



MINOLTA

よりコンパクトで高性能 ミノルタ $\alpha$ レンズ

$\alpha$ LENS







AFX-A30-30mmF1.5-5.6・35mmM

スペインの明い陽光をあびた教会は、壮大な構想のなかに響いていた。  
だが、完成を迎えるまでには、あと百数十年の歳月が必要だという。  
建造途上の教会では、天上の国を思わせる壮麗な光をバックに  
楽器を持った天使達が静かに時の流れを見つめている。  
シャッターを切る瞬間、  
レンズが撮影する意思に反応した。  
photo by: Yusaku Omori



# Standard Zoom & Wide Zoom

最も手軽で使いやすいレ  
ンズと言えば、35-105mm

をはじめとする標準ズームレンズ。その自在なフット  
ワークはAF機能と見事に合体し、軽快でスムーズ  
な撮影を可能にしてくれます。身近な世界を手軽に  
切り撮る楽しみを思う存分に味わうことができます。

## Tele Zoom

二本目にぜひ揃えたいのが  
100-300mmをはじめとする  
望遠ズームレンズ。スピーディにアクションする被写  
体をAFで確実にとらえ、ズーミングに専念する痛快  
さは望遠ズームレンズならではのものです。その優  
れた機動性はカメラワークの世界を一挙に広げます。

## Standard

より自然に素直に、表現したいイメージをストレート  
に映像化してくれるのが標準レンズです。画角が人  
間の視覚に最も近いといわれるこのレンズは、一方  
で多彩な表現力を持った応用力のあるレンズです。

## Wide

広い画角、強い遠近感、そして深い被  
写界深度。ダイナミックな表現力を持  
つ広角系レンズはイメージに広がりとお行きを与え  
ます。むずかしいとされる正確なピント合わせもAFが  
解決、自由に刺激に満ちた空間表現が楽しめます。

## Tele

遠くにある被写体をぐんと手元  
引き寄せて、独特の臨場感とディ  
テールを切り撮るのが望遠レンズ。AFによるスピー  
ディなピント合わせはここでも威力を十分発揮します。

## Macro

身近なものにクローズアップして  
再発見する楽しみ。マニアックな  
世界と思われがちなマクロ撮影も、迅速なAFが可  
能なマクロレンズにより一段と手軽になりました。



## さらに高性能、さらに軽量コンパクト。進化したαレンズ。

最新の光学技術とエレクトロニクス技術を駆使して生み出された、先進のαレンズシステム。  
レンズ駆動用のモーターや絞り操作部分をカメラ側に搭載するボディ集中制御方式ですから、

ボディが備えもつ高度な撮影性能を最大限に発揮させることができるうえ、

レンズそのものをよりいっそう軽量コンパクト化することができました。

もちろん、ミノルタレンズならではのシャープな描写力や優れたカラー再現性をいかに発揮。

さまざまな撮影領域に幅広く対応する、

ハイクオリティのAFレンズシステムです。





APX-A32-20mmF3.5-4.5α+22mmM

落日の最後の光輝が、大地を染めあげていた。  
放牧地から牧舎へと移動するサラブレッド。  
跳ね、走り、憩う。彼らの身のこなしは、  
一瞬たりとも生命のムーブメントを失うことはない。  
静やかな夕景の中で緩やかに揺られるしなやかな躍動感。  
静寂の時間は、美しい出会いをもたらした。  
photo by: Takeshi Kawamoto



# Standard Zoom & Wide Zoom

標準ズームレンズ・広角ズームレンズ：画角を自在に変化させて構図を決定する楽しさ、加えてその軽やかな機動力、それがズームレンズの大きなメリットといえます。なかでも標準域を中心として画角を設定したのが標準ズームレンズ。いわばズームレンズの正統派です。ラインアップは35-105mm、35-80mm、28-135mmの3本。それぞれが、確かな描写力を持った個性的なレンズです。さらに、表現力豊かな広角域が持ち味の広角ズームレンズ24-50mmも用意しました。

## AFズーム 35-105mm F3.5-4.5 (マクロ付) NEW



■フローティングズームタイプの開発と複合型非球面レンズの採用により、大縮小軽量コンパクト化・最近接撮影距離の短縮・高性能化を実現。広角・標準・中望遠レンズの特長を兼ね備え、機動性に優れた3倍標準ズーム。■速度の遠近感・被写界深度・広がり。■広角35mmから、物を見つめたときの視覚に近くポートレートに最適な中望遠105mmまで、撮影目的に幅広く対応。■AFのまま1/6.5倍までの近接撮影が行なえます。

## AFズーム 35-80mm F4-5.6 (マクロ付)



■α-3700iにぴったり息のあうシンプルなデザイン。非球面レンズを採用し、大縮小軽量コンパクト化を達成した2.2倍標準ズームです。■速度の遠近感・被写界深度・広がり。■広角35mmから、より立体感ある表現が可能な80mmまで、楽しみ方いろいろ。■AFのまま1/5.7倍までの近接撮影が行なえます。レンズを保護するフロントレンズカバーを内蔵。

## AFズーム 28-135mm F4-4.5 (マクロ付)



■ズームレンズで初めてリアフォーカシング方式を採用、しかもズミング時にもフォーカシング移動量が変化しない高性能な4.8倍標準ズーム。レンズ1本で広範囲の撮影領域を満足させたい方に最適です。■強い遠近感・深い被写界深度が得られる広角28mmから、強い引き寄せ効果を味わえる望遠135mmまで、屈ながらにして多彩な表現が可能。■マクロ機構により、1/4倍までの近接撮影が行なえます。

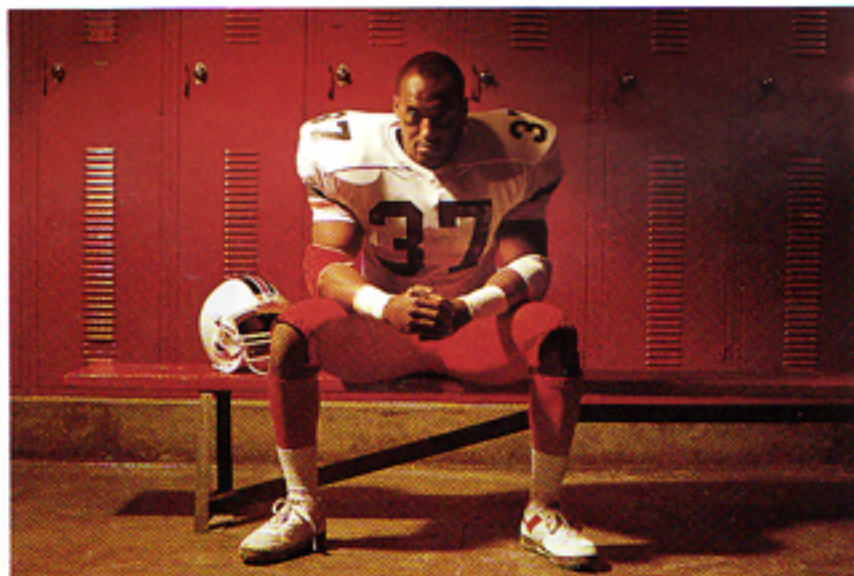
## AFズーム 24-50mm F4



■複合型非球面レンズ、および焦点距離に応じて移動するフレアカッターの採用により、軽量コンパクト化と諸収差の良好な補正を実現した2倍広角ズーム。■超広角24mmならではの広がりや極めて強い遠近感・深い被写界深度によるダイナミックな表現が味わえ、しかも自然な描写が得られる標準50mmまでのズミングによって広角効果をコントロールできます。■最近接撮影距離0.35mを生かせば近接撮影も可能です。



AFズーム 28-135mm F4-4.5 (マクロ付) photo by: Yusaku Ozeki



AFズーム 24-50mm F4 photo by: Takayuki Watanabe





APX-A7(20mmFL)-LS 44・20mmA

太陽が西に傾き出したころ、村はずれの一家が日に飛び込んできた。

白い農家と空と麦畑が激的な色彩のコントラストをつくっている。

フレームの中に固定された一枚の風景画。

南スペイン、アンダルシア地方。

ここには絵心を備えた神様が住んでいるようだ。

photo by : Yusaku Omori



# Tele Zoom

望遠ズームレンズ：機動性を重視して選びたいのが、望遠域を中心に画角を設定した望遠ズームレンズです。αシステムに用意された望遠ズームレンズは、最新の技術を駆使して創り上げられたものばかりで、いずれも軽量・コンパクトでありながら優れた描写性能を発揮します。ラインアップは中望遠の70mmから本格的な望遠300mmの間を徹底的にカバーする充実の5本。狙ったシーンを確実に切り撮る喜びを味わってください。



AF70-200mm F2.8-4.5 G OSS photo by: Tetsu Moriyma



AF70-200mm F2.8-4.5 G OSS photo by: Photo United

## AF70-200mm F4.5-5.6 (マクロ付)



■ダブルテレフォトズームタイプを採用し、大幅な軽量コンパクト化と高性能化を達成。本格的な望遠300mmまでの幅広い撮影領域をカバーする3倍望遠ズーム■中望遠100mmから、迫力ある引き寄せ効果や圧縮効果が得られる望遠300mmまで、ダイナミックなズームングが楽しめます■焦点距離300mm・最近接1.5mでの倍率が1/4.1■一時的にピントを固定できるフォーカスホールドボタンを装備。

## AF70-210mm F3.5-4.5 (マクロ付) NEW



■ダブルテレフォトズームタイプを採用し、大幅な軽量コンパクト化と高性能化を達成。望遠撮影で使用頻度の高い焦点距離をカバーする3倍望遠ズーム■立体感ある表現が可能な中望遠70mmから、躍動感ある本格的な望遠効果が得られる210mmまで、より広範囲に対応■焦点距離210mm・最近接1.1mでの倍率が1/3.9■一時的にピントを固定できるフォーカスホールドボタンを装備。

## AF75-300mm F4.5-5.6 (マクロ付)



■本格的な望遠300mmまでの幅広い撮影領域をカバーする4倍望遠ズーム。高倍率ズームながらも優れた操作性を実現。望遠300mmでの手持ち撮影も十分に可能です■中望遠75mmから、迫力ある引き寄せ効果や圧縮効果が得られる望遠300mmまで、ダイナミックな機動性を発揮■焦点距離300mm・最近接1.5mでの倍率が1/3.9■フォーカスレンジ切り替えノブにより遠距離域または近距離域の選択が可能で、

## AF80-200mm F4.5-5.6 (マクロ付)



■α-3700にぴったり息のあうシンプルデザイン。ダブルテレフォトズームタイプを採用し、大幅な軽量コンパクト化を達成した2.5倍望遠ズームです■

## AF70-200mm F2.8

■単焦点レンズに匹敵する大口径F2.8を実現。広範囲な分野で威力を発揮する高性能な2.5倍望遠ズーム。AD(異常分散)ガラスの採用に



よって色収差を良好に補正。画面全体に高コントラストの鮮明な画像が得られ、忠実なカラー再現性を実現しています■本格的な望遠効果が得られる200mmまで、望遠撮影で使用頻度の高い焦点距離をカバー。開放絞り付近で得られる美しいボケ味は、ポートレートに最適です■360°回転式の三脚座を装備。





AF2000F2

無造作に貼られたポスター、タバコ屋の看板、石造りの古い建物。  
中へ中へ戻っていく夕日の中で、  
若人は身じまがもせず、ひたすら立ちつづけていた。  
深く刻まれた影のしゝと、建物の石肌が、  
不思議なオーバーラップを見せている。  
イタリアの田舎町、ガゼルツォ、バス停で見つけた、いい時間であった。  
photo by: Kozo Morita



# Wide

■魚眼・超広角・広角レンズ：画角180°という広大な視界を持つ魚眼レンズ。際立ったパースペクティブが非日常的な映像を生み出す超広角レンズ。速度の広がりから自然に構成される広角レンズ。いずれもその広い画角を用途・目的に応じて選べる7本のラインアップ。深い被写界深度によるそのシャープな映像もさることながら、アングルの違いにより刻々と変化する空間表現の効果を、レンズを通した肉眼で確認し構図を決定する楽しさは格別のものです。



AFフィッシュアイ16mmF2.8 photo by Masao Kagiyama



AF20mmF2.8 photo by Masatoshi Maruyoshi

## AFフィッシュアイ16mmF2.8



■フィルム画面上24×36mmの対角線方向に画角180°の範囲が写し込める、対角線魚眼レンズ。特有の深い被写界深度、遠近感の誇張、強いデフォーメ

効果を活かすならば、人間の視覚を超えたユニークな作調が行えます。

■開放絞りにおいても無限遠から最近接0.2mまで鮮明な映像が得られます。

■ノーマル・O55・FLW・B12フィルター内蔵。

## AF20mmF2.8



■高性能な本格的超広角レンズ。リアフォーカシング方式により、素早いAFと同時に、優れた描写性能が得られるフローティング効果を実現。ピント確認が難しい超広角もAFで正確にピント合わせができます。

■開放絞りでも無限遠から最近接0.25mまで鮮明な映像、カラー再現も忠実です。

■遠近感が極端に誇張され、デフォーメされた個性的な描写が得られます。

## AF24mmF2.8



■24mmで初めてリアフォーカシング方式を採用した軽量コンパクトな代表的超広角レンズ。

■フローティング効果の発揮により極めて素早いAFを達成し、しかも諸収差を良好に補正。開放絞りでも無限遠から最近接0.25mまで、画面全体に高コントラストの鮮明な映像が得られます。

■引きのない場所での撮影、スナップ写真・風景写真など用途は広く、超広角特有の奥行きある遠近感、デフォーメ効果が狙えます。

## AF28mmF2



■より大口径・高性能な広角レンズ。開放絞り値がF2と明るい。高速シャッターや被写界深度を利用した表現に有利です。

■フローティング繰り出しの採用により諸収差を良好に補正。開放絞りでも無限遠から最近接0.3mまで、画面全体に高コントラストの鮮明な映像が得られます。

■室内スポーツ写真・報道写真などで、優れた速写性・携帯性・機動性を発揮します。

## AF28mmF2.8



■代表的な広角レンズ。コストパフォーマンスにも優れ、広角への入門レンズといえます。

■AF機能の搭載にもかかわらず、全長42.5mm、重量200gと軽量コンパクトで、速写性・携帯性・機動性に優れています。スライド収納式のフードも内蔵。

■広い画角・深い被写界深度により、奥行きある遠近感が十分に表現できます。空間の広がりを出す室内写真・風景写真、デフォーメ効果を活かしたポートレートなど幅広く使えます。

## AF35mmF1.4



■開放絞り値がF1.4と明るく、暗い状況でもより速いシャッター速度で対応できる高性能な広角レンズ。

■割成式非球面レンズとダブルフローティング方式の採用により、大口径ながらも無限遠から最近接0.3mまで高い像面性を確保。しかもリアフォーカシング方式が素早いAFを可能にした。■広角レンズでありながら遠近感・被写界深度・広がりや速度におさえたタセのない自然な表現が可能。逆に、パンフォーカスなど広角レンズ特有の描写効果を活用することももちろん可能で、工夫次第で多彩な効果を引き出せます。

## AF35mmF2



■標準レンズとしても広範囲に活用できる、ポピュラーな広角レンズ。

■開放絞り値がF2と明るく、高速シャッターや被写界深度を利用した表現に有利です。描写は鮮明で高コントラスト。AF機能の搭載にもかかわらず軽量・コンパクトで、速写性・携帯性・機動性に富んでいます。

■タセを感じさせない素直な描写力を利用して標準レンズ的な使い方をしたり、広角レンズ特有の遠近感や被写界深度を活用して超広角レンズ的な効果を狙うなど、工夫により多彩な表現が可能です。





ハイクーパードアフォー 20mmF2.8

真鍮のストロークとドルフィンキックが、ダイナミックにリズムをきかしていた。

水面にきらめく水しぶき、躍動するエネルギー。

ゴールへとただひたすらに進み続ける彼女の泳ぎは、

フレッシュな感動をプールサイドに呼び起こした。

photo by: Photo United



# Tele

■中望遠・望遠・超望遠レンズ：美しい自然なボケ味を必要とするポートレート撮影に最適な中望遠域から、遠くにある被写体を極端に引き寄せる超望遠域まで、魅力的な望遠効果が楽しめます。そして今、新たに機動性・携帯性に優れた500mm反射望遠レンズが登場。また、一段とAFスピードをアップした新アポテレレンズ3本に、2本のテレコンバーターを用意。望遠撮影の世界をさらに充実させるラインアップです。

## AF85mmF1.4



■ポートレートに主眼を置いて設計された、開放絞り値F1.4と極めて明るい高性能な中望遠レンズ。室内などの遠距離撮影距離においても浅い被写界深度が得られる上、円形絞りの採用による背景の美しいボケ味が得られます。  
■フローティング絞り出しの採用により、無限遠から最近接0.85mまで諸収差を良好に補正。開放絞りにおいても鮮明で立体感ある撮影が可能。  
■スナップ写真・風景写真などにも、その遠望効果を利用して、視覚に近い自然な表現が楽しめます。

## AF100mmF2



■ポートレートに主眼を置いて設計された、明るくコンパクトな中望遠レンズ。ほどよい被写界深度・遠近感により、中望遠ならではの自然な描写性を発揮します。  
■フローティング絞り出しの採用によって、無限遠から最近接1mまでコマ収差をはじめとする諸収差を良好に補正。開放絞りでも鮮明な画像が得られ、立体感のある描写と、素直な美しいボケ味を実現しています。  
■ポートレートばかりでなく、スナップ写真・風景写真などで被写体に遠望効果を与える表現が楽しめます。

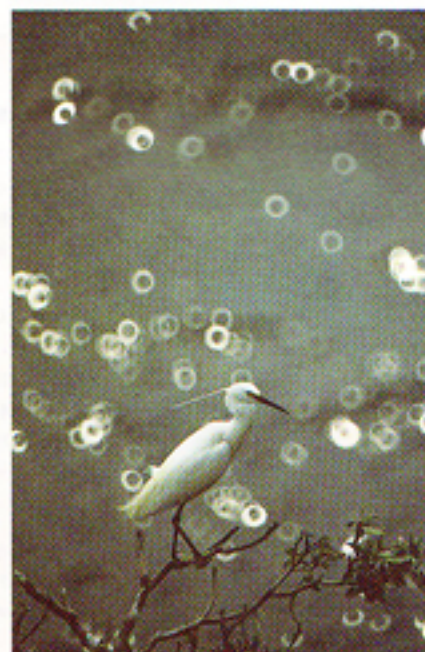


AF100mmF2 photo by: Tora Moriyma

## AF135mmF2.8



■本格的な望遠効果が味わえる望遠レンズの代表格。全長83mm。軽量コンパクトで価格もお手頃ですから、望遠入門レンズとして最適です。  
■このクラスのレンズでは初めてインターナルフォーカシング方式を採用。最近接1mで最大倍率1/6.2倍を達成しているため、無限遠から人物の顔全体のアップまで写し込むことができます。  
■遠くのもの大きく写す引き寄せ効果をはじめ、被写界深度を浅くし被写体を際立たせたり、被写界深度を深くし遠近感を圧縮するなどのテクニックを活かして、広範囲にわたる撮影が楽しめます。フード内蔵。



AF Reflex 500mmF8 photo by: Rokus Kawasaki

## AFレフレックス500mmF8



■ $\alpha$ -8700i/ $\alpha$ -7700i/ $\alpha$ -5700iのインテリジェントAFに対応して世界で初めてAF撮影の可能な反射望遠レンズ。全長118mm、重さ665gという軽量コンパクト化を実現。  
■諸収差を良好に補正し、画面全体にわたってコントラストの高いシャープな画像が得られます。  
■優れた機動性・携帯性で、スポーツ写真・動物写真・風景写真などに威力を発揮します。  
■フォーカスホールドボタンを装備。

\* $\alpha$ -8700i/ $\alpha$ -7700i/ $\alpha$ -5700i以外のαシリーズカメラ( $\alpha$ -3700/ $\alpha$ -9000/ $\alpha$ -7000/ $\alpha$ -5000)との組み合わせては、マニュアルフォーカスで専用(AF)およびフォーカス表示は使えません。



### フォーカスホールドボタン

■通常はボタンを押している間、一時的にピントを固定させることができます。  
■ $\alpha$ -8700i/ $\alpha$ -7700iおよびインテリジェントカードとの併用で、その機能の変更が可能です。



# Tele



ハイスピードAFマクロ300mmF2.8 photo by: Photo United

## ハイスピードAFマクロ200mmF2.8



■一段とスピーディなAFを実現。コンパクトで機動性に優れた、インターナルフォーカシング方式採用の大口徑望遠レンズ。

■AD(異常分散)ガラスの採用により、色収差が少なく、他の諸収差も極めて良好に補正。カラーバランスの優れた高コントラスト・高解像度が得られます。

■ポートレート・報道写真・スポーツ写真などで、優れた機動性を発揮します。

■フォーカスホールドボタンやプリフォーカス機能を装備。



## ハイスピードAFマクロ300mmF2.8

■一段とスピーディなAFを実現。本格的な望遠効果が得られる、インターナルフォーカシング方式採用の大口徑望遠レンズ。

■AD(異常分散)ガラスの採用により、色収差が少なく、他の諸収差も極めて良好に補正。忠実なカラー再現が得られます。室内スポーツ写真・動物写真・舞台写真・報道写真など、幅広い分野で実力を発揮します。

■フォーカスホールドボタンやプリフォーカス機能を装備。



## ハイスピードAFマクロ600mmF4

■一段とスピーディなAFを実現。はるか遠くの被写体も引き寄せられる、インターナルフォーカシング方式採用の大口徑超望遠レンズ。

■AD(異常分散)ガラスの採用により、色収差が少なく、他の諸収差も極めて良好に補正。忠実なカラー再現と鮮麗な画像が得られます。

■フォーカスホールドボタンやプリフォーカス機能を装備。



ハイスピードAFマクロ600mmF4 photo by: Mitsuru Kobayashi

## AF1.4Xテレコンバーター-IIアポ



■ハイスピードAFアポテレ 200mmF2.8/300mmF2.8/600mmF4の焦点距離を1.4倍に伸ばす専用テレコンバーター。

■内蔵のROM-ICにより、装着時にも素早いAF駆動が可能。レンズからの全情報を変換し、高精度露出制御とカメラボディ側での正確な絞り表示を実現します。

## AF2Xテレコンバーター-IIアポ



■ハイスピードAFアポテレ 200mmF2.8/300mmF2.8/600mmF4の焦点距離を2倍に伸ばす専用テレコンバーター。

■内蔵のROM-ICにより、装着時にも素早いAF駆動が可能(ハイスピードAFアポテレ600mmF4はマニュアルフォーカス使用)。レンズからの全情報を変換し、高精度露出制御とカメラボディ側での正確な絞り表示を実現します。

## AF1.4Xテレコンバーター-Aポ

■AFアポテレ300mmF2.8/300mmF2.8/600mmF4の焦点距離を1.4倍に伸ばす専用テレコンバーター。

## AF2Xテレコンバーター-Aポ

■AFアポテレ200mmF2.8/300mmF2.8/600mmF4の焦点距離を2倍に伸ばす専用テレコンバーター(AFアポテレ600mmF4はマニュアルフォーカス使用)。



# Standard

■標準レンズ：人間が被写体をはっきり認識できるとされる画角を持つのが標準レンズです。2本のミノルタ標準レンズは共に明るい開放絞り値を持ち、その自然な遠近感を得て幅広い分野にわたる表現が可能です。多彩で奥深い表現力は手軽な操作性により、ビギナー、マニアを問わず存分に味わっていただけます。



AF50mmF1.1 photo by Masao Kagiyama



AF50mmF1.7 photo by Masao Kagiyama

## AF50mmF1.4



■ $\alpha$ レンズのなかで最も明るい標準レンズ。画角は47°ですから遠近感が自然で、あらゆる撮影にクセのない描写力を発揮します。

■大口径標準レンズにふさわしい画像性能を追求。絞り込み性能はもちろん、開放でのコントラスト、近接性能、さらに、主要被写体の背景に対するボケ味にも十分に配慮しています。フード内蔵。

## AF50mmF1.7 NEW



■ $\alpha$ レンズのなかで最も軽量コンパクトなレンズ。スナップ写真・記念写真をはじめて撮影範囲は広く、コストパフォーマンスにも優れています。■被写体に近づき絞りを開放近くにして背景をボカす、あるいは被写体を斜めから狙い絞りは最小近くにして奥行きのある構図にまとめるなど、望遠・広角的な撮り方も楽しめます。フード内蔵。



# Macro

■マクロレンズ：小さな被写体をクローズアップして鮮明な映像を写し撮るマクロレンズ。αシステムでは、被写体との撮影距離の違いで選べる標準50mmと望遠100mmの2本のマクロレンズを用意しています。最近接から無限遠までの全領域で優れた撮写力を発揮します。また、世界で初めて1倍から3倍までのオートフォーカスを実現したズーム機能付マクロレンズが加わりました。昆虫・植物の観察記録から学術研究の分野まで、幅広い撮影領域で高度な性能を提供します。



AFマクロ100mmF2.8 photo by: Masaoji Maruyama

## AFマクロ50mmF2.8



- レンズ単体で無限遠から等倍までをカバーするとともに、全域でAF撮影が可能な大口径マクロレンズ。コンパクトで携帯性・機動性に優れ、標準レンズの特性も兼ね備えていますので常用レンズとしても活用できます。
- ダブルフローティング方式の採用により、無限遠から等倍撮影まで、撮影倍率の変化に伴う歪曲収差・像面湾曲・球面収差などの諸収差は良好に補正されます。さらに周辺光量も十分に確保されていますので、文献などの精密複写・接写に高画質が得られます。
- 距離リング外周上には倍率目盛があり、あらかじめマニュアルフォーカシングで倍率を決めることもできます。

## AFマクロズーム3X-1X F1.7-2.8 セット (マクロフラッシュ1200AF-N、クローズアップカード付) 新発売



- 世界で初めて、1倍から3倍までのAF撮影を可能にした電動ズーム機能付マクロレンズ。全撮影領域においてオートフォーカスによるピン

合わせはもちろん、撮影倍率の変更などの各操作も電動機能を採用しています。またマニュアルフォーカス用レールも内蔵しています。

■3倍撮影時で開放絞り値がF1.7と大口径レンズでありながらも、フローティング方式を採用しているため、各収差を全領域で良好に補正して、優れた撮写性能が得られます。昆虫・植物などのクローズアップ撮影でシャープな撮写性能を発揮します。

■電動フレーミング機能の搭載により、フレーミングのタテ/ヨコ切り替えもスムーズに行えます。

■卓上での撮影に便利なマクロ三脚付。  
■マクロフラッシュ1200AFがアダプターリングを使用せずに取り付けられます。



## AFマクロ100mmF2.8



- レンズ単体で無限遠から等倍までをカバーするとともに、全域でAF撮影が可能な大口径望遠マクロレンズ。マクロ50mmに比べ被写体との距離を長く確保できますから(最近接撮影距離35cm)、ライティングがしやすく、逃げやすい昆虫の撮影などにも有利です。
- ダブルフローティング方式の採用により、無限遠から等倍撮影まで、撮影倍率の変化に伴う歪曲収差・像面湾曲・球面収差などの諸収差を良好に補正して、極めてシャープな撮写性能を発揮。接写はもちろんのこと、ポートレートなどの一般撮影に活用することもできます。
- 遠距離側・近距離側限界を設定して、いちだんと効率のよいAFを可能とするフォーカスレンジ切り替えノブ付。倍率目盛付。



# ミノルタαレンズの主要性能

名 称	種 類	レンズ構成 (群・枚)	画 角 (対角)	最小絞り (F)	最小被写体距離 (cm)	最大被写体距離 (cm)	フィルター径 (mm)	フード	ケース名	寸法 (最大径×高さ) (mm)	重量 (g)	希望小売価格 (税別)
AFフィッシュアイ16mmF2.8	魚眼	9-11 (7群7枚)	80°	22	0.2	0.15	4種(内蔵)	固定	LH-1052	75×96.5	400	¥90,000 (ケース ¥2,000(別売))
AF16mmF2.8	超広角	9-10	84°	22	0.25	0.13	32	バヨネット式	LH-1052	77.5×93.5	285	¥66,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF14mmF2.8	超広角	8-8	84°	22	0.25	0.16	55	バヨネット式	LH-1031	65.5×84	215	¥45,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF13mmF2	広角	9-9	75°	22	0.3	0.13	55	バヨネット式	LH-1031	66.5×88.5	285	¥57,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF13mmF2.8	広角	5-5	75°	22	0.3	0.13	49	内蔵	LH-1011	65.5×82.5	185	¥31,000 (ケース ¥2,000(別売))
AF15mmF1.4	広角	9-10	63°	22	0.3	0.2	55	バヨネット式	LH-1035	66.5×76	430	¥130,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF15mmF2	広角	6-7	63°	22	0.3	0.17	55	バヨネット式	LH-1031	66.5×88.5	240	¥38,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF55mmF1.4	標準	6-7	47°	22	0.45	0.15	49	内蔵	LH-1011	65.5×88.5	235	¥27,000 (ケース ¥2,000(別売))
AF55mmF1.7 ver.	標準	5-6	47°	22	0.45	0.15	49	内蔵	LH-1011	65.5×88	170	¥18,000 (ケース ¥2,000(別売))
AF55mmF1.4	中望遠	6-7	28°30'	22	0.45	0.13	72	バヨネット式	LH-1053	78×71.5	550	¥83,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF140mmF2	中望遠	6-7	24°	32	1.0	0.13	55	バヨネット式	LH-1033	67×75.5	480	¥60,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF135mmF2.8	望遠	5-7	18°	32	1.0	0.16	55	内蔵	LH-1013	65.5×83	365	¥35,000 (ケース ¥2,000(別売))
ハイスピードAFアポテレ200mmF2.8	望遠	7-8	12°30'	32	1.5	0.16	72	内蔵	専用ケース	86×134	790	¥140,000 (専用フィルター ¥5,000 (ケース ¥2,000(別売))
ハイスピードAFアポテレ300mmF2.8	望遠	9-11 (7群7枚)	8°10'	32	2.5	0.14	41(専用)	内蔵	専用ケース	128×238.5	2480	¥480,000 (専用フィルター ¥30,000 (ケース ¥2,000(別売))
ハイスピードAFアポテレ450mmF4	超望遠	9-10 (7群7枚)	4°10'	32	6.0	0.11	41(専用)	内蔵	専用ケース	169×448	5120	¥1,050,000 (専用フィルター ¥45,000 (ケース ¥2,000(別売))
AFフレックス380mmF3	超望遠	9-11 (7群7枚)	5°	8(固定)	4.0	0.13	専用	ねじ込み式	LH-1076	89×118	660	¥78,000 (専用フィルター ¥5,000 (ケース ¥2,000(別売))
AFズーム24-50mmF4	広角ズーム	7-7	84°~47°	22	0.35	0.18	55	ステップ式	LH-1032	65×92	285	¥47,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AFズーム28-135mmF4-4.5(マクロ付)	標準ズーム	13-16	75°~18°	22~27	1.5 (マクロ付)	0.25 (マクロ付)	72	---	LH-1036	75×109	750	¥87,000 (ケース ¥2,500(別売))
AFズーム35-105mmF4-5.6(マクロ付)	標準ズーム	8-8	63°~30°	22~32	0.5	0.18	46	---	LS-1001	65×58	195	¥26,000 (ケース ¥1,000(別売))
AFズーム35-105mmF3.5-4.5(マクロ付) ver.	標準ズーム	10-12	63°~23°	22~27	0.85	0.15	55	ステップ式	LH-1032	66.5×93.5	290	¥41,000 (フード ¥1,500(別売) (ケース ¥2,000(別売))
AFズーム70-210mmF3.5-4.5(マクロ付) ver.	望遠ズーム	12-12	34°~12°	22~27	1.1	0.26	55	ステップ式	LH-1044	75.5×100	420	¥48,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AFズーム75-300mmF4.5-5.6(マクロ付)	望遠ズーム	11-13	32°~8°10'	32~38	1.5	0.26	55	ステップ式	LH-1031	72.5×163.5	885	¥67,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AFアポテレズーム10-105mmF2.8	望遠ズーム	13-16	30°~12°30'	32	1.8	0.13	72	バヨネット式	専用ケース	87.5×166.5	1360	¥143,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AFズーム40-200mmF4.5-5.6(マクロ付)	望遠ズーム	9-9	30°~12°30'	22~27	1.5	0.16	46	---	LS-1001	67×78	290	¥35,000 (ケース ¥1,000(別売))
AFズーム100-300mmF4.5-5.6(マクロ付)	望遠ズーム	9-11	24°~8°10'	32~38	1.5	0.24	55	ステップ式	LH-1044	72.5×100	410	¥44,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AFマクロ100mmF2.8	望遠・マクロ	6-7	47°	32	0.2	1.0	55	---	LH-1012	66.5×58.5	310	¥50,000 (ケース ¥2,500(別売))
AFマクロ100mmF2.8	望遠・マクロ	8-8	24°	32	0.35	1.0	55	バヨネット式	LH-1034	71×96.5	530	¥80,000 (フード ¥1,500 (ケース ¥2,000(別売))
AF14Xテレコンバーター-IIアポ*	テレコンバーター	6-5	---	---	---	---	---	---	ソフトケース	64×20	175	¥50,000 (ケース ¥2)
AF1Xテレコンバーター-IIアポ*	テレコンバーター	5-6	---	---	---	---	---	---	ソフトケース	64×43.5	210	¥50,000 (ケース ¥2)
AF14Xテレコンバーターアポ**	テレコンバーター	6-5	---	---	---	---	---	---	ソフトケース	64×20	175	¥45,000 (ケース ¥2)
AF1Xテレコンバーターアポ**	テレコンバーター	5-6	---	---	---	---	---	---	ソフトケース	64×43.5	210	¥45,000 (ケース ¥2)

※ズーム18-200mmF3.5-6.3(マクロ付)は、手動ピント合わせによりマクロ撮影を行います。  
 ※ハイスピードAFアポテレ200mmF2.8, 300mmF2.8, 450mmF4専用  
 ※AFアポテレ200mmF2.8, 300mmF2.8, 450mmF4専用  
 ※AFズーム28-135mmF4-4.5は、手動ピント合わせによりマクロ撮影を行います。  
 ※LS-100はソフトケースです。AFズーム35-105mmF4.5-5.6, 70-210mmF3.5-4.5, 75-300mmF4.5-5.6, 100-300mmF4.5-5.6にも適合します。

名 称	種 類	レンズ構成 (群・枚)	撮影倍率 (倍)	撮影範囲 (mm)	撮影距離 (mm)	最小絞り (F)	ケース名	寸法 (最大径×高さ) (mm)	重量 (g)	希望小売価格 (税別)
AFマクロズーム3X-1X F1.7-2.8セット (マクロフラッシュ120AF クローズアップカード付)	望遠・マクロ	5-7	1~3	8×12(3倍) 24×36(18倍)	25(3倍) 40(18倍)	16(3倍) 27(18倍)	専用ケース	86×117×94.5	1100 (別売)	セット価格 ¥237,000 AFマクロズーム ¥178,000 (ケース ¥15,000) マクロフラッシュ ¥5,000(別売) マクロフラッシュ120AF ¥20,000 クローズアップカード ¥5,000

※レンズ撮影範囲から撮影枠までの範囲

# FILTER



画 角	種 類	ガラスフィルム製					カラーフィルム製			ガラス・カラー専用 特殊フィルム製	
		① L37 (UV)	② Y32	③ O56	④ R60	⑤ G0	⑥ 1B (Xキヤライズ)	⑦ A12 (赤)	⑧ B12 (青)	⑨ ND4X	⑩ 円偏光 フィルター
48mm											¥5,500
48mmAC		¥2,000	¥2,000	¥2,000	¥2,000	¥2,000	¥2,000	¥2,000	¥2,000	¥2,000	¥2,000
55mm											¥6,500
55mmAC		¥2,200	¥2,200	¥2,200	¥2,200	¥2,200	¥2,200	¥2,200	¥2,200	¥2,200	¥2,200
72mm											¥12,000
72mmAC		¥3,000	¥3,000	¥3,000	¥3,000	¥3,000	¥3,000	¥3,000	¥3,000	¥3,000	¥3,000

● フィルターアダプター (55mm径のフィルターを48mm径の交換レンズに装着するときのアダプターです) --- ¥300  
 ● ACはアクリルマチックコーティングの施された、● 価格は希望小売価格(税別)です。 フィルターの表記、印刷は施していません。



**ポートレイヤーPセット**  
 カラーフィルムによる人物撮影で、肌の部分のみソフトにぼかす。肌以外はシャープに撮影するポートレート専用フィルター。P・A・Dの3枚で1セット。  
 希望小売価格(税別)  
 72mm径用----- ¥22,000 (ケース付)  
 55mm径用----- ¥16,000 (ケース付)

**ポートレイヤーSセット**  
 全画面に合わせて、どの色に対してもソフトにぼかす特殊効果フィルター。ファンタスティックな撮影が得られます。S・Uの2枚で1セット。  
 希望小売価格(税別)  
 72mm径用----- ¥14,000 (ケース付)  
 55mm径用----- ¥10,000 (ケース付)

▶このカタログに掲載している商品価格には消費税は含まれておりません。



# レンズの性質を理解して、映像表現をフレッシュに。

16mm



20mm



24mm



28mm



35mm



50mm



70mm



100mm



135mm



200mm



300mm



600mm



## 画 角

画角とは、レンズがフィルム面に画像を写し込む範囲のこと。画角47°前後のレンズが肉眼で見える範囲に最も近いといわれ、一般に標準レンズと呼ばれます。焦点距離が短く画角の広いものが広角レンズであり、焦点距離が長く画角の狭いものが望遠レンズです。画角が広くなるにしたがって画像の写る範囲は広くなります。これとは逆に、画角が狭くなるにしたがって画像の写る範囲は狭くなり、遠くのものでも大きく写ります。

## 被 写 界 深 度

ピントを合わせた被写体の前後にも実用上、十分にシャープな映像を結ぶ範囲が被写界深度です。被写界深度はその範囲が狭い場合に「浅い」といい、広い場合は「深い」といいます。被写界深度は次の3つの条件によって決まります。①絞りを絞り込むほど深く、開けるほど浅い ②広角ほど深く、望遠ほど浅い ③被写体との距離が遠いほど深く、近いほど浅い。

50mm  
F1.4



50mm  
F22



## 遠 近 感

写真では、近くのものほど大きく写り、遠くのものほど小さく写ります。これが遠近感(パースペクティブ)で、大小の差が大きいほど強い遠近感効果が得られます。画角と同じく、遠近感もレンズごとに異なっています。広角域になるにつれ遠近感は誇張され、望遠域になるにつれ圧縮した重なりを見せて遠近感は弱まります。

28mm



135mm





# 明日の頭脳を搭載した、AF対応αレンズシステム。

## ■αレンズシステム開発の目的

シャープネス・コントラスト・カラーバランス…描写性能の追求に加え、αレンズシステムは、“AF対応機能の搭載”と“ボディ集中制御のための絞り操作部分のボディ側への移行”をテーマに開発が進められました。迅速なAFとコンパクト化を達成するため、新しい光学設計とともにROM(Read Only Memory)を内蔵し、レンズマウントには大量の信号交換が行える電気接点を装備。コンパクトな大きさ・重さ・コストパフォーマンスを確保しつつ、将来のシステム発展にも対応できます。

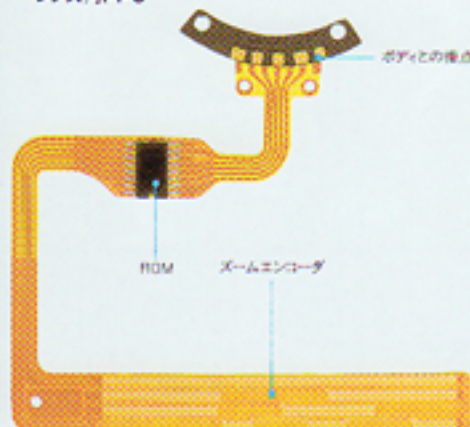
## ■レンズの固有情報を蓄えるROMを内蔵

αレンズが内蔵するROMには、各レンズの固有情報が記録されており、従来のメカ連動による情報伝達方式とは比べものにならない大量の情報をリアルタイムでカメラに伝えることができます。伝達される情報は約30種類、これらの情報はマウント部の電気接点を介してカメラのマイクロコンピュータ(OPU)へ直接伝えられ、露出制御やAF制御などの演算処理に用いられます。

### ROMの主な情報

情報名	内容
開放F値	従来レンズの開放F値の伝達
最小F値	従来レンズの最小F値の伝達
ズーム開放F値変化	ズームによって開放F値が変化するズームレンズ開放F値のシフト量
レンズ振り出し量伝達係数	デフォーカス量を振り出し量に変換するための係数
焦点距離	焦点距離の伝達
操作リンク回転方向	FA(フォーカスエイズ)時の操作リンク回転方向を示す

### レンズ内FPC



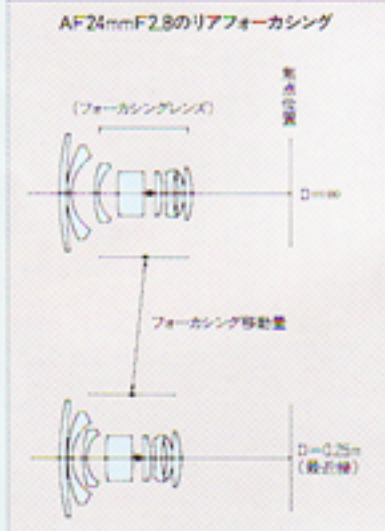
## ■レンズの固有情報を変更するズームエンコーダ

ズームに伴い焦点距離や開放F値が変化するズームレンズでは、使用状況の変化に応じてレンズの固有情報を変更しなければなりません。これを自動的に行うのがズームエンコーダです。ズームリングの操作に連動する鏡筒内の電気接点がエンコーダ上を移動して、使用状況に即応したROM情報が読み出されますので、常に的確な露出・AFの制御と表示が可能となります。

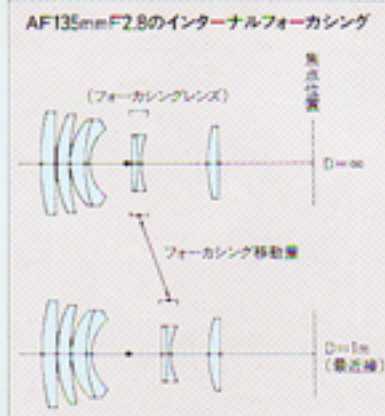
## ■クイックレスポンスを実現した新光学的設計

αレンズの光学系には、AF駆動に即応して高速フォーカシングを実現する素早いレスポンスが必要です。そのため、とりわけフォーカシングレンズは像面に近い適切な配置として、わずかな移動量でフォーカシングを完了させるとともに、可能な限り軽量化をはかりました。光学設計上の新技術としては、次の方式を導入しています。

**リアフォーカシング**…像面に一番近いレンズ系を移動させて距離合わせを行う方式。AF20mmF2.8/24mmF2.8/35mmF1.4ではこの方式の採用により、迅速なAFの達成とともに、近接時の像面性を良好に保つフローティング効果を得ています。AFズーム28-135mmF4-4.5はズームレンズで初めてこの方式を採用、いずれの焦点距離においてもフォーカシング移動量が変化しないコンパクトなAF化を達成しました。



**インターナルフォーカシング**…レンズ系の中央部を移動させて距離合わせを行う方式。AF135mmF2.8は135mmレンズで初めてこの方式を採用、AFアポテレ200mmF2.8/300mmF2.8/600mmF4でも、中央のレンズ系のみを移動させて大口径ながら迅速なAFを達成しています。いずれもフォーカシングによる全長変化がないため、操作性に優れ、最近接撮影距離も短縮しました。

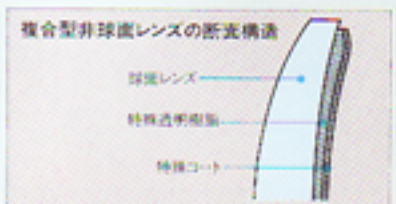


## ■軽量化・高性能化のためのさまざまな技術

**フローティングズームタイプ**…レンズの空気間隔を変化させながらズームを行い、ズーム中の収差変動を矯正。AFズーム35-105mmF3.5-4.5<sub>max</sub>に採用し、軽量コンパクト化と高性能化を同時に実現しました。

**ダブルテレフォトズームタイプ**…ズーム全域でテレフォトタイプ(望遠タイプ)の光学系を構成することにより、レンズ全長の短縮と高性能を達成。AFズーム70-210mmF3.5-4.5<sub>max</sub>/80-200mmF4.5-5.6/100mm-300mmF4.5-5.6に採用しています。

**複合型非球面レンズ**…球面レンズを信頼性の高い薄い特殊透明樹脂で被り、非球面に成形するもので、AFズーム35-105mmF3.5-4.5<sub>max</sub>/24-50mmF4に採用されています。諸収差を良好に矯正するとともに小型・軽量化を実現。サブミクロンオーダーの加工技術と高品質量産技術が、優れたコストパフォーマンスを支えています。



**新形式非球面レンズ**…ミノルタが独自に開発したサブミクロンオーダーの精密研削技術と精密測定技術により、レンズの表面をダイヤモンド砥石で直接非球面に形成するものです。より高精度が要求される大口径AF35mmF1.4の第9レンズ後面に採用、開放時のフレアーを最少限に抑え高コントラスト・高解像力の描写性能を実現しました。

**ダブルフローティング**…レンズ系の2ヵ所で空気間隔を変化させながら距離合わせを行う方式。AF35mmF1.4およびAFマクロ50mmF2.8/100mmF2.8でこの方式を採用、大口径ながら諸収差を高度に矯正しています。特にAFマクロ50mmF2.8/100mmF2.8では、無限遠から等倍までの全域で優れた描写性能を実現しました。

## ■高速AFの信頼度を高める新開発潤滑剤

αレンズでは、レンズを高速に駆動するための潤滑剤として、新開発の低粘性グリースを採用。従来のグリースでは固めない極めて効率の良いフォーカシングを可能とし、温度特性も含めて高い信頼性を得ています。

## ■AF対応のミノルタAマウント

ミノルタAマウントでは、ボディ側のAFモーターの駆動をレンズの振り出し機構に伝えるAFカブラーや、レンズ内蔵のROM情報をボディ側に伝える5ピン電気接点を設けて、AF機能および露出制御機能に完全対応しています。



# 充実のミノルタ $\alpha$ i シリーズ

超高速1/8000秒シャッターと  
先進のインテリジェントシステムを搭載



最新インテリジェント  
 **$\alpha$ -8700i**

希望小売価格(税別): $\alpha$ -8700iフォーワード  
AFズーム35-125mmF3.5-4.5conv付  
.....¥129,000・ケース¥5,000

カード機能搭載  
先進のAF一眼レフ



最新インテリジェント  
 **$\alpha$ -7700i**

希望小売価格(税別): $\alpha$ -7700iフォーワード  
AFズーム35-125mmF3.5-4.5conv付  
.....¥119,000・ケース¥5,000

世界初ズームフラッシュ内蔵\*  
光るAF一眼レフ



最新インテリジェント  
 **$\alpha$ -5700i**

希望小売価格(税別): $\alpha$ -5700iフォーワード  
AFズーム35-125mmF3.5-4.5conv付  
.....¥103,000・ケース¥4,500

世界最小・最軽量\*  
おしゃれなAF一眼レフ



最新インテリジェント  
 **$\alpha$ -3700i**

希望小売価格(税別): $\alpha$ -3700iフォーワード  
AFズーム35-65mmF4-5.6付  
.....¥72,000・ケース¥4,500

\*レンズ交換式ズームAF一眼レフカメラで(1993年7月1日現在)

## ENJOY PHOTO LIFE



花花(HANA HANA)/カメラを持って旅に出よう

ミノルタは、人と写真の新しい関わりや、暮らしの中の様々な  
場面に写真の楽しさをプラスする「エンジョイフォトライフ」  
活動を行なっています。豊富な  
作例写真で花の魅力を様々  
な角度から紹介した「花花」。  
〈旅〉をテーマにした写真撮影の楽  
しみ方を紹介した2冊のガイド  
ブックを用意しました。



希望小売価格(税別)各¥1,000



### ORIGINAL GOODS '90

バッグ・ウェア・ストラップをはじめとするミノルタオリジナル商品100点余  
を一堂に紹介しています。高い機能性とファッション性を兼ね備えた $\alpha$   
セクションを用意しました。お近くの下記サービスステーションにご  
請求ください(無料)。

\*エンジョイフォトライフ、花花、旅およびオリジナルグッズは、通信販売(送料弊社負担)または下記の各店  
サービスステーションで販売いたします。  
お問い合わせは〒104 東京都中央区銀座4-9-5  
ミノルタカメラ販売株式会社営業部03(3)467-1051

ミノルタ $\alpha$ システムは、ミノルタのカメラ・レンズ・フラッシュなどの組み合わせを前提  
に設計製造されております。特に、 $\alpha$ システムのレンズには、従来のシステム風景  
に対応可能な情報も組み込まれております。末永く $\alpha$ システムの機能をご利用いた  
だくために、ミノルタのAFレンズ・フラッシュおよび付属品をご使用下さい。なお、ミノ  
ルタ $\alpha$ システムに、他社製のAFレンズ・フラッシュおよび付属品などをお使いになっ  
た場合の性能・機能上の障害・事故・故障および将来のシステム性能上の制約な  
どについては保証致しかねます。

#### 〈サービスステーション・フォトスペース〉

この商品のお問い合わせや写真の写し方などについて、フォトアドバイザーがご相談をお受けいたします。  
\*では、フォトスペース(写真展示およびイベントコーナー)も設置しています。お気軽にお立ち寄りください。

- |      |                                     |                    |
|------|-------------------------------------|--------------------|
| ●札幌  | ●060 札幌市中央区北2条西4-1(三井ビル3階)          | TEL (011)281-6669代 |
| ●仙台  | ●980 仙台市青葉区大町2-2-10(信友生命仙台青葉通りビル2階) | TEL (022)261-3431代 |
| ●新潟  | ●950 新潟市東区方町1-30(新潟東区方ビル4階)         | TEL (025)244-7188代 |
| ●松本  | ●390 松本市深志2-4-25(大塚生命松本ビル5階)        | TEL (0263)36-6188代 |
| ●東京  | ●150 東京都野田区野田3-17-5(カワセビル3階)        | TEL (03)356-6281代  |
| ●銀座  | ●104 東京都中央区銀座5-11-13(ニュー東京ビル1階)     | TEL (03)545-3631代  |
| ●横浜  | ●221 横浜市神奈川区鶴屋町2-17-1(相模鶴屋町ビル5階)    | TEL (045)314-9221代 |
| ●静岡  | ●420 静岡市藤幸町5-9(静岡FSビル7階)            | TEL (054)251-7301代 |
| ●名古屋 | ●460 名古屋市中区丸の内3-18-28(KSビル5階)       | TEL (052)562-6761代 |
| ●金沢  | ●920 金沢市昭和町16-1(ヴィサージュビル5階)         | TEL (0762)60-5911代 |
| ●大阪  | ●530 大阪市北区梅田1-11(大塚駅前ビル4階7階)        | TEL (06)341-8901代  |
| ●本町  | ●541 大阪市中央区備後町2-4-9                 | TEL (06)201-5876代  |
| ●広島  | ●730 広島市中区橋本町9-7(リクルート広島ビル4階)       | TEL (082)223-2501代 |
| ●高松  | ●760 高松市舟町1-2-5(新日本生命高松ビル4階)        | TEL (0878)51-6239代 |
| ●福岡  | ●812 福岡市博多区博多駅前2-2-2(博多東ハニービル1階)    | TEL (092)441-6121代 |

〈お客様商品相談窓口〉 TEL 東京(03)435-5500

お客様専用電話による商品のご案内窓口です。

- サービスステーション(新宿・大阪)10:00~18:00(新宿は祝日定休 大阪は日・祝日定休) その他9:00~17:30(土・日・祝日定休)
- お客様商品相談窓口9:00~12:00および13:00~17:30(土・日・祝日定休) コミュニケーションプラザ(大阪)10:00~18:00(土・日・祝日定休)
- ミノルタカメラ製品には、ミノルタ国際保証制度により、国内はもとより全世界にはりめぐらされたサービスネットワークによって海外でのサービスも受けられます。
- このカタログは1993年12月現在のものです。製品の仕様・外観・価格等は都合により予告なしに変更する場合があります。

カタログ記載の希望小売価格は消費税抜きの価格です。ご購入の際には消費税額が加算されます。

お求めは信用あるお店で

東京 株式会社ヨドバシカメラ  
〒104 東京都中央区銀座4-9-5  
TEL 03(346)71818

〈ミノルタ コミュニケーションプラザ〉 広くミノルタに携わっていただくための総合ショールームです。

大阪 大阪 541 大阪市中央区安土町2-3-13(大塚国際ビル2階) TEL (06)271-2641代