Un preciso calendario automatico cambia automaticamente la data sino all'anno 2079.

### Numeri in sequenza

*Dorso a programma Super 70/90*

*Dorso a programma 70/90*

I fotogrammi possono essere numerati in sequenza in ordine ascendente o discendente.

### Numeri in codice

*Dorso a programma Super 70/90*

*Dorso a programma 70/90*

E' possibile codificare i fotogrammi per una più facile classificazione con qualunque numero con una lunghezza massima di sei cifre.

### Dati relativi all'esposizione

*Dorso a programma Super 70/90*

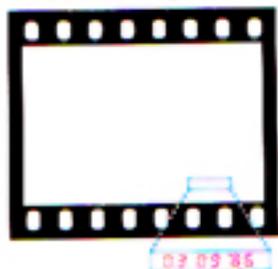
Questi dorsi consentono di stampare i dati relativi all'esposizione compreso il diaframma ed il tempo di posa usati per ogni esposizione sul lato del fotogramma, nella parte generalmente coperta dai telaietti standard per diapositive.

### Funzione di stampa

*Dorso a programma Super 70/90*  
I dati vengono stampati lungo il lato destro della pellicola

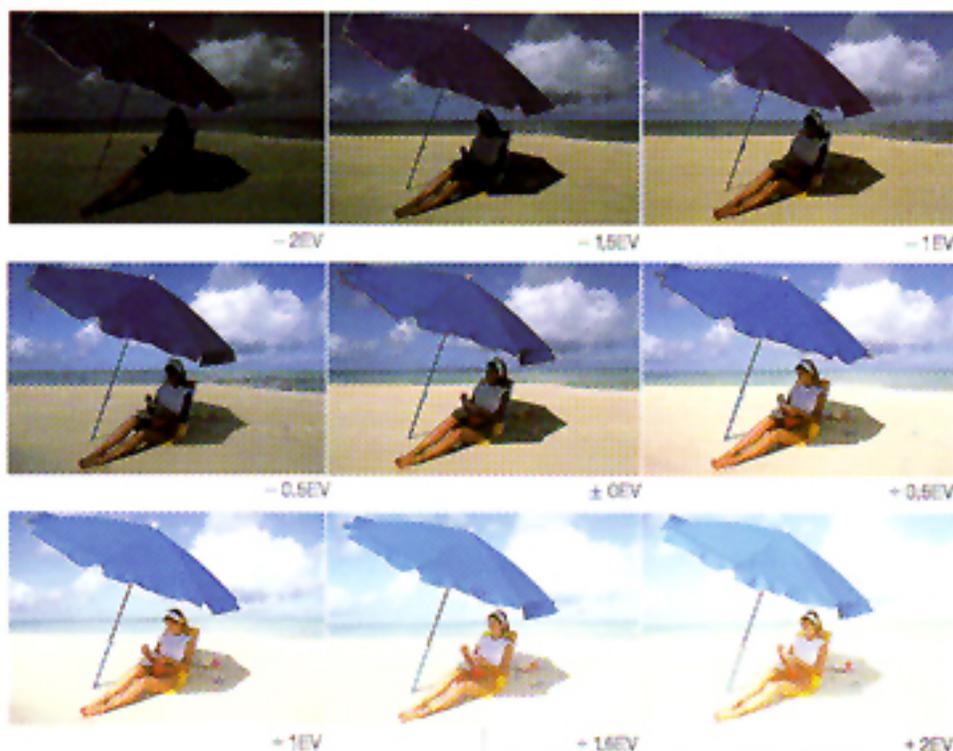


*Dorso a programma 70/90*  
*Dorso datario 70*  
I dati vengono stampati nell'angolo inferiore destro della pellicola.



## CONTROLLO DELLA FOTOCAMERA

I dorsi a programma Minolta conferiscono una nuova dimensione al controllo creativo della fotocamera, con tutta una serie di funzioni utilizzabili a piacere, con o senza stampa dei dati per una versatilità creativa ancora superiore.



### Variazione automatica dell'esposizione

#### Dorso a programma Super 70/90

Il dorso a programma Super 70 permette di impostare fino ad un massimo di nove esposizioni consecutive con variazioni di un quarto di diaframma. Il dorso a programma Super 90 vi permette invece di impostare un massimo di nove fotogrammi automaticamente esposti con variazioni di un quarto, mezzo, uno o due diaframmi tra un'esposizione e l'altra. Questa funzione può anche essere usata insieme a quella di intervallometro per una variazione delle esposizioni ad intervalli prefissati.

#### Misurazione Multi-Spot

##### Dorso a programma Super 90

Questa funzione vi permette di memorizzare sino ad un massimo di otto letture spot distinte effettuate con la Minolta 9000 in condizioni di luce particolarmente critiche. Prendete ad esempio una situazione fotografica che presenti una gran varietà di intensità di luce. Con una misurazione media o anche con una sola misurazione spot potreste neutralizzare i punti luminosi più significativi e, nello stesso tempo, slavare i dettagli più importanti per sottoesposizione. Con varie misurazione spot potreste invece tenere conto di tutti i punti desiderati della composizione per calcolare il miglior valore espositivo per ottenere i risultati desiderati.

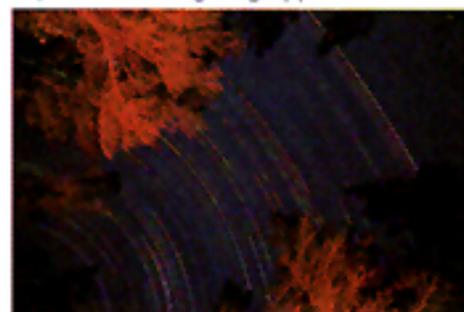


### Intervallometro

#### Dorso a programma Super 70/90

##### Dorso a programma 70/90

L'ora di inizio del primo intervallo può essere ritardata sino ad un massimo di un mese e può essere impostata sul giorno/ora/minuto. Il tempo che intercorre dall'ora di inizio di ogni intervallo a quella del successivo può essere impostato su ore/minuti/secondi. Ed è anche possibile impostare il numero dei gruppi di esposizioni ed il numero dei fotogrammi esposti in un singolo gruppo.



### Esposizioni prolungate

#### Dorso a programma Super 70/90

##### Dorso a programma 70/90

I dorsi a programma Minolta consentono tutti di effettuare esposizioni prolungate singole o in sequenza.

### Controllo dell'esposizione

#### Dorso a programma Super 70/90

Si può selezionare a piacere uno dei tre programmi espositivi, questi possono essere a loro volta modificati in base alle condizioni di luminosità o delle esigenze del soggetto.

Sia l'impostazione a priorità dei tempi di posa che quella a priorità dei diaframmi prevedono l'intervento automatico quando la luminosità del soggetto è troppo elevata o troppo bassa per consentire esposizioni corrette con un tempo di posa o un diaframma impostati manualmente.

Questa funzione d'intervento automatico cambia istantaneamente l'impostazione per garantire perfette esposizioni praticamente in qualunque situazione. L'impostazione manuale può essere usata per selezionare qualunque combinazione diaframma/tempo di posa, disponibile. L'esposizione prolungata permette al fotografo di scegliere tempi di esposizione compresi tra 10 sec. e più di 2 ore e 45 minuti senza impostare la fotocamera sul tempo die posa „B“. Nel caso in cui lo si desidera, questa impostazione può essere anche usata con l'intervallometro per esposizioni prolungate con intervalli prefissati.

## ALTRI ACCESSORI

*Altri accessori di elevata qualità per rendere il vostro sistema reflex autofocus Minolta ad altissima tecnologia ancora più creativo e versatile.*



### DORSO EB-90 PER 100 ESPOSIZIONI

9000

Il dorso EB-90 Minolta apre nuove opportunità alla fotografia con motore. Questo accessorio, estremamente compatto e versatile, triplica praticamente le capacità fotografiche della Minolta 9000, ed è quindi particolarmente indicato per le fotografie sportive, il fotogiornalismo e per tutte quelle circostanze in cui non vi è il tempo per cambiare la pellicola. L'EB-90 è inoltre dotato di un suo dorso integrale a programma Super 90. Con la bobinatrice FL-90, di facile impiego, potrete inserire nel caricatore sino a 4 metri di pellicola 35 mm.



### FLASH METER IV CON RICEVITORE DATI DR-1000

7000/9000

Il Flash Meter IV Minolta è un esposimetro eccezionalmente versatile per la misurazione sia di luce ambiente che di luce con flash. Con la Minolta 7000 e 9000 permette, mediante il trasferimento a distanza dei dati senza cavo con il ricevitore dati Minolta DR-1000, di comandare il pulsante di scatto ed il flash sulla fotocamera.



### GRUPPO IR-1N PER IL COMANDO A DISTANZA SENZA CAVO

5000/7000/9000

Il gruppo per il comando a distanza senza cavo IR-1N Minolta permette di fotografare senza cavo con comando a distanza sino ad una distanza di 60 metri. Tre canali distinti permettono l'impiego simultaneo o indipendente fino ad un massimo di tre gruppi individuali, mentre la possibilità di eseguire fotogrammi singoli o sequenze, rende l'insieme ancora più versatile.



# TABELLA COMPARATIVA SPECIFICHE TECNICHE

	MINOLTA 5000	MINOLTA 7000	MINOLTA 9000
Sistema Autofocus Minolta	Gamma della sensibilità della pellicola		<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofocus continuo con priorità di scatto</li> <li>Possibile la priorità di messa a fuoco con il motore MD-90</li> </ul>
Sensibilità dell'autofocus a 100 ISO	Da EV2 ad EV 19		
Segnali di messa a f. nel mirino	medesimi		
Impostazioni dell'esposizione	P, M	P, S, A, M	P, S, A, M
Selezione automatica del Multi-Program (AMPS)	si	si (più programm shift)	si (più programm shift)
Gamma dei tempi di posa	1/2000 - 4 sec.	1/2000 - 30 sec.	1/4000 - 30 sec.
Possibilità di misuraz. media con prevalenza al centro a 100 ISO	Da EV -1 ad EV20		Da EV 1 ad EV20
Misurazione spot	no	no	si (più preval. alla massima luminosità/ombra)
Gamma sensibilità pellicola	ISO 25 - 6400		ISO 6 - 6400
Blocco AE	no	si	si
Compensazione controluce	si	no	no
Compensaz. +/- dell'esposizione	no	Da +4EV a -4 EV in mezzi valori	
Impostaz. autom. per pellicole DX	si	si	si
Avanzam. autom. al primo fotogramma	si	si	no
Avanzamento della pellicola	Automatico fino ad 1,5 fot. al sec.	Automatico con impostazioni per avanzamento singolo o continuo fino ad un mass. di 2 fot. al sec.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuale</li> <li>Possibile l'automatico con il motore MD-90 (singoli/2/3/5 fot. al sec.)</li> </ul>
Riavvolgimento della pellicola	Riavvolgimento elettrico	Riavvolgimento elettrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuale</li> <li>Possibile l'autom. con il motore MD-90</li> </ul>
Impostazione TTL del flash	P, M	P, A, M	P, S, A, M
Tempo mass. di sincroniz. x	1/100 di sec.		1/250 di sec.
Sincronizzaz. con tempi prolungati	no	Su A	Su A o su S
Autoesatto a 10 secondi	Segnali acustici		Segnali acustici/visivi
Alimentazione standard	4 batterie AAA alcaline al manganese		2 batterie AA alcaline al manganese
Dimensioni	52 x 92,5 x 138 mm	52 x 91,5 x 138 mm	53 x 92 x 138 mm
Peso (escluse le batterie)	550 g	555 g	645 g

Le caratteristiche indicate possono essere sottoposte a modifiche senza alcun preavviso.

## CARATTERISTICHE TECNICHE DELLE FOTOCAMERE

### MINOLTA 5000

**Tipo di apparecchio:** Reflex 35 mm con autofocus, multi program automatico e esposizione manuale con traspone automatico della pellicola.

**Attacco dell'obiettivo:** Tipo „A“ Minolta a baionetta per tutti gli obiettivi AF Minolta.

**Sistema di autofocus:** TTL Minolta a rilevazione di luce; gamma di lavoro: da EV 2 ad 19 a 100 ISO; segnali di messa a fuoco nel mirino per una messa a fuoco sia manuale che automatica.

**Otturatore:** Su piano focale a scorrimento verticale-trasversale controllato elettronicamente.

**Gamma dei tempi di posa:** Impostazione programmata, senza soluzione di continuità da 1/2000 a 4 sec., con il mezzo valore più vicino indicato nel mirino; impostazione manuale (M), da 1/2000 a 4 sec. in valori interi; tempo di posa „B“ per esposizioni prolungate in manuale.

**Impostazione della sensibilità della pellicola:** Da 25 a 6400 ISO con incrementi di un terzo di valore; impostazione automatica per le pellicole DX, possibile l'impostazione manuale per le pellicole non DX o per una modifica intenzionale dell'impostazione DX.

**Misurazione:** Media TTL con prevalenza al centro mediante fotocellula al silicio (SPC) sul pentaprisma per luce ambiente; una seconda SPC alla base della scatola dello specchio per misurazioni TTL con flash con gli apparecchi flash dedicati.

**Gamma dell'esposizione automatica AE:** Da EV -1 a 20 con pellicola 100 ISO e con obiettivo 50/1.4 (ad es. da 4 sec. con 1/14 a 1/2000 di sec. con 1/20).

**Tipi di esposizione:** Programmata: il tempo di posa ed il diaframma vengono impostati secondo il programma AE selezionato automaticamente dalla fotocamera. Programma grandangolo per lunghezze focali inferiori a 35 mm, programma standard per lunghezze focali comprese tra 35 mm e 105 mm e programma tele per lunghezze focali superiori a 105 mm.

**Manuale:** E' possibile impostare qualunque tempo di posa disponibile (in valori interi) e qualunque diaframma (in mezzi valori); le impostazioni e la corretta esposizione sono indicate nel mirino.

**Tipi di esposizioni con il flash:** Misurazione TTL con flash con pellicole con una sensibilità compresa tra 25 e 1000 ISO.

**Programmi:** impostazione automatica della sincronizzazione X fino a 1/100 di sec. (1/80 al di sotto di EV 12) e del diaframma: flash automatico in luce diurna con soggetti luminosi.

**Manuale:** E' possibile utilizzare qualunque tempo di posa di 1/100 di sec. o più lento e qualunque diaframma; il tempo torna automaticamente su 1/100 di sec. se vengono impostati manualmente tempi di 1/125 di sec. o più rapidi.

**Pulsante per compensazione del controluce:** Sul Programma, premendo il pulsante contrassegnato da BLC,

l'esposizione viene aumentata di +2 stops.

**Mirino:** Il pentaprisma fisso mostra il 94% dell'area del fotogramma 24 x 36, ingrandimento 0,85 x con obiettivo 50 mm all'infinito.

**Indicazioni:** Pannello indicatore: indica il tipo di esposizione, la sensibilità della pellicola, il numero dei fotogrammi, il funzionamento dell'autoscatto, il tempo di posa „B“, le batterie in via di esaurimento e le condizioni di trasporto della pellicola.

Mirino: indica il tipo di esposizione, il tempo di posa, il diaframma, le batterie in via di esaurimento, il livello della luce nell'ambito della misurazione, sovra e sott'esposizione; le indicazioni si illuminano automaticamente in condizioni di scarsa luminosità; segnali LED indicano la situazione di messa a fuoco, la carica del flash e la corretta esposizione con flash.

**Trasporto della pellicola:** Automatico con il motore incorporato: aggancio automatico, avanzamento automatico al primo fotogramma, avanzamento continuo con scatto a priorità di messa a fuoco fino ad una velocità di 1,5 fotogrammi al secondo; riavvolgimento elettrico ed arresto automatico del riavvolgimento.

**Pulsante di scatto:** Toccando questo sensibile pulsante di scatto si attivano il sistema di misurazione e gli LCD del mirino che restano accesi per 10 secondi dopo che il dito è stato staccato dal pulsante, preme a metà il pulsante per attivare l'autoscatto ed il blocco della messa a fuoco e premendo a fondo per far scattare l'otturatore.

**Alimentazione:** Quattro batterie AAA alcaline al manganese da 1,5 V alimentano tutte le operazioni, una batteria al litio funge da supporto per la memoria; i simboli delle batterie compaiono nel mirino e sul pannello indicatore quando le batterie sono in via di esaurimento; l'interruttore principale presenta le posizioni LOCK, ON e „0“.

**Segnali acustici:** con l'interruttore principale in posizione „0“, la fotocamera emette un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco, alla fine della pellicola, durante l'uso dell'autoscatto, e come segnalazione di tempo di posa prolungato sul programma quando il tempo è inferiore a 1/30 di sec. con gli obiettivi inferiori a 35 mm, 1/60 di sec. con gli obiettivi con lunghezza focale compresa tra 35 e 105 mm e ad 1/125 di sec. con gli obiettivi superiori a 105 mm.

**Comandi:** Tasti per la selezione dell'impostazione manuale, per l'autoscatto e per l'impostazione della sensibilità della pellicola; tasti selettori per l'impostazione del tempo di posa, del diaframma e della sensibilità; chiudendo il coperchio dei tasti di comando la fotocamera risulta impostata sul programma e l'autoscatto ed il tempo di posa „B“ vengono annullati.

**Autoscatto:** Elettronico con 10 secondi di ritardo, annullabile; il suo funzionamento viene indicato da un segnale acustico e da un congegno alla rovescia nel pannello indicatore.

**Altre caratteristiche:** Impugnatura anteriore e posteriore, tappo dell'oculare, finestra della pellicola, innesto per comando a distanza, cinghia per il trasporto.

**Dimensioni:** 52 x 92,5 x 138 mm

**Peso:** 525 g escluse le batterie.

\* Le caratteristiche indicate possono essere sottoposte a modifiche senza alcun preavviso.

## MINOLTA 7000

**Tipo di apparecchio:** Reflex 35 mm autofocus con AE multi-programm controllata da due microcalcolatori da 8 bit.

**Attacco dell'obiettivo:** Minolta tipo "A", a baionetta con contatti elettrici per il controllo integrato fotocamera-obiettivo per tutti gli obiettivi AF Minolta.

**Sistema di autofocus:** Minolta TTL a rilevazione di fase con una serie di cellule CCD ed un microcalcolatore per modifiche digitali dirette.

**Gamma della sensibilità:** Da 2 a 18EV a 100 ISO in luce ambiente, con il flash a programma 2800AF per soggetti poco-contrastati in condizioni di scarsa luminosità, entra in funzione l'illuminatore AF, funziona con tutti gli obiettivi AF Minolta.

**Segnali di messa a fuoco:** Un LED verde si accende e la fotocamera emette un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco, nella messa a fuoco manuale, LED rossi indicano la direzione nella quale deve essere ruotato l'obiettivo; LED rossi pulsano nel mirino quando una messa a fuoco manuale si rende indispensabile.

**Comandi:** Tasti per l'impostazione del tipo di esposizione, del motore, della regolazione dell'esposizione e della sensibilità della pellicola, blocco AE, tasto di ripristino del programma per riportare la fotocamera su P, sull'avanzamento per fotogrammi singoli e sulla cancellazione della compensazione dell'esposizione.

**Otturatore:** Otturatore su piano focale a scorrimento verticale trasversale controllato elettronicamente; gamma dei tempi di posa: da 1/2000 a 30 sec., senza soluzione di continuità su P e su A, con impostazioni sui valori interi su M o su S; tempo di posa "B" sul manuale.

**Sensibilità della pellicola:** Da 25 a 6400 ISO in luce ambiente, da 25 a 3000 ISO per misurazioni TTL con flash, entrambe con incrementi di 1/3 di EV; impostazione automatica della sensibilità con pellicole tipo DX.

**Misurazione:** Media con prevalenza al centro; una fotocellula al silicio (SPC) sul pentaprisma per la misurazione della luce ambiente da EV -1 a 20 con pellicola 100 ISO e obiettivo 50/1,4 (es. da 4 sec. con 1/14 a 1/2000 di sec. con f/22); una seconda cellula SPC nella scatola dello specchio per la misurazione TTL con flash.

**Tipi di esposizione:**

**Programma (P):** Il tempo di posa ed il diaframma vengono impostati secondo uno dei tre programmi scelti dai programmi AE: grandangolare per lunghezze focali inferiori a 35 mm, standard da 35 mm a 105 mm e tele per lunghezze focali superiori a 105 mm; il programma cambia automaticamente quando si passa con uno zoom da una posizione all'altra.

**AE a priorità di diaframma (A):** Per impostare i diaframmi disponibili in mezzi valori; la fotocamera imposta il tempo di posa corrispondente senza soluzione di continuità.

**AE a priorità di tempo di posa (S):** Per impostare un tempo di posa compreso tra 1/2000 e 30 sec. in valori interi; la fotocamera imposta il diaframma indicato tra quelli disponibili sull'obiettivo.

**Esposizione manuale (M):** Per impostare manualmente il tempo di posa ed il diaframma desiderati; le impostazioni e la corretta esposizione vengono indicati nel mirino.

**Misurazione TTL con flash:** Funziona con tutte le impostazioni flash con i flash dedicati; il LED nel mirino indica quando il flash è carico e la corretta esposizione.

**P:** Impostazione automatica della sincronizzazione X su 1/100 di sec. (1/60 al di sotto di EV 12 a 100 ISO) e del diaframma flash automatico in luce diurna con soggetti luminosi.

**A:** Sincronizzazione X su 1/100 di sec.; utilizzabile qualunque diaframma disponibile; il pulsante di blocco AE permette tempi di sincronizzazione X più lunghi per un miglior bilanciamento del flash con la luce ambiente esistente.

**M:** Sincronizzazione X a 1/300 di sec. o con tempi più lunghi, utilizzabile qualunque diaframma disponibile; il tempo di posa sincronizzato X torna automaticamente su 1/100 se si imposta un tempo di 1/125 di sec. o più veloce.

**Comandi per l'esposizione:** Compensazione dell'esposizione da +4 EV a -4 in mezzi valori, blocco AE per la memorizzazione dell'impostazione AE; modifica al programma per l'impostazione di una diversa combinazione programmata tempo di posa-diaframma per l'EV misurato; l'impostazione rimane finché l'esposimetro resta acceso.

**Pulsante di scatto:** Toccando il pulsante di scatto si attivano le misurazioni e le indicazioni LCD che restano accese per 10 secondi dopo che il dito è stato tolto dal pulsante; premendo il pulsante di scatto a metà si attivano l'autofocus ed il blocco della messa a fuoco, premendolo a fondo si fa scattare l'otturatore.

**Trasporto della pellicola:** Aggancio automatico, avanzamento automatico al primo fotogramma, motore incorporato con avanzamento per fotogrammi singoli o continuo fino alla velocità di 2 fotogrammi al sec.; riavvolgimento elettrico ed arresto autom. del riavvolgimento.

**Mirino:** Il pentaprisma fisso mostra il 94% dell'area del fotogramma 24 x 36 mm; ingrandimento 0,85 x con obiettivo 50 mm all'infinito; lo schermo di messa a fuoco può essere cambiato dall'utente; disponibili le lenti per correzione diottrica.

**LCD del pannello superiore:** Indicano il tipo di esposizione, la modifica al programma, il tempo di posa, il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la sensibilità della pellicola, il numero dei fotogrammi, il funzionamento dell'autoscatto, il tempo di posa "B", le batterie in via di esaurimento e sovra o sottoesposizione.

**LCD nel mirino:** Si illuminano automaticamente ed indicano il tipo di esposizione, la modifica al programma (program shift), il tempo di posa, il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la sensibilità della pellicola, le batterie in via di esaurimento, se la luce è compresa nelle possibilità di misurazione e sovra o sottoesposizione.

**Alimentazione:** Quattro batterie AAA alcaline al manganese da 1,5 V alimentano tutte le operazioni, la batteria incorporata al litio come supporto di memoria ha una durata di circa 10 anni; indicazione di scarsa alimentazione: interruttore principale a cursore con le posizioni LOCK, ON e ...

**Segnali acustici:** Su ...), la fotocamera emette un segnale luminoso quando il soggetto è a fuoco, alla fine della pellicola, quando si utilizza l'autoscatto, come segnalazione di tempo di posa prolungato su P o su A con tempi di posa inferiori a 1/30 di sec. con obiettivi inferiori a 35 mm, 1/60 di sec. con obiettivi compresi tra 35 mm e 105 mm e ad 1/125 di sec. con obiettivi superiori a 105 mm.

**Autoscatto:** Elettronico con 10 secondi di ritardo, indicato da un LED intermittente a tre fasi sul lato anteriore della fotocamera, da un segnale acustico simultaneo e dal conteggio alla rovescia nel pannello indicatore. Premendo il tasto del motore il funzionamento dell'autoscatto viene annullato.

**Dimensioni:** 52 x 91,5 x 138 mm **Peso:** 555 g escluse le batterie

\* Le caratteristiche indicate possono essere sottoposte a modifiche senza alcun preavviso.

## MINOLTA 9000

**Tipo di apparecchio:** Reflex 35 mm con autofocus e con controllo multi-mode dell'esposizione

**Formato della pellicola:** 24 x 36 mm

**Attacco dell'obiettivo:** Minolta tipo "A", a baionetta in acciaio inossidabile auto-lubrificante.

**Sistema di autofocus:** TTL Minolta a rilevazione di fase; gamma di lavoro: da 2 a 18 EV a 100 ISO; segnali LED di messa a fuoco nel mirino per la messa a fuoco sia manuale che automatica.

**Otturatore:** Su piano focale a scorrimento verticale trasversale controllato elettronicamente.

**Gamma dei tempi di posa:** Su P e su A; senza soluzione di continuità da 1/4000 a 30 sec.; su M e su S; da 1/4000 a 30 sec. in valori interi; il tempo di posa "B", funziona solo su M.

**Sistemi di misurazione:** Misurazione media TTL con prevalenza al centro mediante fotocellula al silicio compo alla base della scatola dello specchio, oppure misurazione spot per una lettura della tonalità media, con prevalenza alla massima luminosità o alle zone d'ombra eseguita dalla parte centrale della stessa SPC; area di misurazione spot: cerchio di 5,5 mm al centro dello schermo di messa a fuoco, circa il 2,7% del fotogramma totale; possibilità di misurazione con prevalenza al centro: da 1 a 20 EV con 100 ISO e con obiettivo 50 mm f/1,4 (es. da 1 sec. a 1/14 a 1/4000 di sec. a f/1,6).

**Impostazione della sensibilità della pellicola:** Da 6 a 6400 ISO in valori di 1/3; impostazione automatica della sensibilità con pellicole DX; possibile la modifica dell'impostazione DX.

**Tipi di esposizione:** AE programmata con selezione automatica del multi-programm grandangolare, standard o tele e con possibilità di modifica al programma (program shift); esposizione automatica a priorità di diaframma, esposizione automatica a priorità di tempo di posa e esposizione manuale con esposimetro.

**Tipi di esposizione con flash:** Misurazione automatica diretta TTL mediante la medesima SPC con tutte le impostazioni per sensibilità ISO comprese tra 12 e 1000; AE programmata: impostazione automatica dell'apertura e del tempo di sincronizzazione X su 1/80, 1/125 o 1/250 di sec.; esposizione automatica a priorità di diaframma; la sincronizzazione X viene impostata su 1/250 di sec.; esposizione automatica a priorità di tempo di posa ed esposizione manuale: utilizzabili un tempo di 1/250 o tempi più lunghi, il tempo di posa torna automaticamente su 1/250 di sec. per i tempi impostati manualmente superiori a 1/250 di sec.

**Blocco AE:** Funziona su P, A ed S, viene usato con tutti i tipi di impostazioni per misurazioni spot con prevalenza alla massima luminosità o alle zone d'ombra; viene usato per la sincronizzazione con i tempi di posa lunghi con i flash dedicati.

**Compensazione dell'esposizione:** Da -4 a +4 EV in mezzi valori.

**Mirino:** A pentaprisma fisso con correzione incorporata dell'oculare regolabile da -3 a +1 diottria; campo visivo: 94% dell'area del fotogramma; ingrandimento: 0,81 x con obiettivo 50 mm all'infinito.

**Indicazioni:** Pannello indicatore: gli LCD indicano il tempo di posa, il diaframma, la sensibilità della pellicola, la compensazione dell'esposizione, il tempo trascorso con il tempo di posa "B", gli LCD nel mirino indicano il tipo di esposizione, il tipo di misurazione, il tempo di posa, il diaframma, la sensibilità della pellicola, la compensazione dell'esposizione, e la deviazione dalla corretta esposizione in manuale.

**Pulsante di scatto:** Toccando il pulsante di scatto si attivano l'esposimetro e l'autofocus continuo; l'esposimetro resta acceso per 10 sec. dopo che il dito è stato staccato dal pulsante; premendo il pulsante di scatto a metà si blocca la messa a fuoco, mentre premendolo a fondo si fa scattare l'otturatore.

**Trasporto della pellicola:** Avanzamento manuale della pellicola. La leva di avanzamento presenta un angolo di pre-avanzamento di 30° con un angolo di rotazione di 128° che può essere coperto con una sola rotazione o parecchie brevi rotazioni in successione. Riavvolgimento della pellicola: manuale a manovella.

**Contagose:** di tipo additivo: la fotocamera si imposta su 1/4000 di sec. e sulla minima apertura dell'obiettivo finché il numero "1", non compare nel contagose.

**Specchio:** Specchio a ritorno semi-argento, un secondo specchio serve per la misurazione e l'autofocus.

**Segnali acustici:** Con l'interruttore principale in posizione ON ...), la fotocamera emette un segnale acustico quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, durante la messa a fuoco manuale ed il funzionamento dell'autoscatto.

**Autoscatto:** Elettronico con 10 secondi di ritardo, il suo funzionamento viene indicato da un LED intermittente e da un segnale acustico annullabile.

**Alimentazione:** Due batterie tipo AA da 1,5 V alcaline al manganese o al carbonio zinco o da 1,2 V ricaricabili al nichel cadmio.

**Pulsante per il controllo della profondità di campo:** Per un controllo della profondità di campo, funziona con tutti i quattro i tipi di esposizione, premendolo parzialmente blocca il diaframma dell'obiettivo sul diaframma indicato nel pannello. Quando si utilizza questa funzione una "F", pulsa nel pannello indicatore.

**Pulsante per esposizioni multiple:** Permette l'esecuzione di più di un'esposizione su un singolo fotogramma. Quando viene premuto a fondo l'otturatore può essere ricaricato senza far avanzare la pellicola; il contagose non funziona nelle esposizioni multiple.

**Altre caratteristiche:** Terminale di sincronizzazione, dispositivo di oscuramento dell'oculare, terminale per il comando a distanza, finestrella della pellicola, schermi di messa a fuoco intercambiabili dall'utilizzatore.

**Dimensioni:** 53 x 92 x 138 mm

**Peso:** 645 g escluse le batterie.

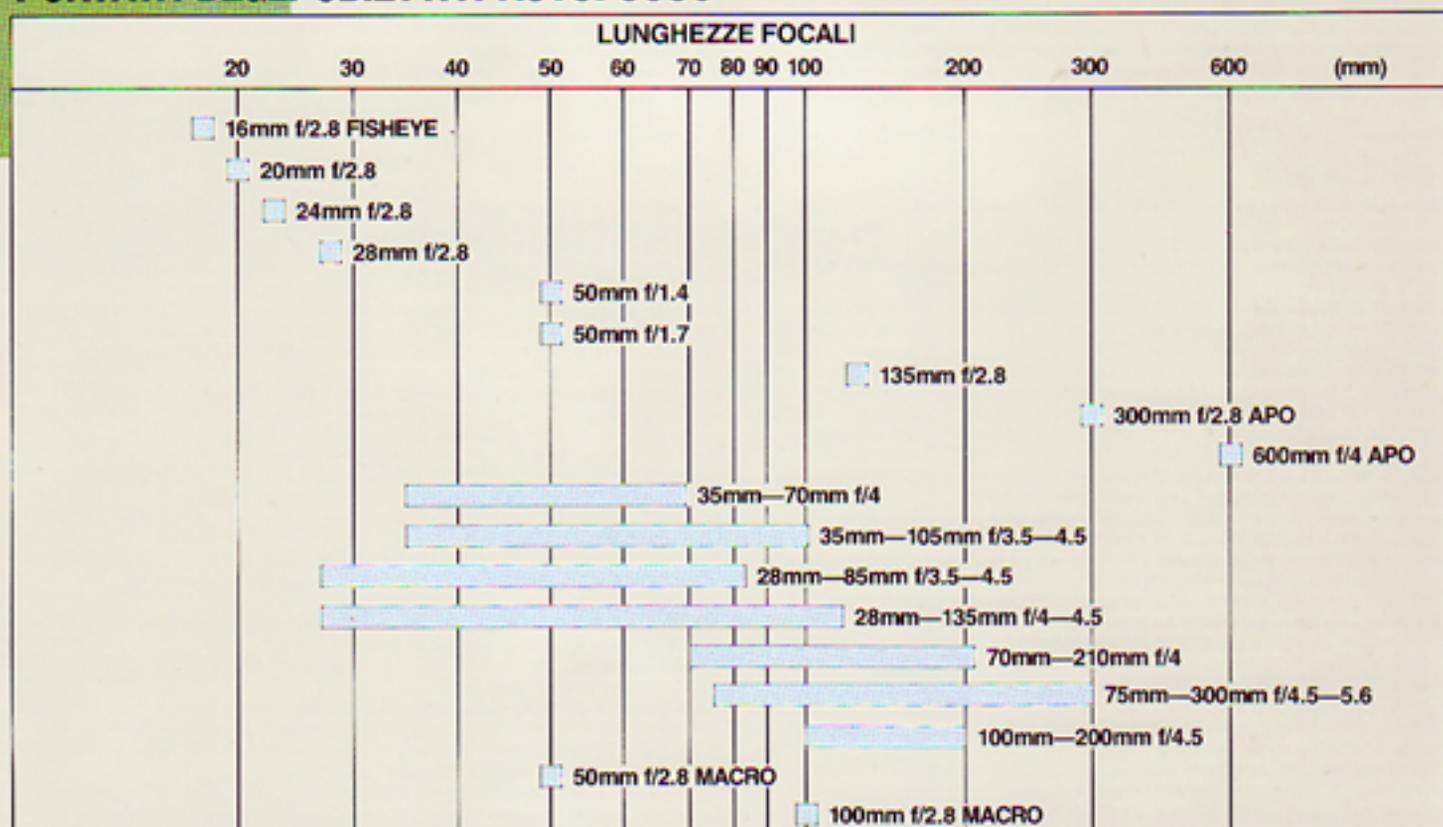
\* Le caratteristiche indicate possono essere sottoposte a modifiche senza alcun preavviso.

# CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEGLI OBIETTIVI AF

Obiettivo	Elementi/ gruppi	Angolo di campo	Messa a fuoco min.	Minima apertura	Filtri (diam.)	Dimensioni (diam. x lunghezza)	Peso	Caratteristiche
AF 16/2,8 Fisheye	11/8	180°	0,2 m	f/22	Inc.	75 x 62,5 mm	405 g	Paraluce incorporato
AF 20/2,8	10/9	94°	0,25 m	f/22	72 mm	77,5 x 53,5 mm	285 g	messa a fuoco posteriore
AF 24/2,8	8/8	84°	0,25 m	f/22	55 mm	65,5 x 44 mm	215 g	messa a fuoco posteriore
AF 28/2,8	5/5	75°	0,3 m	f/22	49 mm	65,5 x 42,5 mm	200 g	Paraluce incorporato
AF 50/1,4	7/6	47°	0,45 m	f/22	49 mm	65,5 x 38,5 mm	235 g	Paraluce incorporato
AF 50/1,7	6/5	47°	0,45 m	f/22	49 mm	65,5 x 38,5 mm	185 g	Paraluce incorporato
AF 135/2,8	7/5	18°	1,0 m	f/32	55 mm	65,5 x 83 mm	365 g	messa a fuoco interna, paraluce incorporato
AF 300/2,8 Apo	11/9	8° 10'	2,5 m	f/32	int.	128 x 238,5 mm	2480 g	messa a fuoco interna, paraluce incorporato
AF 600/4 Apo	10/9	4° 10'	6m	f/32	int.	168 x 449 mm	5500 g	messa a fuoco interna, paraluce incorporato
AF 28-85/3,5-4,5	13/10	75°-29°	0,8 m	f/22-27	55 mm	68,5 x 65,5 mm	490 g	1:4 macro*
AF 28-135/4-4,5	16/13	75°-18°	1,5 m	f/22-27	72 mm	75 x 109 mm	750 g	1:4 macro*, messa a fuoco posteriore
AF 35-70/4	6/6	63°-34°	1,0 m	f/22	49 mm	68 x 52 mm	255 g	1:4 macro*
AF 35-105/3,5-4,5	14/12	63°-23°	1,5 m	f/22-27	55 mm	68,5 x 87 mm	495 g	1:4 macro*
AF 70-210/4	12/9	34°-12°	1,1 m	f/32	55 mm	72,5 x 152 mm	695 g	1:3,9 macro
AF 75-300/4,5-5,6	13/11	32°-8° 10'	1,5 m	f/32-38	55 mm	72,5 x 163,5 mm	860 g	1:3,9 macro
AF 100-200/4,5	8/7	24°-12° 30'	1,8 m	f/22	49 mm	69,5 x 94,5 mm	375 g	
AF 50/2,8 Macro	7/6	47°	0,2 m	f/32	55 mm	68,5 x 58,5 mm	310 g	1:1 macro, sistema doppio flottante
AF 100/2,8 macro	8/8	24°	0,35 m	f/32	55 mm	71 x 96,5 mm	520 g	1:1 macro, sistema doppio flottante

\* messa a fuoco macro manuale con LED di indicazione di messa a fuoco.  
NB: Due nuovi obiettivi in fase di progettazione: AF 28/2,8 - AF 200 Apo/2,8

# PORTATA DEGLI OBIETTIVI AUTOFOCUS



# CARATTERISTICHE TECNICHE DEI FLASH A PROGRAMMA

	Program Flash 4000AF	Program Flash 2800AF	Program Flash 1800AF																																											
<b>Contr. dell'esposizione</b>	Misurazione autom. diretta TTL del flash con tutte le impostazioni; esposizione man. del flash su M.	Misurazione automatica diretta con tutte le impostazioni del flash	Misurazione automatica diretta con tutte le impostazioni del flash																																											
<b>Port. dell'illuminat. AF*</b>	0,7-7 m	0,7-6 m	1-4,5 m																																											
<b>Indicazioni</b>	Gli LCD del pannello o indicatore indicano il livello di intensità del lampo, la copertura/posizione della testa zoom del flash, e la portata del flash in piedi o metri per un'esposizione TTL o un'esposizione man. con flash; LED di prontoslash e di indicazione di avvenuta corretta esposizione	La scala della portata del flash indica la portata del flash sulla massima e sulla minima intensità del lampo; i LED indicano quando il flash è acceso, quando è carico e la sufficiente esposizione.	Il segnale di pronto flash si accende quando il flash è carico																																											
<b>Copertura del flash</b>	La testa zoom elettrico regola la copertura del flash per le lunghezze focali comprese tra 28 mm e 70 mm; possibile anche la regolazione manuale con l'adattatore grandangolare di serie; il flash ha una copertura sufficiente per gli obiet. sino a 24 m di foc.	Normale copertura per gli obiettivi fino a 35 mm, copertura sufficiente per gli obiettivi fino a 28 mm di focale con l'adattatore grandangolare di serie.	Normale copertura per gli obiettivi fino a 35 mm, copertura sufficiente per gli obiettivi fino a 28 mm di focale con l'adattatore grandangolare di serie.																																											
<b>Alimentazione</b>	4 batterie AA da 1,4 V alcaline al manganese o da 1,2 V al nichel cadmio; impugnatura di comando CG-1000; adattatore per C.A. AC-1000	4 batterie AA da 1,5 V alcaline al manganese o al carbonio zinco oppure da 1,2 V al nichel cadmio; impugnatura di comando CG-1000.	Una batteria al litio da 6 V o quattro batterie AAA da 1,5 V alcaline al manganese.																																											
<b>Nr. guida a 100 ISO Livello di intensità: NG in metri:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="6">Copertura 59 mm</th> </tr> <tr> <th>MASS.</th> <th>1/2</th> <th>1/4</th> <th>1/8</th> <th>1/16</th> <th>MD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>40</td> <td>28</td> <td>20</td> <td>14</td> <td>10</td> <td>8,4</td> </tr> </tbody> </table>		Copertura 59 mm						MASS.	1/2	1/4	1/8	1/16	MD	40	28	20	14	10	8,4	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">copertura 35 mm</th> <th colspan="2">copertura 28 mm</th> </tr> <tr> <th>Mass.</th> <th>Min.</th> <th>Mass.</th> <th>Min.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>28</td> <td>7</td> <td>20</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	copertura 35 mm		copertura 28 mm		Mass.	Min.	Mass.	Min.	28	7	20	5	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">copertura 35 mm</th> <th colspan="2">copertura 28 mm</th> </tr> <tr> <th>18</th> <th>14</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	copertura 35 mm		copertura 28 mm		18	14						
Copertura 59 mm																																														
MASS.	1/2	1/4	1/8	1/16	MD																																									
40	28	20	14	10	8,4																																									
copertura 35 mm		copertura 28 mm																																												
Mass.	Min.	Mass.	Min.																																											
28	7	20	5																																											
copertura 35 mm		copertura 28 mm																																												
18	14																																													
<b>Tempi di ricarica (sec.)</b>	Massima MD	Mass. (+)	Min. (Lo)																																											
<b>Alcaline-manganese:</b>	0,3-10 s	0,3-0,7 s	0,2-0,5 s	0,4-3,6 s																																										
<b>Nichel-cadmio:</b>	0,2-6 s	0,2-0,4 s	0,2-0,3 s	-																																										
<b>Carbonio-zinco:</b>	sconsigliate	0,3-10 s	0,3-1 s	-																																										
<b>Litio:</b>				0,3-2,4 s																																										
<b>Mass. portata del flash Programma P: Programma A: (100 ISO con ob. 50/1,4)</b>	0,7 m to 14 m 0,7 m to 28 m	0,7 m to 10 m 0,7 m to 20 m		0,7 m bis 6,4 m 0,7 m to 12,7 m																																										
<b>Flash per luce riflessa</b>	La testa si sposta di 90° verso sinistra o verso destra e presenta arresti a scatto a 0°, 30°, 45°, 60° e 90°	impossibile		impossibile																																										
<b>Accessori opzionali</b>	Impugnatura di comando CG-1000, cavo CD, cavo OC, cavo EX, raccordo triplo TC-1000, slitta a distanza, serie di pannelli colorati, riflettore per illuminazione riflessa, adattatore AC-1000 per C.A., caricat. NC-2 Ni-Cd con bat.	Impugnatura di comando CG-1000, cavo CD, cavo OC, cavo EX, raccordo triplo TC-1000, slitta a distanza, caricatore NC-2 Ni-Cd con batterie.	Cavo EX, cavo OC, raccordo triplo TC-1000, slitta a distanza.																																											
<b>Dimensioni</b>	82 x 144,5 x 102,5 mm	99 x 70 x 86 mm	70 x 56 x 74 mm																																											
<b>Peso</b>	495 g	220 g	135 g																																											

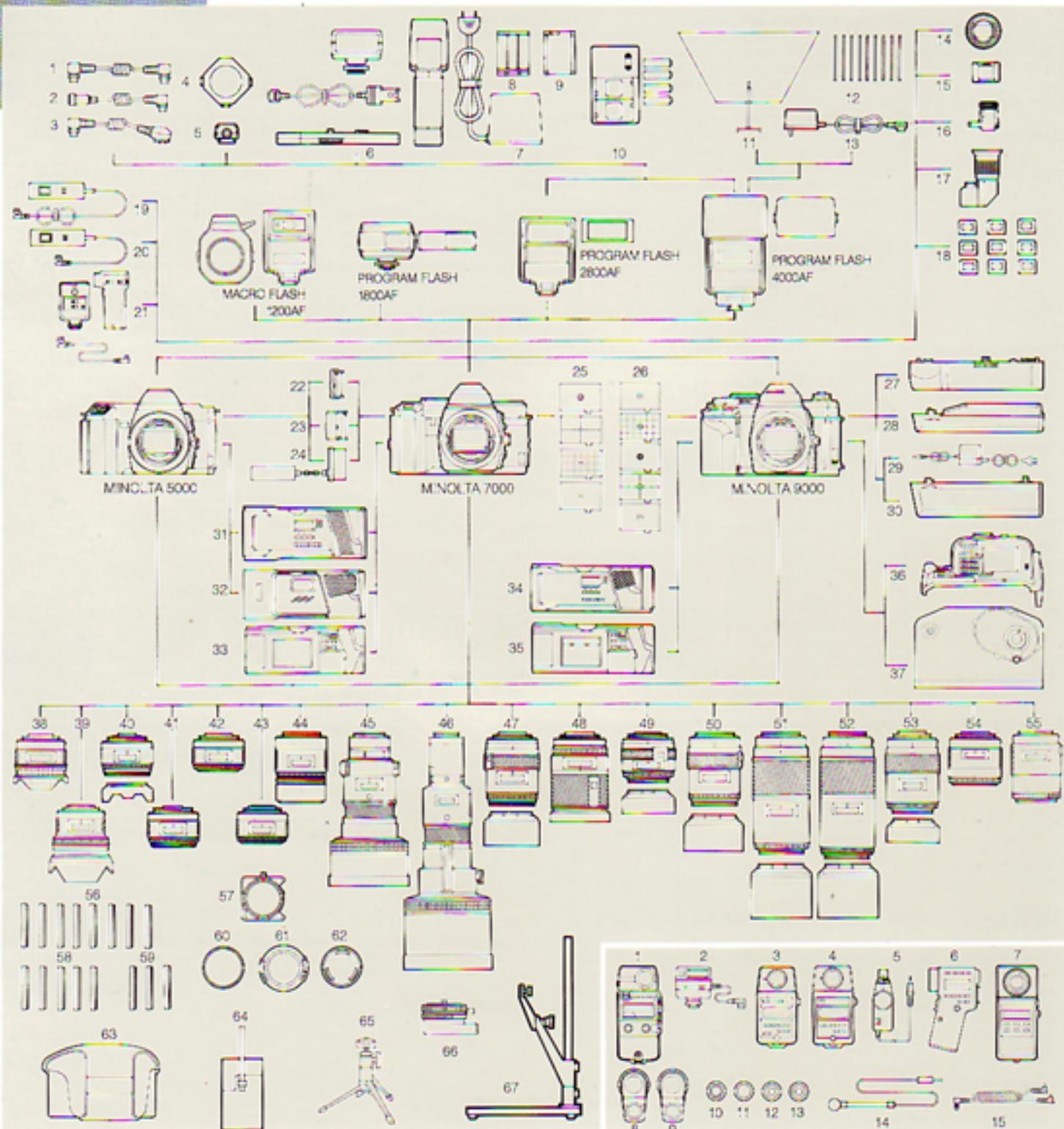
\* Metodi di controllo standard Minolta ad EV<sup>1</sup> con 100 ISO e obiettivo 50 mm

## NOTA:

Il Sistema reflex AF Minolta è stato progettato e viene prodotto per garantire funzioni e prestazioni particolari con gli apparecchi reflex Minolta AF, con gli obiettivi AF Minolta, con i flash a programma Minolta e con tutti gli altri accessori distribuiti dalla Minolta. Qualora venisse impiegato con obiettivi, flashes, o accessori non originali le prestazioni del sistema non sono più garantite e le fotocamere AF Minolta o i vari accessori utilizzati potreb-

bero addirittura essere gravemente danneggiati. Per ottenere prestazioni ottimali inalterate nel tempo dalle fotocamere e accessori reflex AF Minolta e per poter sfruttare tutti i vantaggi dei futuri prodotti del sistema reflex AF Minolta, vi consigliamo perciò di utilizzare sempre e solo obiettivi, flashes ed accessori prodotti dalla Minolta per gli apparecchi fotografici reflex AF.

# ACCESSORI DEL SISTEMA MINOLTA



## Accessori per flash

1800AF 2800AF 4300AF

*	*	*	1. Cavo CD
*	*	*	2. Cavo DX
*	*	*	3. Cavo OC
*	*	*	4. Ricordo triplo TD-1000
*	*	*	5. Sitta a distanza
*	*	*	6. Impugnatura di com. GS-1000
-	-	-	7. Caricatore GD-1 Ni-Cd
-	-	-	8. Caricatore batterie PG
-	-	-	9. Unità alimentatrice NP-2 Ni-Cd
*	*	*	10. Caricatore ND-2 Ni-Cd
*	*	*	11. Riflettore II per luce riflessa
*	*	*	12. Gruppo di pannelli: cel. PS-1000
*	*	*	13. Adattatore AC-1000 per C.A.

## Accessori per fotocamera

5000 7000 9000

*	*	*	14. Conchiglia oculare EP-7
*	*	*	15. Tappo dell'oculare
*	*	*	16. Lente di ingrandimento V <sub>2</sub>
*	*	*	17. Mirino angolare V <sub>2</sub>
*	*	*	18. Lente distorcente 1000

5000 7000 9000

*	*	*	19. Comando a distanza RD-1000L
*	*	*	20. Comando a distanza RD-1000S
*	*	*	21. Comando a distanza: serie cavo R-1N
*	*	*	22. Porta batterie BH-72S
*	*	*	23. Porta batterie BH-72L
*	*	*	24. Porta batterie esterno EP-70
*	*	*	25. Schermo di messa a fuoco 70
*	*	*	26. Schermo di messa a fuoco 90
*	*	*	27. Motore MD-90
*	*	*	28. Unità alimentatrice NP-90M Ni-Cd
*	*	*	29. Caricatore NC-90M Ni-Cd
*	*	*	30. Unità alimentatrice BP-90M
*	*	*	31. Dorsò a programma 70
*	*	*	32. Dorsò catarino 70
*	*	*	33. Dorsò a programma Super 70
*	*	*	34. Dorsò a programma 90
*	*	*	35. Dorsò a programma Super 90
*	*	*	36. Dorsò per 100 esposizioni EP-90
*	*	*	37. Bobinatrice FL-90
*	*	*	38. Fischiate 18mm AF 1/2,8
*	*	*	39. 22mm AF 1/2,8
*	*	*	40. 24mm AF 1/2,8
*	*	*	41. 28mm AF 1/2,8

5000 7000 9000

*	*	*	42. 50mm AF 1/1,7
*	*	*	43. 60mm AF 1/1,4
*	*	*	44. 135mm AF 1/2,8
*	*	*	45. 300mm Apo AF 1/2,8
*	*	*	46. 600mm Apo AF 1/4
*	*	*	47. 28-85mm AF 1/3,5-4,5
*	*	*	48. 28-135mm AF 1/4-4,5
*	*	*	49. 35-70mm AF 1/4
*	*	*	50. 35-105mm AF 1/3,5-4,5
*	*	*	51. 70-210mm AF 1/4
*	*	*	52. 75-300mm AF 1/4,5-5,6
*	*	*	53. 100-200mm AF 1/4,5
*	*	*	54. 50mm Macro AF 1/2,8
*	*	*	55. 100mm Macro AF 1/2,8
*	*	*	56. Filtri
*	*	*	57. Porta filtri in gelatina
*	*	*	58. Filtri Portrayer
*	*	*	59. Lenti addizionali
*	*	*	60. Tappo del corpo macchina
*	*	*	61. Tappo anteriore dell'obiettivo
*	*	*	62. Tappo posteriore dell'obiettivo
*	*	*	63. Custodia per fotocamera

5000 7000 9000

*	*	*	64. Astuccio per obiettivo
*	*	*	65. Mini stativo TR-1
*	*	*	66. Testina panoramica II
*	*	*	67. Stativo per riproduzione II

## Esposimetri

1. Flash Meter IV
2. Ricevitore dati DR-1000
3. Auto-Meter II
4. Autometer IIF
5. Booster II
6. Spettrometro
7. Color Meter I
8. Mirino 5"
9. Mirino 10"
10. Diff. sfenico ND 4x und 8x
11. Macchinina Spot
12. Diffusore piano
13. Accessorio per luce riflessa
14. Mini rivelatore
15. Cavo sinistro I

\* utilizzabile

---

**Minolta Camera Co., Ltd.**  
30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

**Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.**  
Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Ahrensburg, West Germany

**Minolta France S.A.**  
357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92700 Colombes, France

**Minolta (UK) Limited**  
1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes, MK14 5BU, England

**Minolta Austria Gesellschaft m.b.H.**  
Amalienstrasse 59-61, 1131 Wien, Austria

**Minolta Camera Benelux B.V.**  
Zonnebaan 39, 3606 CH Maarssenbroek, P.B. 264,  
3600 AG Maarssen, The Netherlands  
**Belgium Branch** Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium

**Minolta (Schweiz) AG**  
Riechhof V, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

**Minolta Svenska AB**  
Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm 17, Sweden

**Minolta Corporation**  
**Head Office** 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.  
**Los Angeles Branch** 3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.  
**Chicago Branch** 3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.  
**Atlanta Branch** 5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

**Minolta Canada Inc.**  
**Head Office** 1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada  
**Montreal Branch** 376 rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada  
**Vancouver Branch** 1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1R3, Canada

**Minolta Hong Kong Limited**  
Room 208, 2/F, Eastern Center, 1065 King's Road, Hong Kong

**Minolta Singapore (Pte) Ltd.**  
10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260

---



MINOLTA

