

La reflex autofocus ad altissima tecnologia per tutti

5000



MINOLTA

La reflex autofocus incredibilmente facile da usare.
Solo l'occhio umano mette a fuoco più rapidamente.





La Minolta 5000

Per scoprire facilmente e rapidamente gli aspetti più affascinanti della fotografia.

La vita ci offre quotidianamente centinaia, migliaia di opportunità fotografiche di straordinario interesse, immagini fugaci che si presentano del tutto imprevedute per scomparire in un solo istante, ma che la fotografia può immortalare per sempre. La Minolta 5000 è la fotocamera ideale per la vita frenetica di oggi.

Quando non c'è tempo per nulla, nè per mettere a fuoco, nè per fare avanzare la pellicola. Perché la Minolta 5000 mette istantaneamente a fuoco l'immagine che vedete, regola la luminosità e fotografa in un batter d'occhio. E le fotografie risultano sempre perfettamente a fuoco perchè altrimenti l'otturatore non scatta. Con la 5000, inoltre, sarete sempre pronti per l'occasione successiva perchè la pellicola avanza automaticamente dopo ogni esposizione.

La Minolta 5000 è così rapida, così precisa e così facile da usare che trasformerà il vostro modo di concepire una reflex... e forse addirittura la fotografia stessa!

Nessuna reflex 35 mm è mai stata facile e divertente da usare come la Minolta 5000.



Il sistema di autofocus ad altissima tecnologia della Minolta 5000

Solo l'occhio umano mette a fuoco più rapidamente.

Viviamo in un mondo in costante movimento. Anche quegli attimi che vorremmo tanto ricordare spesso appaiono per un solo istante per poi scomparire per sempre. E' proprio in questi casi che il sistema di autofocus ad altissima tecnologia della Minolta 5000 diventa uno strumento indispensabile. Inquadrate il vostro soggetto e premete il pulsante di scatto. La Minolta 5000 penserà a tutto, in un tempo inferiore a quello necessario anche al fotografo più esperto per una messa a fuoco manuale. Con l'autofocus a priorità di messa a fuoco della Minolta 5000, sbagliare è impossibile perché l'otturatore non scatta se il soggetto non è perfettamente a fuoco. Il motore incorporato permette inoltre l'esecuzione di sequenze sino alla velocità di 1,5 fotogrammi al secondo. Il sistema di autofocus ad altissima tecnologia Minolta è così preciso, rapido e facile da usare che anche quelle opportunità fotografiche più imprevedute non vi potranno in futuro più sfuggire.





Selezione automatica del multi-program

Un sistema che sceglie ed imposta automaticamente l'esposizione per voi.

Anche per quanto riguarda l'automazione dell'esposizione la Minolta 5000 è di gran lunga superiore a qualunque altra fotocamera per semplicità. Inquadrate e scattate: la Minolta 5000 sceglierà automaticamente la corretta combinazione tra diaframma e tempo di posa per garantire la migliore esposizione praticamente in qualunque condizione di luminosità.

Inoltre, la Minolta 5000 imposta automaticamente il suo programma grandangolare, standard o tele in funzione dell'obiettivo Minolta AF utilizzato. E, persino quando si effettua una zoomata con uno zoom Minolta AF, cambia automaticamente il programma quando si passa dalla posizione di grandangolare a quella di teleobiettivo e viceversa. La selezione automatica del multi-program è davvero sensazionale perché vi permette di risparmiare secondi preziosi quando si presenta un'opportunità fotografica davvero interessante (brevetto Minolta).





Fotografie col flash in autofocus

Questo sistema rapido e facile da usare cambierà il vostro modo di fotografare con il flash.

Con un flash a programma Minolta montato sulla Minolta 5000 potrete scattare fotografie perfettamente a fuoco con il sistema di autofocus della fotocamera anche in condizioni di scarsa luminosità... e persino al buio completo. Senza dover intervenire né sulla fotocamera né sul flash per la messa a fuoco o l'esposizione.

Il flash a programma Minolta è dotato di un illuminatore AF ausiliario che garantisce una perfetta messa a fuoco. E lo speciale sistema di misurazione con flash della fotocamera consente misurazioni di estrema precisione sul piano pellicola stesso a garanzia di eccellenti risultati fotografici. Il tutto premendo semplicemente il pulsante di scatto della fotocamera! Inoltre, il rapido tempo di ricarica del flash a programma Minolta 1800AF permette di fotografare con il flash anche soggetti in rapido movimento. Con questo flash sarete sempre pronti a fotografare di nuovo!



Subito pronti per uno scatto immediato

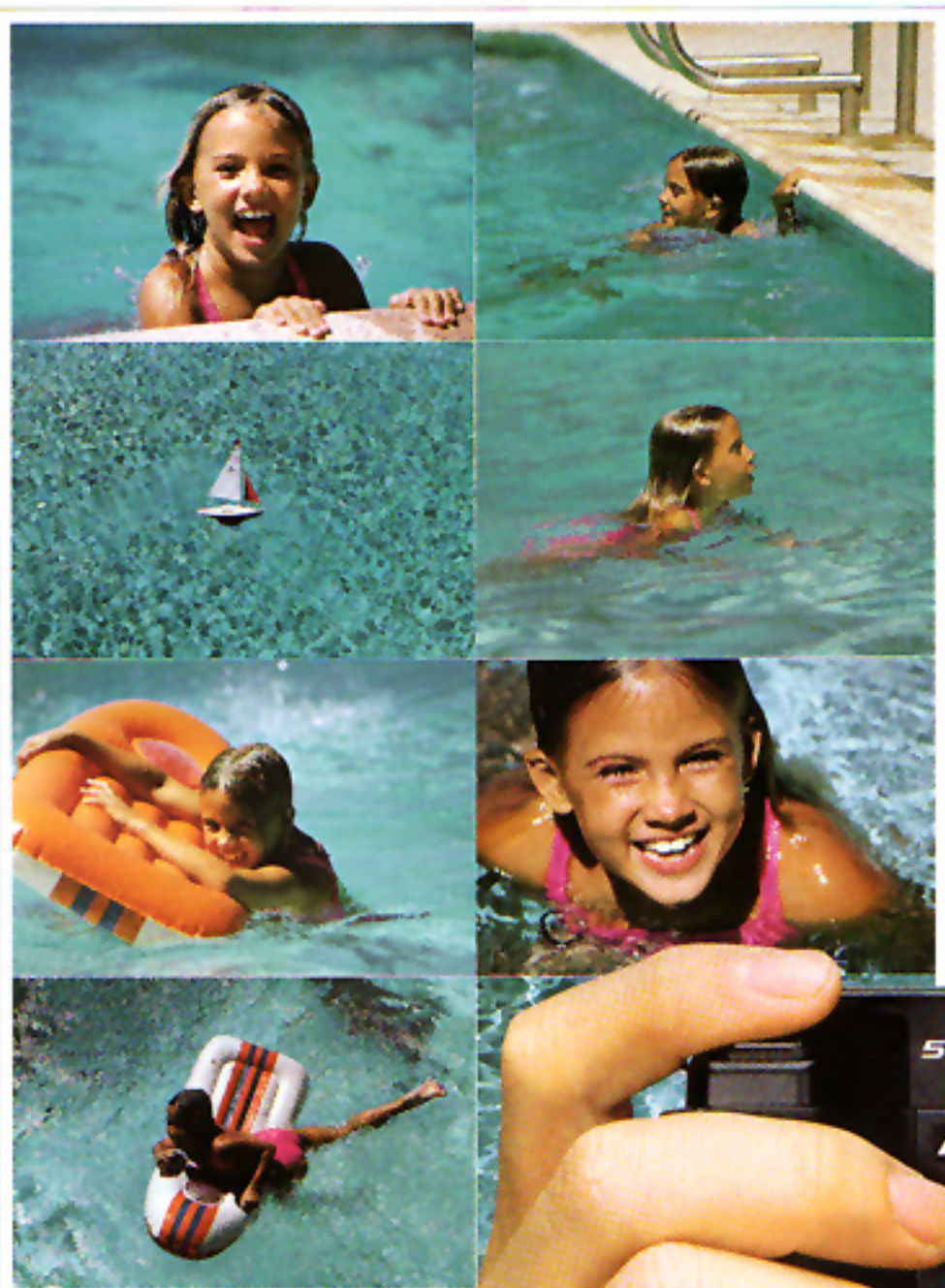
Ecco cosa rende la Minolta 5000 così facile da usare.

La semplicità della Minolta 5000 vi stupirà. L'eccezionale esperienza Minolta nella meccanica di precisione ha semplificato al massimo i comandi della fotocamera ed ha eliminato il rischio di quegli errori più frequenti quando si utilizza una fotocamera. Per ottenere risultati eccellenti sin dal primo rullino, eseguite semplicemente le operazioni indicate qui di seguito.



Caricate

Caricare la fotocamera non è mai stato così facile! Inserite semplicemente il caricatore nella fotocamera e sistemate l'estremità della pellicola nella corretta posizione. Poi, chiudete il dorso dell'apparecchio: la Minolta 5000 farà avanzare la pellicola automaticamente al primo fotogramma. E con le pellicole DX, la fotocamera verrà anche impostata automaticamente sulla corretta sensibilità.



Scattate

Per fotografare, inquadrare e premere il pulsante di scatto. Il sistema di autofocus ad altissima tecnologia della Minolta 5000 metterà istantaneamente a fuoco il soggetto mentre la fotocamera imposterà la corretta esposizione e l'otturatore scatterà. Le vostre fotografie saranno sempre perfettamente a fuoco, perchè altrimenti l'otturatore non scatterà. E sarete sempre pronti per l'occasione fotografica successiva perchè la pellicola avanzerà automaticamente dopo ogni esposizione.

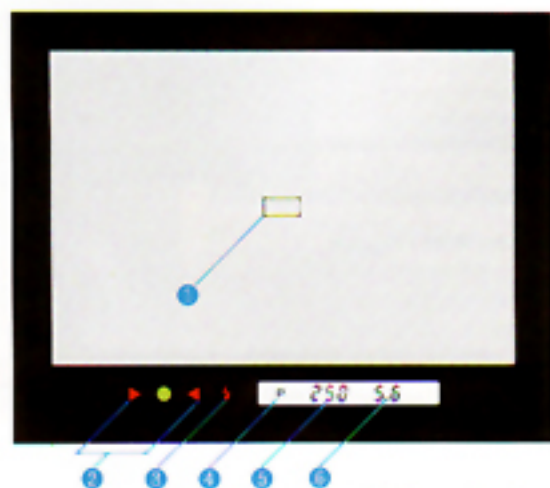
Controlli visivi dell'impostazione automatica

Per essere sempre pronti a fotografare

Nell'istante in cui accendete la vostra Minolta 5000, tutto è pronto. Perché spesso non c'è tempo per mettere a fuoco o impostare l'esposizione quando si presenta un'opportunità fotografica inattesa. Controllate nel mirino o nel pannello indicatore sulla calotta della fotocamera se tutto è pronto e... scoprite il fascino della fotografia!

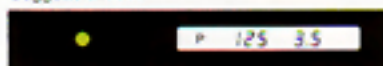


- 1 Riquadro di messa a fuoco
- 2 Segnali di messa a fuoco
- 3 Segnale del flash
- 4 Indicazioni del tipo di impostazione
- 5 Tempo di posa
- 6 Diaframma

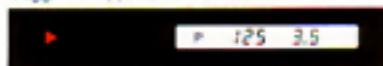


LED indicatori di messa a fuoco

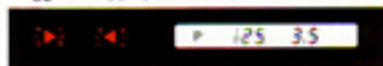
Soggetto a fuoco



Soggetto troppo vicino all'obiettivo

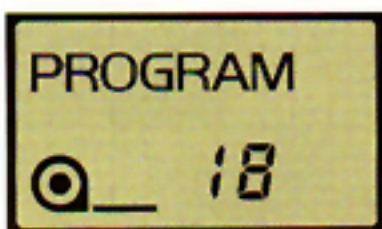


Soggetto troppo poco contrastato



Un mirino con tutte le informazioni necessarie

Tutti i dati necessari per fotografare sono indicati nel mirino della Minolta 5000, proprio al di sotto del luminoso schermo di messa a fuoco. Per fotografare non dovrete perciò guardare da nessun'altra parte: non perderete così tempo prezioso e sfrutterete al massimo la vostra creatività. Inquadrate semplicemente il vostro soggetto nel riquadro di messa a fuoco e toccate contemporaneamente il pulsante di scatto della fotocamera, osservate le indicazioni di messa a fuoco e scattate. Le indicazioni digitali del mirino si illuminano inoltre automaticamente in condizioni di scarsa luminosità per consentirvi sempre una facile consultazione, di giorno e di notte, in interni ed in esterni.



Un pannello con LCD indicatori

Il grande pannello indicatore a cristalli liquidi sulla calotta della fotocamera vi fornisce tutte le informazioni fotografiche essenziali. Potrete così sapere quando siete impostati sul Programma, se avete caricato correttamente la fotocamera, quale fotogramma state per scattare (come potete vedere nella fotografia).

Una tecnologia sofisticata

Ecco ciò che rende la Minolta 5000 la reflex più facile del mondo.

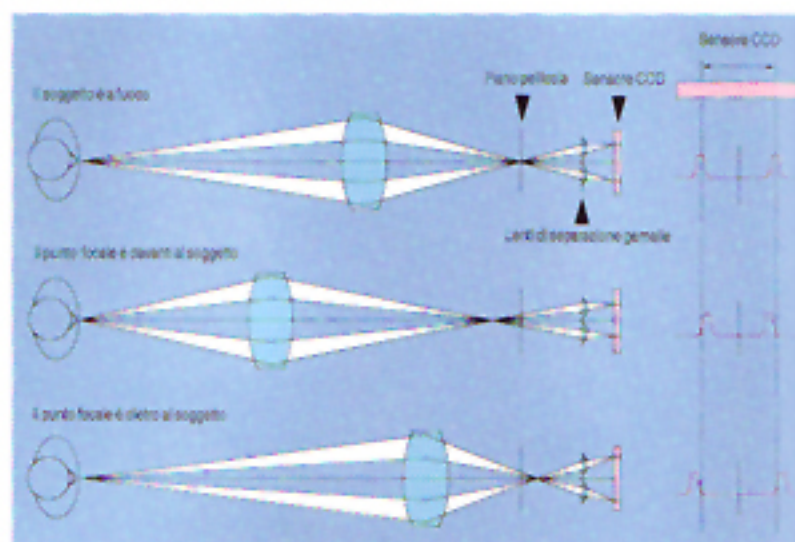
Il sistema di autofocus ad altissima tecnologia Minolta.

Il sistema di autofocus ad altissima tecnologia della Minolta 5000 è veramente fantastico.

Un circuito integrato ROM in ciascun obiettivo Minolta AF fornisce alla fotocamera i dati essenziali per una messa a fuoco, persino quando la lunghezza focale di uno zoom Minolta AF passa dalla posizione di grandangolare a quella di teleobiettivo e viceversa. L'avanzatissima tecnologia usata in questo sistema di autofocus a rilevazione di fase e un controllo digitale diretto migliorano ulteriormente la rapidità e precisione della messa a fuoco in quanto lenti di separazione gemelle proiettano doppie immagini del soggetto nel riquadro del mirino sulle cellule CCD, confrontano questi segnali per determinare una messa a fuoco precisa e regolano istantaneamente l'obiettivo nella sua corretta posizione di messa a fuoco. Tutte le sequenze vengono controllate da due microcalcolatori.

Inoltre, tutti questi elementi sono racchiusi in un corpo macchina a struttura integrale, leggero e compatto, a garanzia di una maneggevolezza e di un bilanciamento davvero superiori.

Inoltre, tutti questi elementi sono racchiusi in un corpo macchina a struttura integrale, leggero e compatto, a garanzia di una maneggevolezza e di un bilanciamento davvero superiori.



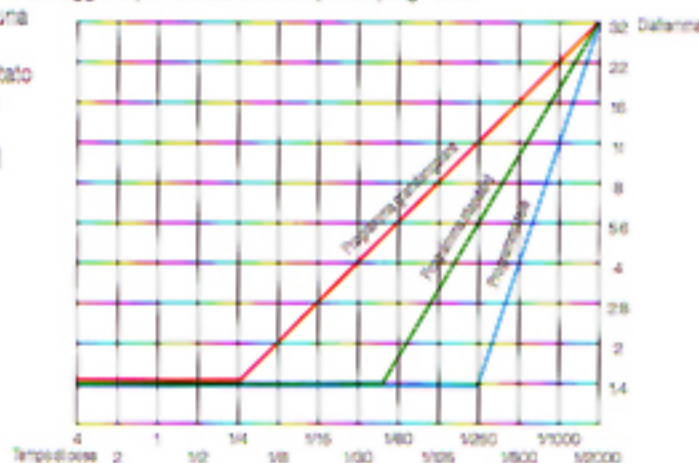
Selezione automatica del Multi-Program

La Minolta 5000 imposta automaticamente il programma indicato per l'obiettivo Minolta AF usato. Il programma standard viene impostato con gli obiettivi con lunghezze focali comprese tra i 35 ed i 105 mm; la prevalenza data in questo caso all'azione garantisce combinazioni tempo di posa e diaframma ottimali per fotografie istantanee. Il programma grandangolare viene invece impostato con lunghezze focali inferiori ai 35 mm e la maggiore prevalenza data da questo programma all'apertura del diaframma garantisce una massima profondità di campo.

Il programma tele è invece quello impostato automaticamente quando si utilizzano lunghezze focali superiori ai 105 mm; questo programma enfatizza i tempi di posa più rapidi per controbilanciare il rischio, riscontrato con una certa frequenza quando si utilizzano teleobiettivi, e cioè che la fotografia risulti mossa.

Selezione automatica del Multi-Program

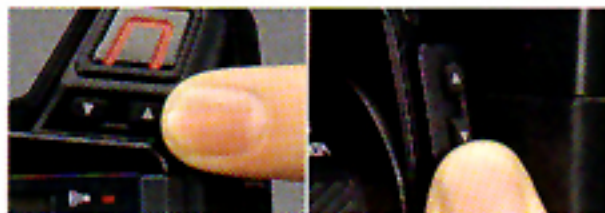
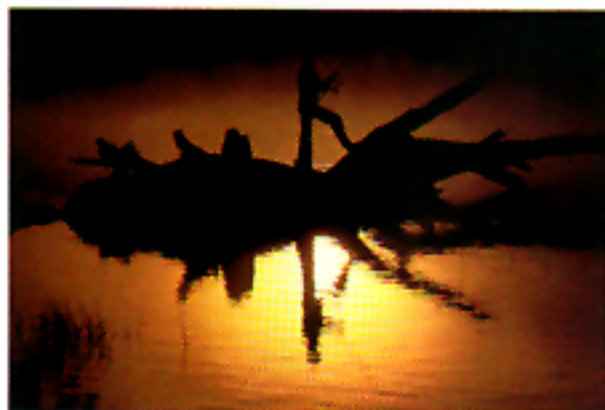
- Programma standard
- Programma grandangolare
- Programma tele



L'impostazione manuale della Minolta 5000

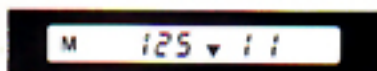
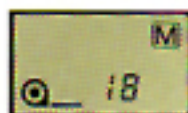
Consente una creatività ancora maggiore!

Spostate a sinistra il coperchietto dei tasti di comando della Minolta 5000 e troverete quei pulsanti che vi permetteranno di accedere ad un universo di creatività fotografica. Se desiderate impostare personalmente la vostra fotocamera, effettuare prove particolari o raggiungere alte vette con la vostra creatività, impostate la vostra Minolta 5000 sul manuale.



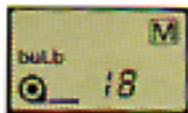
Impostazione tempo di posa

Impostazione diaframma



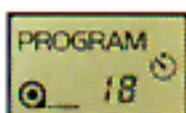
Impostazione manuale dell'esposizione

Date una nuova atmosfera alla vostra fotografia sovraesponendola o sottoesponendola intenzionalmente. Scegliete il tempo di posa ed il diaframma desiderato e fotografate: e' così facile! Inoltre, le indicazioni nel mirino e sul pannello vi ricorderanno costantemente ciò che state facendo!



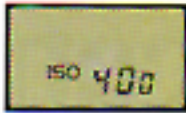
Il tempo di posa «bulb»

Volete immortalare il continuo alternarsi colorato delle luci di un semaforo di notte? O il cammino delle stelle che attraversano il cielo scuro? Potrete sfruttare queste e molte altre interessantissime possibilità creative con il tempo di posa «bulb» della Minolta 5000. E un comodo contatempi nel pannello LCD vi terrà costantemente informati sulla durata dell'esposizione.



Autoscatto

Se volete unirvi agli amici per una fotografia di gruppo, usate l'autoscatto della Minolta 5000. Inizierà un conteggio alla rovescia, accompagnato da un segnale sonoro, che cambierà tonalità per ricordare a tutti quando... sorridere.

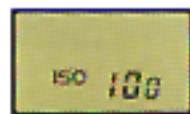


Impostazione manuale della sensibilità ISO

Può talvolta accadere che desideriate cambiare l'impostazione della sensibilità della pellicola, ad esempio per raddoppiarla quando fotografate soggetti in rapidissimo movimento. La Minolta 5000 vi permette di impostare una sensibilità compresa tra 25 e 6400 ISO.



Altre indicazioni a cristalli liquidi nel pannello



Impostazione automatica della sensibilità

Poiché la vostra Minolta 5000 imposta automaticamente la sensibilità della pellicola tipo DX, non dovrete eseguire nessun intervento manuale. La sensibilità impostata comparirà nel pannello per un attimo subito dopo l'inserimento della pellicola ed ogni volta che si premerà il tasto ISO.



Indicazione di batterie in esaurimento
Quando le batterie della fotocamera sono in via di esaurimento e richiedono una sostituzione, il simbolo della batteria pulsa sia nel pannello indicatore LCD che nel mirino.



Trasporto automatico della pellicola
Quando la pellicola viene trasportata, nel pannello indicatore a cristalli liquidi della Minolta 5000 compaiono alcune frecce di direzione ed il contapose passa al numero successivo.



Riavvolgimento automatico della pellicola

Durante il riavvolgimento della pellicola, le frecce di direzione invertono la direzione e pulsano. L'indicatore di pellicola rimanente scompare con incrementi di un quarto mentre la pellicola viene riavvolta.



Altre caratteristiche della Minolta 5000



- 1 Pulsante di scatto
- 2 Tasti del tempo di posa
- 3 Slitta porta accessori
- 4 Pannello indicatore
- 5 Interruttore del riavvolgimento
- 6 Sblocco del riavvolgimento
- 7 Interruttore principale



Interruttore principale

L'interruttore principale della fotocamera accende la fotocamera con o senza segnali acustici e la spegne bloccando tutte le funzioni.



Pulsante di scatto a contatto

Non appena il dito entra in contatto con il pulsante di scatto della fotocamera, i diodi indicatori a cristalli liquidi si accendono. Tali indicazioni restano visibili per dieci secondi dopo che il contatto è stato interrotto e poi si spengono per evitare un inutile consumo delle batterie.



Attacco dell'obiettivo

L'attacco dell'obiettivo «A» della Minolta 5000 funge da collegamento elettronico tra la fotocamera e l'obiettivo e consente l'utilizzazione del sistema di autofocus e di esposizione senza possibilità di errore.



Finestrella della pellicola

Vi permette di controllare istantaneamente se la fotocamera è carica e quale tipo di pellicola state utilizzando.



Interruttore del tipo di messa a fuoco

Per impostare la fotocamera sull'autofocus o sulla messa a fuoco manuale. Le indicazioni nel mirino vi tengono costantemente informati sulla messa a fuoco precisa con entrambe le impostazioni.



Impugnatura

Una comoda impugnatura anteriore e posteriore vi permette di inquadrare e scattare con una sola mano. L'impugnatura posteriore contiene inoltre le batterie principali di alimentazione: quattro piccole batterie da 1,5 V che possono essere sostituite con grande facilità e rapidità.



- 8 Porta batterie
- 9 Attacco per obiettivo
- 10 Specchio
- 11 Tasti dei diaframmi
- 12 Ricordo AF
- 13 Sciocco dell'obiettivo
- 14 Interruttore del tipo di messa a fuoco
- 15 Sciocco del coperchio del dorso
- 16 Terminale per comando a distanza

Compensazione del controluce

Quando il soggetto si trova in forte controluce, è possibile utilizzare il dispositivo di compensazione del controluce della Minolta 5000 per schiarire automaticamente le zone in ombra e migliorare la resa dei dettagli. L'operazione è estremamente semplice, basta infatti premere il pulsante BLC per poter affrontare anche le condizioni di illuminazione più difficili.



Con compensazione del controluce (pulsante BLC)



Senza compensazione del controluce



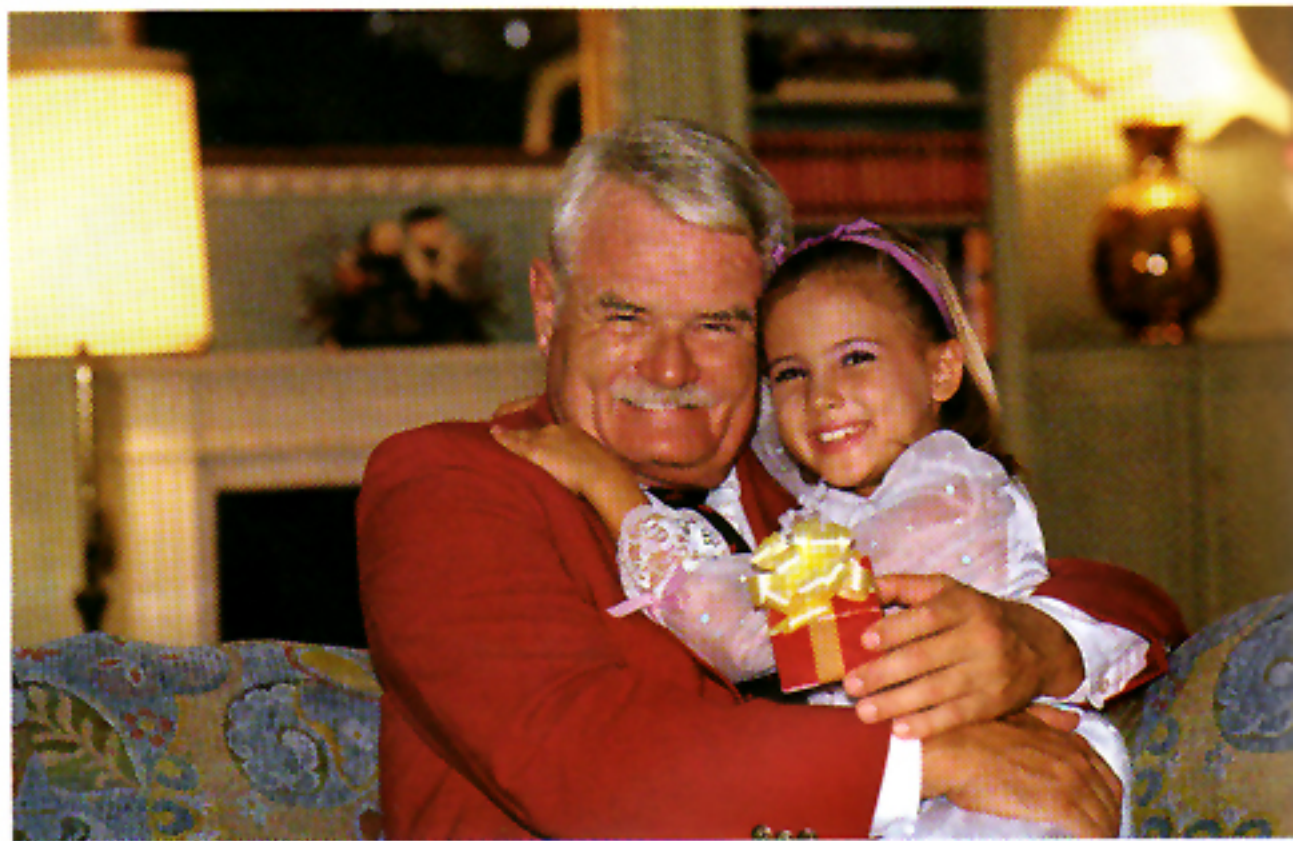
Blocco della messa a fuoco

Per una libertà creativa ancora maggiore nella composizione delle proprie inquadrature, il dispositivo di blocco della messa a fuoco della Minolta 5000 consente di fotografare il soggetto in qualunque punto del fotogramma mantenendo la corretta messa a fuoco del dispositivo di autofocus. Anche questa operazione è estremamente semplice e rapida. Ed i risultati sono eccellenti. Il soggetto risulterà sempre perfettamente a fuoco, che si trovi all'estrema destra o sinistra dell'immagine, in alto o in basso.... insomma nel punto da voi preferito.



Il flash a programma Minolta 1800AF

Per ottenere più facilmente migliori
fotografie con flash



L'illuminatore ausiliario AF del flash

Quando la Minolta 5000 viene usata con il flash a programma Minolta 1800AF, anche i sogni si avverano. Perché l'illuminatore ausiliario AF del flash a programma 1800AF permette una corretta utilizzazione dell'autofocus anche in condizioni di scarsa luminosità e persino al buio completo. In che modo? Emettendo una serie di lampi con il LED del suo illuminatore AF per garantire un funzionamento perfetto dell'autofocus senza alcun intervento manuale!

Un rapido tempo di ricarica

L'uso di una batteria al litio di grande durata nel flash a programma Minolta 1800AF presenta per il fotografo due grandi vantaggi: anzitutto il flash si ricarica in pochi secondi permettendo così l'esecuzione di rapide fotografie d'azione. Questa batteria permette di eseguire mediamente circa 400 lampi*. Questo flash può però anche utilizzare normali batterie alcaline al manganese da 1,5 V tipo AAA. Ed un dispositivo di accensione/spegnimento automatico evita un inutile consumo delle batterie.

Un sistema di misurazione TTL con il flash a programma

Il flash a programma Minolta 1800AF con la Minolta 5000 non richiede alcun intervento, né alcuna regolazione manuale. Il flash scatta ed un esposimetro sensibile legge la quantità di luce che viene riflessa dal soggetto, ritorna attraverso l'obiettivo e va a colpire la pellicola. Nell'istante esatto in cui l'esposizione è migliore, il lampo del flash viene spento automaticamente. Nel mirino della fotocamera una speciale indicazione confermerà al fotografo l'avvenuta corretta esposizione, il tutto come abbiamo appena detto automaticamente!

* Secondi i metodi standard di misurazione Minolta





con flash automatico per schiarire le ombre



senza flash

Uso del flash automatico in luce diurna

Il flash a programma Minolta 1800AF può anche essere usato in luce diurna ed è particolarmente indicato per fotografare soggetti in ombra. La Minolta 5000 ed il flash a programma Minolta 1800AF vengono impostati automaticamente in modo da arricchire la luce ambiente con quella quantità di luce necessaria per schiarire le parti in ombra senza sovrare quei dettagli più illuminati come le tonalità della pelle. Senza nessun intervento manuale da parte del fotografo.

Altri apparecchi flash a programma Minolta utilizzabili

Due sono gli altri flash a programma utilizzabili con la Minolta 5000. Il flash programma Minolta 2800AF è autoalimentato, pur restando estremamente compatto e leggero. Il flash a programma Minolta 4000AF è il più potente ed il più versatile e possiede caratteristiche di tipo professionale come la testa zoom elettrica automatica, due teste per illuminazione con luce riflessa, la possibilità di scelta del livello di intensità, ed un pannello LCD illuminato.



Flash a programma
2800AF



Flash a programma
4000AF

Il dorso datario 70 Minolta



Il dorso datario 70 Minolta consente di stampare l'ora o la data su ciascun fotogramma. Può essere rapidamente e facilmente sostituito al dorso standard della Minolta 5000 ed il suo calendario automatico ed orologio ai quarzi sono estremamente facili da consultare. La data può essere stampata con la sequenza mese / giorno / anno oppure giorno / mese / anno.



Gli obiettivi AF Minolta

Per la gioia di fotografare sfruttando tutta la propria creatività



I GRANDANGOLARI

Nelle fotografie di paesaggi, di scenari naturali, nelle fotografie di gruppo ed in tutte le composizioni con una grande estensione orizzontale, i grandangolari Minolta AF garantiscono risultati straordinari. I grandangolari Minolta AF danno alle fotografie un respiro ed una profondità quasi tri-dimensionali.



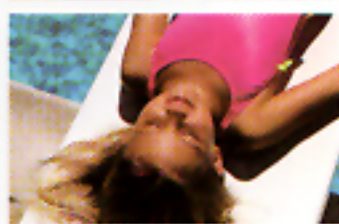
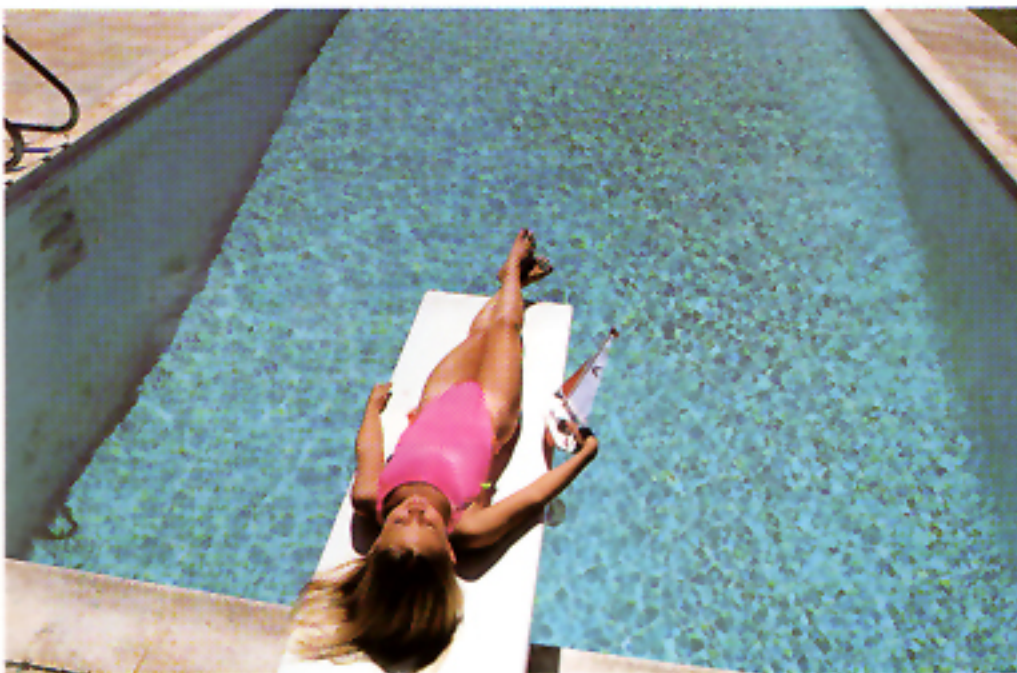
I TELEBIETTIVI

I teleobiettivi Minolta AF permettono di avvicinarsi maggiormente ai soggetti più lontani. Permettono anche di isolare il soggetto dallo sfondo e sono spesso la soluzione ideale per fotografare avvenimenti sportivi, soggetti allo stato naturale, o per l'esecuzione di ritratti e per fotogiornalismo. I teleobiettivi Minolta AF offrono moltissime nuove opportunità creative!



GLI OBIETTIVI STANDARD

Molte sono le ragioni per cui è sempre opportuno scegliere un obiettivo standard AF Minolta. Questi obiettivi garantiscono infatti immagini perfettamente nitide e chiare nella maggior parte delle fotografie istantanee, sono estremamente compatti, leggeri e maneggevoli.



GLI OBIETTIVI ZOOM

Gli obiettivi zoom Minolta AF permettono di dare al proprio soggetto l'inquadratura preferita. Avvicinate il vostro soggetto in modo che vada quasi ad occupare tutto il fotogramma o allontanatevi da esso per inquadrare una maggior parte di sfondo. Gli obiettivi zoom Minolta AF sono incredibilmente versatili di giorno e di notte, in interni ed in esterni, con il flash o con una fonte di luce naturale.



GLI OBIETTIVI MACRO

Il 50 mm macro 1/2,8 e il 100 mm macro 1/2,8 Minolta AF vi permettono di fotografare soggetti in miniatura in dimensioni reali e con una messa a fuoco perfetta con autofocus senza nessuna apparecchiatura speciale. Immaginate quante possibilità! Questi versatili obiettivi macro Minolta AF vi permetteranno di scoprire un nuovo universo fotografico ricco di magici segreti (rapporto macro 1:1 senza aggiuntivi ottici).



Quale obiettivo e' meglio scegliere per la propria Minolta 5000?

La gamma di obiettivi SLR autofocus Minolta è la più completa al mondo. Si tratta sempre di obiettivi perfettamente compatibili con la Minolta 5000 e che garantiscono anni ed anni di prestazioni ineccepibili. In genere, gli obiettivi Minolta AF 20 mm, 24 mm, 28 mm e 35 mm vengono spesso utilizzati in esterni per riprodurre fedelmente tutta la drammaticità dei soggetti naturali. I 50 mm standard sono obiettivi di tipo generico, versatili e quindi utilizzabili nelle più svariate situazioni fotografiche. Sei teleobiettivi Minolta AF 85 mm, 100 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm e 600 mm sono particolarmente indicati per fotografie di avvenimenti sportivi o di soggetti allo stato naturale in cui il fotografo si trova spesso molto lontano dal soggetto. Per questi teleobiettivi dalla lunghezza focale di 200 mm in su sono disponibili anche i teleconverter Minolta APO 1,4x e 2x. I nove zoom Minolta AF si distinguono invece per la loro grande versatilità in quanto racchiudono in un solo obiettivo le capacità di parecchi altri obiettivi. Il 16 mm fisheye, il 50 mm macro e il 100 mm macro vi permettono di aumentare la vostra creatività fotografica.



16 mm



20 mm



24 mm



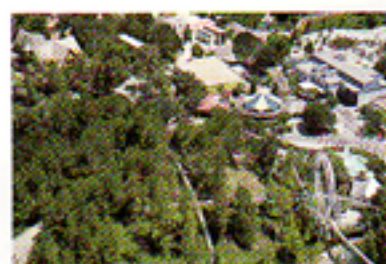
28 mm



35 mm



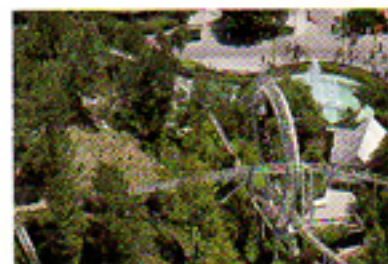
50 mm



70 mm



85 mm



135 mm



210 mm



300 mm



600 mm



AF 16 mm f/2,8 Fisheye



AF 20 mm f/2,8



AF 24 mm f/2,8



AF 28 mm f/2



AF 28 mm f/2,8



AF 35 mm f/1,4



AF 35 mm f/2



AF 50 mm f/1,4



AF 50 mm f/1,7



AF 85 mm f/1,4



AF 100 mm f/2



AF 135 mm f/2,8



AF 50 mm f/2,8 Macro



AF 100 mm f/2,8 Macro



AF 24-50 mm f/4



AF 28-85 mm f/3,5-4,5



AF 28-135 mm f/4-4,5



AF 35-70 mm f/4



AF 35-105 mm f/3,5-4,5



AF 70-210 mm f/4



AF 75-300 mm f/4,5-5,6



AF 80-200 mm f/2,8 Apo



AF 100-200 mm f/4,5



AF 200 mm f/2,8 Apo



AF 300 mm f/2,8 Apo



AF 1,4x Tele Converter Apo



AF 2x Tele Converter Apo



AF 600 mm f/4 Apo

Caratteristiche tecniche Minolta 5000

Tipo di apparecchio: Reflex 35 mm con autofocus, multi-program automatico o esposizione manuale e con trasporto automatico della pellicola.

Attacco dell'obiettivo: Minolta tipo «A» a baionetta. Può montare tutti gli obiettivi Minolta AF.

Sistema di autofocus: TTL Minolta a rilevazione di fase; gamma di lavoro: da EV 2 ad EV 19 a 100 ISO; segnali indicatori di messa a fuoco nel mirino per la messa a fuoco manuale e per quella automatica.

Otturatore: Su piano focale a scorrimento verticale controllato elettronicamente.

Gamma dei tempi di posa: Sul programma senza soluzione di continuità da $1/2000$ a 4 s con il mezzo valore più vicino indicato nel mirino. In manuale (M): da $1/2000$ a 4 s in valori interi; tempo di posa «bulb» per esposizione prolungata in manuale M.

Impostazione della sensibilità della pellicola: Da 25 a 6400 ISO con incrementi di un terzo di valore; impostazione automatica per pellicole DX; possibile l'impostazione manuale per pellicole non DX o per modificare intenzionalmente la sensibilità impostata.

Misurazione: Misurazione media TTL con prevalenza al centro per mezzo di una fotocellula al silicio SPC situata sul pentaprisma per luce ambiente, una seconda SPC alla base della scatola dello specchio serve per la misurazione TTL con flash con i flash dedicati.

Gamma dell'esposizione automatica AE: Da -1 EV a 20 con pellicola 100 ISO e obiettivo 50/1,4 (cioè da 4 s su f/1,4 a $1/2000$ di s su f/22).

Tipi di esposizione:

Programmata: Il tempo di posa ed il diaframma vengono impostati automaticamente secondo il programma AE scelto dalla fotocamera: programma grandangolare per gli obiettivi con lunghezza focale inferiore a 35 mm, programma standard per gli obiettivi con lunghezza focale compresa tra 35 e 105 mm, programma tele per obiettivi con lunghezza focale superiore a 105 mm.

Manuale: E' possibile impostare qualunque tempo di posa (in valori interi) e diaframma (in mezzi valori) disponibile; le impostazioni e la corretta esposizione vengono indicate nel mirino.

Tipi di esposizione con flash: Misurazione TTL con flash con qualunque sensibilità compresa tra 25 e 1000 ISO.

Programmata: Impostazione automatica del tempo di sincronizzazione X su $1/100$ di s ($1/100$ sotto 12 EV) e del diaframma; uso automatico del flash in luce diurna con soggetti luminosi.

Manuale: E' possibile usare tempi di posa di $1/100$ di s o inferiori e qualunque diaframma, il tempo di posa viene riportato automaticamente su $1/100$ di s nel caso di tempi di posa di $1/100$ di s o superiori impostati manualmente.

Pulsante di compensazione del controllo: Sul programma, premendo il pulsante contrassegnato da BLC si aumenta l'esposizione di +2 stops.

Mirino: Fisso a pentaprisma mostra il 94% dell'area 24 x 36 mm del fotogramma. Ingrandimento 0,65 x con obiettivo 50 mm all'infinito.

Indicazioni:

Pannello LCD: Indica il tipo di esposizione, la sensibilità della pellicola, il numero dei fotogrammi, l'uso dell'autoscatto, il tempo di posa «bulb», le batterie in via di esaurimento ed il trasporto della pellicola.

Mirino: Indica il tipo di esposizione, il tempo di posa, il diaframma, le batterie in via di esaurimento, il livello della luce nell'ambito delle possibilità di misurazione, sovra e sottoesposizione. Le indicazioni si illuminano automaticamente in condizioni di scarsa luminosità; segnali LED indicano la situazione di messa a fuoco, la carica del flash e l'avvenuta corretta esposizione.

Trasporto della pellicola: Automatico con motore incorporato: aggancio automatico, avanzamento automatico al primo fotogramma, avanzamento continuo con scatto a priorità di messa a fuoco sino ad una velocità di 1,5 fotogrammi al secondo, riavvolgimento elettrico, arresto automatico del riavvolgimento.

Pulsante di scatto: Un pulsante sensibile al tatto attiva la misurazione e le indicazioni LCD nel mirino che restano accese per 10 s dopo che il dito è stato tolto dal pulsante; premendo il pulsante a metà si attiva l'autofocus ed il blocco della messa a fuoco; premendo il pulsante a fondo, l'otturatore scatta.

Alimentazione: Quattro batterie alcaline al manganese da 1,5 V tipo AAA alimentano tutte le operazioni; una batteria al litio incorporata serve per il richiamo della memoria; le batterie in via di esaurimento vengono indicate dal simbolo delle batterie che compare nel mirino e nel pannello indicatore; interruttore principale a tre impostazioni: LOCK, ON e «+».

Segnali acustici: Con l'interruttore principale in posizione «+», la fotocamera emette un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco, alla fine della pellicola, durante l'uso dell'Autoscatto e per segnalare un tempo di posa prolungato quando, con la fotocamera impostata sul programma, il tempo di posa è al di sotto di: $1/100$ di s con gli obiettivi inferiori a 35 mm, $1/100$ di s con gli obiettivi con una lunghezza focale compresa tra 35 mm e 105 mm, ed a $1/100$ con gli obiettivi superiori a 105 mm.

Comandi: Tasti per la selezione dell'impostazione manuale, per l'impostazione dell'autoscatto e della sensibilità della pellicola; tasti selettori per l'impostazione del tempo di posa, del diaframma e della sensibilità della pellicola. Chiudendo il coperchio dei tasti di comando, la fotocamera viene impostata automaticamente sul programma e si annulla il funzionamento dell'autoscatto.

Autoscatto: Elettronico con 10 secondi di ritardo, annullabile. Il funzionamento dell'autoscatto viene segnalato da un segnale acustico e dal conteggio alla rovescia nel pannello indicatore.

Altre caratteristiche: Impugnatura anteriore e posteriore, tappo dell'oculare, finestrella della pellicola, innesto per comando a distanza, cinghia per il trasporto.

Dimensioni e peso: 52 x 92,5 x 138 mm, 550 g escluse le batterie e l'obiettivo.

Le caratteristiche indicate possono essere sottoposte a modifiche senza alcun preavviso.

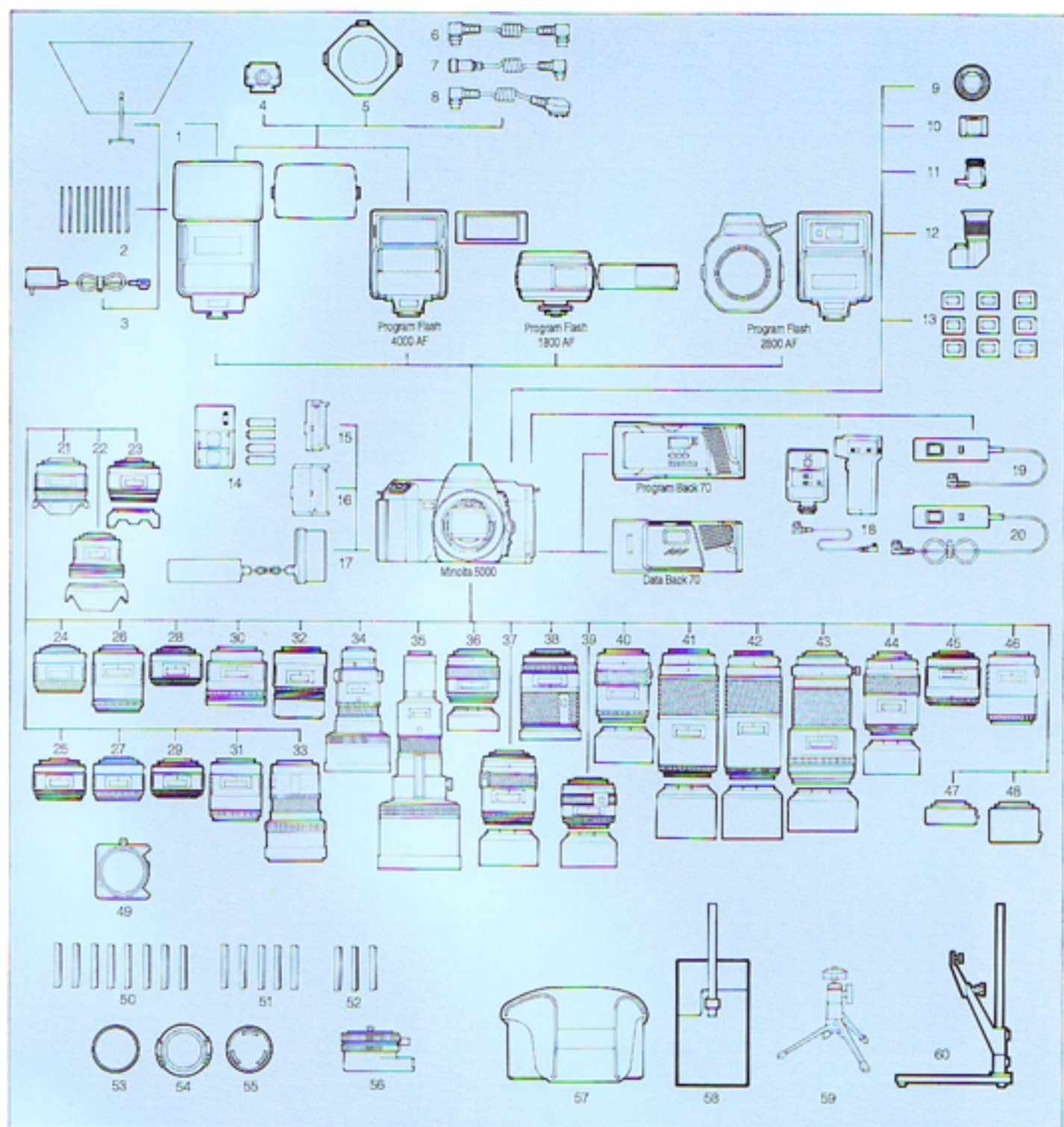
Nota: Il Sistema reflex AF Minolta è stato progettato e viene prodotto per garantire funzioni e prestazioni particolari con gli apparecchi reflex Minolta AF, con gli obiettivi AF Minolta, con i flash a programma Minolta e con tutti gli altri accessori distribuiti dalla Minolta. Qualora venisse impiegato con obiettivi, flashes, o accessori non originali le prestazioni del sistema non sono più garantite e le fotocamere AF Minolta o i vari accessori utilizzati potrebbero addirittura essere gravemente danneggiati. Per ottenere prestazioni ottimali inalterate nel tempo dalle fotocamere e accessori reflex AF Minolta e per poter sfruttare tutti i vantaggi dei futuri prodotti del sistema reflex AF Minolta, vi consigliamo perciò di utilizzare sempre e solo obiettivi, flashes ed accessori prodotti dalla Minolta per gli apparecchi fotografici reflex AF Minolta.

Caratteristiche principali degli obiettivi AF

| Obiettivo | Elementi/ gruppi | Angolo di campo | Messa a fuoco min. | Minima apertura | Filtri (diam.) | Dimensioni (diam. x lunghezza) | Peso | Caratteristiche |
|---------------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------------|--------|--|
| AF 16 mm f/2,8 Fisheye | 11/8 | 180° | 0,2 m | f/22 | int. | 75 x 66,5 mm | 405 g | Paraluce incorporato |
| AF 20 mm f/2,8 | 10/9 | 94° | 0,25 m | f/22 | 72 mm | 77,5 x 53,5 mm | 285 g | Messa a fuoco posteriore |
| AF 24 mm f/2,8 | 8/8 | 84° | 0,25 m | f/22 | 55 mm | 66,5 x 44 mm | 215 g | Messa a fuoco posteriore |
| AF 28 mm f/2 | 9/9 | 75° | 0,3 m | f/22 | 55 mm | 66,5 x 49,5 mm | 265 g | Paraluce a baionetta |
| AF 28 mm f/2,8 | 5/5 | 75° | 0,3 m | f/22 | 49 mm | 66,5 x 42,5 mm | 200 g | Paraluce incorporato |
| AF 35 mm f/1,4 | 10/8 | 63° | 0,3 m | f/22 | 55 mm | 65,5 x 76 mm | 470 g | Paraluce a baionetta |
| AF 35 mm f/2 | 7/6 | 63° | 0,3 m | f/22 | 55 mm | 66,5 x 48,5 mm | 240 g | Paraluce a baionetta |
| AF 50 mm f/1,4 | 7/6 | 47° | 0,45 m | f/22 | 49 mm | 65,5 x 38,5 mm | 235 g | Paraluce incorporato |
| AF 50 mm f/1,7 | 6/5 | 47° | 0,45 m | f/22 | 49 mm | 65,5 x 38,5 mm | 195 g | Paraluce incorporato |
| AF 55 mm f/1,4 | 7/6 | 28°30' | 0,65 m | f/22 | 72 mm | 78 x 71,5 mm | 550 g | Paraluce a baionetta |
| AF 100 mm f/2 | 7/6 | 24° | 1,0 m | f/32 | 55 mm | 67 x 75,5 mm | 450 g | Paraluce a baionetta |
| AF 135 mm f/2,8 | 7/5 | 18° | 1,0 m | f/32 | 55 mm | 65,5 x 83 mm | 365 g | Messa a fuoco interna, paraluce incorporato |
| AF 200 mm f/2,8 Apo | 8/7 | 12°30' | 1,5 m | f/32 | 72 mm | 85 x 134 mm | 790 g | Paraluce incorporato |
| AF 300 mm f/2,8 Apo | 11/9 | 8°10' | 2,5 m | f/32 | int. | 126 x 238,5 mm | 2480 g | Messa a fuoco interna, paraluce incorporato |
| AF 600 mm f/4 Apo | 10/9 | 4°10' | 6 m | f/32 | int. | 189 x 449 mm | 5500 g | Messa a fuoco interna, paraluce incorporato |
| AF 24-50 mm f/4 | 7/7 | 84°-47° | 0,25 m | f/22 | 55 mm | 66 x 60 mm | 295 g | Paraluce a pressione |
| AF 28-85 mm f/3,5-4,5 | 13/10 | 75°-29° | 0,8 m | f/22-27 | 55 mm | 68,5 x 85,5 mm | 490 g | 1:4 macro* |
| AF 28-135 mm f/4-4,5 | 16/13 | 75°-18° | 1,5 m | f/22-27 | 72 mm | 75 x 108 mm | 750 g | 1:4 macro*, messa a fuoco posteriore |
| AF 35-70 mm f/4 | 6/6 | 63°-34° | 1,0 m | f/22 | 49 mm | 68 x 52 mm | 255 g | 1:4 macro* |
| AF 35-105 mm f/3,5-4,5 | 14/12 | 63°-23° | 1,5 m | f/22-27 | 55 mm | 68,5 x 87 mm | 495 g | 1:4 macro* |
| AF 70-210 mm f/4 | 12/9 | 34°-12° | 1,1 m | f/32 | 55 mm | 72,5 x 152 mm | 695 g | 1:3,9 macro |
| AF 75-300 mm f/4,5-5,8 | 13/11 | 32°-8°10' | 1,5 m | f/32-38 | 55 mm | 72,5 x 163,5 mm | 890 g | 1:3,9 macro |
| AF 80-200 mm f/2,8 Apo | 10/13 | 30°-12°30' | 1,8 m | f/32 | 72 mm | 87,5 x 166,5 mm | 1300 g | Vetro AD, paraluce conico, attacco treppiede |
| AF 100-200 mm f/4,5 | 8/7 | 24°-12°30' | 1,9 m | f/22 | 49 mm | 68,5 x 94,5 mm | 375 g | Paraluce a pressione |
| AF 50 mm f/2,8 Macro | 7/6 | 47° | 0,2 m | f/32 | 55 mm | 68,5 x 59,5 mm | 310 g | 1:1 macro, sistema doppio fottante |
| AF 100 mm f/2,8 Macro | 8/8 | 24° | 0,35 m | f/32 | 55 mm | 71 x 66,5 mm | 520 g | 1:1 macro, sistema doppio fottante |
| AF 14x Tele Converter Apo | 5/4 | — | — | — | — | 64 x 20 mm | 175 g | Ingrandimento 1,4x |
| AF 2x Tele Converter Apo | 6/5 | — | — | — | — | 64 x 48,5 mm | 210 g | Ingrandimento 2,0x |

* Messa a fuoco manuale con i LED di indicazione di messa a fuoco

Sistema Minolta 5000

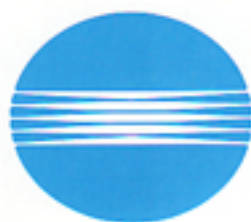


1. Riflettore 17" per illuminazione soffice
2. Gruppo di pannelli colorati SP-1000
3. Adattatore AC-1000 per C.A.
4. Off camera shoe
5. Raccordo Tripo TC-1000
6. Cavo CD
7. Cavo EX
8. Cavo OC
9. Passaluce EH-7
10. Tappo dell'oculare
11. Mirino ingranditore V
12. Mirino angolare V
13. Lenti diftriche dell'oculare 1000
14. Charger NC-2 Ni-Cd
15. Porta batterie BH-70S

16. Porta batterie BH-70L
17. Unità alimetrica esterna EP-70
18. Comando a distanza senza cavo
19. Soatto flessibile RC-1000L
20. Soatto flessibile RC-1000S
21. AF 16 mm 1/2,8 Fisheye
22. AF 20 mm 1/2,8
23. AF 24 mm 1/2,8
24. AF 28 mm 1/2
25. AF 28 mm 1/2,8
26. AF 35 mm 1/1,4
27. AF 35 mm 1/2
28. AF 50 mm 1/1,4
29. AF 50 mm 1/1,7
30. AF 55 mm 1/1,4

31. AF 100 mm 1/2
32. AF 135 mm 1/2,8
33. AF 200 mm 1/2,8 Apo
34. AF 300 mm 1/2,8 Apo
35. AF 600 mm 1/4 Apo
36. AF 24-50 mm 1/4
37. AF 28-85 mm 1/3,5-4,5
38. AF 28-135 mm 1/4-4,5
39. AF 35-70 mm 1/4
40. AF 35-105 mm 1/3,5-4,5
41. AF 75-210 mm 1/4
42. AF 75-300 mm 1/4,5-5,6
43. AF 80-200 mm 1/2,8 Apo
44. AF 100-300 mm 1/4,5
45. AF 60 mm 1/2,8 Macro

46. AF 100 mm 1/2,8 Macro
47. AF 1,4x Tele Converter Apo
48. AF 2x Tele Converter Apo
49. Pinnafiori in gelatina
50. Filtri
51. Filtri portafiori
52. Lenti addizionali
53. Tappo del corpo macchina
54. Tappo anteriore dell'obiettivo
55. Tappo posteriore dell'obiettivo
56. Testina panoramica II
57. Custodia per fotocamera
58. Astuccio per obiettivo
59. Ministativo TR-1
60. Stativo per riproduzione 1/2"



MINOLTA

Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.

Minolta France S.A.

Minolta (UK) Ltd.

Minolta Austria Ges. m.b.H.

Minolta Camera Benelux B.V.

Belgium Branch

Minolta (Schweiz) AG

Minolta Svenska AB

Minolta Corporation

Head Office

Los Angeles Branch

Chicago Branch

Atlanta Branch

Minolta Canada Inc.

Head Office

Montreal Branch

Vancouver Branch

Minolta Hong Kong Ltd.

Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West-Germany

357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92 700 Colombes, France

1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes,

MK 14 5BU, England

Amalienstraße 59-61, A-1131 Wien, Austria

P. B. 264, 3600 AG Maarssen, The Netherlands

Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium

Riedhof V, Riedstraße 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm 17, Sweden

101 Williams Drive, Ramsay, New Jersey 07446, U.S.A.

3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.

3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.

5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

369 Britannia Road East, Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada

376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada

105-3830 Jacobs Road, Richmond, British Columbia V6V 1Y6, Canada

Room 208, Eastern Centre, 1055 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260