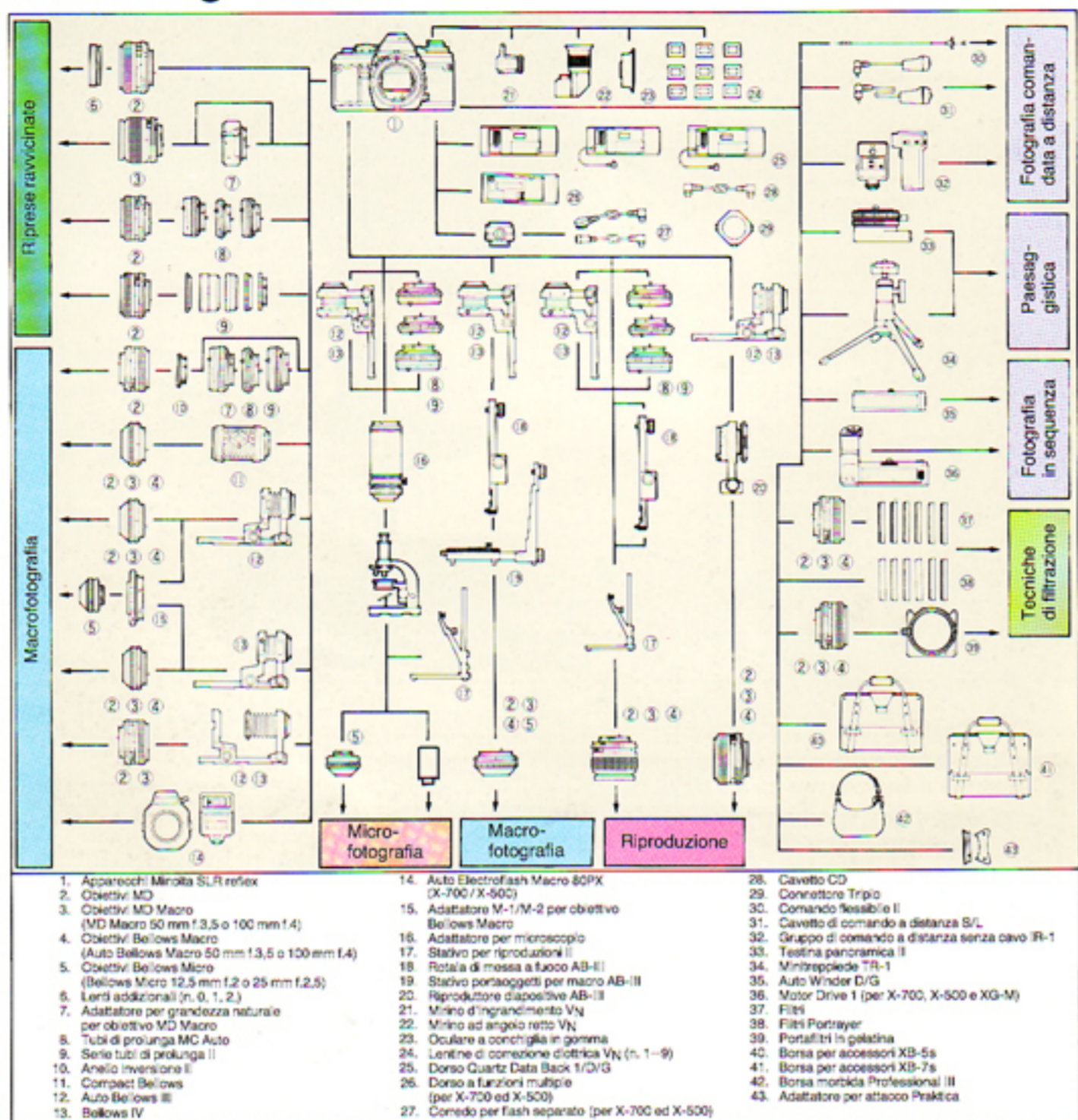


# SISTEMA SLR ACCESSORI

Una linea completa di accessori SLR a misura di utente per i fotografi impegnati.



## Tabella degli accessori di sistema



1. Apparecchio Minolta SLR reflex
2. Cinescopio MD
3. Cinescopio MD Macro
4. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
5. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
6. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
7. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
8. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
9. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
10. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
11. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
12. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
13. Cinescopio MD Macro (V2) Macro 50 mm f3.5 o 100 mm f4)
14. Auto Electroflash Macro 80PX (X-700 / X-900)
15. Adattatore M-1/M-2 per obiettivo Bellows Macro
16. Adattatore per microscopio
17. Stadio per riproduttori II
18. Rotella di messa a fuoco AB-II
19. Stadio portaprogetti per macro AB-II
20. Riproduttore diapositive AB-II
21. Minirolo di ingrandimento Vn
22. Minirolo ad angolo retto Vn
23. Tubi di prolunga MC Auto
24. Serie lenti di prolunga Vn (n. 1-9)
25. Anello Inversore I
26. Dorsale a Lenzoni multiple (per X-700 ed X-900)
27. Conneco per Flash separato (per X-700 ed X-900)
28. Cavetto C3
29. Convertitore Triplo
30. Comandato flessibile II
31. Cavetto di comando a distanza SL
32. Gruppo di comando a distanza senza cavo I-R1
33. Testina panoramica II
34. Minirolopele "Tn-1"
35. Auto Winder D/G
36. Motor Drive I (per X-700, X-900 e XG-M)
37. Filtri
38. Filtri Protarayer
39. Portafiltri in galleria
40. Borsa per accessori XB-5a
41. Borsa per accessori XB-7a
42. Borsa morbida Professional II
43. Adattatore per attacco Praktica

Le caratteristiche possono essere soggette a variazioni senza preavviso.

### Riprese comandate a distanza

Vi sono circostanze nelle quali non potete - o non volete - azionare l'apparecchio mentre siete nelle immediate vicinanze del soggetto. La posizione difficilmente accessibile, la necessità di silenzio, la ripresa di un animale invicinato... sono casi molto frequenti. Per consentirvi di comandare a distanza il vostro apparecchio, la Minolta offre diversi accessori. Così sarete in grado di cogliere ciò che vi sta a cuore, silenziosamente... efficacemente... superbamente.



### Riprese di panorami

La bellezza e lo splendore dei grandi esteri possono essere fotografate in tutta la loro immensità usando una testina panoramica ed un treppiede. Scegliendo esatti intervalli o esatte sovrapposizioni di fotogrammi potrete allargare la ripresa fino ai limiti che volete, per riprodurre visioni panoramiche di estrema naturalezza, da disporre in casa o in ufficio.



### Tecniche di filtrazione

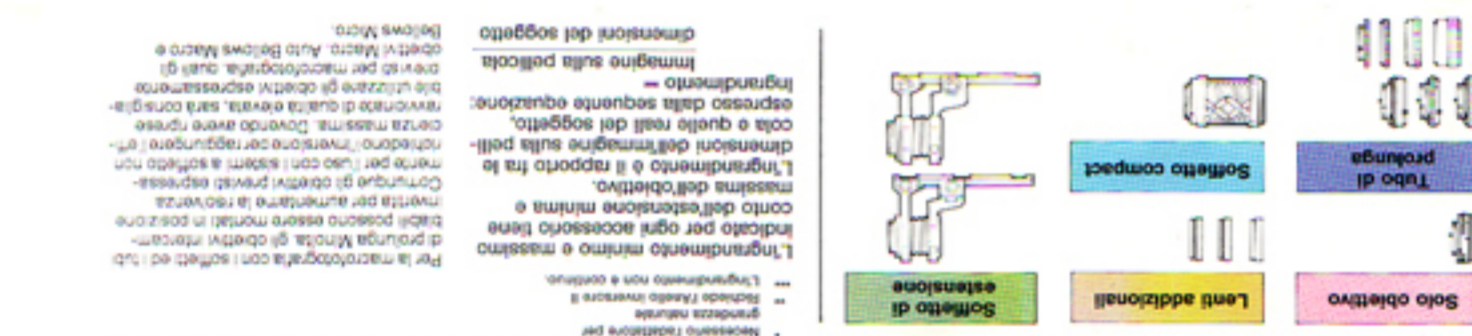
L'uso di filtri aggiunge molto alla fotografia creativa. Potrete creare una serie di atmosfere insolite o di speciali effetti fotografici. La maggior parte dei fotografi utilizza sia i filtri polarizzatori per attenuare i riflessi in esteri, sia una serie di filtri a colori. Questi filtri offrono anche un prezioso vantaggio collaterale, dato dalla protezione dell'obiettivo contro polvere e graffi.

### Riproduzioni

Anche le riproduzioni rappresentano una pratica corrente in quanto forniscono la duplicazione di documenti a stampa. La riproduzione si effettua solitamente nel rapporto 1:1, ossia a grandezza naturale, e non richiede costose attrezzature, in genere per introdursi in questa tecnica è sufficiente disporre di uno stativo per l'apparecchio, di un obiettivo standard macro e di un comando a distanza flessibile. Naturalmente potrete poi sempre affidarvi a tecniche di riproduzione più perfezionate ed a relative apparecchiature, per risultati più raffinati.

### Riprese in sequenza

Esistono moltissimi fotografi che utilizzano gli Auto Winder oppure il Motor Drive per riprese di azione in sequenza. Non è mai possibile prevedere in quale frazione di secondo possa presentarsi una memorabile opportunità di ripresa e quindi le apparecchiature che forniscono una velocità sequenziale di ripresa offrono la possibilità di "congelare" il momento esatto. Queste apparecchiature sono utili anche per il comando a distanza o per riprese intervallate nel tempo.



Obiettivo	28 mm	50 mm	135 mm	125 mm + M2	125 mm + M1	25 mm + M2	25 mm + M1	50 mm	100 mm	50 mm macro	100 mm macro
Interfillo	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X
Normale	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X
Interfillo	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X
Normale	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X
Teleobiettivo	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X
Macro	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X	0.1X
0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X	0.5X
1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X
2X	2X	2X	2X	2X	2X	2X	2X	2X	2X	2X	2X
5X	5X	5X	5X	5X	5X	5X	5X	5X	5X	5X	5X
10X	10X	10X	10X	10X	10X	10X	10X	10X	10X	10X	10X
20X	20X	20X	20X	20X	20X	20X	20X	20X	20X	20X	20X

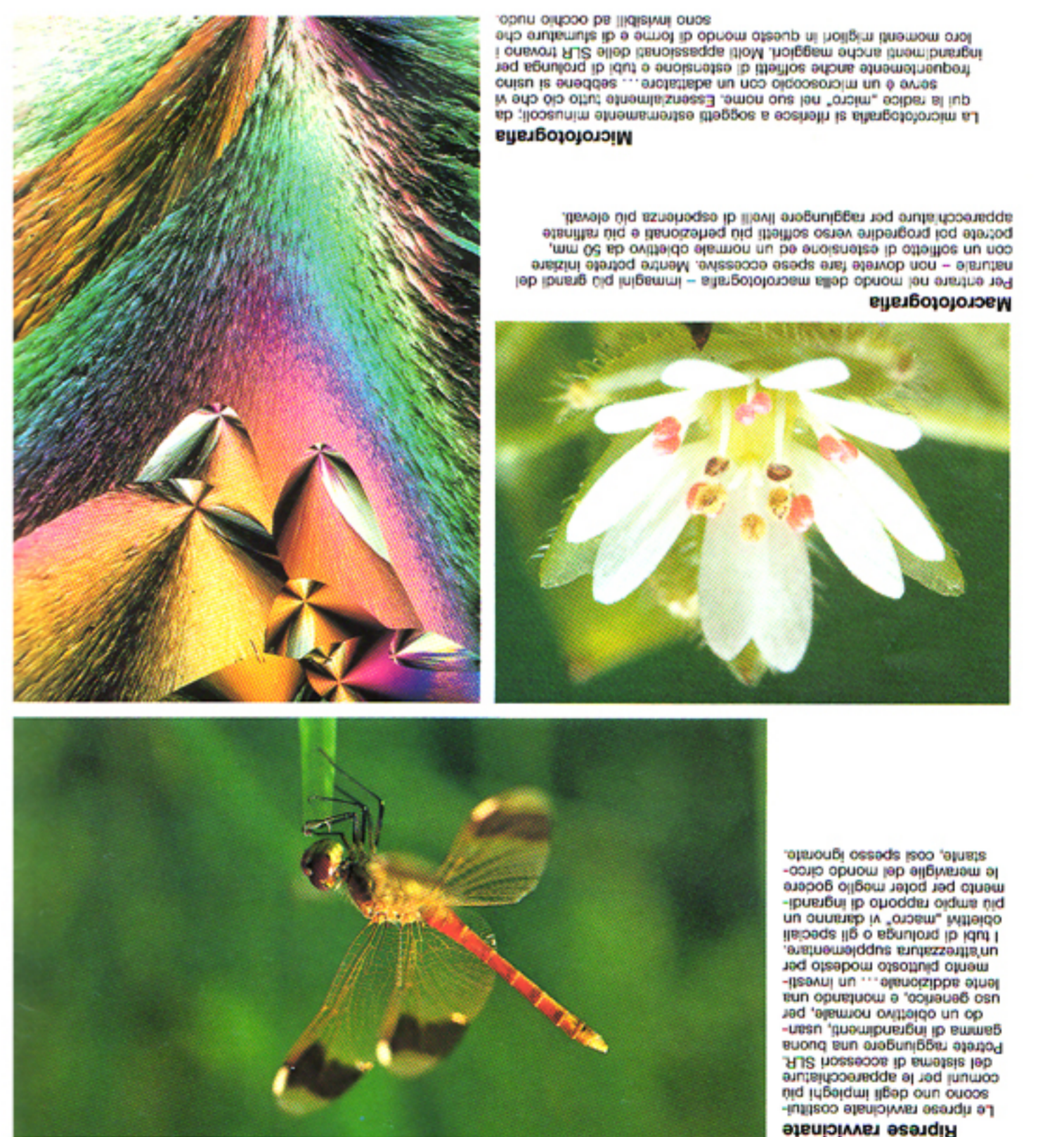


### "Macro"

La macrofotografia - generalizzata ripresa di soggetti molto vicini - è un campo di indagine che si è ampliato notevolmente negli ultimi anni. La Minolta ha risposto a questa esigenza con una serie di obiettivi macro, di cui il più recente è l'obiettivo Macro 50 mm f/1.7. Questo obiettivo, che è il primo di una serie di obiettivi macro a focale fissa, offre un'apertura massima di f/1.7, un'angolo di campo di 28°, e una distanza minima di messa a fuoco di 12.5 cm. Con questo obiettivo, si può ottenere una nitidezza eccezionale e una grande profondità di campo, anche a grandi ingrandimenti. Inoltre, l'obiettivo Macro 50 mm f/1.7 è dotato di un sistema di protezione dell'obiettivo, che lo rende particolarmente adatto per l'uso in condizioni difficili. Per gli appassionati di macrofotografia, la Minolta ha anche sviluppato una serie di accessori, tra cui il cavetto di comando a distanza, il gruppo di comando a distanza senza cavo, e il motore di ingrandimento Vn. Questi accessori, insieme all'obiettivo Macro 50 mm f/1.7, offrono al fotografo una grande flessibilità e una grande precisione nel lavoro di ripresa ravvicinata.

### "Close-up" (lenti addizionali)

Questo termine confonde in quanto "close-up" è sovente usato riferendosi alla fotografia "macro". In realtà, il "close-up" è un tipo di ripresa che si effettua a una distanza minima di messa a fuoco di 12.5 cm, ma che non è necessariamente a grandezza naturale. Per ottenere risultati migliori, si possono utilizzare lenti addizionali, che permettono di avvicinarsi ulteriormente al soggetto e di ottenere ingrandimenti superiori a 1X. Le lenti addizionali sono disponibili in diverse versioni, da 0.5X a 20X, e sono particolarmente utili per la ripresa di piccoli soggetti. Inoltre, l'uso di lenti addizionali permette di ottenere una maggiore nitidezza e una maggiore profondità di campo, anche a grandi ingrandimenti. Per gli appassionati di macrofotografia, le lenti addizionali rappresentano un'ottima soluzione per ottenere risultati ancora più impressionanti.



### Riprese ravvicinate

Le riprese ravvicinate costituiscono una parte importante del sistema di accessori SLR. Per ottenere risultati ancora più impressionanti, si possono utilizzare lenti addizionali, che permettono di avvicinarsi ulteriormente al soggetto e di ottenere ingrandimenti superiori a 1X. Le lenti addizionali sono disponibili in diverse versioni, da 0.5X a 20X, e sono particolarmente utili per la ripresa di piccoli soggetti. Inoltre, l'uso di lenti addizionali permette di ottenere una maggiore nitidezza e una maggiore profondità di campo, anche a grandi ingrandimenti. Per gli appassionati di macrofotografia, le lenti addizionali rappresentano un'ottima soluzione per ottenere risultati ancora più impressionanti.

## Aprire maggiormente gli occhi sul mondo che vi circonda con gli accessori del Sistema Minolta SLR!

Il vostro apparecchio Minolta SLR è una pietra miliare verso un nuovo mondo pieno di meravigliose opportunità fotografiche... rifinite ore di meraviglia... orizzonti illimitati che sfurteranno al massimo sul vostro apparecchio Minolta SLR. Nelle pagine che seguono delineeremo alcune tra le affascinanti tecniche per gli accessori del sistema Minolta SLR, dando i particolari del sistema e del suo impiego. Siete pronti per un viaggio indimenticabile? Bene, allora cominciamo!

## La scelta delle apparecchiature per riprese ravvicinate: è più facile di quanto non sembr!



**Macro stand AB-III (stativo macro)**

Questo stativo verticale può essere ripiegato per offrire la migliore compattezza, è robusto per lavori di ripresa ravvicinata. Il piano porta-oggetti di 78 mm di diametro dispone di mollette di ferro per piccoli oggetti piatti ed è bloccabile in posizione. La sua superficie ha un indice di riflessione graduato al 18%. È uno strumento utile per lavori macro con obiettivi da 28 a 85 mm, in posizione normale o invertita, o con obiettivi da 20 a 24 mm solo in posizione invertita. Fornisce un ingrandimento da 0,8X a 3,3X.\*

**Compact Bellows (soffietto compatto)**

Con questo pratico Compact Bellows Minolta, si hanno estensioni da 41,5 mm a 100 mm. Tale accessorio è utilizzabile con obiettivi da 50 a 200 mm di focale e si possono ottenere ingrandimenti dall'0,6X a 0,6X con l'obiettivo Auto Bellows Macro 100 mm f.4.

**50 mm f.3,5 MD Macro**

Questo versatile obiettivo è perfetto per precise riprese ravvicinate dato che produce immagini eccezionalmente nitide da 230 mm all'infinito, pur essendo utilizzabile anche per riprese generiche normali. Senza adattatore, questo obiettivo può riprodurre fino a metà grandezza naturale, mentre, usando l'adattatore, si può arrivare anche a grandezza naturale (1:1). In ogni caso si dispone dell'automatismo di diaframma.

**Minolta 100 mm f.4 MD Macro**

Con questo superbo obiettivo Minolta avrete riprese ravvicinate effettuate ad una certa distanza dal soggetto, con una nitidezza eccezionale. È un obiettivo specialmente utile per riprese ravvicinate di piccoli soggetti in movimento, quali uccelli, animali, insetti, ecc. nei casi in cui occorra riprendere silenziosamente e rapidamente, rimanendo a distanza.

**Obiettivo Minolta Micro Bellows 12,5 mm f.2 / 25 mm f.2,5**

Questi versatili obiettivi micro si accoppiano al Minolta Auto Bellows II e Bellows IV, per ingrandimenti 2,2X-9,3X (lotta da 25 mm) e 8X-20,5X (lotta da 12,5 mm); l'accoppiamento è effettuato mediante un adattatore ed essi possono anche essere facilmente avvitati alla maggior parte dei microscopi. Il porta-filtri in gelatina accessorio, permette precise correzioni cromatiche e speciali effetti di filtrazione. Il vetro ad alto indice di rifrazione usato per i componenti di questi splendidi obiettivi fornisce ingrandimenti di estrema nitidezza, tanto per quello dei dilettanti. Fotografie: obiettivo 12,5 mm con adattatore M-1 obiettivo 25 mm con adattatore M-2

**Obiettivo Macro Auto Bellows 50 mm f.3,5 Obiettivo Macro Auto Bellows 100 mm f.4**

Con ognuno di questi obiettivi di massima precisione, l'accoppiamento all'automatismo del diaframma fornisce un'esatta messa a fuoco TTL (attraverso l'obiettivo) in quanto il diaframma rimane alla sua massima apertura fino all'azionamento dell'otturatore. Montandoli sul Minolta Auto Bellows III, l'obiettivo da 50 mm consente ingrandimenti da 0,3x a 3,2x; il 100 mm permette la messa a fuoco dall'infinito fino a grandezza naturale (1:1). Per una precisa equilibratura del colore, è disponibile un portafiltri accessorio. Il paraluce di serie riduce i riflessi laterali e serve inoltre per l'accoppiamento con il riproduttore di diapositive "Minolta Slide Copier AB-III".

**Accessori per uso del flash separato dall'apparecchio**

Tenendo il flash separato dall'apparecchio e collegandolo mediante il cavetto OC (più da uno a cinque cavetti EX se si vuole allontanare maggiormente dall'apparecchio) si può illuminare il soggetto da angoli diversi per controllare creativamente l'illuminazione autofocus, grazie alla disposizione dei flash PX attaccati dall'apparecchio pur conservando un'esatto controllo sulla corretta esposizione con l'esclusivo sistema di Misurazione Diretta Autoflash della X-700 e della X-500. La slitta «Off-camera» (per flash separato) si usa per collegare il cavetto al 280PX o al 132PX, ed anche per montare il flash su un treppiedi. (Per riprese con flash separato, usando il 360PX ed apparecchi diversi dalla X-700, X-500, si può usare il sensore «Off-flash» (per flash separato). Usando questo connettore e gli accessori per flash separato si possono azionare fino a tre flash PX; le riprese con flash multipli consentono effetti di estrema creatività.



**Adattatore per microscopio**

Questo gruppo in due pezzi, serve per adattare un qualsiasi apparecchio Minolta SLR al tubo di collare di un microscopio. L'adattatore a bionchetta si monta nel corpo dell'apparecchio all'altra estremità al posto dell'obiettivo. La visione TTL consente di seguire i movimenti del campione in esame fin al momento dell'esposizione.

**Fotografia a distanza ravvicinata**

Per avere un rapporto di ingrandimento maggiore di 1:1, molti fotografi montano in posizione invertita gli obiettivi normali o grandangolari. L'Anello Inversore Minolta II permette appunto di montare in posizione invertita (a ghiera frontale montata sul corpo) tali obiettivi, per riprese ravvicinate.

**Lenti addizionali n. 0, 1, 2**

Queste lenti addizionali si montano normalmente a vite sugli obiettivi intercambiabili Minolta e consentono la messa a fuoco a distanza molto ravvicinata. La lente n. 0 si usa per la messa a fuoco ravvicinata con obiettivi normali e grandangolari. La lente n. 1 si usa con obiettivi normali, grandangolari e tele. La lente n. 2 si usa con obiettivi standard e grandangolari. E tutte e tre queste lenti sono disponibili con attacco a vite, per la ghiera dei filtri, nei diametri 49 mm e 55 mm.

**Tubi di prolunga MC Auto**

Usando singolarmente o in combinazione fra loro questi tubi da 14 mm, 21 mm e 28 mm, si raggiungono ingrandimenti da 0,3X a 1,4X\*. Con tutti gli obiettivi Minolta MC ed MD viene conservata la misurazione a tutta apertura e l'automatismo del diaframma.

**Serie II di tubi di prolunga**

Questa serie è costituita da cinque anelli e tubi che possono essere usati in diverse combinazioni per aumentare con precisione il rapporto di ingrandimento, mediante l'estensione della distanza fra obiettivo e pellicola. Forniscono una gamma di rapporti di ingrandimento da 0,14X a 1,4X\*. Usando gli apparecchi Minolta SLR non è necessaria alcuna compensazione dell'esposizione in dipendenza dell'estensione dell'obiettivo.

**Slide Copier AB-III (Riproduttore per diapositive)**

Questo pratico gruppo può essere montato sul Minolta Auto Bellows II e sul Bellows IV per consentire la copiatura di diapositive e trasparenze, in telaietti o in istricia. Con il suo spostamento in verticale di 7 mm verso l'alto e 6 mm verso il basso, e con lo spostamento in orizzontale di 8,5 mm nei due lati, fornisce la massima versatilità per la composizione ed il taglio delle immagini. Consente di raggiungere un ingrandimento da 0,8X a 2,6X\*.

**Riproduzione**



**Copy Stand II (Stativo per riproduzioni)**

Questo rigido supporto garantisce la massima stabilità per la ripresa di oggetti piatti o tridimensionali. La sua pesante base misura cm 40 x 45 e dispone di riferimenti per la centratura degli oggetti. Il tubo a cromatura pesante da 61 cm fornisce un robusto supporto per l'apparecchio e l'attrezzatura macro.

**Panoramica**



**Mirino ad angolo retto VN**

La selezione fra due ingrandimenti (1X o 2X mediante una levetta), la rotazione su 360° per la completa visione del campo nel mirino e la regolazione diottrica da -9 a +3 diottrie, sono solo alcune delle versatili caratteristiche del Mirino ad angolo retto Minolta VN, che ne fanno un accessorio essenziale per i fotografi che devono operare con l'apparecchio sotto al livello d'occhio. È anche ideale per la microfotografia ed i lavori di riproduzioni.

**Mirino d'ingrandimento VN**

Usando questo accessorio la parte centrale dell'immagine nel mirino viene ingrandita di 2,3X e, per chi porta gli occhiali, dispone di una regolazione da -7,5 a +3,1 diottrie. La slitta di attacco incernierata, permette di verificare l'intero campo di visione senza dover staccare il mirino. Molto utile per riprese con i tele, per riproduzioni, riprese ravvicinate e microfotografia.

**Lentine correttive VN**

Per gli apparecchi SLR Minolta sono disponibili nove lenti separate di correzione diottrica, che vanno da -4 a +3 diottrie. Molto pratiche sia per i miopi sia per i presbi, esse si fissano stabilmente e facilmente sull'oculare del mirino dell'apparecchio.

**Paraluce a conchiglia in gomma**

Questo paraluce per oculare mirino, a conchiglia in gomma, è ideale per i fotografi che portano gli occhiali, poiché permette di avvicinare l'occhio al mirino, per la migliore composizione e messa a fuoco, senza danneggiare le lenti degli occhiali o il corpo dell'apparecchio.

**Porta-filtri in gelatina**

Consente di utilizzare filtri in gelatina quadrati (da tre pollici (7,62 cm) su obiettivi con attacco a vite da 49 mm, 55 mm o 72 mm di diametro. Si possono così ottenere correzioni cromatiche o una larga serie di effetti speciali con filtri in gelatina standard, disponibili ovunque.

**Filtro polarizzatore**

Il filtro polarizzatore Minolta si avvitava facilmente su ogni obiettivo Minolta per attenuare o eliminare i riflessi, così come per fornire effetti spettacolari. È disponibile sia in diametro 49 mm sia 55 mm. Si può usare in combinazione con i filtri Minolta per il colore.

**Filtri in vetro ottico**

I filtri colorati Minolta sono realizzati con la stessa cura e precisione dei nostri obiettivi Minolta. Questi filtri in vetro ottico sono molati con precisione ottica, sfruttando la più moderna tecnologia computerizzata. Essi si montano facilmente e stabilmente su qualsiasi obiettivo Minolta e sono un prezioso ausilio per incrementare o ridurre speciali effetti fotografici. Fra i filtri vi sono: ultravioletto, giallo, rosso, arancione, verde più cinque altri tipi.

**Filtri «Portrayer»**

Sono disponibili due filtri sfasatori «Portrayer». Il tipo A è usato per ammorbidire i toni della pelle senza interferire con altri oggetti nella fotografia; in tre gradazioni progressive essi consentono un grado crescente di ammorbidimento della carnagione e sono perfetti per ritratti che non richiedono poi ulteriori ritocchi. Il «Portrayer-S» effettua una diffusione con un effetto molto simile a quello degli obiettivi a fuoco morbido. Sono disponibili due tipi S: uno per un ammorbidimento delicato e l'altro per un effetto più marcato. Ogni filtro Portrayer si monta esattamente come gli altri filtri, e non interferisce con l'esposizione o l'equilibrio cromatico.

**Altri accessori**



**MOTOR DRIVE 1**

Questo accessorio fornisce tre modi di avanzamento automatico della pellicola per gli apparecchi X-700 e XG-M. I modi sono: ripresa continua su Hi; fino a 3,5 fotogrammi/secondo; ripresa continua su Lo; fino a 2 fotogrammi/secondo; e ripresa a fotogrammi singoli su S. Il Motor Drive 1 è caratterizzato da due interruttori a sfioramento, per il comando dell'otturatore, e la sua forma garantisce una presa stabile per l'uso con una sola mano.

**Auto Winder D e G**

Il versatile Auto Winder Minolta, che si monta istantaneamente, offre l'avanzamento automatico della pellicola con cadenza fino a due fotogrammi al secondo. È leggero, compatto e silenzioso. Dopo l'esposizione di un caricatore completo l'avanzamento a motore si arresta automaticamente per evitare di danneggiare la pellicola. Inoltre la silenziosità e la morbidezza estrema di funzionamento lo rendono ideale per il comando a distanza in riprese ravvicinate. L'Auto Winder D si accoppia con qualsiasi apparecchio Minolta SLR della serie XD, mentre l'Auto Winder G si accoppia con gli apparecchi X-700 e della serie XG.

**Dorso a funzioni multiple**

Il dorso a funzioni multiple Minolta è progettato per l'apparecchio X-700 e dispone di un contastampo al quarzo e di un micro-calcolatore incorporati per offrire tutta una serie di funzioni, con indicazione a cristalli liquidi (LCD). Su ogni fotografia di pellicola si può imprimere l'esatto momento dell'esposizione, la data (mese/giorno/anno) in tre sequenze diverse, e si ha un calendario completamente automatico dal 1981 fino a 2099. I fotogrammi possono essere automaticamente codificati mediante numeri fino a 6 cifre e si può avere il loro conteggio sequenziale automatico da 1 fino a 999.999, sempre con impressione di questi dati sui fotogrammi. Il dorso a funzioni multiple permette inoltre di comandare l'apparecchio anche in assenza dell'operatore. Si possono predisporre intervalli di ripresa di qualsiasi durata di tempo, da 1 sec fino a 99 ore/59 minuti/59 secondi, utilizzando sia il Motor Drive 1, sia l'Auto Winder G. Oppure esposizioni prolungate (esposizioni a tempo) con una durata di parecchie ore; oppure si possono infine combinare fra loro l'intervallazione, il numero dei fotogrammi e le esposizioni a tempo. Le funzioni di impressione dei dati e di comando a distanza dell'apparecchio possono essere impostate simultaneamente.

**Gruppo di comando a distanza senza cavo IR-1**

Questo gruppo di comando a distanza senza cavo IR-1 consente il comando a distanza, senza alcuna connessione fisica, da un operatore posto fino a 60 m di distanza dall'apparecchio, mediante la percezione di impulsi agli infrarossi emessi dal trasmettitore ed il corrispondente invio di un segnale che aziona il pulsante di scatto.

**Dorso datario Quartz 1, D e G**

Questo Dorso datario Quartz si adattano agli apparecchi Minolta X-700, X-500, XD ed XG (ad eccezione della XG-1) e forniscono la possibilità di imprimere interamente i dati relativi all'ora, alla data, ad un numero di codice oppure una numerazione progressiva dei fotogrammi che vengono esposti.

**Testina panoramica II**

Con questo versatile accessorio è possibile effettuare riprese panoramiche su 360° con precise graduazioni o con sovrapposizione marginale dei fotogrammi. Si monta istantaneamente fra la base di un apparecchio Minolta SLR e la testina di un treppiedi e dispone di livella a bolla per la livellazione. Può anche essere usato per scornevoli panoramiche con cineprese.

**Borse per accessori - XB-5s, XB-7s e Borsa morbida Professional III**

La Minolta offre al fotografo che viaggia tre borse per accessori in varie dimensioni, per tenervi praticamente tutto ciò che vi vuole. Sono borse ben concepite e ben realizzate, fatte espressamente per conservare sicure e sicure le vostre apparecchiature Minolta.

\*Questi ingrandimenti sono possibili con un obiettivo Minolta normale da 50 mm.