



# DYNAX 7xi

La Reflex AF Super Intelligente tecnologicamente  
più avanzata al mondo

**Migliore fotocamera dell'anno '91-'92.**



**Presentiamo la Reflex AF più avveniristica che  
il mercato fotografico sia oggi in grado di offrire**





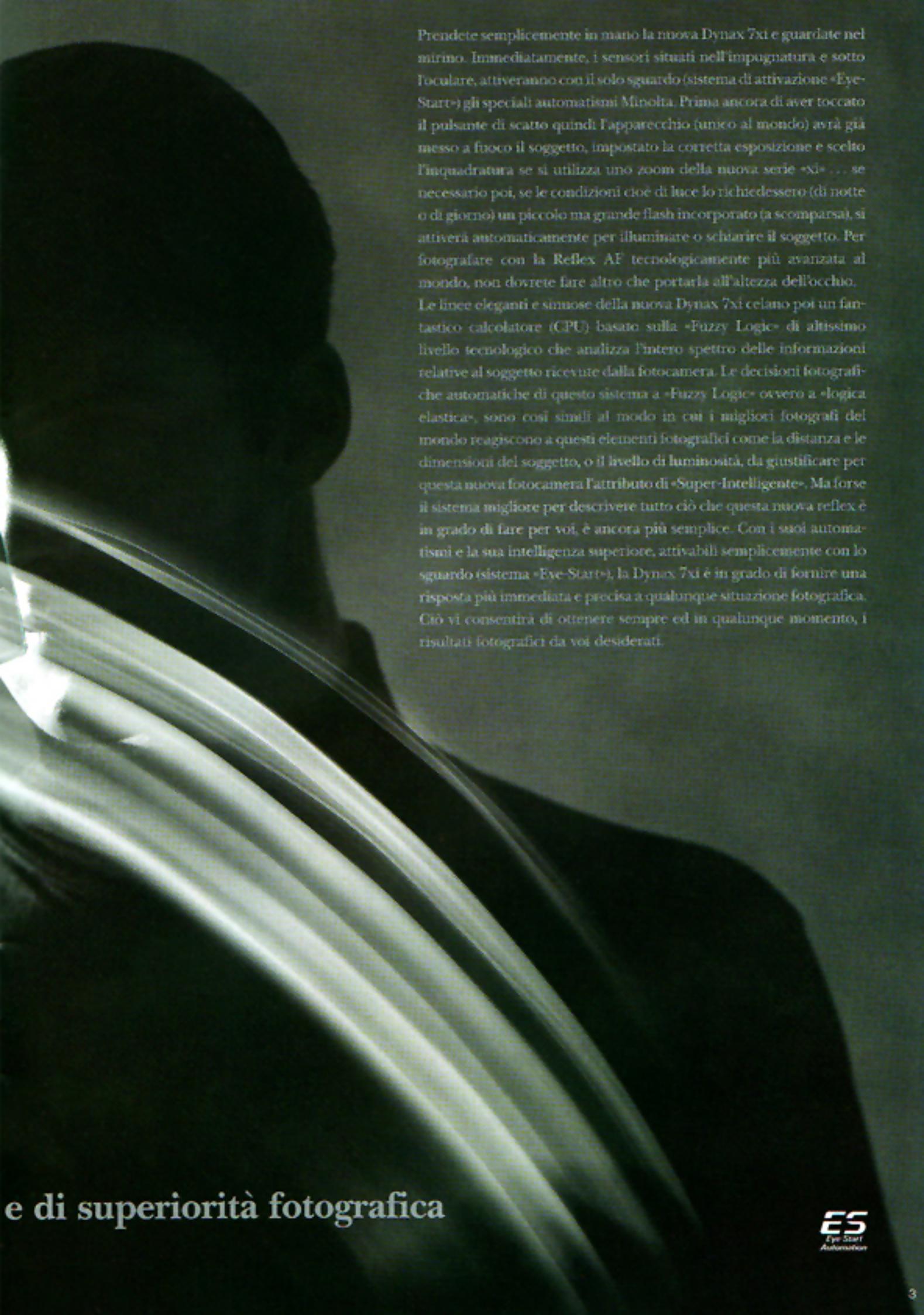
Il nome Minolta è ormai diventato, in fotografia, sinonimo di progresso e novità. Il nuovo sistema di autofocus, frutto di una continua ricerca della perfezione, ha reso le fotocamere della serie Dynax famose in tutto il mondo per la loro precisione ed accuratezza. Ciò che però ora siamo in grado di offrire al fotografo, è un'intelligenza fotografica, di un livello ancora superiore.

Nuova Dynax 7xi. Una fotocamera tecnologicamente così avanzata, che la sua nascita segna l'inizio di una nuova era per la fotografia in genere. Nello stesso momento in cui prenderete in mano per la prima volta questa reflex AF altamente sofisticata, sarete padroni assoluti di qualunque situazione fotografica. Con la Dynax 7xi, qualunque soggetto, qualunque immagine potrà essere catturata esattamente nel modo desiderato, senza un attimo di esitazione, nell'istante stesso in cui lo vedono i vostri occhi. Nuova Reflex AF Dynax 7xi, nata per fotografare dove altre rinunciano.

# DYNAX 7xi



Scoprite un nuovo universo di precisione



Prendete semplicemente in mano la nuova Dynax 7xi e guardate nel mirino. Immediatamente, i sensori situati nell'impugnatura e sotto l'oculare, attiveranno con il solo sguardo (sistema di attivazione «Eye-Start») gli speciali automatismi Minolta. Prima ancora di aver toccato il pulsante di scatto quindi l'apparecchio (unico al mondo) avrà già messo a fuoco il soggetto, impostato la corretta esposizione e scelto l'inquadratura se si utilizza uno zoom della nuova serie «xi»... se necessario poi, se le condizioni cioè di luce lo richiedessero (di notte o di giorno) un piccolo ma grande flash incorporato (a scomparsa), si attiverà automaticamente per illuminare o schiarire il soggetto. Per fotografare con la Reflex AF tecnologicamente più avanzata al mondo, non dovete fare altro che portarla all'altezza dell'occhio. Le linee eleganti e sinuose della nuova Dynax 7xi celano poi un fantastico calcolatore (CPU) basato sulla «Fuzzy Logic» di altissimo livello tecnologico che analizza l'intero spettro delle informazioni relative al soggetto ricevute dalla fotocamera. Le decisioni fotografiche automatiche di questo sistema a «Fuzzy Logic» ovvero a «logica elastica», sono così simili al modo in cui i migliori fotografi del mondo reagiscono a questi elementi fotografici come la distanza e le dimensioni del soggetto, o il livello di luminosità, da giustificare per questa nuova fotocamera l'attributo di «Super-Intelligente». Ma forse il sistema migliore per descrivere tutto ciò che questa nuova reflex è in grado di fare per voi, è ancora più semplice. Con i suoi automatismi e la sua intelligenza superiore, attivabili semplicemente con lo sguardo (sistema «Eye-Start»), la Dynax 7xi è in grado di fornire una risposta più immediata e precisa a qualunque situazione fotografica. Ciò vi consentirà di ottenere sempre ed in qualunque momento, i risultati fotografici da voi desiderati.

e di superiorità fotografica



## Sistema AF «Super-Intelligente»

Il primo Sistema AF studiato per mantenere automaticamente la messa a fuoco finché si osserva il soggetto nel mirino



Dal primo istante in cui vedrete lavorare la nuova Dynax 7xi, vi renderete immediatamente conto della facilità con cui questa nuova fotocamera vi permetterà di perfezionare le vostre capacità fotografiche. Nel tempo normalmente richiesto ai vostri occhi per mettere a fuoco il soggetto, il suo Sistema AF «Super-Intelligente» avrà già svolto questa operazione. Se più soggetti sono poi presenti nell'inquadratura, il microprocessore incorporato utilizzerà la sua «Fuzzy Logic», ovvero la sua «logica-elasticità», per identificare e mettere a fuoco proprio ciò che desiderate. Anche se il soggetto si muove. Anche con pochissima luce. Poi, proprio nell'istante in cui l'immagine vi apparirà nel modo voluto, potrete fotografare il soggetto con una messa a fuoco precisa. Con una velocità che arriva ai quattro fotogrammi al secondo in Autofocus. O con un velocissimo tempo di posa massimo di 1/8000 di secondo.



Utilizzando quattro sensori CCD ultra precisi ed ultra sensibili, il Sistema AF Super Intelligente della Dynax 7xi catturerà i soggetti con strabiliante rapidità e precisione.

**Un'area di messa a fuoco ultra-grandangolare con sensori multipli.** Il Sistema AF «Super-Intelligente» della Dynax 7xi possiede l'area di messa a fuoco più grande di qualunque altra Reflex AF, e che comprende due sensori CCD orizzontali e due verticali che vengono attivati nell'istante stesso in cui si comincia ad osservare il soggetto nel mirino. Nel tempo che i vostri occhi normalmente richiedono per effettuare una messa a fuoco, uno dei quattro sensori ha già identificato il soggetto principale e la Dynax 7xi ha già stabilito la corretta impostazione della messa a fuoco. Nello stesso tempo, se il soggetto si muove, questi sensori attivano automaticamente il sistema di messa a fuoco multi-direzionale di tipo «Predictive».

Questa area di messa a fuoco ultra-grandangolare consente anche di seguire e congelare sulla pellicola soggetti in rapido movimento, e di inquadrare e quindi ottenere con maggior facilità la composizione desiderata. Per la prima volta in una reflex, poi, i riferimenti AF nell'area di messa a fuoco sono stati sistemati in modo tale da facilitare la composizione della fotografia. Inquadrando il soggetto vicino alle intersezioni delle linee che dividono l'area di messa a fuoco in «terzi» sia in orizzontale che in verticale, la composizione della vostra immagine risulterà più interessante.



Con l'area di messa a fuoco più grande di qualsiasi altra Reflex AF potrete seguire senza sforzo anche i soggetti in rapido movimento.

Quando impugnate la Dynax 7xi in verticale, il sensore CCD orizzontale in alto si spegne, ed i riferimenti AF si modificano per rilettare i possibili cambiamenti nella composizione dovuti alla presenza di soggetti più alti.



Anche con pochissima luce, il Sistema AF «Super-Intelligente» della Dynax 7xi consente di trasformare i soggetti più banali in immagini di straordinaria bellezza.



**Selezione automatica del tipo di messa a fuoco.** Nell'istante in cui inquadrate il vostro soggetto nell'area di messa a fuoco ultra-grandangolare, il sistema di selezione automatica del tipo di messa a fuoco entra in funzione per prevedere con precisione dove si verrà a trovare il soggetto quando si premerà il pulsante di scatto. Nelle fotografie di nature morte o nei ritratti, la messa a fuoco si blocca automaticamente. Se il soggetto si muove, la Dynax 7xi passa automaticamente sull'autofocus «continuo» ad alta velocità. Utilizzando la sua Intelligenza Superiore, l'impostazione della messa a fuoco viene modificata senza soluzione di continuità e senza brusche variazioni fino al momento dell'esposizione, in modo che anche i soggetti fotografati con l'impostazione in «sequenza» rimangono sempre perfettamente a fuoco. Per una maggiore precisione e versatilità, la selezione localizzata dell'area vi permette poi di scegliere manualmente uno dei quattro sensori CCD per un'accurata messa a fuoco di quella che considerate la parte più interessante del vostro soggetto.

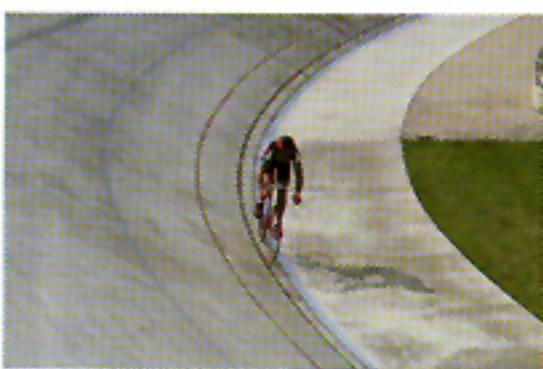


**AF ad altissima sensibilità con poca luce.** La stessa Intelligenza Superiore che permette alla Dynax 7xi di determinare immediatamente la distanza e la velocità del soggetto, consente anche di usare la fotocamera con livelli di luce molto bassi e di mettere a fuoco con maggior precisione anche i soggetti poco contrastati. In condizioni di scarsa luminosità e con soggetti scarsamente contrastati, i sensori CCD del Sistema AF «Super-Intelligente» rilevano le variazioni di luminosità anche più impercettibili tra pixels adiacenti per tutta l'area di messa a fuoco ultra-grandangolare.

Quando la luce è molto bassa, o quando i contrasti del soggetto sono talmente bassi da non poter neppure essere rilevati dai soli sensori CCD, l'illuminatore AF incorporato della Dynax 7xi proietta automaticamente uno «schema» di LED a linee rosse sul soggetto, fino ad una distanza massima di nove metri. I sensori CCD possono poi effettuare la rilevazione e la messa a fuoco su questo «schema», in modo da mantenere la massima precisione nella più vasta gamma di condizioni di luce.

**Sequenze con AF a quattro fotogrammi al secondo.** Con questa reflex AF più veloce del mondo, potrete catturare tutti i movimenti del vostro soggetto. Con l'impostazione «Continua» ad alta velocità, la Dynax 7xi, unica Reflex al mondo, vi permetterà di congelare anche i movimenti più rapidi dei vostri soggetti quattro volte al secondo. L'impostazione sulle «sequenze» in condizione di scarsa luminosità vi permetterà invece di fotografare alla velocità di due fotogrammi al secondo. La messa a fuoco verrà modificata senza brusche variazioni e senza soluzione di continuità per mantenere la massima precisione dell'immagine tra un'esposizione e l'altra, finché si terrà premuto il pulsante di scatto.

**Sistema di messa a fuoco multi-direzionale di tipo «Predictive».** A differenza delle altre Reflex AF, che sono in grado di mantenere la messa a fuoco solo con soggetti che si muovono in direzione della fotocamera ad una velocità costante, lo speciale ed unico sistema di messa a fuoco «Multi-direzionale» di tipo «Predictive» della Minolta reagisce istantaneamente ad una varietà molto maggiore di movimenti. È infatti in grado di mantenere una perfetta messa a fuoco con soggetti in rapida accelerazione o che si bloccano improvvisamente... che si avvicinano o si allontanano dalla fotocamera, o che si muovono senza una direzione precisa nel riquadro del mirino. Inoltre, il sistema di messa a fuoco «multi-direzionale» di tipo «Predictive», vi permetterà di seguire anche quei soggetti, come animali selvatici od atleti di gare sportive che si muovono senza una direzione precisa.



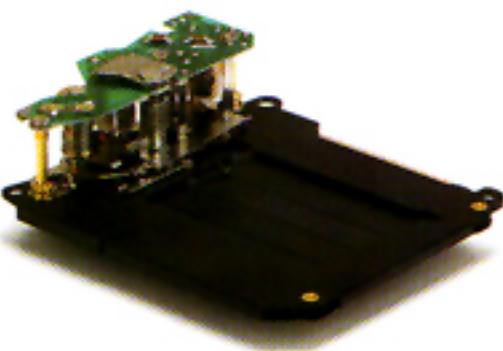


Con un soggetto che si muove nel mirino, avvicinandosi ed allontanandosi da voi, il sistema di messa a fuoco «Multidirezionale» di tipo «Predictive» si attiva automaticamente per mantenere la messa a fuoco fino al momento dello scatto.



**AF ad altissima velocità.** In tutte le sue operazioni, la Dynax 7xi è la fotocamera più veloce che sia mai esistita. Le funzioni del suo Sistema AF «Super-Intelligente» vengono attivate istantaneamente con lo sguardo (sistema «Eye-Start») e garantiscono la massima precisione in una vasta gamma di situazioni fotografiche, anche se il soggetto si muove senza una direzione precisa o ad altissima velocità. Poi quando il soggetto sarà chiaramente visibile nel mirino potrete scattare con l'incredibile tempo di posa di 1/8000 di secondo.

**Otturatore ultra rapido ad 1/8000 di sec.** Il tempo di posa ultra-rapido di 1/8000 di secondo vi consentirà di congelare le immagini che desiderate, al culmine dell'azione, con una messa a fuoco assolutamente precisa. Questo otturatore elettronico della Dynax 7xi ad altissima velocità vi consentirà anche la sincronizzazione con il flash alla velocità massima di 1/200 di sec.



## Sistema AE «Super-Intelligente»

Per la prima volta, un sistema di esposizione intelligente in grado di sapere ciò che state fotografando e di autoprogrammarsi di conseguenza.



Comunque lo consideriate, il Sistema AE «Super-Intelligente» della Dynax 7xi resta sempre una meraviglia fotografica. Con la sua «Fuzzy Logic» (logica-elastica), identifica immediatamente se il vostro soggetto è un paesaggio dalle vaste dimensioni o un particolare a distanza ravvicinata. Un atleta in azione o un ritratto formale. O una qualunque situazione intermedia. Questo incredibile sistema AE «Super-Intelligente» è in grado di impostare automaticamente, quindi senza alcun impulso da parte del fotografo, una corretta esposizione in forte controluce, come con un'illuminazione uniforme o in condizioni di luce variabili. Con la Dynax 7xi potrete riprendere il vostro soggetto in tutta la sua naturalezza, oppure fotografarlo esattamente come avevate immaginato.



Le letture dell'esposizione, effettuate da un angolo all'altro del fotogramma, sono sincronizzate con le funzioni AF: tutte le fotografie scattate con la Dynax 7xi risulteranno così perfettamente esposte.

**Misurazione con schema a nido d'ape (honeycomb).** Poiché il sistema di misurazione con schema a nido d'ape in 14 segmenti integrato con l'AF effettua le sue misurazioni su 14 zone distinte di tutto il fotogramma, la Dynax 7xi è in grado di impostare una corretta esposizione sia con il soggetto al centro dell'immagine che in posizione decentrata. Inoltre, le letture dell'esposizione effettuate su ogni parte dello schema a nido d'ape, oltre che sull'area dello sfondo, vengono immediatamente analizzate dal Sistema «Super-intelligente» della Dynax 7xi e si integrano perfettamente con le operazioni di autofocus per garantire una risposta estremamente rapida in una vasta gamma di condizioni di luce.



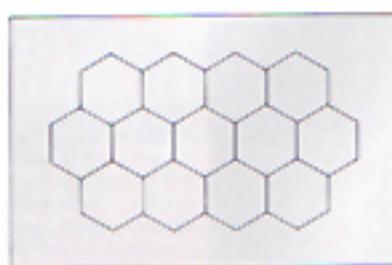
Fotografia con soggetto al centro



Fotografia con soggetto in verticale



Fotografia con soggetto molto piccolo



La fotocellula al silicio «Honeycomb», con i suoi 13 segmenti di lettura a nido d'ape più uno di lettura per lo sfondo, rappresenta il più avanzato sistema di esposizione automatica mai fino ad oggi realizzato in una Reflex. La totale integrazione tra autofocus ed esposimetro controllato dal sistema «Fuzzy Logic» consente di ottenere un'esposizione accurata e continua mai raggiunta in precedenza.



**Misurazione Spot.** Per controllare con precisione l'esposizione di quelle che considerate le parti più importanti del soggetto, sarà possibile selezionare individualmente il segmento centrale dello schema a nido d'ape per misurare la luminosità del soggetto in una piccola area delimitata. Troverete questa funzione particolarmente utile soprattutto con quei soggetti privi di netti contrasti.



**Selezione «Super-Intelligente» del Programma.** Per ottenere una perfetta esposizione con praticamente qualunque tipo di soggetto, non dovete far altro che inquadrarlo con la vostra Dynax 7xi e premere il pulsante di scatto. Il suo sistema di selezione «Super-Intelligente» del Programma penserà automaticamente a tutto il resto. Il sistema di selezione «Super-Intelligente» del Programma tiene conto dei fattori più importanti che possono influire sull'esposizione. Considera quindi la lunghezza focale dell'obiettivo usato ed analizza quelle informazioni essenziali relative al soggetto, come le sue dimensioni e la distanza dalla fotocamera. Utilizzando la «Fuzzy Logic», ovvero la «logica-elastica», è anche in grado di riconoscere praticamente un vasta quantità di soggetti, dal paesaggio alla fotografia a distanza ravvicinata. E se il soggetto o la fotocamera si muovono, di impostare automaticamente quel tempo di posa e quel diaframma che consentiranno di congelare il movimento sulla pellicola. Tutto ciò, grazie alle nuove tecnologie, è possibile ottenere, per la prima volta al mondo, in completo automatismo, senza cioè dover impostare manualmente alcun «PROGRAM» speciale, come invece avviene con tutte le altre reflex.

Sono state così spazzate via in un solo colpo tutti i selettori e le simbologie inerenti i vari «PROGRAM», che fioriscono abbondanti su molte fotocamere creando non poca confusione al fotografo meno esperto. La fotocamera vi consente inoltre di selezionare manualmente uno specifico segmento del sensore CCD (quello centrale) per controllare l'esposizione in un punto circoscritto della scena o per avere la certezza che altri oggetti non interferiscano con l'esposizione del soggetto principale (misurazione Spot).



Quando la Dynax 7xi rileva una fotografia a distanza ravvicinata, cerca di scegliere un equilibrio ottimale tra una piccola apertura di diaframma, per una maggior profondità di campo, ed un tempo di posa rapido per evitare il rischio che la fotografia possa risultare mossa.

Se il soggetto è in rapido movimento, la Dynax 7xi favorisce i tempi di posa più rapidi. Tuttavia, la ridotta profondità di campo che risulta dalle aperture di diaframma maggiori, non costituisce un problema per l'area di messa a fuoco ultra grandangolare e per i sensori ultra sensibili CCD della Dynax 7xi.

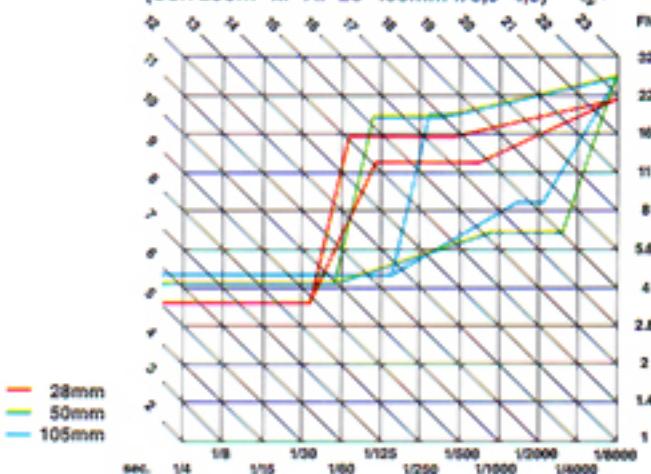


I ritratti a distanza ravvicinata richiedono una minor profondità di campo per isolare la messa a fuoco del soggetto principale. Di conseguenza, la Dynax 7xi sceglie tempi di posa più rapidi che consentono di catturare più facilmente anche le espressioni più fugaci del soggetto.



Quando la Dynax 7xi rileva le caratteristiche di un paesaggio o di un ritratto lontano, ricrea automaticamente la massima profondità di campo per consentire una perfetta messa a fuoco dei dettagli e, nello stesso tempo, per mantenere una corretta esposizione del soggetto principale.

Selezione «Super-Intelligente» del Programma  
(Con zoom «xi» AF 28-105mm f/3,5-4,5) ISO 100



**Controllo creativo del programma Pa/Ps.** Con l'impostazione P, la rapida rotazione del selettori anteriore o posteriore vi offre l'immediato controllo del diaframma o del tempo di posa. L'indicatore d'immagine nel mirino mostra approssimativamente, in base alle decisioni prese e quindi alle modifiche apportate, come risulterà la profondità di campo o il movimento del soggetto nella stampa finale.

**Indicatore di controllo dell'immagine.** Con l'indicatore di controllo dell'immagine, sfruttare con la Dynax 7xi tutte le possibilità offerte dal formato reflex è estremamente facile. Ogni volta che si modifica manualmente il tempo di posa o il diaframma ruotando il selettori anteriore o posteriore senza uscire dal programma, sia negli LCD del mirino che del pannello compaiono indicazioni di facile identificazione. Questi indicatori di immagine vi permettono di controllare continuamente tutte le modifiche delle impostazioni e di visualizzare come apparirà l'immagine finale. Su P, Pa o A, un'indicatore mostrerà la profondità di campo che avrà la vostra immagine. Su Ps o S, potrete vedere come diversi tempi di posa influiscano sul modo in cui il soggetto in movimento apparirà nella stampa finale.

#### Indicatore di profondità di campo



Se l'indicatore della profondità di campo si trova sul lato sinistro del mirino, solo il soggetto apparirà a fuoco. Ruotando il selettori posteriore verso destra, potrete modificare il diaframma per aumentare la profondità di campo della vostra immagine.



Due selettori facilmente accessibili vi consentono di controllare con la punta delle dita (indice e pollice) profondità di campo e movimento del soggetto.



Sul programma, l'indicatore di profondità di campo alla base del mirino mostra approssimativamente come lo sfondo apparirà nella stampa finale. Se l'indicatore di profondità di campo compare sul lato destro del mirino, tutto, dal soggetto principale all'infinito, risulterà a fuoco.

**Controllo creativo dell'esposizione.** Oltre alla selezione «Super-Intelligente» del Programma, cioè l'impostazione standard del tipo di esposizione della Dynax 7xi, vi sono tre altre impostazioni facilmente selezionabili per un controllo più creativo dell'esposizione.

**Impostazione A.** A priorità di diaframma, potrete scegliere il diaframma desiderato, con incrementi di 1/2 valore, per controllare la profondità di campo del vostro soggetto. Un'apertura di diaframma più grande sfocerà l'area dello sfondo della vostra immagine. Un'apertura di diaframma più piccola manterrà a fuoco un'area maggiore davanti e dietro il soggetto principale.

**Impostazione S.** A priorità di tempo di posa, potrete catturare i soggetti in movimento con una messa a fuoco precisa in una gran varietà di modi. Ruotate semplicemente il selettori anteriore per modificare manualmente il tempo di posa della fotocamera con incrementi di 1/2 valore, da 30 secondi a 1/8000 di secondo.

**Impostazione M.** L'impostazione manuale vi offre un controllo creativo completo sull'impostazione dell'esposizione finale. Con questa impostazione, potrete modificare il tempo di posa ed il diaframma con incrementi di 1/2 valore per ottenere l'effetto creativo desiderato. La Dynax 7xi vi segnalerà se i valori scelti produrranno sovra o sottoesposizione oppure un'esposizione corretta.

#### Indicatore d'azione



Ruotando il selettori anteriore verso sinistra, potrete impostare tempi di posa più lenti e l'apertura del diaframma verrà modificata automaticamente per mantenere una corretta esposizione.



Per sostituire l'indicatore di profondità di campo con quello d'azione, ruotate semplicemente il selettori anteriore. Questo indicatore mostra la capacità approssimativa di bloccare l'azione che un tempo di posa particolare consente di ottenere. Ruotando il selettori verso destra, impostereste tempi di posa più rapidi per congelare l'azione.

# Sistema Zoom Automatico «Super-Intelligente»

Utilizzando la sua Intelligenza Superiore nell'obiettivo oltre che nella fotocamera, la Minolta consente di comporre facilmente bellissime inquadrature.



I rivoluzionari ovetti zoom «xi» Minolta e la Dynax 7xi non sono solo compatibili, ma sono nati l'uno per l'altro. Infatti, ogni volta che montate uno di questi nuovi zoom sulla fotocamera, i loro sistemi individuali «Super-Intelligenti», entrano immediatamente in funzione simultaneamente, per impostare la lunghezza focale e la velocità dello zoom, necessari per ottenere una gradevole composizione dell'immagine. Viene così eliminata la necessità di impostare manualmente lo zoom con conseguente perdita di tempo. Tutte le operazioni che riguardano l'uso automatico dello zoom Dynax 7xi sono perciò incredibilmente precise.

**Integrazione obiettivo/fotocamera con gli zoom «xi».** Poiché sia la Dynax 7xi che i nuovi obiettivi zoom «xi» contengono sistemi «Super-Intelligenti» individuali, il numero di informazioni relative al soggetto che passano tra l'obiettivo ed il corpo macchina in entrambe le direzioni è nettamente superiore. Pertanto, invece di impostare una lunghezza focale determinata esclusivamente dall'obiettivo, o di regolare la velocità dello zoom in funzione delle istruzioni fornite dalla sola fotocamera, l'obiettivo e la fotocamera prendono insieme tutte le decisioni relative all'uso dello zoom.

**Zoom motorizzato a velocità variabili.** I nuovi zoom «xi» sono tutti dotati di un motore interno ultra-compatto che sceglie automaticamente la velocità più appropriata, da veloce a lenta, per mantenere una perfetta composizione dell'immagine per tutta la gamma delle lunghezze focali dell'obiettivo utilizzato. Per una maggiore versatilità lo zoom, motorizzato a velocità variabile può anche essere controllato manualmente, ruotando la ghiera a molla situata sul barilotto dell'obiettivo. Più rapidamente ruoterete questa ghiera in una delle due direzioni, più velocemente cambierà la lunghezza focale.

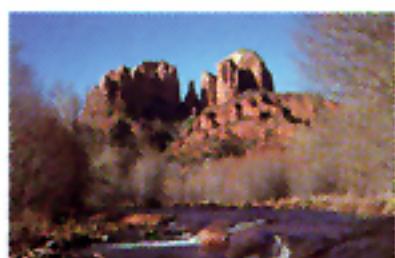


**Zoom Automatico Stand-by (ASZ).** Ogni volta che montate un nuovo obiettivo zoom «xi» sulla Dynax 7xi, l'ASZ si attiva nell'istante in cui cominciate a guardare nel mirino-sistema «Eye-Start». Una volta attivato, l'ASZ misura immediatamente la distanza del soggetto e seleziona la lunghezza focale (Mono-Zoomata) necessaria per ottenere una piacevole composizione. Ciò consente di catturare senza alcuna fatica anche le espressioni più fugaci o i gesti più spontanei del soggetto.

**Advanced Programm Zoom (APZ).** Per mantenere facilmente una piacevole composizione anche con soggetti in movimento, la Dynax 7xi cambia automaticamente dall'impostazione «Mono-Zoom» (ASZ) all'impostazione zoom continuo (APZ) ogni volta che nella fotocamera viene inserita la scheda Child (Bambini). In pratica il sistema «APZ» segue i soggetti in movimento, zoomando senza soluzione di continuità, per mantenere una piacevole composizione del soggetto.



**Impostazione «Wide-View».** Con l'impostazione «Wide-View» (visione grandangolare), prima dell'esposizione, l'obiettivo imposta una lunghezza focale tale da consentire la visione del 150% dell'area fotografata nel mirino.



Normale



«Wide-View» (Visione grandangolare)

#### Caratteristiche tecniche degli zoom AF serie «xi»

| Obiettivo                | Elementi/gruppi | Angolo di campo | Messa a fuoco minima | Apertura minima | Filtri Ø | Dimensioni (Diam. x Lung.) | Peso  |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------|----------------------------|-------|
| AF zoom xi 28-80/4,5-5,6 | 7/7             | 75°-90°         | 0,8 m                | 22-32           | 55 mm    | 72x87,5 mm                 | 275 g |
| 28-105/3,5-4,5           | 13/10           | 75°-23°         | 0,5 m<br>(f=28)      | 22-27           | 62 mm    | 73x98,5 mm                 | 450 g |
| 35-200/4,5-5,6           | 17/15           | 63°-12°30'      | 0,5 m<br>(f=35)      | 22-27           | 62 mm    | 75x100 mm                  | 500 g |
| 80-200/4,5-5,6 Macro     | 9/9             | 30°-12°30'      | 1,0 m                | 22-27           | 56 mm    | 73x80 mm                   | 300 g |



L'APZ evita al fotografo meno esperto, la fatica di dover cercare la lunghezza focale necessaria per mantenere la composizione desiderata con soggetti in movimento.



L'APZ evita al fotografo meno esperto, la fatica di dover cercare la lunghezza focale necessaria per mantenere la composizione desiderata con soggetti in movimento.



La nuovissima funzione «Image-Size Lock», ovvero, blocco dell'immagine, della Dynax 7xi consente di mantenere facilmente una dimensione costante dell'immagine anche con soggetti in movimento.



La nuovissima funzione «Image-Size Lock», ovvero, blocco dell'immagine, della Dynax 7xi consente di mantenere facilmente una dimensione costante dell'immagine anche con soggetti in movimento.



**Zoom elettrico AF PZ 35-80mm f/4-5,6 Macro.** Lo zoom elettrico Minolta AF PZ 35-80mm è ultra compatto, leggero e di facile impiego. (La funzione di zoom automatico Stand-by - ASZ - non è utilizzabile con lo zoom elettrico AF PZ 35-80mm.)

**AF Zoom «xi».** I nuovissimi zoom «xi» Minolta AF sono più leggeri e compatti degli obiettivi zoom tradizionali con rapporti di zoomata simili. Ciò li rendono particolarmente facili da trasportare e quindi particolarmente indicati per manifestazioni sportive o in viaggio.



28-80/4-5,6



28-105/3,5-4,5



35-200/4,5-5,6



80-200/4,5-5,6 Macro



100-300/4,5-5,6 Macro



35-200/4,5-5,6 Macro

| Obiettivo             | Elementi/gruppi | Angolo di campo | Messa a fuoco minima | Apertura minima | Filtri Ø | Dimensioni (Diam. x Lung.) | Peso  |
|-----------------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------|----------------------------|-------|
| 100-300/4,5-5,6 Macro | 11/9            | 24°-8°30'       | 1,5 m                | 1/22-32         | 56 mm    | 75x100 mm                  | 440 g |

#### Obiettivi zoom elettrici AF «PZ»

|   |     |        |       |         |       |              |       |
|---|-----|--------|-------|---------|-------|--------------|-------|
| Zoom elettrico<br>PZ 35-80/<br>4,5-5,6* | 8/8 | 63°30' | 0,5 m | 1/22-32 | 49 mm | 66,5x93,5 mm | 175 g |
|---|-----|--------|-------|---------|-------|--------------|-------|

\* La funzione di Zoom automatico Stand-by non è possibile con lo zoom elettrico AF PZ 35-80. Questo obiettivo è utilizzabile solo con le fotocamere 3xi, SPxi e 7xi.

## Sistema flash «Super-Intelligente»

Il sistema flash «Super-Intelligente» della Dynax 7xi vi consente di ottenere fotografie perfettamente esposte in piena luce, con poca luce o quasi completamente al buio.



Con il suo flash incorporato, ad attivazione automatica e di altissima tecnologia, la Dynax 7xi vi offre tutto il necessario per poter fotografare con le tecniche di illuminazione con flash più sofisticate. Il flash esce automaticamente dall'apparecchio per fornire quella luce in più richiesta da condizioni di scarsa luminosità o da soggetti in controluce che rientrano nella portata del flash incorporato. Questo piccolo ma grande flash incorporato «Hi-Tech» consente di fotografare facilmente anche di notte o con soggetti che si muovono rapidamente e quindi in condizioni di luce variabili. Se il vostro soggetto dovesse richiedere una maggiore illuminazione, il Flash a Programma 3500xi vi garantirà una perfetta integrazione con i sistemi «AF Super-Intelligente», «AE Super-Intelligente» e di «Zoom Automatico Super-Intelligente» della vostra Dynax 7xi.



Il flash incorporato ad altissima tecnologia della Dynax 7xi scatta automaticamente per dare più luce a quei soggetti che si trovano in zone d'ombra.

**Flash automatico incorporato ad altissima tecnologia.** Il flash incorporato della Dynax 7xi è a scomparsa e quindi assolutamente invisibile al momento in cui non fuoriesce automaticamente per fornire la luce in più che vi serve per fotografare soggetti che rientrano nella portata del flash. Questo piccolo ma potente flash incorporato presenta un numero guida 12 a 100 ISO in metri e fornisce una copertura completa per obiettivo fino a 28mm. Un rapido tempo di posa sincronizzato di 1/200 di sec. permette di fotografare con estrema facilità soggetti in movimento in condizioni di luce particolarmente ostili. Ed il suo breve tempo di ricarica di soli 2 secondi vi consente di essere sempre pronti per la successiva opportunità fotografica. Questo lampeggiatore può inoltre essere impostato sull'attivazione forzata per luce diurna o sull'esclusione del flash.

**Flash automatico in luce diurna (Fill-In).** Usato da solo, il flash incorporato della Dynax 7xi fornisce la quantità di luce necessaria per un perfetto bilanciamento dei soggetti in controluce con il loro sfondo.

**Sistema Flash per attenuare l'effetto «occhi rossi».** Nei ritratti con il flash, accade spesso che il soggetto risulti con gli occhi rossi. Questo inconveniente si verifica soprattutto in situazioni di scarsa luminosità, perché il soggetto tende a spalancare le pupille. Il lampo del flash viene così riflesso dall'interno degli occhi del soggetto e ritorna all'obiettivo durante l'esposizione. Di conseguenza, gli occhi del soggetto perdono il proprio colore naturale ed appaiono rossi nella stampa. Per ridurre questo inconveniente, il flash incorporato della Dynax 7xi emette una serie di piccoli lampi in rapida successione prima dello scatto vero e proprio per ridurre l'apertura delle pupille del soggetto. Poi, non appena gli occhi del soggetto si sono riadattati alla luce ambiente, fa scattare il lampo principale.



Foto senza «Pre-Lampi»



Foto con «Pre-Lampi»

### Flash a programma 5400xi



Con una copertura del flash zoom da 24 a 105mm ed un impressionante numero guida 54 in metri (a 105mm con 100 ISO), il flash a programma 5400xi è il flash più potente utilizzabile con la Dynax 7xi. Il 5400xi funziona con tutte le impostazioni, compreso l'avanzatissimo sistema di «comando a distanza». Inoltre, il 5400xi può essere sintonizzato sulle vostre esigenze specifiche in quanto è dotato di una parabola regolabile in due sensi che può essere inclinata verso l'alto, fino ad un massimo di 90 gradi e ruotata lateralmente di 270 gradi.

**Sincronizzazione con tempo di posa lento** Aggiungete un tocco in più alle vostre fotografie con flash tenendo premuto il pulsante di blocco AE mentre fotografate. Se state utilizzando un flash a programma 5400xi, la Dynax 7xi imposta un tempo di posa lungo. Verranno così esposte meglio le aree della composizione illuminate da luce ambiente, ed il soggetto principale avrà un'illuminazione naturale.



**Flash con multi-lampi** La funzione «multi-lampi» del Flash a Programma 5400xi consente di impostare il flash sull'emissione di ripetuti lampi su un solo fotogramma. Sia il numero dei lampi, da due a 10, che la loro frequenza, da uno a 100 Hz, possono essere scelti in base alle esigenze individuali. Troverete questa funzione particolarmente interessante per lo studio di movimenti.



### Funzione di Comando flash TTL a distanza senza cavo

La funzione di comando flash a distanza TTL della Dynax 7xi consente un miglioramento ed una semplificazione notevole dell'uso del flash. Montate semplicemente un flash a programma 5400xi sulla silla porta accessori della 7xi, e potrete utilizzare un altro 5400xi o un 3500xi ad una distanza massima dal soggetto di 5 metri senza collegamento cavi. Ciò vi consentirà di utilizzare facilmente sofisticate tecniche di illuminazione, sia in studio che in esterni. Sarà inoltre possibile utilizzare un flash a distanza (5400xi oppure 3500xi) ed il flash incorporato della 7xi, per ottenere un rapporto di luminosità 2:1.

Con rapporto di luminosità 2:1 con il 5400xi a distanza senza cavo ed il flash incorporato della 7xi.

# Il primo mirino reflex al mondo con «Display grafico»

La Dynax 7xi è la sola Reflex AF in grado di mostrare graficamente tutte le informazioni necessarie per controllare le operazioni della fotocamera.



- Indicatore attivazione flash
- Indicatore impostazione flash
- Segnalazione rischio vibrazioni
- Segnali di messa a fuoco
- Indicatore tipo di esposizione
- Tempo di posa/Sensibilità pellicola
- Segnali sovra-sotto/corretta esposizione
- Indicatore compensazione esposizione
- Valore diaframma/compensazione dell'esposizione
- Indicatore AEL

Con la Dynax 7xi, a differenza delle altre fotocamere, non dovete mai staccare l'occhio dal mirino per visualizzare come apparirà l'immagine finale sulla pellicola. Perché il mirino super-tecnologico a «Display grafico» vi mostrerà tutte le informazioni necessarie per controllare le operazioni essenziali della fotocamera: il tipo di messa a fuoco e di esposizione scelto, le aree di messa a fuoco e di misurazione. Gli indicatori di controllo dell'immagine forniscono una visualizzazione di come apparirà un soggetto in movimento o di quale sarà la profondità di campo della scena fotografata. E con l'impostazione grandangolare (Wide-View Mode), compariranno i riferimenti dell'area effettiva dell'immagine entro il 150% di ciò che si vedrà nel mirino.



- Selettori anteriore
- Selettori posteriore
- Pulsante di funzione

## Dischi selettori di funzione



Anteriore: Selezione tipo di esposizione  
Posteriore: Compensazione dell'esposizione

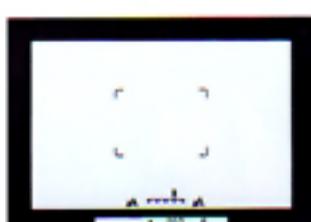


Anteriore: Selezione sensore AF localizzato  
Posteriore: Selezione multischema a nido d'ape/spot

Premendo una volta il pulsante «function» potrete controllare sul monitor le vostre scelte di funzioni per mezzo del disco selettore anteriore e posteriore.

Premendo ancora una volta il pulsante «function» potrete selezionare altre funzioni, sempre per mezzo del disco selettore anteriore o posteriore.

## Indicatori profondità di campo/azione



L'indicatore di profondità di campo mostra approssimativamente, per mezzo di una scala graduata, quanto sfondo risulterà a fuoco nella stampa finale.



L'indicatore di azione darà invece un'idea relativa, sempre per mezzo di una scala graduata, sulla capacità che un determinato tempo di posa offrirà di bloccare o meno l'azione.

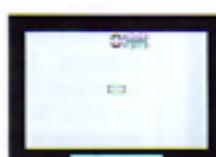
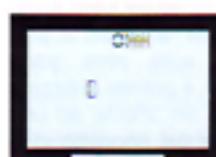
## Indicatori delle aree di messa a fuoco



L'area di messa a fuoco della Dynax 7xi è tre volte superiore di qualunque altra reflex AF.



Quando la Dynax 7xi viene impugnata in verticale, gli indicatori della nuova area di messa a fuoco appariranno automaticamente nel mirino.



Quando lo si desidera si può selezionare uno qualsiasi dei quattro sensori AF per una messa a fuoco più accurata del soggetto.



#### Area di misurazione spot

Quando si imposta la misurazione spot, nel mirino appare l'area di misurazione corrispondente. Quando questa indicazione non compare, viene invece scelta la misurazione su multi-schema. A nido d'ape.



#### Indicatore «Image-Size Lock»

L'indicatore «Image-Size Lock» compare automaticamente ogni volta che si imposta il blocco delle dimensioni dell'immagine.



#### Indicatore «Wide-View»

Quando viene scelta la visione grandangolare, l'area effettiva dell'immagine compare all'interno del 150% della scena inquadrata e visibile nel mirino.



#### Indicatore di messa a fuoco manuale

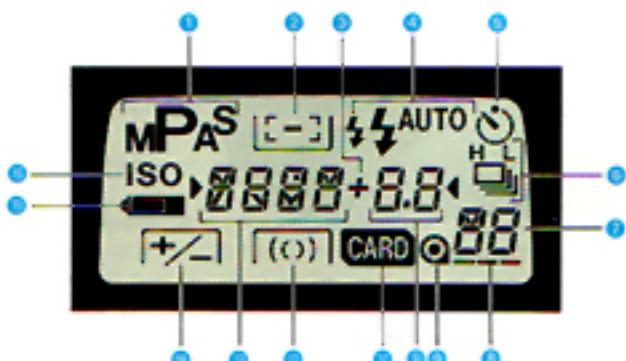
L'indicatore di messa a fuoco manuale compare quando si imposta la messa a fuoco manuale e la ghiera dello zoom viene portata all'interno nella posizione di blocco della messa a fuoco.



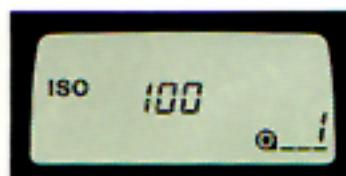
#### Indicatore di formato panoramico

L'indicatore di formato panoramico compare automaticamente sullo schermo del mirino ogni volta che viene inserito l'adattatore panoramico. Opzionale.

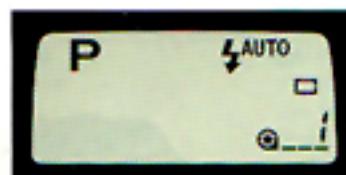
#### Pannello LCD a display grafico



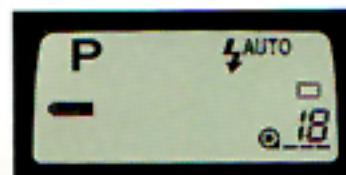
- Indicatore tipo di esposizione
- Indicatore messa a fuoco grandangolare/localizzata
- Indicatore compensazione dell'esposizione/secca-sotto-esposizione
- Indicatore impostazione flash
- Indicatore autocaccia
- Indicatore impostazione motore
- Contapose
- Segnale trasporto pellicola
- Simbolo caricatore
- Diaframma/compensazione dell'esposizione/scheda inserita
- Indicatore scheda
- Indicatore tipo di misurazione
- Indicatori tempo di posa/sensibilità pellicola/nome scheda / area AF localizzata
- Pro-memoria compensazione dell'esposizione
- Indicatore condizioni batteria
- Indicatore sensibilità pellicola



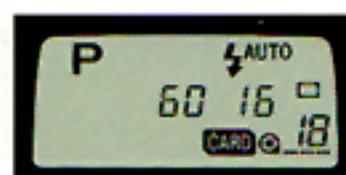
Con le pellicole DX, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Potrete anche impostare le sensibilità manualmente o modificare l'impostazione DX.



Quando la pellicola avanza automaticamente al primo fotogramma, il numero «1» compare nel pannello indicatore per confermare l'avvenuto corretto caricamento.



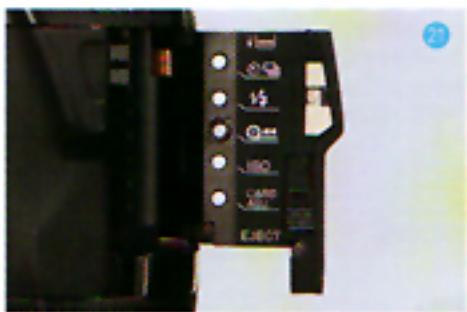
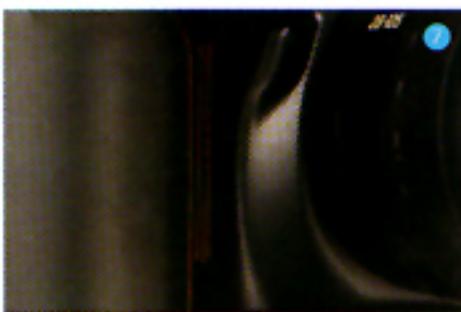
Quando portate l'interruttore principale in posizione «On», la fotocamera controlla automaticamente la carica della batteria.



Quando si utilizza una scheda creativa, il simbolo della scheda compare sul pannello indicatore.

## Altre caratteristiche





**① Illuminatore AF/  
Spia autoscatto**

**② Contatti obiettivo**

**③ Riferimento montaggio**

**④ Pulsante fuoriuscita flash**

Questo pulsante vi permette di portare il flash nella posizione di lavoro, indipendentemente dal livello di luce ambiente.

**⑤ Sblocco obiettivo**

**⑥ Interruttore tipo di messa a fuoco**

**⑦ Sensore dell'impugnatura**

**⑧ Specchio**

**⑨ Pulsante ripristino programma**

Premendo questo pulsante si annullano tutte le impostazioni manuali e si impone nuovamente la fotocamera sul programma, oppure la si programma su impostazioni speciali con la scheda Funzioni Personalizzate «Custom xi».

**⑩ Disco selettori anteriore**

**⑪ Pulsante scatto**

**⑫ Pulsante «Wide View Mode»**

Questo pulsante permette di impostare il mirino sulla visione grandangolare. Nel mirino compare così il 150% dell'area effettivamente fotografata, il che permette di controllare facilmente l'inquadratura per una composizione più professionale.

**⑬ Pulsante ON/OFF scheda**

**⑭ Occhiello cinghia**

**⑮ Interruttore principale**

**⑯ Slitta porta accessori**

**⑰ Pannello LCD corpo macchina**

**⑱ Pulsante blocco AE**

In condizioni di luce particolarmente ostili o che cambiano rapidamente, il pulsante di blocco AE vi permette di controllare l'esposizione per mettere creativamente in risalto una qualunque parte dell'immagine.

**⑲ Disco selettori posteriore**

**⑳ Pulsante «Function»**

Premendo questo pulsante compaiono nel mirino le indicazioni relative alle funzioni selezionabili. Questi simboli indicano sia la funzione che il Disco selettori da utilizzare per la regolazione.

**⑳ Sportellino porta scheda**

- **Pulsante autoscatto/impostazione motore.** Premete questo pulsante per impostare l'autoscatto, l'avanzamento per fotogrammi singoli, l'avanzamento continuo «Lo» ovvero a bassa intensità (fino ad un massimo di 2 fotogrammi al secondo), o l'avanzamento continuo «Hi» (a circa 4 fotogrammi al secondo).

- **Pulsante impostazione flash.** Per selezionare l'impostazione con pre-lampi per attenuare l'effetto «occhi rossi», l'impostazione automatica del flash, l'esclusione del flash o il comando a distanza.

- **Pulsante riavvolgimento manuale**

- **Pulsante sensibilità pellicola**

- **Pulsante regolazione scheda**

**㉑ Terminale comando a distanza**

**㉒ Mirino sovra-dimensionato**

Vi permette di utilizzare il mirino tenendo l'occhio ad una distanza di 19mm dal telaio dell'oculare. Ciò vi permette di controllare più facilmente e più rapidamente il soggetto, permettendovi di guardare ora il soggetto ora l'immagine nel mirino. Questa configurazione è anche molto vantaggiosa per coloro che portano gli occhiali.

**㉓ Finestrella pellicola**

**㉔ Sblocco coperchio dorso**

# Tecnologia «Super-Intelligente»

Il Sistema Reflex AF più intelligente e tecnologicamente più avanzato al mondo.

**Controllo con Fuzzy Logic (logica-elasticistica).** I sistemi intelligenti controllati da una logica tradizionale richiedono ingenti «databases» e grandi numeri di regole ben definite. Se avete mai osservato un fotografo esperto al lavoro, tuttavia, avrete certo constatato come raramente egli lavori in un mondo così rigidamente strutturato. Egli segue piuttosto alcune sue regole intuitive, e si esprime definendo i propri soggetti come abbastanza «a distanza ravvicinata» o gli sfondi come «leggermente più luminosi» del primo piano. Concetti questi che non potrebbero mai esser espressi con un sistema logico tradizionale.

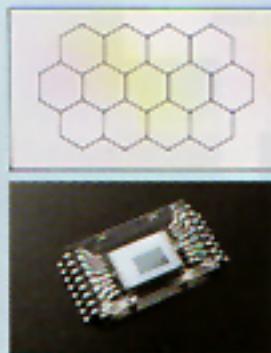
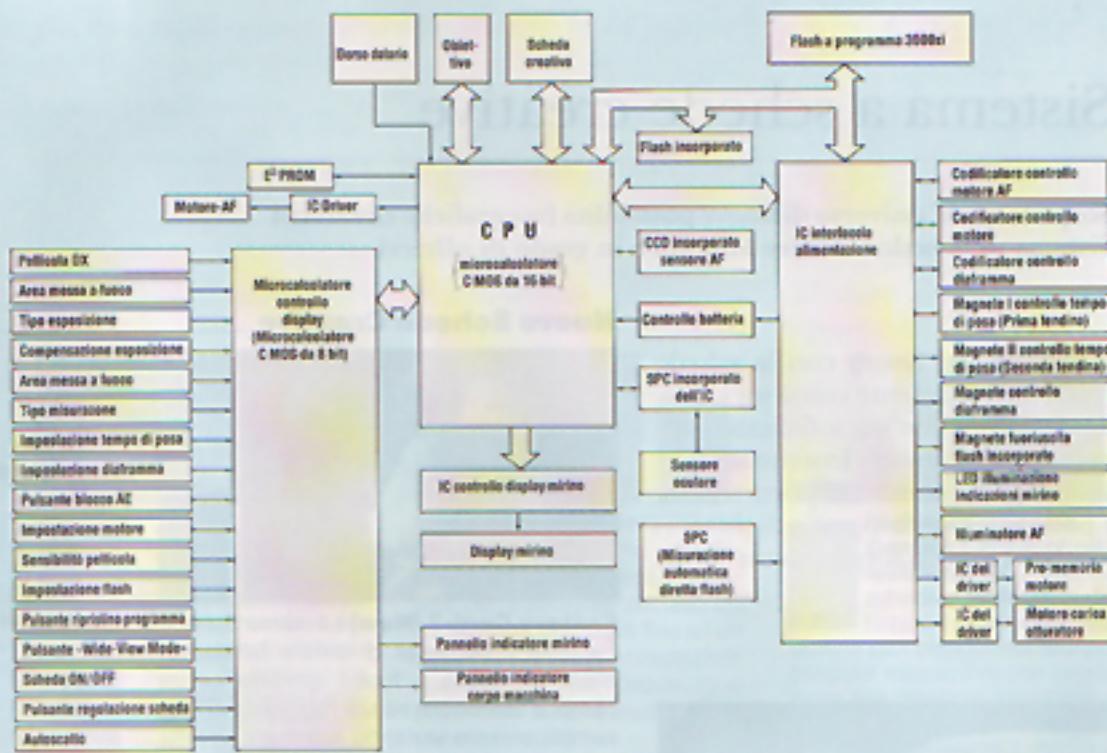
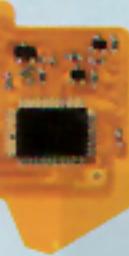
La «Fuzzy Logic» in italiano si potrebbe dire «Logica-Elastica», non solo offre alla Dynax 7xi la capacità di riconoscere queste aree

intermedie della mente fotografica, ma fornisce anche una risposta alle condizioni variabili. La logica-elasticistica, inoltre, può condensare maggiori quantitativi di dati in una serie molto più ridotta di regole variabili. Ne risulta un sistema «Super-Intelligente» in grado di elaborare le informazioni con maggior rapidità e di fornire una risposta più flessibile e più simile a quella umana rispetto ai sistemi basati su una logica tradizionale.



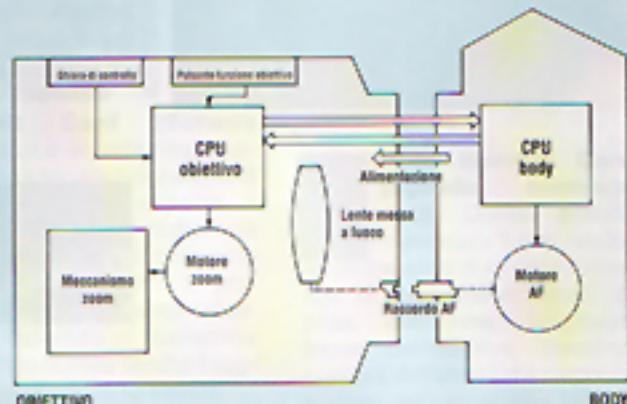
**Attivazione «Eye-Start» (con lo sguardo).** Un sensore nell'impugnatura della Dynax 7xi attiva un emettitore/rilevatore agli infrarossi situato sotto l'oculare del mirino quando si impugna la fotocamera. Quando questo sensore agli infrarossi rileva la presenza del fotografo, mette immediatamente in linea l'AF, l'AE e l'ASZ. Il Sistema AF «Super-Intelligente» comincia a valutare la scena per individuare il soggetto principale. L'AE «Super-Intelligente» sceglie lo schema





adeguato con il sistema di misurazione con schema a nido d'ape in 14 segmenti. Lo Zoom Automatico «Super-Intelligente», impone una lunghezza focale di partenza. Tutto ciò addirittura prima ancora che venga toccato il pulsante di scatto. Il risultato finale è che la Dynax 7xi risponde con una rapidità superiore a quella di qualsiasi altra reflex AF. Finché guarderete nel mirino, la fotocamera sarà sempre sotto il vostro controllo, pronta a creare le immagini desiderate.

**ES**  
Eye Start  
Automation



**Sistema di zoom automatico «Super-Intelligente».** La Dynax 7xi, come tutti i nuovi obiettivi zoom automatici della serie «xi», possiede tre punti di contatto in più. Il terzo punto di contatto viene usato per il passaggio delle informazioni tra l'obiettivo e la fotocamera in entrambe le direzioni. Pertanto, quando uno di questi nuovi obiettivi viene montato sulla Dynax 7xi, le due parti diventano un sistema fotografico completamente integrato. L'obiettivo invia più di trenta tipi di dati relativi alle sue caratteristiche ed all'impostazione, e ne aggiorna costantemente alcune. La fotocamera utilizza poi queste informazioni per stabilire sia la posizione del soggetto che lo schema di esposizione. Basandosi sulla posizione del soggetto ottenuta dalla fotocamera, l'obiettivo calcola ed impone poi la sua lunghezza focale.



# Sistema a schede creative

Scoprite quell'universo di nuove possibilità fotografiche che solo il Sistema di Schede Creative Minolta è in grado di offrirvi

La Dynax 7xi lavora con le schede creative esattamente come un calcolatore lavora con un sofisticato programma di software. Inserite semplicemente una «card» nel porta scheda e potrete creare fotografie di incredibile bellezza con sorprendente facilità.



## Nuove Schede Creative



**Fantasy Card-2 (New)** La nuova Scheda Fantasia-2 permette di creare fantastici effetti di messa a fuoco morbida senza cambi d'obiettivo e senza l'aggiunta di filtri, semplicemente variando automaticamente la messa a fuoco durante l'esposizione o nel corso dell'esecuzione di esposizioni multiple (doppia esposizione) su un solo fotogramma. Le due impostazioni di questa scheda vi permetteranno di mantenere una perfetta messa a fuoco del soggetto circondandolo con un leggero effetto «zoom» o con un delicato alone di luce.



**Auto Shift Card-2** La nuova Scheda Variazione automatica dell'esposizione-2 espone (automaticamente) una serie di tre fotogrammi con diverse combinazioni tempo di posa/diaframma senza modificare l'esposizione finale. La scheda può essere usata con qualunque tipo di esposizione (P, A, S, M) e l'entità della variazione può essere selezionata manualmente su 1, 2 o 3 diaframmi. Ciò permette di ottenere rapidamente ed automaticamente i diversi effetti ottenuti dalle impostazioni tempo di posa e/o diaframma.



**Exposure Bracketing Card-2** Questa nuova scheda molto versatile consente di variare l'esposizione con luce ambiente e flash in una serie di 3, 5 o 7 fotogrammi con qualunque tipo di esposizione. In luce ambiente, la variazione tra i fotogrammi può essere impostata su 0,3, 0,5, o 1 stop e la pellicola avanza ad un massimo di 4,5 fotogrammi al secondo. Quando la fotocamera viene impostata su M, potrete variare l'esposizione cambiando il tempo di posa o il diaframma a piacere. Con tutte le altre impostazioni, la variazione automatica dell'esposizione viene effettuata cambiando l'impostazione dell'esposizione controllata dalla fotocamera (Programma P oppure l'impostazione A o S).

La variazione tra i fotogrammi in una serie di fotografie con flash può essere invece impostata su 0,5 o 1 stop. Quando il flash è su M, la fotocamera varierà l'esposizione cambiando l'apertura dell'obiettivo.

**Data Memory Card-2** La nuova Scheda Memoria Dati-2 memorizza i seguenti dati per un massimo di quattro pellicole da 40 pose: tipo di esposizione, tempo di posa, diaframma, lunghezza focale dell'obiettivo, massima apertura dell'obiettivo, compensazione dell'esposizione e sensibilità della pellicola. Potrete richiamare i dati sullo schermo LCD del corpo macchina per controllare le impostazioni usate nelle precedenti esposizioni. E, quando quattro pellicole saranno state esposte, comparirà una spia di avvertimento per ricordarvi che le informazioni sulla prima pellicola verranno cancellate automaticamente esponendone un'altra. Tutti i dati sulla scheda potranno anche essere cancellati manualmente.



**Sports Action Card-2 (New)** La nuova Scheda Sportiva-2 è l'ideale per fotografare soggetti in rapido movimento o eventi imprevedibili. Attivando questa scheda, la selezione «Super-Intelligente» di Programma della Dynax 7xi si orienta automaticamente verso i tempi di posa più rapidi. Inoltre, quando sulla Dynax 7xi viene montato uno zoom «xi», è possibile selezionare manualmente cinque diversi programmi APZ (Zoom a programma tecnologicamente avanzato). La lunghezza focale continuerà ad essere modificata in modo che l'immagine mantenga sempre una corretta composizione.



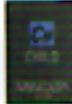
**Data Memory Card-2** La nuova Scheda Memoria Dati-2 memorizza i seguenti dati per un massimo di quattro pellicole da 40 pose: tipo di esposizione, tempo di posa, diaframma, lunghezza focale dell'obiettivo, massima apertura dell'obiettivo, compensazione dell'esposizione e sensibilità della pellicola. Potrete richiamare i dati sullo schermo LCD del corpo macchina per controllare le impostazioni usate nelle precedenti esposizioni. E, quando quattro pellicole saranno state esposte, comparirà una spia di avvertimento per ricordarvi che le informazioni sulla prima pellicola verranno cancellate automaticamente esponendone un'altra. Tutti i dati sulla scheda potranno anche essere cancellati manualmente.



**Travel Card (Scheda viaggi).** Questa scheda modifica automaticamente la profondità campo per garantire la massima nitidezza di tutta la composizione ed impone il programma ASZ della Dynax 7xi su lunghezze focali maggiori. Questa scheda è particolarmente indicata per fotografare ad esempio parenti o amici con sfondi di interesse turistico. Quando sulla Dynax 7xi è montato un obiettivo Zoom «xi» si attiva automaticamente il programma APZ.

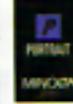


**Portrait Card (Scheda Ritratti).** La scheda ritratti utilizza uno speciale programma di esposizione che impone il tempo di posa ed il diaframma ideali per eseguire ritratti con la fotocamera in mano. Il programma modifica automaticamente l'apertura di diaframma ed il tempo di posa perché il soggetto risulti contro lo sfondo. La «Scheda Ritratti» risulta particolarmente utile quando si utilizza un teleobiettivo di grandi dimensioni.



**Child Card (Scheda Bambini).** Questa scheda consente di catturare i gesti più spontanei e le espressioni più naturali di bambini che giocano. Attiva infatti la funzione di zoom continuo della Dynax 7xi per congelare i movimenti dei bambini proprio al culmine dell'azione. Quando sulla Dynax 7xi è montato un obiettivo Zoom «xi» si attiva automaticamente il programma APZ.

**Automatic Program Shift Card (Scheda modifica automatica al programma).** La scheda di modifica al programma espone automaticamente una serie di tre fotogrammi con una modifica al programma prefissata tra un fotogramma e l'altro. La combinazione tempo di posa diaframma programmata varia automaticamente senza cambiare l'esposizione. La modifica può essere impostata su 1, 2 o 3 valori.



**Fantasy Effect Card (Scheda effetto fantasia).** Questa scheda vi consente di conferire alla vostra immagine un'atmosfera fantastica, da sogno, modificando automaticamente la messa a fuoco durante l'esposizione.



**Closeup Card (Scheda Distanza ravvicinata).** Questa scheda impone il diaframma in modo da garantire la profondità di campo ideale per le fotografie a distanza ravvicinata e macro. Il programma modifica automaticamente l'apertura di diaframma in funzione dell'ingrandimento del soggetto. Questa scheda risulta particolarmente utile quando sono utilizzati obiettivi per riprese macro.



**Multi-Spot Memory Card (Scheda memoria multi-spot).** Questa scheda, concepita per i fotografi più evoluti, consente di effettuare fino ad un massimo di otto misurazioni spot e di calcolare l'esposizione basandosi su una media tra le misurazioni.



**Portrait Card (Scheda ritratti).** La scheda ritratti utilizza uno speciale programma di esposizione che impone il tempo di posa ed il diaframma ideali per eseguire ritratti con la fotocamera in mano. Il programma modifica automaticamente l'apertura di diaframma ed il tempo di posa perché il soggetto risulti contro lo sfondo.



**Highlight/Shadow Control Card (Scheda luci/ombre).** Questa scheda vi permette di utilizzare il sistema di misurazione spot della fotocamera per eseguire esposizioni con prevalenza alla massima luminosità o alle zone d'ombra. Con questa scheda, la fotocamera modifica l'esposizione in modo da riprodurre con maggior naturalezza le zone in luce e quelle in ombra. Le esposizioni con prevalenza alle zone in luce vengono aumentate di 2,3 diaframmi rispetto al valore normale, quelle con prevalenza alle zone d'ombra vengono dimezzate invece di 2,7 diaframmi.



**Data Memory Card (Scheda memoria dati).** Questa scheda memorizza i dati relativi ad un massimo di 40 esposizioni: tipo di esposizione, tempo di posa, diaframma, lunghezza focale dell'obiettivo, massima apertura dell'obiettivo e compensazione dell'esposizione. Potrete sempre richiamare i dati sul pannello indicatore per controllare le impostazioni usate nelle precedenti esposizioni.



**Closeup Card (Scheda distanza ravvicinata).** Questa scheda impone il diaframma in modo da garantire la profondità di campo ideale per le fotografie a distanza ravvicinata e macro. Il programma modifica automaticamente l'apertura di diaframma in funzione dell'ingrandimento del soggetto. Questa scheda risulta particolarmente utile quando sono utilizzati obiettivi per riprese macro.

# Sistema di obiettivi autofocus

La Minolta arricchisce la vasta gamma di obiettivi AF, dal 16mm «fisheye» al super teleobiettivo 600mm a lunghezza focale fissa, i versatili obiettivi zoom e i sofisticati obiettivi Zoom «x», con un nuovo sistema di obiettivi AF che si adatta a ogni soggetto e a ogni situazione fotografica. I nuovi obiettivi sono all'avanguardia quanto a compattezza e leggerezza. Minolta ha chiamato «Serie G» questi speciali obiettivi di alta qualità e di vasta gamma di apertura di diaframma. Questa serie è stata realizzata con l'accurato design ottico, l'alta tecnologia degli obiettivi asferici e l'impiego di selezionate materie prime che caratterizzano da sempre la qualità Minolta. Questi obiettivi ad alta prestazione garantiscono risultati fotografici veramente unici e sono in grado di soddisfare anche le necessità dei fotografi professionisti.



AF 16mm f/2,8  
Fisheye



AF 20mm f/2,8



AF 24mm f/2,8



AF 28mm f/2



AF 28mm f/2,8



AF 35mm f/1,4 G



AF 35mm f/2



AF 50mm f/1,4



AF 50mm f/1,7



AF 85mm f/1,4 G NUOVO\*



AF 100mm f/2



AF 28-70mm  
f/2,8 G NUOVO\*



AF 28-85mm  
f/3,5-4,5



AF 135mm f/2,8



AF 50mm/2,8 Macro



AF 100mm f/2,8 Macro



AF 24-50mm f/4



AF 35-80mm  
f/4-5,6



AF 35-105mm  
f/3,5-4,5



AF 70-210mm  
f/3,5-4,5



AF 75-300mm f/4,5-5,6



AF 80-200mm  
f/4,5-5,6



AF 80-200mm f/2,8 Apo G NUOVO\*



AF 100-300mm  
f/4,5-5,6



AF Reflex 500mm f/8



AF 200mm f/2,8 Apo G



AF 300mm f/2,8 Apo G



AF-Macro-Zoom  
3x-1x f/1,7-2,8



AF SPEED AF APO 600mm



AF 600mm f/4 Apo G



AF-Apo-Tele-  
converter II 1,4x



AF-Apo-Tele-  
converter II 2x

Teleobiettivi, grandangolari, obiettivi macro e zoom cambiano il modo in cui la fotocamera vede una scena. E vi forniscono il giusto grado di copertura per ogni situazione fotografica.



16mm



20mm



24mm



28mm



35mm



50mm



85mm



100mm



135mm



210mm



300mm



600mm

## Caratteristiche obiettivi AF

| Obiettivo                                   | Elementi/gruppi | Angolo di campo                    | Messa a fuoco minima                         | Apertura minima    | Filtri Ø | Dimensioni (diam. x lungh.) | Peso   |
|---|-----------------|------------------------------------|--|--------------------|----------|-----------------------------|--------|
| AF 16mm f/2,8 Fisheye                       | 11/8            | 180°                               | 0,2m   | f/22               | Integral | 75 x 66,5mm                 | 400 g  |
| AF 20mm f/2,8                               | 10/9            | 94°                                | 0,25m  | f/22               | 72mm     | 77,5 x 53,5mm               | 285 g  |
| AF 24mm f/2,8                               | 8/8             | 84°                                | 0,25m  | f/22               | 55mm     | 66,5 x 44mm                 | 215 g  |
| AF 28mm f/2                                 | 9/9             | 75°                                | 0,3m   | f/22               | 55mm     | 66,5 x 49,5mm               | 285 g  |
| AF 28mm f/2,8                               | 5/5             | 75°                                | 0,3m   | f/22               | 49mm     | 65,5 x 42,5mm               | 185 g  |
| AF 35mm f/1,4 G                             | 10/8            | 63°                                | 0,3m   | f/22               | 55mm     | 65,5 x 76mm                 | 470 g  |
| AF 35mm f/2                                 | 7/6             | 63°                                | 0,3m   | f/22               | 55mm     | 66,5 x 48,5mm               | 240 g  |
| AF 50mm f/1,4                               | 7/6             | 47°                                | 0,45m  | f/22               | 49mm     | 65,5 x 38,5mm               | 235 g  |
| AF 50mm f/1,7                               | 6/5             | 47°                                | 0,45m  | f/22               | 49mm     | 65,5 x 39mm                 | 170 g  |
| AF 85mm f/1,4 G nuovo <sup>1)</sup>         | 7/6             | 28'30"                             | 0,85m  | f/22               | 72mm     | 78 x 71,5mm                 | 550 g  |
| AF 100mm f/2                                | 7/6             | 24°                                | 1,0m   | f/32               | 55mm     | 67 x 75,5mm                 | 480 g  |
| AF 135mm f/2,8                              | 7/5             | 18°                                | 1,0m   | f/32               | 55mm     | 65,5 x 83mm                 | 365 g  |
| AF Apo 200mm f/2,8 Apo G                    | 8/7             | 12'30"                             | 1,5m   | f/32               | 72mm     | 86 x 134mm                  | 790 g  |
| AF Apo 300mm f/2,8 Apo G                    | 11/9            | 8'10"                              | 2,5m   | f/32               | Integral | 128 x 238,5 mm              | 2480 g |
| AF Apo 600mm f/4 Apo G                      | 10/9            | 4'10"                              | 6,0m   | f/32               | Integral | 169 x 449mm                 | 5500 g |
| AF Reflex 500mm f/8*                        | 7/5             | 5°                                 | 4,0m   | —                  | Integral | 89 x 118mm                  | 665 g  |
| AF Zoom 24-50mm f/4                         | 7/7             | 84°-47°                            | 0,35m  | f/22               | 55mm     | 69 x 60mm                   | 285 g  |
| AF Zoom 28-70mm f/2,8 G nuovo <sup>1)</sup> | 16/11           | 75°-34°                            | 0,85m  | f/22               | 72mm     | 83 x 114,5mm                | 850 g  |
| AF Zoom 28-85mm f/3,5-4,5 nuovo             | 13/10           | 75°-29°                            | 0,8m   | f/22-27            | 55mm     | 68,5 x 85,5mm               | 490 g  |
| AF Zoom 35-80mm f/4-5,6                     | 8/8             | 63°-30°                            | 0,5m   | f/22-32            | 46mm     | 65 x 58mm                   | 195 g  |
| AF Zoom 35-105mm f/3,5-4,5                  | 12/10           | 63°-23°                            | 0,85m  | f/22-27            | 55mm     | 68,5 x 99,5mm               | 290 g  |
| AF Zoom 70-210mm f/3,5-4,5                  | 12/12           | 34°-12°                            | 1,1m   | f/22-27            | 55mm     | 72,5 x 100mm                | 420 g  |
| AF Zoom 75-300mm f/4,5-5,6                  | 13/11           | 32°-8'10"                          | 1,5m   | f/32-38            | 55mm     | 72,5 x 163,5mm              | 865 g  |
| AF Apo-Zoom 80-200mm f/2,8 G nuovo          | 16/13           | 30°-12'30"                         | 1,8m   | f/32               | 72mm     | 87,5 x 166,5mm              | 1350 g |
| AF Zoom 80-200mm f/4,5-5,6                  | 9/9             | 30°-12'30"                         | 1,5m   | f/22-27            | 46mm     | 67 x 78mm                   | 290 g  |
| AF Zoom 100-300mm f/4,5-5,6                 | 11/9            | 24°-8'10"                          | 1,5m   | f/32-38            | 55mm     | 72,5 x 100mm                | 410 g  |
| AF Macro 50mm f/2,8                         | 7/6             | 47°                                | 0,2m   | f/32               | 55mm     | 68,5 x 59,5mm               | 310 g  |
| AF Macro 100mm f/2,8                        | 8/8             | 24°                                | 0,35m  | f/32               | 55mm     | 71 x 98,5mm                 | 520 g  |
| AF Macro Zoom 3x-1x f/1,7-2,8               | 7/5             | 24 x 36 mm (1x)**<br>8 x 12 (3x)** | Distanza di lavoro<br>40mm (1x)<br>25mm (3x) | 27 (1x)<br>16 (3x) | 46mm     | 86 x 117 x 94,5 mm***       | 1100 g |
| AF 1,4x Teleconverter II Apo****            | 5/4             | —                                  | —  | —                  | —        | 64 x 20mm                   | 175 g  |
| AF 2x Teleconverter II Apo*****             | 6/5             | —                                  | —  | —                  | —        | 64,5 x 43,5mm               | 210 g  |

### Avvertimento:

Con la Dynax 7xi, tutti gli obiettivi AF possono essere usati sia con l'autofocus che con la messa a fuoco manuale. Non possono essere usate le funzioni di zoom automatico -Super-Intelligent- (ASZ, APZ, Wide-View Mode, Image-Size Lock).

\* Con le telecamere Dynax serie <x>, Dynax 8000, 7000 e 5000 possono essere usati sia con autofocus che con messa a fuoco manuale; con le altre reflex AF Minolta (Dynax 3000, 5000, 7000, 8000) solo con messa a fuoco manuale, facendo riferimento se possibile ai riferimenti AF nel mirino.

\*\* Soggetto che riempie il piano pellicola.

\*\*\* L x A x P

\*\*\*\* Utilizzabile solo con gli obiettivi AF 200/2,8 Apo, AF 300/2,8 Apo e AF 600/4 Apo. Non può essere usato con 10x zoom AF 80-200/2,8 Apo.

\*\*\*\*\* Utilizzabile solo con gli obiettivi AF 200/2,8 Apo, AF 300/2,8 Apo. Non può essere usato con rispettivo AF 600/4 Apo e con lo zoom AF 80-200/2,8 Apo.

\*\*\*\* Disponibilità Primavera 1993.

# Accessori

Il sistema reflex autofocus più completo al mondo



**Flash a Programma 3500xi.** A garanzia della massima versatilità, il Flash a Programma 3500xi è stato progettato per essere utilizzato con la Dynax 7xi ed è dotato di funzioni tecnologicamente molto avanzate come quella di comando a distanza senza cavo ed il controllo del rapporto di luminosità. Il 3500xi presenta numero guida 35 in metri (a 105mm con 100 ISO), può essere inclinato di 90 gradi e zooma automaticamente per adattare la copertura del flash alle lunghezze focali comprese tra 28 e 105mm. Per un maggior controllo, il flash può anche essere impostato manualmente con lo zoom su 28mm, 50mm o 105mm.



**Dorso datario ai quarzi QD-7.** Il dorso datario ai quarzi QD-7 della Dynax 7xi vi permette di stampare la data o l'ora sulle vostre immagini. Potrete stampare la data con l'indicazione del giorno, del mese e dell'anno nell'ordine desiderato. E potrete stampare l'ora con il ciclo delle 24 ore o secondo quello delle 12 con l'indicazione aggiuntiva AM o PM. La funzione de stampa può anche essere esclusa.



**Gruppo flash macro 1200AF.** Questo gruppo fornisce un'illuminazione molto versatile per l'esecuzione di macrofotografie in campo medico, scientifico o semplicemente per hobby.



Riproduttore per diapositive 1000

**Flash a programma PF 2000xi.** Il Flash a Programma PF 2000xi è un apparecchio compatto e semplice. Presenta numero guida 20 in metri a 100 ISO ed una copertura del lampo da 35mm. Un adattatore grandangolare consente una copertura di 28mm.

**Stativo macro 1000.** Stativo rigido che garantisce la massima stabilità della fotocamera in tutti i lavori macro ed a distanza ravvicinata. Questo apparecchio è stato studiato per un'utilizzazione esclusivamente con le fotocamere Dynax con l'obiettivo Minolta 50mm Macro AF, 100mm Macro AF e con il riproduttore per diapositive 1000. È costituito da una base molto robusta, da un attacco per l'unità di riproduzione 1000 e da un tubolare rigido per il montaggio della fotocamera e dell'apparecchiatura macro.

**Riproduttore per diapositive 1000.** Questo apparecchio può essere montato sull'obiettivo zoom macro Minolta AF 3×-1× per la riproduzione di diapositive fino a 35mm montate o a strisce. Offre anche la massima versatilità nel taglio delle diapositive e consente l'esecuzione di ingrandimenti fino a 3×, e di montare l'unità di illuminazione macro Flash AF 1200 come fonte di luce.

**Flash a programma 5200i.** È questo il flash più potente utilizzabile con la Dynax 7xi. Estremamente versatile, presenta un numero guida 52 in metri a 100 ISO. E' inoltre il primo flash di questo tipo utilizzabile con «multi-flash» fino ad un massimo di 50Hz. È dotato di una testa mobile che può essere ruotata di 90 gradi verso l'alto e di 270 gradi di lato.



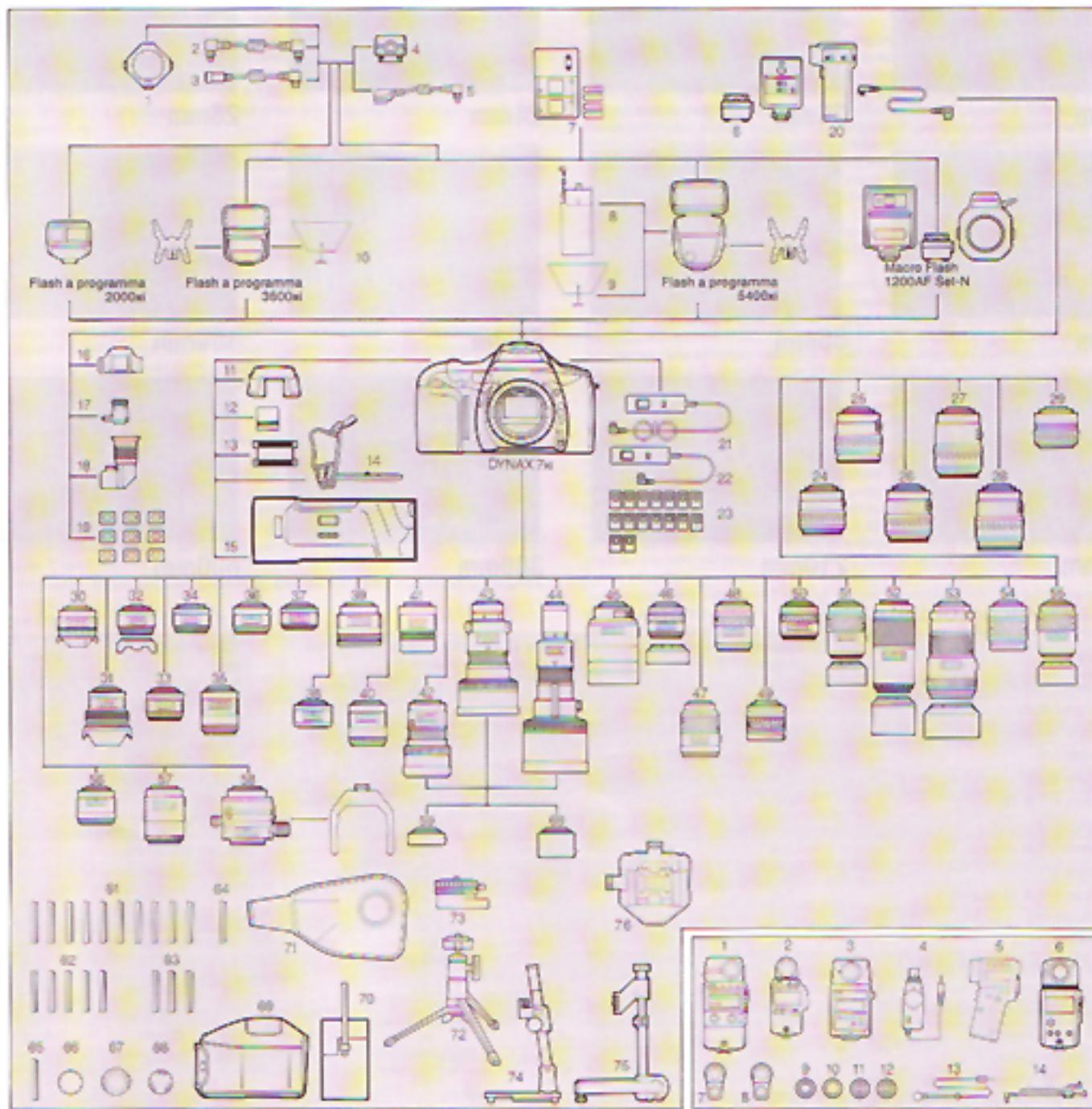
**Adattatore panoramico.** Montatelo sulla Dynax 7xi e sarete subito pronti a scattare fotografie panoramiche di soggetti naturali o di panorami cittadini. I riferimenti per l'uso di questo adattatore compaiono automaticamente nel mirino della Dynax 7xi.



**Unità Comando a distanza senza cavo IR-1.** Questo accessorio vi consente di utilizzare la Dynax 9xi con comando a distanza fino a 60m. Tre canali distinti permettono l'uso simultaneo o indipendente di qualunque numero di canali fino ad un massimo di tre gruppi individuali. La versatilità è poi ulteriormente arricchita dalla possibilità di impiego del trasporto a fotogrammi singoli o continuo. (Utilizzabile in combinazione con l'adattatore silla FS-1100).

**Custodia insonorizzata** Questa speciale custodia isolante permette di utilizzare la Dynax 7xi senza rumore e di proteggerla contro il freddo. Il mirino con indicazioni grafiche della fotocamera e la facilità di controllo vi permettono di continuare a fotografare senza dover togliere la fotocamera dalla custodia.

## Sistema Dynax 7xi



| Accessori flash                          | 5400ml | 3600ml | 2000ml | 1200ml |
|--|--------|--------|--------|--------|
| 1. Raccordo triplo TC-1000               | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 2. Cavo CD                               | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 3. Cavo EX                               | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 4. Sfilta a distanza GS-1100             | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 5. Cavo a distanza GD-1100               | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 6. Adattatore sfilta porta flash PS-1100 | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 7. Caricatore Ni-Cd NC-2                 | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 8. Battery pack esterno EP-1             | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 9. Ombrellino per luce riflessa III      | ■      | ■      | ■      | ■      |
| 10. Combrellone per luce riflessa IV     | ■      | ■      | ■      | ■      |

#### \* Accettazione di concordia

**Accessori fotocamera**

- 11. Cerniglia oculare EC-7xl
- 12. Coperchio slim porta accessori SC-7xl
- 13. Adattatore panoramico
- 14. Cinghia HS-7
- 15. Dorso dattilo QD-7
- 16. Coperchio oculare
- 17. Mirino magnifier Vu
- 18. Mirino angolare Vu
- 19. Lentine correzione 1000
- 20. Comando distanza serca ova (P-1)

|   |  |
|---|--|
| 21. Cavo comando a distanza<br>RC-1000L | 45. AF 50mm Reflex 1/8<br>46. AF 24-80mm 1/4           |
| 22. Cavo comando a distanza<br>RC-1000S | 47. AF 28-80mm 1/2.8 G New<br>48. AF 28-85mm 1/3.5-4.5 |
| 23. Schede creative**                   | 49. AF 35-80mm 1/4-5.6                                 |
| 24. AF 28-80mm xi 1/4-5.6***            | 50. AF 35-100mm 1/3.5-4.5                              |
| 25. AF 28-105mm xi 1/3.5-4.5***         | 51. AF 70-210mm 1/3.5-4.5                              |
| 26. AF 80-200mm xi 1/4.5-5.6***         | 52. AF 75-300mm 1/4.5-5.6                              |
| 27. AF 100-300mm xi 1/4.5-5.6***        | 53. AF 80-200mm 1/2.8 Apo G New                        |
| 28. AF 35-200mm xi 1/4.5-5.6***         | 54. AF 80-200mm 1/4.5-5.6                              |
| 29. AF ZE 35-80mm 1/4-5.6***            | 55. AF 100-300mm 1/4.5-5.6                             |
|   | 56. AF 50mm 1/2.8 Macro                                |
|   | 57. AF 100mm 1/2.8 Macro                               |

**58.** AF Zoom Macro  
 3x-11x/1.7-2.8  
**59.** Duplicatore di focale II  
 Apo AF 1.4x  
**60.** Duplicatore di focale III  
 Apo AF 2x  
**61.** Filtri  
**62.** Filter portreyer  
**63.** Lenti adattoriali  
**64.** Anello adattatore filtri  
**65.** Filtro filtri in gelatina  
**66.** Coperchio corpo macchina  
**67.** Coperchio anteriore obiettivo  
**68.** Coperchio posteriore obiettivo  
**69.** Custodia fotocamera  
**70.** Astuccio-objettivo  
**71.** Borsa insonorizzata  
**72.** Mini Stativo TR-1  
**73.** Testina panoramica II  
**74.** Stativo riproduzione III  
**75.** Bioclarificatore diametrale

- 4. Booster S
- 5. Spottometer F
- 6. Color Meter III F
- 7. Minirino a 5°
- 8. Minirino a 10°
- 9. Diffusore sférico ND 4-8 e 8x
- 10. Mascherina Spot
- 11. Diffusore piatto
- 12. Accessorio luce riflessa
- 13. Mini-Ricettore

- Utilizzabile con la Dynax Tx1 per adattazione per schede flash PS-1100.
- Le nuove sottocassette hanno un

Le nuove versioni, con tutti i servizi messi, propone allo sfondo, movimento, funzioni personalizzate - si- sono utilizzabili solo con la Dynax 7xi. La scheda Travel (Viaggio) può essere utilizzata

Copyright ©

- 1. Flash Meter IV
  - 2. Autotester IV F
  - 3. Autotester III

## CARATTERISTICHE TECNICHE MINOLTA DYNAX 7xi

**Tipo di apparecchio:** Reflex 35mm con sistema di autofocus (AF), esposizione automatica (AE) e zoom automatico (AZ) «Super-Intelligente»; trasporto automatico della pellicola, motore di trasporto incorporato e flash incorporato.

**Attacco dell'obiettivo:** Attacco Minolta tipo A per tutti gli obiettivi Minolta AF e per i nuovi zoom automatici della serie «xi».

**Sistema attivazione «Eye-Start»:** I sistemi AF, AE ed AZ vengono attivati automaticamente da una combinazione di sensori dell'impugnatura e dell'oculare.

**Sistema AF:** Sistema TTL Minolta a rilevazione di fase con quattro sensori CCD, attivazione «Eye-Start», messa a fuoco multi-direzionale di tipo «predictive», illuminatore AF incorporato con attivazione automatica in condizioni di scarsa luminosità/scarsa contrasto; sensibilità dell'AF: da -1 EV a 19E (con 100 ISO in luce ambiente).

**Portata AF:** da 0,7 a 9m (secondo i metodi di controllo standard Minolta con un obiettivo 50mm f/1,4).

**Messa a fuoco manuale:** Con spia verde di messa a fuoco sul pannello del mirino e/o visivamente sullo schermo Acute-Matte del mirino.

**Misurazione:** Tipo TTL, fotocellula al silicio (SPC) con schema a nido d'ape in 14 segmenti, attivabile automaticamente con lo sguardo («Eye-Start»); una seconda SPC per la misurazione TTL del flash sia con il flash incorporato che con gli altri apparecchi dedicati; tipi di misurazione: con schema a nido d'ape o spot.

**Gamma di misurazione:** con schema a nido d'ape: da 0 a 20 EV con misurazione spot: da 3 a 20 EV (100 ISO, obiettivo 50mm f/1,4).

**Tipi di esposizione:** AE programmata (P); impostazione automatica del diaframma e del tempo di posa in funzione delle caratteristiche tecniche dell'obiettivo e delle caratteristiche della fotografia; PA e PS con controllo creativo del programma.

**AE a priorità di diaframma (A):** Possibilità di scelta di qualunque diaframma disponibile con incrementi di 1/2 valore; il tempo di posa viene impostato automaticamente e senza soluzione di continuità dal programma di esposizione automatica, da 1/8000 a 30 sec.

**AE a priorità di tempo di posa (S):** Possibilità di scelta di qualunque tempo di posa da 1/8000 a 30 sec., con incrementi di 1/2 valore; il diaframma viene impostato automaticamente dal programma di esposizione automatica.

**Manuale (M):** Possibilità di scelta di qualunque combinazione tempo di posa/diaframma con incrementi di 1/2 valore; indicazione di corretta esposizione e di sovraccarico sottoesposizione nel mirino; possibilità di scelta della posa B.

**Flash incorporato:** Numero guida 12; copertura per obiettivo 28mm; tempo di ricarica circa 2 sec.

**Impostazione:** lampo singolo, pre-lampi, esclusione flash, comando a distanza senza cavo.

**Portata del flash:**

| portata del flash (m) |         |         |
|-----------------------|---------|---------|
| apertura di diaframma | ISO 100 | ISO 400 |
| 2.8                   | 1.0-4.2 | 1.0-8.4 |
| 4.0                   | 1.0-3.0 | 1.0-6.0 |
| 5.6                   | 1.0-2.0 | 1.0-4.2 |

**Misurazione TTL con flash:** Funzione con i flash dedicati con qualunque impostazione; il tempo di sincronizzazione «x» viene impostato automaticamente quando il segnale di flash acceso compare nel mirino; su P, A o S, premendo il pulsante di blocco AE si imposta un tempo di posa più lungo (fino a 30 sec.) per bilanciare la luce del flash con la luce ambiente.

**AE programmata (P):** Diaframma e tempo di posa vengono impostati automaticamente; il flash, incorporato o esterno, scatta automaticamente quando necessario.

**AE a priorità di tempo di posa (S):** Diaframma e tempo di posa vengono impostati automaticamente; il flash scatta solo quando è in posizione di lavoro (flash incorporato) o è acceso (flash indipendente).

**AE a priorità di diaframma (A):** È possibile utilizzare qualunque diaframma disponibile; il tempo di posa viene impostato automaticamente su 1/200 di sec.; il flash scatta solo quando è in posizione di lavoro (flash incorporato) o quando è acceso (flash indipendente).

**Manuale (M):** È possibile utilizzare qualunque tempo di posa e diaframma; il flash scatta solo quando è in posizione di lavoro (flash incorporato) o quando è acceso (flash indipendente).

**Compensazione dell'esposizione:**  
+/-4 diaframmi con incrementi di 1/2 valore.

**Otturatore:** A scorrimento verticale, su piano focale, controllato elettronicamente.

**Tempi automatici:** Con impostazione programmata (P) ed a priorità di diaframma (A); senza soluzione di continuità da 1/8000 a 30 sec. con indicazione del mezzo valore più vicino.

**Tempi di posa manuali:** Con AE a priorità di tempo di posa (S) e con impostazione manuale (M); da 1/8000 a 30 sec., con incrementi di 1/2 diaframma più la posa B in manuale.

**Note:** Il Sistema Dynax Minolta garantisce prestazioni perfette solo se utilizzato con le fotocamere Minolta Dynax, gli obiettivi Minolta AF, i flash a programma Minolta e tutti gli altri accessori originali Minolta. Al contrario l'uso di obiettivi, flash ed altri accessori non originali potrebbero causare prestazioni degradate o addirittura danneggiare direttamente gli apparecchi fotografici. Per poter sfruttare il più a lungo possibile tutti i vantaggi offerti dal Sistema Dynax, vi consigliamo di utilizzare solo obiettivi, flash ed altri accessori originali Minolta appositamente progettati per le fotocamere Dynax.

**Zoom automatico «Super-Intelligente»:** (con zoom automatici della serie «xi»):

**ASZ:** Selezione programmata della lunghezza focale basata sulla distanza del soggetto  
**APZ:** Programmato, impostazione continua della lunghezza focale in base alle variazioni della posizione del soggetto (solo con le «schede» specifiche).

**Blocco delle dimensioni dell'immagine (Image-Size Lock):** Impostazione continua della lunghezza focale per mantenere costanti le dimensioni dell'immagine.

**Impostazione visione grandangolare (Wide-View Mode):** La lunghezza focale viene impostata per consentire una visione del 150% dell'area effettiva dell'immagine, finché il pulsante di scatto resta parzialmente premuto.

**Impostazione della sensibilità della pellicola:** Impostazione automatica con le pellicole DX; con le pellicole non DX, la sensibilità viene automaticamente impostata su 100 ISO. Possibile anche l'impostazione manuale della sensibilità. Gamma della sensibilità: da 25 a 5000 ISO con incrementi di 1/3. Possibilità di impostazione manuale: 6-6400 ISO con incrementi di 1/3.

**Trasporto della pellicola:** Automatico con motore incorporato; aggancio automatico, avanzamento continuo a 2 velocità e fino ad un massimo di 4 fotogrammi al secondo; rinvolgimento automatico o con avvio manuale; contapose sul pannello «LCD» del corpo macchina.

**Comandi:** Pulsanti per l'impostazione autoscatto/motore; per l'attivazione manuale del rinvolgimento, per l'impostazione del flash, per l'attivazione/esclusione scheda, per il blocco AE, per la selezione di funzione.

**Mirino:** Fisso a pentaprisma all'altezza dell'occhio, mostra il 92% del campo visivo in verticale ed il 94% in orizzontale; ingrandimento di 0,75x con obiettivo 50mm all'infinito; mirino «LCD» trasparente e schermo Acute-Matte.

**Indicazioni nel mirino:** All'interno dello schermo: indicatore di controllo dell'immagine, indicatori del selettori, indicatore area AF, area di misurazione spot, indicatore formato panoramico, indicatore inquadratura grandangolare (Wide-View Mode), indicatore di messa a fuoco manuale, indicatore di blocco delle dimensioni dell'immagine (Image-Size Lock).

**All'esterno dello schermo:** indicatore di flash acceso, indicatore dell'impostazione del flash/del pronto-flash, indicatore di rischio vibrazioni, indicatore del tempo di posa/ della sensibilità della pellicola, segnali di esposizione/indicatore di regolazione dell'esposizione, indicazione del diaframma/ di compensazione dell'esposizione, indicatore AEL.

**Indicazioni sul pannello «LCD» del corpo macchina:** Indicazioni «LCD» del tipo di esposizione, dell'area di messa a fuoco grandangolare/localizzata, del tipo di impostazione del flash, dell'autoscatto, del motore, del contapose, di fotocamera carica, di scheda attivata, del tipo di misurazione, di compensazione dell'esposizione, delle condizioni della batteria, della sensibilità ISO, del tempo di posa/sensibilità della pellicola/del nome della scheda, di impostazione della scheda/del diaframma/ di compensazione dell'esposizione.

**Alimentazione:** Una batteria al litio da 6 volt 2CR5 con controllo automatico all'accensione della fotocamera; le condizioni della batteria vengono indicate da un simbolo batteria a quattro stadi sul pannello del corpo macchina; l'otturatore si blocca quando la batteria è completamente esausta.

**Autoscatto:** Elettronico con 10 secondi di ritardo; annullabile. Un LED pulsa quando l'autoscatto è in funzione.

**Altre caratteristiche:** Coperchio dell'oculare, finestrella della pellicola, innesto per comando a distanza, cinghia per il trasporto.

**Dimensioni:** 163 x 100 x 67mm

**Peso:** 650 g (senza obiettivo e batteria)

Le indicazioni delle caratteristiche e degli accessori si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposte a modifica senza alcun preavviso.

## Flash a Programma 5400xi

**Controllo dell'esposizione:** Misurazione diretta TTL attraverso l'obiettivo sul piano pellicola (OTF) con tutti i tipi di esposizione; possibilità di selezione dell'impostazione manuale del flash.

**Comandi:** Pulsante ON/OFF; pulsante MENU, pulsante TTL-M/MULTI, pulsante ZOOM/FREQ; pulsante LEVEL/REPS, pulsante WIRELESS/RATIO, pulsante di illuminazione, pulsante di controllo TEST, interruttore m/piedi, interruttori di selezione di canale.

**Numero guida in metri a 100 ISO:**

|              | lunghezza focale (mm) |
|--------------|-----------------------|
| Power level  | 24 28 35 50 70 85 105 |
| Numero guida | 28 32 36 42 46 52 54  |

**Multi-lampi:** Possibile l'impostazione sull'esecuzione di lampi in successione con possibilità di selezione della frequenza (100, 50, 30, 10, 5, 3, 2, o 1 Hz) e del numero dei lampi (10, 7, 5, 4, 3, 2 o finché il condensatore non è scarico).

**Illuminazione con luce riflessa:** La parabola del flash può essere ruotata di 90° in verticale, di 90° in senso orario, e di 180° in senso antiorario, con arresti a scatto su: Verticale: 45°, 60°, 75°, 90°; Orario: 30°, 45°, 60°, 75°, 90°; Antiorario: 30°, 45°, 60°, 75°, 90°, 120°, 150°, 180°.

**Alimentazione:** Quattro batterie AA, o alcaline al manganese da 1,5V, o ricaricabili al nichel cadmio da 1,2V, terminali per fonte di alimentazione esterna.

Le caratteristiche tecniche e gli accessori si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposte a modifiche senza preavviso.

Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta GmbH  
Minolta France S.A.  
Minolta (UK) Limited  
Minolta Austria Gesellschaft m.b.H.  
Minolta Camera Benelux B.V.  
Belgium Branch  
Minolta (Schweiz) AG  
Minolta Svenska AB  
Finland Branch  
Minolta Portugal S.A.  
Minolta Corporation  
Head Office  
Los Angeles Branch  
Chicago Branch  
Minolta Canada Inc.  
Head Office  
Vancouver Branch  
Minolta Hong Kong Limited  
Minolta Singapore (Pte) Limited

3-13, 2-Chome, Azuchi-Machi, Chuo-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, 22923 Ahrensburg, Germany  
385-367 Route de Saint-Germain, 78420 Cambronne-sur-Seine, France  
1-3 Tanner Drive, Blakelands North, Milton Keynes, MK14 5BU, England  
Amalienstrasse 59, 1131 Wien, Austria  
Zonnebaan 33, 3626 CH Maarsseindroek, P.O. 1364, 3600 BJ Maarsseind, The Netherlands  
Koningslaan 38, B-2630 Aartselaar, Belgium  
Riedhof 9, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland  
Brämaregatan 64, Box 17374, S-10462 Stockholm 17, Sweden  
Nittykatu 6, PL 37 SF-02261 Espoo, Finland  
Avenida do Brasil 33-a, 1700 Lisbon, Portugal

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.  
11510 Hope Street Cypress, CA 90630, U.S.A.  
3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.

369 Britannia Road East, Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada  
106-3850 Jacques Road, Richmond, B.C. V6V 1Y6, Canada  
Room 204, 2/F, Eastern Center, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong  
10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260



MINOLTA