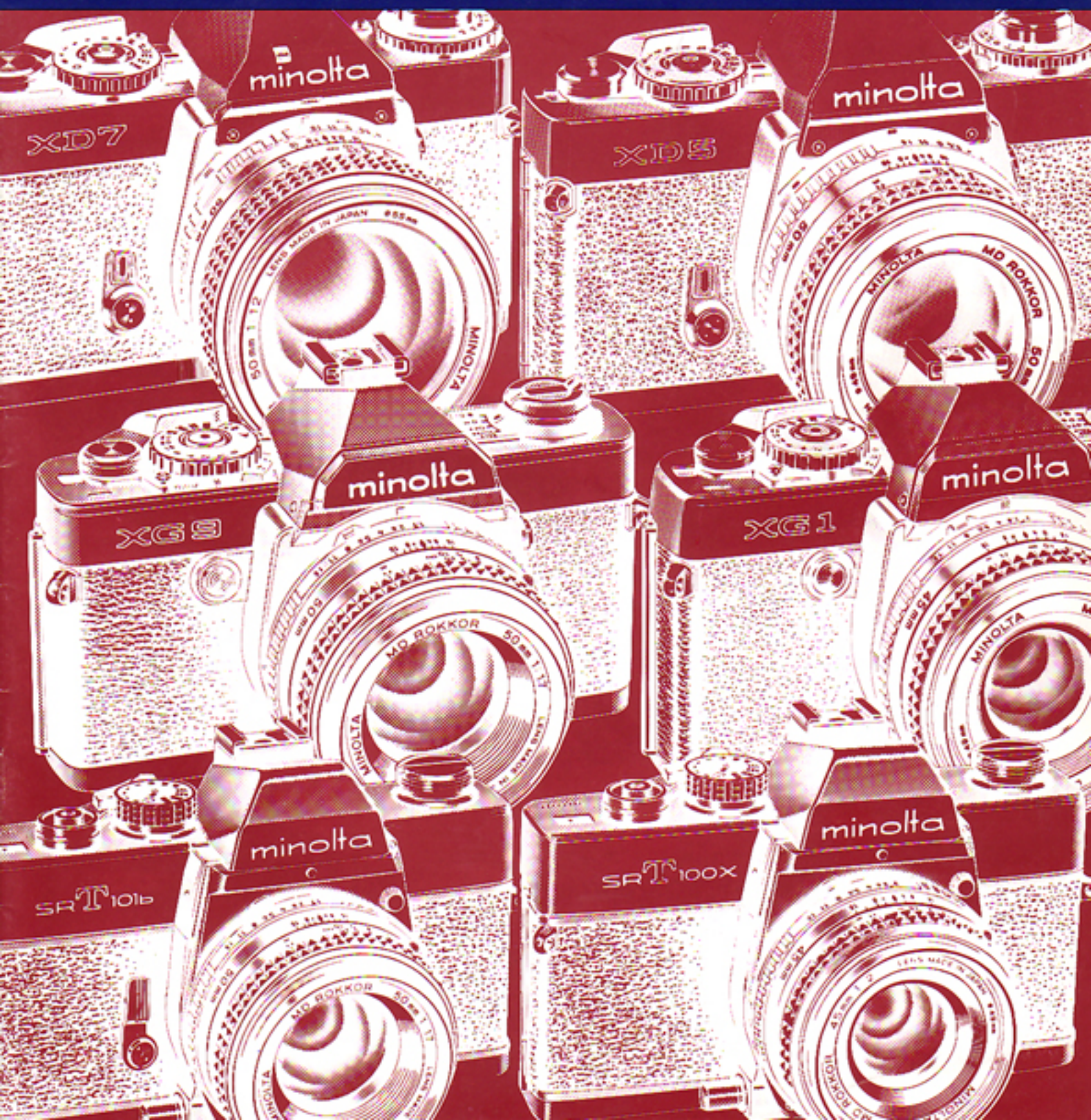


MINOLTA

APPARECCHI MINOLTA SLR

XD-7, XD-5, XG-9, XG-1, SR-T 101b e SR-T 100X





Un nuovo concetto di reflex per le odierne nuove filosofie fotografiche. E per i nuovi fotografi d'oggi.

Cambiando il modo di costruire gli apparecchi fotografici, la Minolta ha cambiato il modo di pensare dei fotografi. In altre parole, stiamo reinventando la reflex. I capolavori odierni della Minolta utilizzano un'elettronica avanzata per garantire esposizioni di alta precisione e semplificare nel contempo il modo per ottenerle. Così voi potrete concentrarvi unicamente sulla composizione. Del resto non è in questo che consiste essenzialmente la fotografia?

Oggi gli apparecchi Minolta rappresentano più di 50 anni di esperienza accumulata nella progettazione e nella costruzione di apparecchi fotografici ed offrono tutto ciò che un professionista desidera e ciò che un principiante vuole per poter esplorare i propri limiti di abilità creativa: ciò può essere fatto con quel genere di «agevole precisione» che è diventato il segno distintivo della produzione Minolta.

Però la raffinata tecnologia è soltanto una delle ragioni che giustificano l'ascesa del nome Minolta. I nostri apparecchi sono costruiti secondo gli standard più rigorosi esistenti in questa industria. Gli apparecchi e gli strumenti di misura Minolta sono stati lanciati nello spazio e la loro reputazione per prestazioni infallibili anche nelle condizioni più difficili è divenuta quasi leggendaria. Perciò per la media dei dilettanti Minolta rappresenta un investimento da farsi una sola volta nella vita. Gli obiettivi Minolta sono un altro motivo tradizionale per la scelta di Minolta. Siamo una delle poche industrie produttrici di apparecchi che abbiano le risorse tecnologiche per la produzione dei propri vetri ottici; ciò garantisce un'indiscutibile qualità su tutta la gamma di obiettivi Minolta di alta qualità, dal 7,5 mm fino al 1600 mm, ed ha fatto del nome «Minolta» uno dei più rispettati in materia di ottica di precisione. Dato che da anni abbiamo standardizzato il nostro attacco a baionetta, ogni obiettivo Minolta si adatta agli apparecchi Minolta, ora ed in futuro.

La scelta Minolta

La Minolta produce diversi modelli di reflex, classificabili in tre tipi basilari: multimodo, automatico con priorità ai diaframmi e manuali. Ognuno di questi offre i suoi particolari vantaggi pur conservando lo stile Minolta. Nelle pagine che seguono potrete esaminare le differenze esistenti, tenendo presenti le vostre personali necessità fotografiche. Siamo certi che potrete trovare senz'altro il modello che fa per voi.

Realizzando il vostro sistema

Se siete realmente interessato alla fotografia, il vostro apparecchio sarà soltanto un inizio. La Minolta offre una scelta completa di obiettivi ed accessori, fra i quali i trascinatori automatici, i lampeggiatori ed altre apparecchiature specializzate, che vi apriranno visioni creative mano a mano che svilupperete una maggiore abilità. Verso la fine di questo opuscolo troverete un ampio capitolo con più di 40 obiettivi Minolta di qualità superiore oltre al capitolo inerente agli accessori che possono allargare l'impiego del vostro apparecchio.

Ancora una parola

Vi sono parecchie ragioni per scegliere il nome Minolta, quando considerate uno strumento fotografico eccellente. La progettazione meticolosa che non diventerà mai obsoleta. L'assoluta precisione della costruzione e del montaggio. L'elegante aspetto esterno. La durevolezza nel tempo. La stabilità del valore. La massima versatilità e l'adattabilità ad accessori di pari eccellenza. Una rete internazionale di venditori e di centri di assistenza con una precisa esperienza. E, soprattutto, la sicurezza di risultati fotografici perfetti. Questi sono i segni distintivi del nome «Minolta» per le vostre apparecchiature fotografiche. Sono anche i motivi per i quali sarete lieto di entrare a far parte della grande famiglia Minolta. E ve ne diamo il benvenuto!

Minolta serie XD: un punto definitivo dell'arte della produzione di apparecchi fotografici.

La Minolta è stata la prima ad offrire l'esposizione multimodo ed ora la offre in due modi diversi.

La XD-7 è un apparecchio completamente professionale, con un perfezionato mirino a «informazione totale». La sua raffinata elettronica, combinata con la progettazione leggera e compatta, ne fa un apparecchio SLR tra i più leggeri e rapidi da usare che siano mai stati costruiti. In breve, esso rappresenta una classe a sé.

La XD-5 offre molte delle caratteristiche della XD-7 con un prezzo più economico. Come la XD-7 ha una propria natura costruttiva che la pone in testa alle preferenze di molti acclamati professionisti in tutto il mondo.

La XD-7 professionale e la XD-5 — solo poco meno raffinata — vi consentono di scegliere il controllo automatico dell'esposizione fra la priorità dei diaframmi e la priorità dei tempi, oltre al controllo manuale con misurazione esposimetrica indipendente per gli effetti speciali. Inoltre hanno un sistema di compensazione automatica dei tempi che corregge automaticamente la regolazione del tempo di esposizione se vi sono variazioni di illuminazione o se il tempo prescelto cade al di fuori della gamma ammissibile di diaframmi. Tutto il procedimento di esposizione è governato da un raffinato sistema di misurazione finale, di tipo cibernetico, chiamato «Minolta Final Check».

Ne deriva che ogni esposizione è garantita nel modo più perfezionato, e con un tal genere di versatilità avrete, ad ogni ripresa, il perfetto controllo dell'apparecchio. Questo è, in sostanza, uno dei più importanti sviluppi nelle costruzioni fotografiche di questi anni.

Le Minolta XD sono le prime e restano le migliori.

Controllo dell'esposizione multimode

Ciò consiste nell'offrirvi i modi di controllo automatico dell'esposizione sia con priorità ai tempi, sia con priorità ai diaframmi. Per gli effetti speciali avrete anche il modo manuale con misurazione esposimetrica indipendente.

Programmazione prefissata mediante il sistema di compensazione automatica del tempo di esposizione (ASC)

Con le XD potrete prestabilire un «tempo di esposizione prefissato» ed il perfezionato circuito elettronico dell'apparecchio aderirà al massimo possibile a tale regolazione, modificandola solo quando le condizioni di illuminazione cambieranno e solo se necessario per evitare un'esposizione inesatta. Se la misurazione della luce richiede un valore di diaframma che non è disponibile sull'obiettivo, il calcolatore miniaturizzato della XD — in modo completamente autonomo — regolerà un tempo più breve o più lungo a seconda della necessità dell'esposizione più precisa. Non si avranno perciò sovra o sottoesposizioni e non si perderanno occasioni di ripresa.

Mirino ad informazione totale

L'immagine nel mirino è estremamente chiara e brillante ed i dati relativi all'esposizione sono nitidamente indicati da LED. Grazie allo schermo Acute Matte, la messa a fuoco è molto più precisa.

Auto Electroflash serie X, Auto Winder D e dorso datario Data Back D.

Sono accessori separati che sono stati specificamente progettati per accoppiarsi con le XD ed ampliarne la versatilità e la praticità.



I «modi multipli» (multimode) della XD: il margine extra di creatività.



IL MODO A PRIORITÀ DEI DIAFRAMMI controlla la profondità di campo per fotografie estremamente nitide!



Il controllo a priorità dei diaframmi vi permette di dominare la profondità di campo con estrema precisione, pur sfruttando i vantaggi di un'esposizione automaticamente esatta. Basta portare il selettore di modo su «A» e scegliere il valore di diaframma che produrrà la voluta area di nitidezza sia davanti sia dietro il soggetto. I diaframmi più chiusi produrranno la maggiore profondità di campo, la quale si ridurrà aprendo maggiormente il diaframma.



IL MODO A PRIORITÀ DEI TEMPI coglie l'azione in qualsiasi modo vogliate!



Quando il tempo di esposizione è più importante per la vostra immagine, basterà che spostiate il selettore di modo su «S». Potrete così scegliere il tempo di esposizione che volete e l'apparecchio regolerà automaticamente il diaframma per l'esatta esposizione. Sia che vogliate «congelare» l'azione, sia che vogliate enfatizzarla con un «mosso» intenzionale, il modo a priorità dei tempi vi faciliterà il raggiungimento del vostro obiettivo di creatività.



IL MODO MANUALE vi permetterà di sperimentare illimitate combinazioni di esposizione!



Disponendo il selettore di modo su «M» potrete regolare voi stessi sia il tempo sia il diaframma. Variando il diaframma un LED provvederà ad indicarvi quale tempo di esposizione fornirà l'esposizione corretta.

Questa informazione potrà essere usata come guida per confrontare tale tempo con quello realmente impostato. Naturalmente potrete sovra o sottoesporre deliberatamente, ignorando le informazioni fornite dal sistema di misurazione della XD.

* Il mirino qui presentato è quello della XD-7. Quello della XD-5 non ha le finestrelle di indicazione dei tempi o dei diaframmi impostati manualmente.

Immagini perfettamente esposte in modo automatico con estrema semplicità, con la vostra XD. Noi la chiamiamo «indicazione verde».



Fase 1

Spostate il selettore di modo della XD sulla posizione verde «S».

Fase 2

Ora spostate l'anello dei diaframmi sul valore in verde per farlo coincidere con il riferimento bianco sul corpo dell'obiettivo.

Fase 3

Disponete il selettore dei tempi in modo che l'indicazione verde «125» sia allineata con il riferimento bianco.

Programmazione prefissata

Ora avete impostato la «indicazione verde» e la vostra XD è pronta per scegliere automaticamente il tempo di esposizione ed il diaframma, aderendo al massimo possibile al vostro tempo prefissato di 1/125 s. Questa è la possibilità di «programmazione prefissata» Minolta, che rende la ripresa di immagini perfettamente esposte quanto mai facile e priva di impegno. Guardando nel mirino della XD potrete vedere la «programmazione prefissata» all'opera; quando uno qualsiasi dei LED nella scala di diaframmi a destra dell'inquadratura si accende il tempo di esposizione sarà esattamente il vostro «tempo prefissato». Se si accendono i LED triangolari di sovra o sottoesposizione, il tempo verrà regolato — con la minima deviazione possibile dal tempo prefissato — per fornirvi l'esposizione adatta entro le gamme disponibili e senza necessità di ulteriori regolazioni. Se si accende il LED inferiore di sottoesposizione, sarà consigliabile l'uso del lampeggiatore o del treppiede.

Sistema automatico di compensazione dei tempi (ASC)

L'esclusiva «programmazione prefissata» della XD è realizzata dal suo sistema di compensazione automatica dei tempi (ASC). Con un qualsiasi apparecchio SLR automatico a priorità dei tempi, la gamma dell'automatismo di esposizione è limitata unicamente alla disponibilità di diaframmi dell'obiettivo in uso, ossia a circa sei o sette valori di diaframma, di norma. Questo, con l'eccezionale XD, non avviene, in quanto il sistema ASC della XD massimizza il potenziale di esposizione della maggior parte degli obiettivi variando il tempo stesso di esposizione in relazione alle necessità proprie della situazione. Se l'illuminazione esistente richiede un diaframma che non è disponibile sull'obiettivo, il calcolatore miniaturizzato della XD — senza alcun vostro intervento — seleziona un tempo più breve o più lungo ai fini dell'esatta esposizione, su una gamma enorme che arriva fino a 18 valori! Perciò, là dove un normale sistema di una reflex fornirebbe un fotogramma sovra o sottoesposto, il sistema ASC della XD vi fornirà ugualmente fotografie perfettamente esposte. La XD, con la sua «programmazione prefissata» cercherà di mantenere il tempo impostato, ma provvederà autonomamente a variarlo qualora ciò risulti necessario. Potrete quindi affidarvi completamente alla XD in merito all'esposizione, concentrando unicamente sulle vostre immagini e sull'immenso piacere del crearle. Quindi le Minolta XD vi offrono una fotografia 35 mm SLR semplice ed esente da ogni errore, grazie alla «indicazione verde», alla «programmazione prefissata» ed all'ASC!

Mirino con informazioni complete e con immagini luminose e nitidissime.

Nel modo a priorità dei tempi un LED indica la regolazione del diaframma mentre il tempo ed il diaframma minimo dell'obiettivo (quale da voi predisposto) sono presentati in basso*. Se il tempo di esposizione prescelto va oltre la gamma dei diaframmi, si accenderanno i LED triangolari per indicare che è entrato in funzione il sistema di compensazione dei tempi di esposizione. Nel modo a priorità dei diaframmi, il punto rosso indica il tempo di esposizione mentre il diaframma impostato è indicato in basso*. I LED triangolari al di sopra ed al di sotto della scala dei tempi diranno all'utente se chiudere o aprire il diaframma secondo necessità.

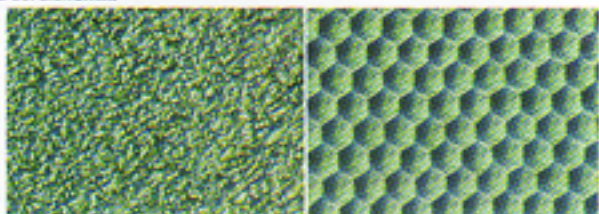
Nel modo manuale, il tempo adatto per la corretta esposizione «normale» è indicato dal LED, mentre i tempi di esposizione ed i diaframmi saranno indicati in fondo*, come riferimento. Sia sulla XD-7, sia sulla XD-5, avrete nel mirino un'immagine eccezionalmente chiara senza la minima vignettatura ai bordi. Il segreto di ciò sta nel rivoluzionario schermo di messa a fuoco Acute Matte che è costituito da oltre 2 milioni e mezzo di minuscole cellule. Questa sistemazione fornisce una migliore diffusione della luce ed un'eccezionale chiarezza, rispetto agli schermi convenzionali.

* Solo per la XD-7. Nella XD-5 i tempi di esposizione ed i diaframmi non sono indicati.



Nel modo manuale

- 1 Centro a spezzatura d'immagine e micro-prismatico
- 2 Scala dei tempi
- 3 Scala dei diaframmi
- 4 Indicazione di sovraesposizione. Questo segnale serve anche come indicazione B, O, X e come segnale «lampe pronto»
- 5 Tempo di esposizione prefissato
- 6 Diaframma prefissato



Schermo di messa a fuoco convenzionale

Schermo di messa a fuoco «Acute Matte» (200X)

Caratteristiche ulteriori delle XD



Attacco Minolta a baionetta: Il superbo attacco a baionetta della Minolta è rimasto invariato da anni ormai e quindi il corpo XD può ospitare ogni obiettivo Minolta che sia stato costruito. Basta un mezzo giro per fissare l'obiettivo.

Autoscatto: Per effetti speciali o autoritratti, l'autoscatto fornisce un ritardo di 10 secondi.



Leva di avanzamento/Pulsante di scatto elettromagnetico: La leva di avanzamento è morbidissima. Ha una corsa impegnata di 130° con una corsa morta di presa di 30°. Il pulsante di scatto elettromagnetico è eccezionalmente silenzioso ed esente da vibrazioni.

Correzione automatica sull'esposizione: Potrete effettuare una correzione continua di ± 2 VL su ognuno dei modi di automatismo di esposizione. Basterà premere e spostare una piccola leva.



Esposizioni multiple: Per effettuare più di un'esposizione sullo stesso fotogramma, basterà premere il pulsantino di sblocco del riavvolgimento onde riarmare l'otturatore senza far avanzare la pellicola.

Pulsantino di chiusura del diaframma: Per controllare visualmente la profondità di campo, si preme questo pulsantino che fa chiudere l'obiettivo. Questo è un grande aiuto per la fotografia creativa.

Caratteristiche tecniche

XD-7/XD-5

Tipo: apparecchi reflex monobiettivo (SLR) 35 mm con automatismo a priorità dei tempi o dei diaframmi o con controllo manuale con misurazione esposimetrica indipendente.

Attacco obiettivi: del tipo Minolta a baionetta.

Gamma dell'automatismo di esposizione: da VL 1 a VL 18 a 100 ASA con ottica f. 1,4.

Otturatore: a tendine metalliche con corsa verticale, con pulsante di scatto elettromagnetico. Tempi a controllo elettronico da 1/100s a 1 sec, in progressione continua o a scatti oppure su «X» (1/100s). Tempi meccanici a «O» (1/100s) e «B».

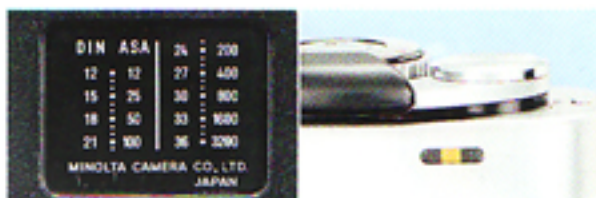
Misurazione: attraverso l'obiettivo, del tipo a lettura media integrata. Schermo di messa a fuoco di Fresnel con disposizione artificialmente regolare, più centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine circondato da una banda microprismatica. Visibili attorno all'inquadratura: tempi di esposizione e diaframmi nei modi «S» e «M». Valori di diaframma nel modo «A» nella XD-7. Indicazioni mediante LED nel modo «S» o dei tempi nei modi «A» e «M» per la corretta esposizione, con 10 LED. Indicatori LED di sovraesposizione e sottoesposizione; l'indicatore sovra lampeggia anche come segnale «lampo pronto» con gli Auto Electroflash serie X e si accende con le regolazioni «X», «O» e «B». Oscuratore del mirino comandato con una levetta (XD-7).

Sincronizzazione lampo: terminale PC e slitta a contatto sincro diretto per contatto X. Flash elettronico sincronizzato a 1/100s e



Slitta a contatto sincro diretto: La slitta posta alla sommità dell'apparecchio consente la connessione diretta di un lampeggiatore elettronico. Montando gli Auto Electroflash serie X, essi predispongono automaticamente il tempo di sincronizzazione X (1/100s). E' anche previsto un terminale per cavetto PC.

Presa per comando a distanza: Vi sono due cavetti di comando a distanza che consentono di comandare le XD da 50 cm e da 5 m. Entrambi i cavetti consentono di usare le XD senza la minima vibrazione. Si possono usare anche i cavetti convenzionali.



Memorizzatore: Per ricordare quale pellicola è utilizzata nell'apparecchio, basterà che mettiate un lembo della confezione nel memorizzatore.

Segnale di regolare scorrimento: Quando la pellicola è introdotta ed avanza regolarmente appare il segnale di regolare scorrimento (solo per la XD-7).



Oscuratore del mirino: L'oscuratore del mirino incorporato nella XD-7 impedisce l'ingresso della luce nell'oculare, il che potrebbe interferire con la misurazione.

Coprioculare: Il coprioculare fornito con la XD-5 è un accessorio di serie, semplice ma efficiente, per impedire alla luce di entrare nell'oculare. Dispone di fessure che consentono di attaccarlo alla cinghietta da collo, in modo da averlo sempre a portata di mano.

tempi più lenti, sia a scatto sia continui. Sincronizzazione per lampade lampo classe MF, M ed FP a 1/15s o tempi più lenti. Contatto extra nella slitta a contatto sincro diretto che riceve il segnale dal contatto di comando dell'otturatore dagli Auto Electroflash serie X, quando questi sono completamente riattivati.

Avanzamento pellicola: motorizzato; con Auto Winder D. Manuale: mediante leva. Pulsante di sblocco per il riavvolgimento e per esposizioni multiple. Segnale di regolare avanzamento sulla XD-7 per confermare la corretta introduzione della pellicola ed il suo regolare scorrimento.

Alimentazione: due batterie da V 1,5 all'ossido di argento contenute nella base dell'apparecchio, alimentano il sistema di controllo automatico dell'esposizione ed il funzionamento dell'otturatore elettronico. L'otturatore si blocca quando l'energia delle batterie è troppo bassa.

Autoscatto: del tipo a leva con tempo di ritardo variabile fino a 10 sec circa.

Diverse: dorso staccabile con memorizzatore e scala di conversione ASA/DIN.

Dimensioni e peso: XD-7 mm: 51 x 86 x 136 senza obiettivo; 560 gr senza obiettivo e senza batterie. XD-5 mm: 51 x 87 x 136 senza obiettivo; 525 gr senza obiettivo e senza batterie.

Accessori: Auto Winder D, Auto Electroflash serie X, dorso Data Back D e cavetto di comando a distanza S ed L.

Minolta serie XG — un piccolo trionfo tecnologico.

Elegantemente semplici e compatti, i notevoli apparecchi della serie XG pongono le prestazioni professionali alla portata di chiunque. Sia la raffinata XG-9, sia la XG-1 standard offrono un perfezionato controllo automatico dell'esposizione basato sui più recenti ritrovati elettronici per esposizioni notevolmente esatte. Per la massima creatività, sono commutabili inoltre sul controllo manuale. E, come tutti gli apparecchi Minolta SLR, la serie XG accetta la gamma completa di obiettivi ed accessori Minolta.

Il mirino dell'XG-9 presenta tutti i dati inerenti all'esposizione mentre lo schermo di messa a fuoco Acute Matte fornisce un'immagine netta e precisa. Il mirino più semplificato della XG-1 fornisce un'immagine eccezionalmente chiara ed utilizza i LED per l'indicazione dei tempi di esposizione. Le riprese con luce lampo sono state semplificate. Montando un Auto Electroflash serie X il tempo di sincronizzazione X viene automaticamente predisposto nell'apparecchio. Entrambi i modelli possono montare l'Auto Winder G e la XG-9 può montare il dorso datario Data Back G. In termini di potenziale creativo, la serie XG è pressoché illimitata. Malgrado il prezzo contenuto, questi robusti strumenti sono stati previsti per soddisfare requisiti di professionalità. Inoltre hanno la caratteristica conformazione Minolta che trasforma l'apparecchio in un'estensione delle mani del fotografo.

Esposizione automatica

Disponete il selettore dei tempi e delle funzioni su «A». Scegliete il diaframma. L'elettronica avanzata dell'apparecchio farà il resto, regolando l'esatto tempo di esposizione occorrente per la più precisa esposizione.

Controllo completamente manuale

Nel modo manuale controllerete voi stessi il tempo di esposizione ed il diaframma, lasciandovi il più ampio spazio per la vostra creatività.

Mirino

Senza che dobbiate togliere l'occhio dal mirino, con la sua visione chiara e brillante, l'indicazione LED vi terrà continuamente informati circa i tempi di esposizione.

Auto Electroflash serie X, Auto Winder G e Data Back G

Gli Auto Electroflash Minolta serie X e l'Auto Winder G sono particolarmente progettati per l'uso con i modelli XG e per fornire una dimensione supplementare di praticità. La XG-9 può anche essere corredata del dorso datario Data Back G.

Prestazioni infallibili

Gli indicatori di sovra/sottoesposizione, il blocco dell'otturatore in caso di sovraesposizione, il segnale «lampo pronto», il segnale di regolare scorrimento e le altre speciali caratteristiche garantiscono un funzionamento privo di inconvenienti.



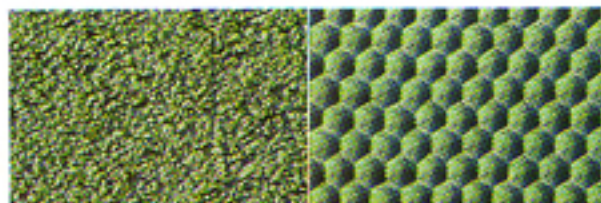
Le indicazioni LED nel mirino vi consentono di tenere sempre sott'occhio l'azione.



- ① Centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine e microprismatica.
- ② Scala dei tempi
- ③ Indicatore LED dei tempi che indica il tempo impostato automaticamente. Il LED sulla posizione «60» lampeggia come segnale di «lampo pronto».
- ④ Segnale LED di sovraesposizione
- ⑤ Segnale LED di sottoesposizione
- ⑥ Finestrella di indicazione dei diaframmi (solo XG-9)

Il mirino di entrambi i modelli presenta l'indicazione LED dei tempi di esposizione, della sovra/sottoesposizione e di «lampo pronto». Ciò vi consente di concentrarvi sul soggetto senza dover togliere l'occhio dal mirino, in modo che non rischiate di perdere fulminei cambiamenti di espressione o di atmosfera. Inoltre la XG-9 presenta il valore di diaframma al disotto dell'inquadratura. L'attivazione del controllo automatico dell'esposizione è molto semplice; basta che appoggiate il dito sul pulsante di scatto e la conduttività cutanea attiverà il sistema.

L'eccezionale schermo di messa a fuoco Acute Matte della XG-9 fornisce la visione di un'immagine eccezionalmente nitida da bordo a bordo. Con ciò la messa a fuoco diviene meticolosa, anche con bassa illuminazione della scena.



Schermo di messa a fuoco convenzionale

Schermo di messa a fuoco Acute Matte (200X)

Ulteriori caratteristiche della XG



Attacco a baionetta Minolta: Immutato da quando è stato realizzato, questo sistema di attacco semplice e sicuro accetta ogni obiettivo che Minolta abbia costruito.

Autoscatto: Questo autoscatto elettronico esclusivo ritarda l'azionamento dell'otturatore di 10 secondi. Un grosso LED inizia a lampeggiare lentamente ed accelera poi la cadenza di lampeggio due secondi e mezzo prima dell'esposizione.



Correzione sull'automatismo di esposizione: Per correggere l'esposizione e compensarla per condizioni particolari di illuminazione, si può imporre sull'automatismo di esposizione una correzione fino a ± 2 VL, a scatti o in progressione continua.

Selettore integrato delle funzioni e dei tempi e pulsante di scatto elettromagnetico. Con un solo movimento potrete selezionare i modi operativi ed i tempi di esposizione. Il pulsante elettromagnetico è pressoché esente da vibrazioni.



Interruttore di circuito multifunzioni: L'interruttore di circuito di facile uso comanda l'autoscatto, il provabatterie e attiva e disattiva il circuito.

Segnale di regolare scorrimento: Nella finestrella dietro il contafotogrammi appare un riferimento rosso che indica che la pellicola è introdotta ed avanza correttamente.

Caratteristiche tecniche

XG-9/XG-1

Tipo: apparecchio SLR 35 mm con controllo automatico e manuale dell'esposizione.

Attacco obiettivi: tipo Minolta SLR a baionetta.

Gamma dell'automatismo di esposizione: da VL 2 a VL 17 con 100 ASA ed ottica f. 1,4.

Otturatore: a tendine con corsa orizzontale, con pulsante di scatto elettromagnetico e tempi controllati elettronicamente da 1/1000s a 1 sec, in progressione continua nel modo automatico oppure a scatti nel modo manuale.

Misurazione: tipo TTL (attraverso l'obiettivo) a tutta apertura, a lettura media integrata, mediante due cellule al CdS.

Sensibilità ammesse: da 25 a 1600 ASA.

Correzione sull'automatismo di esposizione: fino a ± 2 VL.

Specchio: sovradimensionato a ritorno rapido.

Mirino: pentaprisma fisso a livello d'occhio. Schermo di messa a fuoco con lente di Fresnel con cellule a disposizione artificiale (solo XG-9), con centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine circondato da banda microprismatica. Visibili nel mirino i tempi di esposizione in progressione continua, indicati da 10 LED sulla XG-9 o da 7 LED nella XG-1; il LED sulla posizione -60- lampeggia come segnale «lampo pronto» con gli Auto Electroflash serie X; indicazione del valore di diaframma per la XG-9.



Presa per comando a distanza: Vi è una speciale presa per comando a distanza, sul pulsante di scatto, che accetta i cavetti di comando da 50 cm e 5 m, oltre ai cavetti di comando standard.

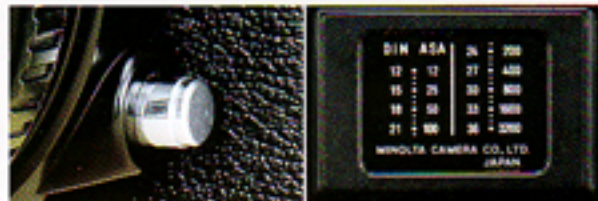
Contatto sincro diretto: La slitta a contatto sincro diretto che fa parte della XG fornisce la sincronizzazione diretta X e consente agli Auto Electroflash serie X di predisporre automaticamente il tempo di sincronizzazione. È previsto un terminale sincro PC per lampeggiatori con cavetto.



Coprioculare: Per funzionamento comandato a distanza o con autoscatto, questo accessorio fissato sull'oculare impedisce l'ingresso di luce estranea.

Specchio a ritorno rapido sovradimensionato:

Dato che lo specchio è maggiorato, esso fornisce un'immagine eccezionalmente chiara e luminosa, anche ai bordi dell'inquadratura, usando lunghi tele ed accessori per riprese ravvicinate.



Pulsante di chiusura del diaframma (solo XG-9):

Questo comando consente di chiudere il diaframma al valore di lavoro e quindi dividere praticamente l'estensione della profondità di campo.

Memorizzatore (solo XG-9): Basterà che introduciate un lembo della confezione della pellicola nel riquadro memorizzatore per sapere sempre che pellicola è introdotta nell'apparecchio.

Sincronizzazione lampo: terminale PC e slitta a contatto sincro diretto per contatto X. Sincronizzazione a 1/60s e tempi più lenti con i tempi a progressione continua o a scatti. Sincronizzazione a 1/15s o tempi più lenti per lampade lampo classe M, MF o FP. Contatto supplementare per il comando dell'otturatore con gli Auto Electroflash serie X quando sono riattivati.

Avanzamento pellicola: motorizzato con Auto Winder G. Manuale mediante leva. Segnale di regolare scorrimento che indica l'introduzione e l'avanzamento corretti della pellicola.

Alimentazione: due batterie da 1,5 V all'ossido di argento contenute nella base dell'apparecchio alimentano il circuito esposimetrico e l'otturatore elettronico. L'otturatore si blocca quando la tensione delle batterie è eccessivamente bassa.

Autoscatto: elettronico, con ritardo di circa 10 secondi segnalato da un LED.

Diverse: Sulla XG-9, dorso staccabile con memorizzatore e scala di conversione ASA/DIN.

Dimensioni: mm 52 x 38 x 168, senza obiettivo.

Peso: XG-9: 500 gr senza obiettivo e batterie;

XG-1: 490 gr senza obiettivo e batterie.

Accessori separati: Auto Winder G, Auto Electroflash serie X, cavetti di comando a distanza tipo S ed L. Dorso datario Data Back G per la XG-9.

Le caratteristiche possono essere soggette a variazioni senza preavviso.

Gli accessori separati disponibili per la vostra XD/XG

Trascinatori Auto Winder D e G: per stare al passo con l'azione.

Montando uno di questi compatti e leggeri trascinatori, che sono estremamente versatili, basterà premere il pulsante di scatto per avere sequenze di riprese fino a due fotogrammi/sec. Combinandoli con uno dei cavetti di comando a distanza della Minolta, si potranno riprendere interi caricatori di pellicola senza mai avvicinarsi all'apparecchio.



Dorso datario Data Back D e G: il modo migliore per tenere traccia delle vostre riprese.

Con i dorsi datari esclusivi della Minolta potrete imprimere in codice la data o altre informazioni, con un'adatta combinazione di cifre e lettere, sulla pellicola, al momento della ripresa. (Non disponibile per la XG-1.)



Auto Electroflash serie X: l'automatizzazione della fotografia spinta un passo più in là.

Anche un professionista può avere dei problemi con le riprese con il flash in quanto una precisa esposizione richiede la valutazione di un certo numero di variabili. Ora però, con gli Auto Electroflash serie X della Minolta, i risultati perfetti sono alla portata di chiunque.

Basta inserire uno di questi flash nella slitta a contatto diretto degli apparecchi XD o XG, effettuare una semplice regolazione, puntare e scattare. Con tutta facilità. Come gli apparecchi per i quali sono stati progettati, gli Auto Electroflash serie X utilizzano sensori computerizzati per determinare l'esatta quantità di luce occorrente in qualsiasi circostanza. Quando il flash è completamente riattivato e pronto per il lampeggio, nel mirino apparirà un LED lampeggiante come segnale di «lampo pronto». Nel momento in cui il pulsante di scatto viene premuto, verrà automaticamente predisposto nell'otturatore il tempo di sincronizzazione per il contatto X. Se il flash è disattivato o se non è completamente riattivato, l'apparecchio funzionerà secondo il modo automatico o manuale sul quale è predisposto. Inoltre i modelli 320X e 132X dispongono di testina orientabile, mentre i modelli 320X e 200X possono essere usati in accoppiamento con gli Auto Winder D e G per la ripresa di immagini in luce lampo fino alla cadenza di due fotogrammi al secondo. Il modello 118X è il più compatto ed economico flash fra gli Auto Electroflash serie X.

Cavetti di comando a distanza S e L: un'altra esclusiva Minolta.

In luogo di un impulso meccanico, questi cavetti forniscono un impulso elettronico di comando dell'otturatore. Con ciò si hanno meno vibrazioni ed un controllo più efficiente. Disponibili in lunghezze di 50 cm e 5 m.



Serie SR-T: un metodo sperimentato per la fotografia di base

Gli apparecchi Minolta serie SR-T rappresentano un sicuro approccio all'arte fotografica e sono altrettanto versatili per il professionista ed utili per il dilettante principiante.

Costituiscono un sistema sperimentato di apparecchi che accetta tutti gli obiettivi Minolta e più di 150 accessori. Dispongono di un sistema integrato di misura dell'esposizione a collimazione di aghi. Tutto ciò che vi occorre sapere è indicato nel mirino in modo che potrete regolare perfettamente la ripresa (esposizione, messa a fuoco, inquadratura, ecc.) senza staccare l'occhio dal mirino. La sola differenza particolare fra i due modelli consiste nell'aggiunta dell'autoscatto e dell'indicazione dei tempi nel mirino, per la SR-T 101b. Tutto considerato gli apparecchi SR-T sono verosimilmente i migliori SLR manuali che siano stati mai prodotti. Il primo modello è stato presentato nel 1966 ed è ancor oggi uno dei più diffusi apparecchi nella sua classe. Nel corso degli anni, i costanti perfezionamenti hanno fornito alle SR-T una quasi insuperabile durevolezza e quel genere di affidabilità che solo il tempo può perfezionare.

Perfezionata misurazione a collimazione d'aghi.
Per la massima precisione di esposizione, sia la SR-T 101b, sia la SR-T 100X, dispongono di un sistema perfezionato di misura dell'esposizione a collimazione d'aghi. Data la chiarezza con la quale gli aghi si presentano nel mirino, potrete sempre tenere sotto osservazione il soggetto ad ogni istante.

Facile messa a fuoco.

Lo schermo di messa a fuoco, eccezionalmente efficiente, e lo specchio sovradimensionato forniscono una chiara immagine nel mirino, nitida da bordo a bordo. Per la migliore facilità di messa a fuoco, il centro a spezzatura d'immagine è circondato da una banda microprismatica. L'immagine è sempre chiara poiché l'esposimetro funziona con il diaframma alla massima apertura.

Il completo sistema SR-T.

Sia la SR-T 101b, sia la SR-T 100X possono accettare la maggior parte delle ottiche intercambiabili Minolta e gli accessori del sistema SLR. Potendo variare una grande quantità di obiettivi, montare gli Auto Electroflashes Minolta, aggiungere tubi di prolunga, filtri o soffiotti, potendo usare tecniche di ripresa ravvicinata, di riproduzione o di ripresa di splendidi panorami con l'aiuto di particolari apparecchiature, gli apparecchi serie SR-T possono condurre il fotografo là dove le sue ambizioni vorrebbero arrivare.





- ① Indicatore della gamma esposimetrica
- ② Ago mobile
- ③ Ago pedinatore
- ④ Riferimento del provabatterie
- ⑤ Scala dei tempi (solo per la SR-T 101b)
- ⑥ Centro «split-micro»

Mirino con centro di controllo per l'impiego più rapido.

Quando guardate nel mirino, potete vedere tutto ciò che vi serve per la corretta esposizione senza dover distogliere l'occhio. Basterà che facciate ruotare l'anello dei diaframmi o il selettore dei tempi fino ad allineare l'ago mobile con l'ago pedinatore. Per la maggior praticità, i tempi di esposizione sono indicati in basso all'inquadratura (solo SR-T 101b).

Caratteristiche supplementari delle SR-T



Attacco a baionetta Minolta: Questo superbo sistema richiede meno di un quarto di giro per il cambio dell'obiettivo. Ormai standardizzato da più di due decenni, consente di ospitare ogni obiettivo che Minolta abbia prodotto.

Pulsantino di chiusura del diaframma: Premendolo si chiude il diaframma al valore di lavoro e si può vedere praticamente l'estensione della profondità di campo. È situato sotto l'attacco dell'obiettivo ed è quindi accessibile rapidamente e comodamente.



Autoscatto (SR-T 101b soltanto): Produce un ritardo fino a 10 secondi sull'azionamento dell'otturatore per consentirvi entrare nella scena ripresa.

Memorizzatore (SR-T 101b soltanto): Ospita un lembo della confezione della pellicola per rammentare quale tipo di pellicola è contenuto nell'apparecchio.



Slitta a contatto sincro diretto: La slitta per gli accessori ha il contatto diretto X per la connessione di lampeggiatori elettronici a piedino. Il corpo dispone comunque di terminale PC separato.

Vasta serie sensibilità ammesse: Il sistema esposimetrico può essere usato con qualsiasi pellicola entro una gamma di sensibilità da 6 a 6400 ASA.

Caratteristiche tecniche

Tipo: apparecchio SLR 35 mm con controllo dell'esposizione a collimazione di aghi.

Attacco obiettivi: Minolta SLR a baionetta, con pulsantino di chiusura del diaframma per il controllo della profondità di campo e la misurazione «stop-down».

Misurazione: TTL a tutta apertura. Sensibilità da 6 a 6400 ASA.

Gamma esposimetrica: da VL 3 a VL 17, a 100 ASA con ottica f. 1.4.

Otturatore: a tendine con corsa orizzontale comandato meccanicamente. Tempi da 1 sec a 1/1000s più «B».

Specchio: sovradimensionato a ritorno rapido.

Mirino: del tipo pentaprismatico fisso a livello d'occhio, con schermo di messa a fuoco con lente di Fresnel e con centro di messa a fuoco. Visibili nel mirino l'ago mobile e l'ago pedinatore con punta circolare; nella SR-T 101b è anche visibile la scala dei tempi con l'ago indicatore.

Sincronizzazione lampo: su contatto X, lampeggiatori elettronici sono sincronizzati a 1/60s e tempi più lenti, compresa la posa «B», attraverso terminale PC oppure contatto diretto nella slitta.

Avanzamento pellicola: del tipo a leva.

Diverse: scala di conversione ASA/DIN, memorizzatore per la SR-T 101b.

Dimensioni: mm 47,5 x 95 x 145 senza obiettivo.

Peso: SR-T 100X 675 gr senza obiettivo e senza batterie; SR-T 101b 690 gr senza obiettivo e senza batterie.

Le caratteristiche possono essere soggette a variazioni senza preavviso.

Obiettivi Minolta: una tradizione di precisione ottica, di eccellenza, di durevolezza e stabilità del valore nel tempo.

La classica linea di obiettivi Minolta è internazionalmente riconosciuta per la sua superiore resa cromatica, per la risoluzione, il contrasto e la splendida nitidezza da bordo a bordo. Ciò è estremamente importante dato che un apparecchio è tanto valido quanto lo è il suo obiettivo. Gli obiettivi Minolta sono anche notevolmente compatti e facili da usare.

Per qualsiasi apparecchio Minolta reflex sono disponibili più di 40 obiettivi di vari tipi e lunghezze focali. Fra questi vi sono sei obiettivi zoom ed alcuni obiettivi per effetti speciali in grado di fornire risultati surreali. Tutti questi obiettivi presentano una costruzione robusta ed una linea elegante.

Avrete la completa scelta fra le focali comprese tra 7,5 mm fisheye e 1600 mm del super-tele, per la massima utilità di lavoro, molto più di quanto possiate immaginare. Chiedete al vostro rivenditore di fiducia di illustrarvi l'intera gamma dei preziosi obiettivi Minolta. Montate le ottiche che vi interessano su una reflex Minolta e vedete voi stessi le possibilità offerte da questa serie di stupende ottiche di precisione, nonché la loro fedeltà di

riproduzione, indipendentemente dalla vostra esperienza.

Obiettivi standard

Queste focali si avvicinano alla prospettiva normale dell'occhio umano e sono considerate ottiche «normali» per fotografie di tipo generale.

Grandangolari e fisheyes

Vi sono due speciali obiettivi fisheye per entusiasmanti effetti speciali e per un uso estremamente versatile: il 16 mm f. 2,8 ed il 7,5 mm f. 4. Entrambe queste ottiche offrono la nitidezza ottimale dal centro ai bordi, grazie ai loro componenti di qualità superiore. Sono disponibili anche obiettivi grandangolari, da 17 a 35 mm. Con la loro corta focale questi magnifici obiettivi Minolta producono una notevole profondità di campo anche con diaframmi molto aperti.

Obiettivi Tele

La linea del tele Minolta è particolarmente eccellente. Avete una larga scelta di focali, da 85 mm fino a 600 mm. Luminosi, leggeri e compatti, questi teleobiettivi Minolta sono

Obiettivi standard



MD 2/45 mm



MD 1,7/50 mm



MD 1,4/50 mm



MD 1,2/50 mm

Obiettivi grandangolari e fisheye



MD-Fisheye 4/7,5 mm



MD-Fisheye 2,8/16 mm



MD 4/17 mm



MD 2,8/20 mm



MD 2,8/24 mm



MD 2,8/28 mm



MD 2/28 mm



MD 3,5/28 mm



MD 2,8/35 mm



MD 1,8/35 mm

Teleobiettivi



MD 2/85 mm



MD 2,5/100 mm



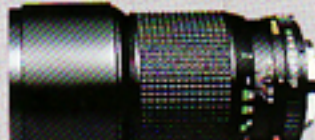
MD 3,5/135 mm



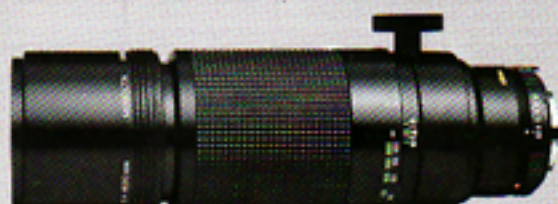
MD 2,8/135 mm



MD 4/200 mm



MD 2,8/200 mm



MD-Apo 5,6/400 mm



MD 5,6/300 mm



MD 4,5/300 mm



MD-Apo 6,3/600 mm

particolarmente progettati per minimizzare l'aberrazione cromatica e per fornire immagini straordinariamente nitide.

Obiettivo catadiottrico.

Sono quattro obiettivi a specchio, super-tele, che vi offrono la massima potenza con peso ed ingombro minimi. I filtri in montatura posteriore controllano il volume di luce che li attraversa, per avere la massima versatilità anche in condizioni variabili di illuminazione. Con le focali da 250 mm a 1600 mm questi obiettivi catadiottrici sono imbattibili per la loro capacità di riprendere soggetti irraggiungibili, con incredibile nitidezza.

Obiettivo zoom.

Sei obiettivi zoom Minolta — da 24 mm a 500 mm — offrono una grande versatilità per ogni genere di situazione fotografica; sensibilità eccezionale per la ripresa di azioni rapide, focale variabile in progressione continua, campo di visione variabile istantaneamente, rapidità di inquadratura, enorme mobilità ottica e sorprendenti compattezza e leggerezza. Questa è la

tradizione delle ottiche zoom Minolta: grande versatilità, durezza e facilità di uso.

Obiettivo per scopi speciali.

Questa categoria comprende obiettivi macro ed obiettivi per il controllo dell'aberrazione e della curvatura di campo. Sebbene presentino un interesse limitato per la fotografia di tipo generico, questi obiettivi forniscono agli apparecchi Minolta una «capacità fotografica totale» non esistente in altri sistemi.

Teleconvertitori.

Sono disponibili due teleconvertitori Minolta per raddoppiare la lunghezza focale effettiva di qualsiasi ottica Minolta con la quale siano usati. Uno (il 300-S) è usato per focali da 300 mm o più corte, l'altro (il 300-L) è usato per focali da 300 mm e più lunghe.

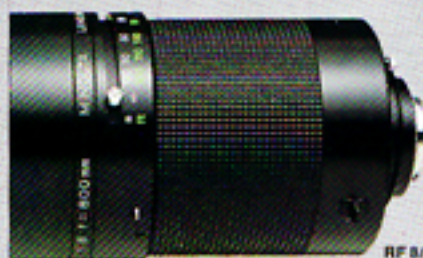
Obiettivo catadiottrico



RF 5,6/250 mm



RF 8/500 mm



RF 8/800 mm



RF 11/1600 mm

Obiettivo zoom



MD-Zoom 4/24-50 mm



MD-Zoom 3,5/35-70 mm



MD-Zoom 3,5/50-135 mm



MD-Zoom 4,5/75-200 mm



MD-Zoom 5,6/100-200 mm



MD-Zoom 8/100-500 mm

Obiettivo per scopi speciali



MD-VPC 2,8/24 mm



SMI-CA 2,8/35 mm



Varisoft 2,8/85 mm



MD-Macro 3,5/50 mm



MD-Macro 4/100 mm

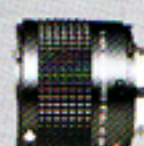


Auto-Balgenkopf
4/100 mm

Tele-convertitori.



MD 2x Tele-Converter 300-S



MD 2x Tele-Converter 300-L

Obiettivi Minolta



7.5 mm

16 mm

17 mm

20 mm



24 mm

28 mm

35 mm

50 mm

85 mm

100 mm



135 mm

200 mm

300 mm

500 mm

800 mm

1600 mm

OBBIETTIVO	LENTI	GRUPPI	ACCOPPIAMENTO EPOC/SHIFTCO DIAPHRAGMA AUTOMATICO	ANGOLO DI CAMPO	DISTANZA MINIMA DI MESSA A FUOCO	DIAPHRAGMA MINIMO	DIAPHRAGMA ATTACCO FILTRI	DIAFRAMMA	PESO
MINOLTA 7,5 mm f/4 MD FISHEYE	12	8	SI	180°	0,5 m	f/22	INCORPORATI	Ø 68 x 63 mm	345 g
MINOLTA 16 mm f/2,8 MD FISHEYE	11	8	SI	180°	0,3 m	f/22	INCORPORATI	Ø 70,5 x 63,5 mm	440 g
MINOLTA 17 mm f/4 MD	11	9	SI	104°	0,25 m	f/22	72 mm	Ø 75 x 63 mm	325 g
MINOLTA 20 mm f/2,8 MD	10	9	SI	94°	0,25 m	f/22	55 mm	Ø 64,5 x 43,5 mm	235 g
MINOLTA 24 mm f/2,8 MD	9	7	SI	84°	0,3 m	f/22	55 mm	Ø 64 x 49,5 mm	215 g
MINOLTA 28 mm f/2 MD	10	9	SI	75°	0,3 m	f/22	55 mm	Ø 65,5 x 61 mm	345 g
MINOLTA 28 mm f/2,8 MD	7	7	SI	75°	0,3 m	f/22	49 mm	Ø 64 x 43,5 mm	180 g
MINOLTA 28 mm f/3,5 MD	5	5	SI	75°	0,3 m	f/22	49 mm	Ø 64 x 40,5 mm	160 g
MINOLTA 35 mm f/1,8 MD	8	6	SI	63°	0,3 m	f/22	49 mm	Ø 64 x 48 mm	235 g
MINOLTA 35 mm f/2,8 MD	5	5	SI	63°	0,3 m	f/22	49 mm	Ø 64 x 38,5 mm	165 g
MINOLTA 45 mm f/2 MD	6	5	SI	51°	0,6 m	f/16	49 mm	Ø 64 x 30,5 mm	125 g
MINOLTA 50 mm f/1,2 MD	7	6	SI	47°	0,45 m	f/16	55 mm	Ø 65,5 x 46,5 mm	315 g
MINOLTA 50 mm f/1,4 MD	7	6	SI	47°	0,45 m	f/16	49 mm	Ø 64 x 40 mm	220 g
MINOLTA 50 mm f/1,7 MD	6	5	SI	47°	0,45 m	f/16	49 mm	Ø 64 x 36 mm	160 g
MINOLTA 85 mm f/2 MD	6	5	SI	29°	0,85 m	f/22	49 mm	Ø 64 x 53,5 mm	280 g
MINOLTA 100 mm f/2,5 MD	5	5	SI	24°	1 m	f/22	55 mm	Ø 64,5 x 64,5 mm	365 g
MINOLTA 135 mm f/2,8 MD	5	5	SI	18°	1,5 m	f/22	55 mm	Ø 64 x 82 mm	365 g
MINOLTA 135 mm f/3,5 MD	5	5	SI	18°	1,5 m	f/22	49 mm	Ø 64 x 72,5 mm	295 g
MINOLTA 200 mm f/2,8 MD	5	5	SI	12°30'	1,8 m	f/32	72 mm	Ø 78 x 133 mm	700 g
MINOLTA 200 mm f/4 MD	5	5	SI	12°30'	2,5 m	f/32	55 mm	Ø 64,5 x 131 mm	515 g
MINOLTA 300 mm f/4,5 MD	7	6	SI	8°10'	3 m	f/32	72 mm	Ø 77,5 x 177,5 mm	710 g
MINOLTA 300 mm f/5,6 MD	5	5	SI	8°10'	4,5 m	f/32	55 mm	Ø 65 x 168 mm	665 g
MINOLTA 400 mm f/5,6 MD APO	7	6	SI	6°10'	5 m	f/32	72 mm	Ø 83 x 256,5 mm	1440 g
MINOLTA 600 mm f/6,3 MD APO	9	8	SI	4°10'	8 m	f/32	INCORPORATI	Ø 108,5 x 373,5 mm	2400 g
MINOLTA 250 mm f/5,6 RF	6/2 SPECCHI	5	NO	10°	2,5 m	f/16	INCORPORATI	Ø 66,5 x 58 mm	250 g
MINOLTA 500 mm f/8 RF	6/2 SPECCHI	5	NO	5°	4 m	f/16	INCORPORATI	Ø 83 x 98,5 mm	600 g
MINOLTA 800 mm f/8 RF	6/2 SPECCHI	7	NO	3°10'	8 m	f/16	INCORPORATI	Ø 125 x 166,5 mm	1900 g
MINOLTA 1600 mm f/11 RF	6/2 SPECCHI	5	NO	1°30'	20 m	f/22	INCORPORATI	Ø 178 x 322,5 mm	6850 g
MINOLTA 24-50 mm f/4 MD ZOOM	13	11	SI	84°-47°	0,7 m	f/22	72 mm	Ø 75 x 69,5 mm	395 g
MINOLTA 35-70 mm f/3,5 MD ZOOM	8	7	SI	83°-34°	1 m	f/22	55 mm	Ø 67,5 x 65,5 mm	365 g
MINOLTA 50-135 mm f/3,5 MD ZOOM	12	10	SI	47°-18°	1,5 m	f/22	55 mm	Ø 68,5 x 118 mm	490 g
MINOLTA 75-200 mm f/4,5 MD ZOOM	15	11	SI	32°-12°30'	1,2 m	f/22	55 mm	Ø 69,5 x 155 mm	630 g
MINOLTA 100-200 mm f/5,6 MD ZOOM	8	5	SI	24°-12°30'	2,5 m	f/22	55 mm	Ø 63,5 x 173 mm	570 g
MINOLTA 100-500 mm f/8 MD ZOOM	16	13	SI	24°-8°	2,5 m	f/32	72 mm	Ø 91 x 330 mm	2030 g
MINOLTA 50 mm f/3,5 MD MACRO	6	4	SI	47°	0,23 m	f/22	55 mm	Ø 64,5 x 55,5 mm	205 g
MINOLTA 100 mm f/4 MD MACRO	5	4	SI	24°	0,45 m	f/32	55 mm	Ø 66,5 x 66,5 mm	380 g
MINOLTA 100 mm f/4 AUTO BELLWS	3	3	NO*	24°	---	f/32	55 mm	Ø 63,5 x 34,5 mm	155 g
MINOLTA 24 mm f/2,8 MD VFC	9	7	SI	84°	0,3 m	f/22	55 mm	Ø 67 x 50,5 mm	340 g
MINOLTA 35 mm f/2,8 SHIFT CA	9	7	NO*	63°	0,3 m	f/22	55 mm	Ø 83,5 x 71,5 mm	560 g
MINOLTA 85 mm f/2,8 VARISOFT	6	5	SI	29°	0,8 m	f/16	55 mm	Ø 70 x 80 mm	430 g

Le caratteristiche possono essere soggette a variazioni senza preavviso.

*Diaphragma automatico

Gli accessori del sistema SLR

Con gli accessori Minolta, il solo limite alla vostra creatività è dato dalla vostra immaginazione. Sono disponibili più di 150 accessori diversi, dalle lentine di correzione diottrica al mirino di precisione, alle attrezzature macro, ai lampeggiatori elettronici ed ai raffinati strumenti di misura. Tutti questi dispongono della stessa meticolosa attenzione ai dettagli e della superba artigianalità della Minolta. Nelle pagine che seguono sono presentati alcuni di questi accessori. Per i particolari vi preghiamo di rivolgervi al vostro rivenditore Minolta.

Auto Bellows III



Bellows IV

Bellows III



Serie di tubi prolunga II



Tubi di prolunga MC Auto



Lenti addizionali, 1, 2, 0

Electroflash 20



Auto Electroflash 128



Auto Electroflash 132 X



Auto Electroflash 320



Auto Electroflash 280



Auto Electroflash 25



Auto Electroflash 118 X



Flash Meter III



Auto Meter II

Auto Electroflash 200 X



Auto Electroflash 320 X



Auto Electroflash 450

Mirino angolare V



Mirino di ingrandimento V



Cavetto di comando II



Auto Spot II



Auto Spot II Digital

Adattatore per obiettivo



Testina panoramica II



Mini-Tripod TR-1



Adattatore per microscopio



Stativo per riproduzioni III



Filtri in vetro



Lentine correttive V



Borse per accessori XB 5s ed XB 7s, e borsa morbida Professional III



Il sistema Minolta SLR

ACCESSORI DEL MIRINO

1. Lente correttiva V (dal n. 1 al n. 9)
2. Cinghiera a conchiglia in gomma
3. Mirino angolare V
4. Mirino d'ingrandimento V

LAMPEGGIATORI ED ACCESSORI

5. Dispositivo di ricarica NiCad NC-2
6. Dispositivo di ricarica NiCad 280
7. Portabatterie per batterie alcaline
8. Portabatterie per batterie NiCad
9. Cavetto sincro
10. Sensore separato
11. Dispositivo di ricarica per batterie NiCad
12. Cavetto sincro per sensore
13. Alimentatore a batterie da 510 V
14. Gruppo impugnatura/alimentatore 1
15. Adattatore 3 per corrente alternata
16. Adattatore per sensore a distanza
17. Auto Electroflash 118 X
18. Auto Electroflash 132 X
19. Auto Electroflash 200 X
20. Auto Electroflash 320 X
21. Auto Electroflash 320
22. Auto Electroflash 128

23. Auto Electroflash 25
24. Electroflash 20
25. Auto Electroflash 280
26. Auto Electroflash 450
27. Minolta XD-S
28. Minolta XD-7
29. Minolta XG-1
30. Minolta XG-9
31. Minolta SR-T 100 X
32. Minolta SR-T 101 b

I VERSATILI ACCESSORI

33. Data Back D
34. Auto Winder D
35. Cavetti di comando a distanza S e L
36. Data Back G
37. Auto Winder G

ACCESSORI PER RIPRESE RAVVICINATE

38. Lenti addizionali (n. 0, 1, 2)
39. Serie tubi di prolunga II
40. Tubi di prolunga MC Auto
41. Anello Inversore II
42. Stativo da riproduzione II
43. Adattatore per microscopio
44. Soffietto Belows III

45. Rotola di messa a fuoco
46. Portaccessori
47. Riproduttore di diapositive
48. Supporto per macro
49. Auto Belows III
50. Soffietto Belows IV
51. Rotola di messa a fuoco AB-III
52. Riproduttore di diapositive AB-III
53. Supporto macro AB-III

ESPOSIMETRI ED ACCESSORI

1. Auto Spot II
2. Auto Spot II Digital
3. Mini-ricettore
4. Cavetto sincro II
5. Mirino a 10°
6. Diffusore sferico ND 4 X e 8 X
7. Diffusore piatto
8. Amplificatore (Booster)
9. Maschera spot II
10. Auto Meter II
11. Flash meter II
12. Accessorio per luce riflessa

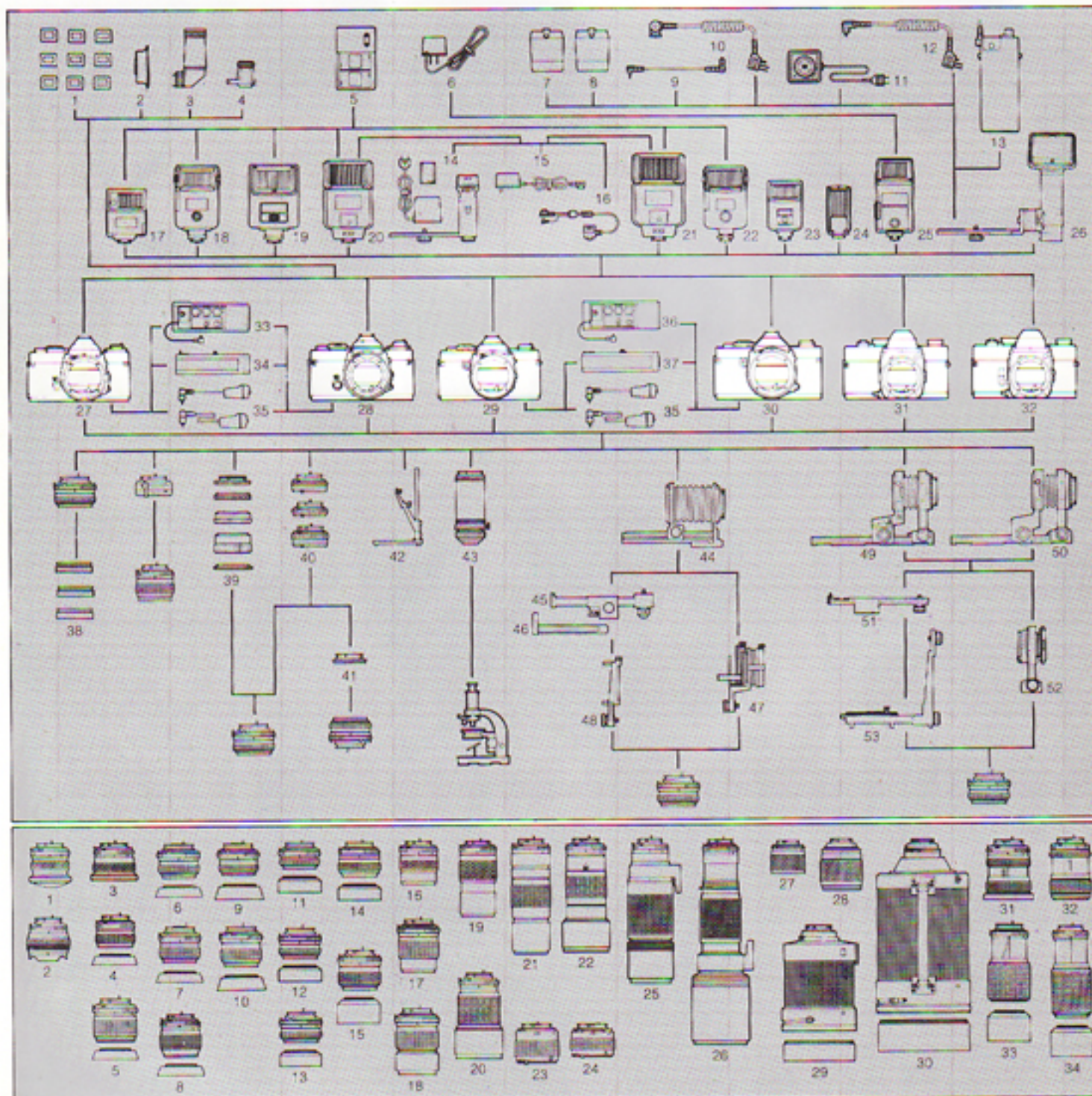
ALTRI ACCESSORI

1. Borsa pronta
2. Cinghiera da collo

3. Borsa per accessori XB-5a
4. Borsa per accessori XB-7a
5. Borsa morbida Professional II
6. Borsa flessibile per obiettivi
7. Copriobiettivo
8. Copriobiettivo posteriore
9. Copriattacco per corpo
10. Testina panoramica II
11. Adattatore per ottiche Praktica
12. Cavetto di comando II
13. Mini-tripod TR-1
14. Filtri

OBIETTIVI MINOLTA

1. Minolta 7,5 mm f.4 MD Fisheye
2. Minolta 16 mm f.2,8 MD Fisheye
3. Minolta 17 mm f.4 MD
4. Minolta 20 mm f.2,8 MD
5. Minolta 24 mm f.2,8 MD
6. Minolta 28 mm f.3,5 MD
7. Minolta 28 mm f.2,8 MD
8. Minolta 28 mm f.2 MD
9. Minolta 35 mm f.2,8 MD
10. Minolta 35 mm f.1,8 MD
11. Minolta 45 mm f.2 MD
12. Minolta 50 mm f.1,7 MD
13. Minolta 50 mm f.1,4 MD
14. Minolta 50 mm f.1,2 MD
15. Minolta 65 mm f.2 MD
16. Minolta 100 mm f.2,5 MD
17. Minolta 135 mm f.3,5 MD
18. Minolta 135 mm f.2,8 MD
19. Minolta 200 mm f.4 MD
20. Minolta 200 mm f.2,8 MD
21. Minolta 200 mm f.5,6 MD
22. Minolta 300 mm f.4,5 MD
23. Minolta Teleconverter MD 2X 300-L
24. Minolta Teleconverter MD 2X 300-S
25. Minolta 400 mm f.5,6 MD Apo
26. Minolta 600 mm f. 6,3 MD Apo
27. Minolta 250 mm f.5,6 RF
28. Minolta 500 mm f.5,6 RF
29. Minolta 800 mm f.8 RF
30. Minolta 1600 mm f.11 RF
31. Minolta Zoom 24-50 mm f.4 MD
32. Minolta Zoom 35-70 mm f.3,5 MD
33. Minolta Zoom 50-135 mm f.3,5 MD
34. Minolta Zoom 75-200 mm f.4,5 MD
35. Minolta Zoom 100-200 mm f.5,6 MD
36. Minolta Zoom 100-500 mm f.5,6 MD
37. Minolta 24 mm f.2,8 MD VFC
38. Minolta 35 mm f.2,8 Shift CA
39. Minolta 85 mm f.2,8 Varisoft

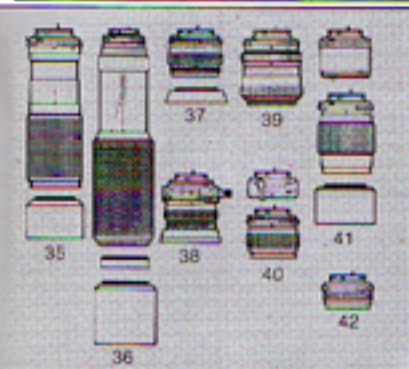
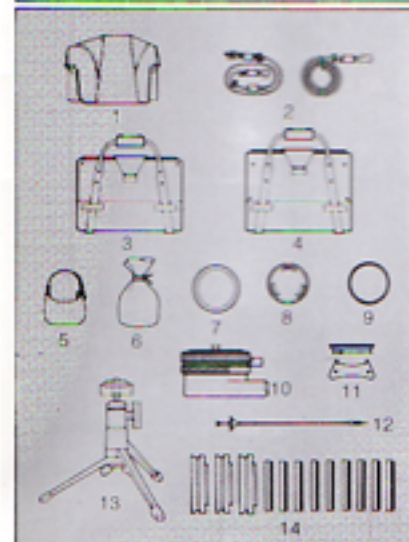
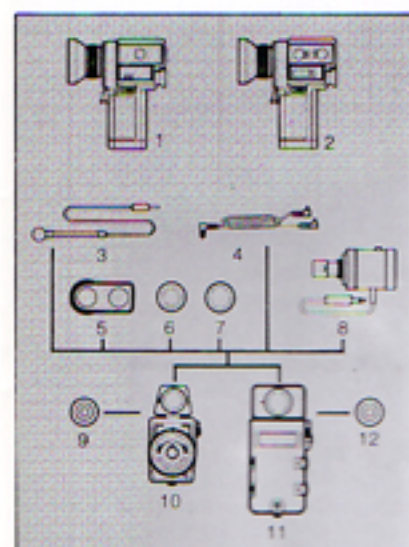


40. Minolta 50 mm f/3,5 MD Macro
41. Minolta 100 mm f/4 MD Macro
42. Minolta 100 mm f/4 Auto Bellows

Confronto fra le caratteristiche degli apparecchi Minolta SLR 35 mm



XD-7 XD-5 XG-9 XG-1 SR-T101b SR-T100X



AE (automatismo di esposizione) a priorità dei diaframmi	•	•	•	•		
AE a priorità dei tempi	•	•				
Manuale	•	•	•	•	•	•
Informazioni LED nel mirino	•	•	•	•		
Informazioni nel mirino, a collimazione di aghi					•	•
Finestrella indicatrice nel mirino del diaframma o del tempo impostato	•		•		•	
Segnale «lampe pronto» nel mirino	•	•	•	•		
Schermo di messa a fuoco Acute Matte	•	•	•			
Pulsante a sfioramento			•	•		
Pulsante di scatto elettromagnetico	•	•	•	•		
Blocco automatico per sovraesposizione			•	•		
Correzione sull'automatismo di esposizione di ± 2 VL	•	•	•	•		
Pulsantino di controllo della profondità di campo	•	•	•		•	•
Segnale di regolare scorrimento	•	•	•	•		
Autoscatto	•	•	•	•	•	
Slitta a contatto sincro diretto e terminale PC	•	•	•	•	•	•
Memorizzatore del tipo di pellicola	•	•	•		•	
Oscuratore del mirino incorporato	•					
Esposizioni multiple	•	•				
Accetta il trasciatore Auto Winder	•	•	•	•		
Accetta il dorso datario Data Back	•	•	•			
Sistema esclusivo per flash elettronico	•	•	•	•		
Disponibile con il corpo nero	•		•			

minolta

Minolta Camera Co., Ltd., 30, 2-Chome, Azuchi-Mechi Higashi-Ku, Osaka 541, Japan
Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H., Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West Germany
Minolta France S.A., 357 bis, Rue d'Estienne d'Orves, F-92700 Colombes, France
Minolta Vertriebsgesellschaft m.b.H., Seidengasse 19, A-1072 Wien, Austria
Minolta Nederland B.V., Zonnebaan 39, NL-3806 CH Maarssenbroek-Maarssen (Utr.), Nederland
Minolta (Schweiz) G.m.b.H., Riedhof V, Riedstr. 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland
Minolta Corporation, 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, USA
Minolta Camera (Canada) Inc., 1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada
Minolta Hong Kong Limited, 49 Chatham Road, Kowloon, Hong Kong
Minolta Singapore (Pte) Ltd., Chin Swee Tower, 52-E, Chin Swee Road, Singapore 3