

## CREATE IL VOSTRO ESCLUSIVO SISTEMA DI OTTICHE ROKKOR

Il sistema Minolta per fotografia in 35 mm. è uno dei più grandi e dei più apprezzati nel mondo; è previsto per offrire ad ogni tipo di fotografo una scelta creativa personale. Si può dire questo: oggi la Minolta dispone di una serie completa di 40 ottiche intercambiabili Rokkor, che vanno dal fisheye 7,5 mm. fino al Superiore Rokkor 1800 mm.,ivi comprendendo parecchi obiettivi esclusivi, superspecializzati e sei obiettivi zoom. Fra questi vi è sicuramente il tipo di obiettivo che vi occorre per i vostri particolari interessi fotografici. Ma quale è questo obiettivo e come lo si può scegliere? Un sistema fotografico è una cosa molto personalizzata; anche disponendo di una serie limitata di obiettivi si possono affrontare una quantità di situazioni diverse. Qui di seguito vi sono alcune delle domande che possono sorgere se si decide di acquistare un sistema. Quale tipo di fotografia preferite realizzare? Quali effetti volete ricercare nelle immagini? Preferite operare in condizioni

di illuminazione favorevoli o sfavorevoli? Quanto prevedete di spendere? Un eccellente «primo» sistema di obiettivi, consigliato da vari professionisti, comprende un'ottica standard o «normale», un grandangolare ed un corto tele. Quindi un 50 mm., un 28 o 35 mm. e un 100 o 135 mm.

Però, prima di decidere il vostro acquisto riflettete su altri fattori. Un obiettivo «luminoso», con grandi aperture di diaframma, costa più di un obiettivo meno luminoso ma offre una migliore versatilità in cattive condizioni di luce. Anche la lunghezza focale è importante poiché determina la copertura dello spazio inquadrato e gli effetti di prospettiva.

Ricordate, inoltre che è disponibile uno speciale obiettivo Minolta «Monocular Converter» per convertire la maggior parte degli obiettivi intercambiabili Minolta in telescopi da bersaglio, o telescopi in genere, di alta qualità.

Tutto considerato, il miglior modo per iniziare un sistema è quello di visitare un rivenditore Minolta e sfruttare la sua esperienza in materia di fotografia. Ponetegli le vostre domande ed avrete buone risposte.



## FISHEYE

L'obiettivo fisheye è solitamente usato per scopi specializzati e per effetti particolarmente inconsueti in pubblicità, in riprese commerciali, scientifiche, di vigilanza, meteorologiche ed astronomiche. Nelle mani di un fotografo esperto il fisheye è uno strumento di incomparabile utilità. Offre il lusso di una completa libertà oltre alla preziosa flessibilità del comporre, misurare l'esposizione e creare nello stesso modo degli altri obiettivi intercambiabili Rokkor. Vi sono due Rokkor fisheye: l'impressionante 7,5 mm. f.4 con immagine circolare a 180° da 23 mm. ed il 16 mm. f.2,8 uno dei più luminosi fisheye con 180° di visione in diagonale, il quale, in luogo dell'immagine circolare consueta, offre la completa copertura del fotogramma con immagini curvilinee. Entrambi questi obiettivi speciali presentano un'estrema nitidezza dal centro ai bordi, grazie all'adozione di speciali vetri ottici a indice molto alto e molto basso.

## GRANDANGOLARE

Gli obiettivi grandangolari sono certamente preferibili per riprese da effettuare in luoghi angusti, quali una stanza piena di gente, o per riprese di architettura che hanno una scelta limitata di punti di ripresa. Sono prescelti anche per riprese sportive ravvicinate ed in riprese di bambini ed animali, di cui può essere difficile seguire i movimenti, o per riprese documentarie ove può servire stabilire le relazioni fra i componenti di una scena complessiva.

I grandangolari sono anche molto diffusi per gli effetti speciali necessari in riprese pubblicitarie o editoriali. Il vantaggio più importante dei grandangolari è dato dalla loro capacità di cogliere una scena più ampia alla stessa distanza di ripresa di un obiettivo normale. In genere un grandangolare dispone di un'ottima profondità di campo, anche con diaframmi aperti od a breve distanza. Nella serie Minolta di grandangolari, si ha una scelta fra numerosi modelli. Una scelta eccellente per le riprese grandangolari che richiedono una minima distorsione ma una prospettiva esagerata o degli effetti impressionanti; tutti questi obiettivi hanno una prospettiva che va dal «normale» fino all'ampiezza più marcata e tutti comprendono un buon angolo di campo con una relativa profondità di campo accentuata.



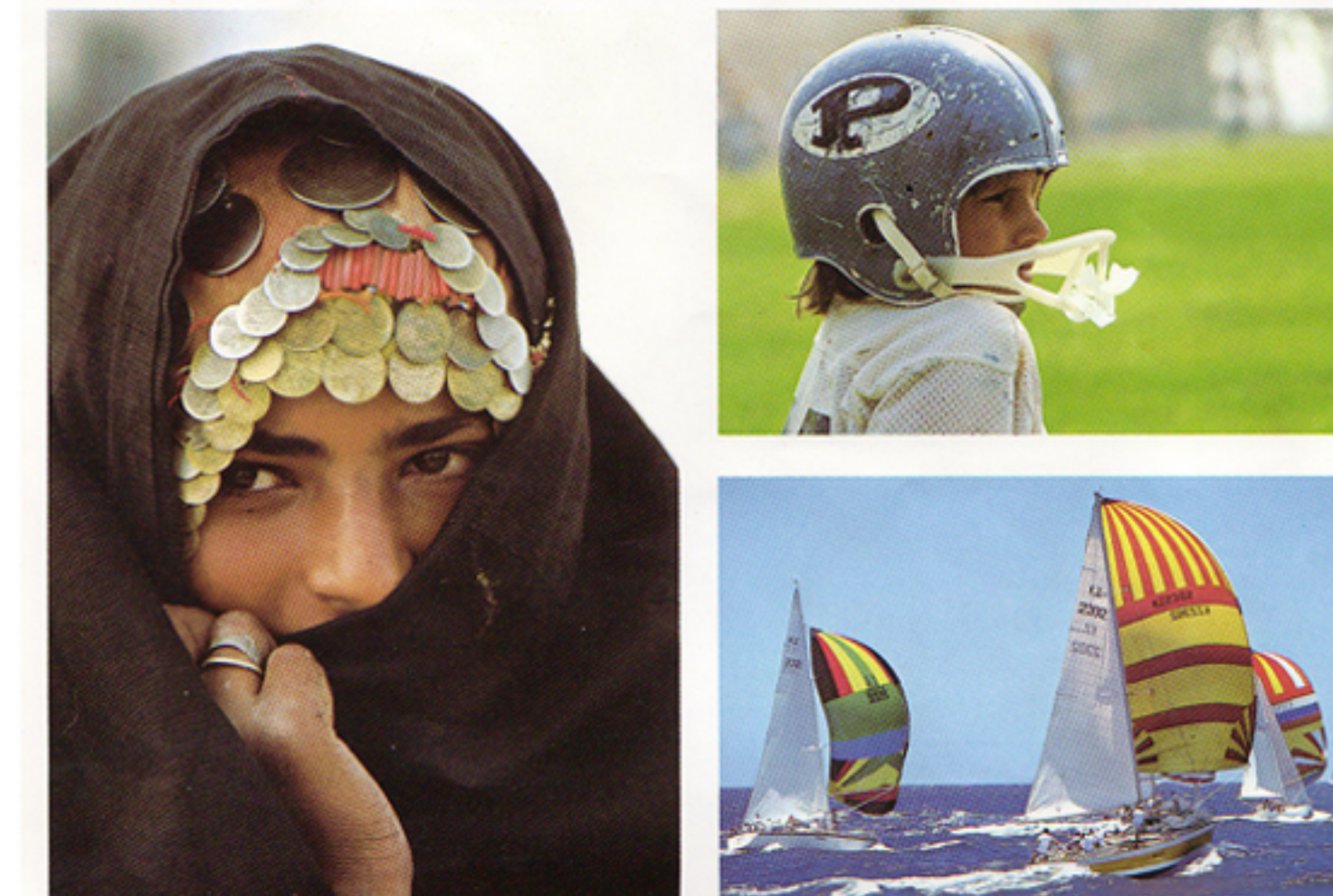
## STANDARD

L'apparecchio Minolta che avete acquistato vi è stato probabilmente consegnato corredato di un obiettivo standard o «normale», il quale ha tradizionalmente una lunghezza focale adatta per la maggior parte dei lavori fotografici. Gli obiettivi standard sono particolarmente utili per riprese in interni con la sola luce ambiente e comunque per condizioni di ripresa con luce scarsa, grazie alla loro elevata luminosità e quindi alla capacità di catturare buoni volumi di luce. L'area di campo che essi offrono è inferiore a quella dei grandangolari né i soggetti distanti così grandi o così vicini come invece avviene con i teleobiettivi. Il fotografo professionista ha a disposizione quattro diversi obiettivi Rokkor standard. Con la focale di 50 mm. vi sono luminosità di f.1,2 - f.1,4 e f.1,7; inoltre la Minolta produce un Rokkor 45 mm. f.2 che è il più leggero e maneggevole fra tutti questi obiettivi. Tutti questi obiettivi sono corredati di fascetta in gomma zigrinata sull'anello di messa a fuoco, hanno il diaframma automatico ed hanno l'accoppiamento all'esposimetro dell'apparecchio.

## TELEOBBIETTIVO

I teleobiettivi servono per avvicinarsi otticamente a soggetti inaccessibili, nonché per modificare la prospettiva per scopi estetici e pratici. I tele a breve

focale sono molto adatti per istantanee e per ritratti. I tele più lunghi, ad esempio da 200 a 500 mm., sono prescelti per riprese sportive, naturalistiche o di interesse umano, o per riprendere soggetti inaccessibili quali gli animali selvaggi. I teleobiettivi più usati sono quelli con focale di 85, 100 e 135 mm., che consentono tutti al fotografo di riempire il fotogramma con il soggetto a distanza inferiore a quella di ripresa senza rischiare una prospettiva esagerata. Sono ottiche molto luminose: f.2 per l'85 mm., f.2,5 per il 100 mm. e sia f.2,8, sia f.3,5 per il 135 mm. La Minolta produce anche un 200 mm. f.2,8 e f.4 e due 300 mm. f.4,5 e f.5,6. Il 400 mm. f.5,6 Apo Tele Rokkor ed il 600 mm. f.6,3 MD Apo Tele Rokkor sono obiettivi molto compatti e leggeri, adattissimi per sport, attualità, riprese naturalistiche ed altre riprese specializzate che richiedano una incisa definizione. Questi obiettivi adottano un elemento speciale alla fluorite cromatina che controlla in pratica l'intero specchio cromatico per minimizzare le aberrazioni cromatiche e per fornire immagini straordinariamente nitide. Un tipo diverso di obiettivo tele è quello catadiottrico, che fa viaggiare la luce su un percorso riflesso da specchi ad alta qualità ottica in combinazione con elementi estremamente rifrattivi. La Minolta produce quattro di questi obiettivi: 250 mm. f.5,6 il 500 mm. f.8 RF Rokkor, l'800 mm. f.8 RF Rokkor e il 1600 mm. f.11 RF Rokkor. Per possibilità ottiche aggiuntive, il Tele Converter Minolta 2x 300S e 300L raddoppiano effettivamente la lunghezza focale senza deteriorare la nitidezza dell'obiettivo.



OBBIETTIVO	ELEMENTI	ANGOLO DI CAMPO	MESSA A FUOCO MINIMA	DIAPHRAMMA MINIMO	DIAMETRO DI ATTACCO FILTRI	DIMENSIONI	PESO	
MINOLTA FISHEYE MD 4/7,5 mm	12	180°	0,5 m	f/22	INCORPORATO	68 x 63 mm	345 g	
MINOLTA FISHEYE MD 2,8/16 mm	10	180°	0,25 m	f/22	INCORPORATO	64,5 x 43 mm	256 g	
MINOLTA MD 4/17 mm	11	104°	0,25 m	f/22	72 mm	75 x 53 mm	325 g	
MINOLTA MD 2,8/20 mm	10	94°	0,25 m	f/22	55 mm	64 x 44 mm	240 g	
MINOLTA MD 2,8/24 mm	9	84°	0,25 m	f/22	55 mm	64 x 40 mm	215 g	
MINOLTA MD 2/28 mm	10	75°	0,3 m	f/22	55 mm	66,5 x 61 mm	345 g	
MINOLTA MD 2,8/28 mm	7	75°	0,3 m	f/22	49 mm	64 x 43 mm	185 g	
MINOLTA MD 3,5/28 mm	8	75°	0,3 m	f/22	49 mm	64 x 40 mm	170 g	
MINOLTA MD 1,8/35 mm	5	63°	0,3 m	f/22	49 mm	64 x 48 mm	235 g	
MINOLTA MD 2,8/35 mm	5	63°	0,3 m	f/22	49 mm	64 x 38,5 mm	165 g	
MINOLTA MD 2/50 mm	7	47°	0,45 m	f/22	55 mm	66,5 x 46,5 mm	315 g	
MINOLTA MD 1,4/50 mm	7	47°	0,45 m	f/22	49 mm	64 x 40 mm	235 g	
MINOLTA MD 1,7/50 mm	6	47°	0,45 m	f/22	49 mm	64 x 36 mm	165 g	
MINOLTA MD 2/50 mm	6	47°	0,45 m	f/22	49 mm	64 x 36 mm	155 g	
MINOLTA MD 2/85 mm	6	29°	0,65 m	f/22	49 mm	64 x 53,5 mm	280 g	
MINOLTA MD 2,5/100 mm	5	24°	1 m	f/22	55 mm	64,5 x 64,5 mm	365 g	
MINOLTA MD 2/135 mm	6	18°	1,3 m	f/22	72 mm	79 x 96 mm	725 g	
MINOLTA MD 2,8/135 mm	5	18°	1,5 m	f/22	55 mm	68,5 x 82 mm	365 g	
MINOLTA MD 2,8/135 mm	5	18°	1,5 m	f/22	49 mm	64,5 x 72,5 mm	280 g	
MINOLTA MD 2,8/200 mm	5	12°30'	1,8 m	f/22	72 mm	78 x 133 mm	700 g	
MINOLTA MD 4/200 mm	5	12°30'	2,5 m	f/22	55 mm	64,5 x 131 mm	400 g	
MINOLTA MD 4,5/300 mm	7	8°10'	3 m	f/22	72 mm	77,5 x 177,5 mm	710 g	
MINOLTA MD 5,6/300 mm	5	8°10'	4,5 m	f/22	55 mm	65 x 186 mm	695 g	
MINOLTA MD APO 5,6/400 mm	7	6°10'	5 m	f/22	72 mm	83 x 256,5 mm	1440 g	
MINOLTA MD APO 6,3/600 mm	7	4°10'	5 m	f/22	INCORPORATO	108,5 x 373,5 mm	2400 g	
MINOLTA RF 6,3/250 mm	6	2 SPECCHI	10°	2,5 m	f/16	INCORPORATO	66,5 x 58 mm	250 g
MINOLTA RF 8/300 mm	6	2 SPECCHI	5°	4 m	f/16	INCORPORATO	83 x 38,5 mm	600 g
MINOLTA RF 8/800 mm	6	2 SPECCHI	3°10'	8 m	f/16	INCORPORATO	125 x 166,5 mm	1900 g
MINOLTA MD Zoom 3,5/24-35 mm	10	84-67°	0,3 m	f/22	55 mm	67 x 50 mm	285 g	
MINOLTA MD ZOOM 4/24-50 mm	13	84-47°	0,7 m	f/22	72 mm	79 x 69,5 mm	390 g	
MINOLTA MD ZOOM 3,5/30-70 mm	8	63-34°	1 m	f/22	55 mm	69 x 55,5 mm	360 g	
MINOLTA MD ZOOM 3,5/50-135 mm	12	47-18°	1,5 m	f/22	55 mm	66,5 x 118 mm	480 g	
MINOLTA MD ZOOM 4/75-150 mm	12	32-16°30'	1,2 m	f/22	49 mm	64 x 113,5 mm	445 g	
MINOLTA MD ZOOM 4,5/75-200 mm	15	32-12°30'	1,2 m	f/22	55 mm	70 x 123 mm	640 g	
MINOLTA MD ZOOM 5,6/100-200 mm	8	24-12°30'	2,5 m	f/22	55 mm	64 x 171,5 mm	595 g	
MINOLTA MD ZOOM 8/100-500 mm	16	24-5°	2,5 m	f/22	72 mm	90,5 x 330 mm	2110 g	
MINOLTA MD MACRO 3,5/50 mm	6	47°	0,25 m	f/22	55 mm	64,5 x 55,5 mm	205 g	
MINOLTA MD MACRO 4/100 mm	6	47°	0,45 m	f/22	55 mm	66,5 x 66,5 mm	360 g	
MINOLTA AUTO BELLOW'S MACRO 3,5/50 mm	6	—	3-2,1	f/22	55 mm	57 x 24,5 mm	115 g	
MINOLTA AUTO BELLOW'S MACRO 4/100 mm	5	24°	1-3,1	f/22	55 mm	57 x 28,5 mm	150 g	
MINOLTA BELLOW'S MICRO 2/12,5 mm	4	—	8-20,5:1	f/16	—	—	40 g	
MINOLTA BELLOW'S MICRO 2,5/25 mm	6	—	3,2-9,3:1	f/16	—	—	40 g	
MINOLTA MD 2,8/24 mm VFC	9	84°	0,3 m	f/22	55 mm	67 x 50,5 mm	340 g	
MINOLTA SHFT CA 2,8/35 mm VFC	9	63°	0,3 m	f/22	55 mm	65,5 x 71,5 mm	360 g	
MINOLTA VARISOFT 2,8/85 mm	6	29°	0,8 m	f/16	55 mm	67 x 60 mm	430 g	

Minolta Camera Co., Ltd.  
 Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.  
 Minolta France S.A.  
 Minolta (UK) Ltd.  
 Minolta Vertriebsgesellschaft m.b.H.  
 Minolta Nederland B.V.  
 Minolta (Schweiz) GmbH  
 Minolta Svenska AB  
 Minolta Corporation  
 Head Office  
 Los Angeles Branch  
 Chicago Branch  
 Atlanta Branch  
 Minolta Canada Inc.  
 Head Office  
 Toronto Branch  
 Montreal Branch  
 Vancouver Branch  
 Minolta Hong Kong Limited  
 Minolta Singapore (Pty) Ltd.

30, 3 Chome, Azuchi Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan  
 Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Altonen, West Germany  
 387 bis, rue de l'Estienne d'Ouves, 92700 Colmar, France  
 1-3 Torrington Drive, Borehamwood, Herts, Herts, UK  
 Zandvoort 39, Postbus 284, 3600 AD Maarssenbroek, The Netherlands  
 Bachstr. 17, Postbus 16, 8003 CA Zurich, Switzerland  
 Box 17074, S-10452 Stockholm 17, Sweden

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.  
 2106 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90503, U.S.A.  
 3000 Towline Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.  
 1564 Executive Center East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

1344 Rexford Drive, Mississauga, Ontario L4W 1K4, Canada  
 76-78, rue Comte, Montreal, Quebec H4T 1Y6, Canada  
 1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6L 1G9, Canada  
 Shearwater Centre, Shearwater, 8771 Shearwater Road, Shearwater, Kingston, Jamaica  
 5th Floor, Cheong Cheong Bldg., 110, Middle Road, Singapore 0718



Gli obiettivi zoom incontrano un crescente favore presso ogni tipo di fotografo. I vantaggi irrisolti nell'uso degli zoom sono notevoli: l'eccezionale rapidità nell'affrontare azioni molto veloci, la continua variabilità della focale, il campo di visione continuamente regolabile, la rapida ed esatta inquadatura del soggetto, l'enorme mobilità ottica, la compattezza e la leggerezza.

La maggior parte dei professionisti ritiene che non vi siano altri tipi di obiettivi altrettanto versatili e pratici come quelli zoom. Ed ora vi sono disponibili altri tipi di obiettivi Minolta zoom, con una gamma di focali coperte da 24 mm a 500 mm. Con i suoi 285 gr di peso, 10 MD Zoom 24-35 mm è uno tra i più leggeri e più compatti nel suo genere pur offrendo la più larga gamma di focali grandangolari, che è così spesso necessaria. Il 24-50 mm f.4 è un altro grandangolare con un rapporto zoom di oltre 2x, disponibile da uno dei principali produttori di ottiche. Lo Zoom 35-70 mm f.3,5 offre simili vantaggi di praticità oltre ad un'estrema leg-

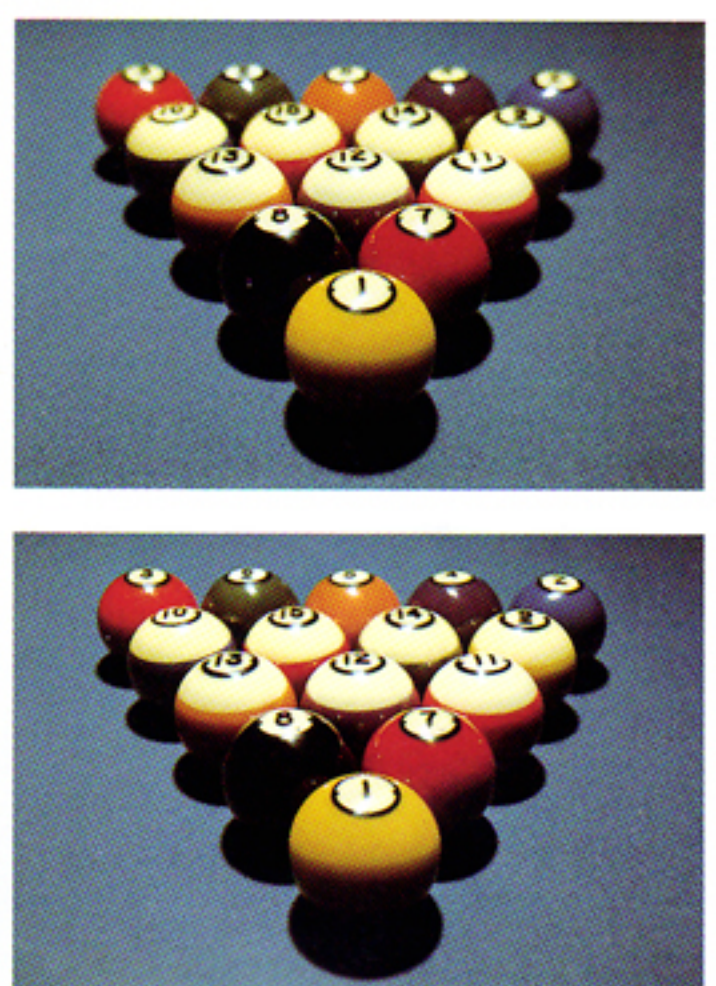
gerenza ed un'inarrivabile nitidezza; come lo Zoom 24-50 mm dispone di uno schema ottico del tipo a tele invertito. Una gamma ampia ed interessante di focali è offerta dallo Zoom 50-135 mm f.3,5, il quale consente il suo uso con una sola mano ed è prezioso per fotografia generica, ritratti, giornalismo e riprese sportive. Lo VD Zoom 75-150 mm f.4 è uno dei più piccoli, dei più leggeri, ed ottimi a medio tele oggi disponibili: la sua distanza minima di messa a fuoco di 1,2 m è una delle più ravvicinate per questa gamma di focali. Uno fra i più difficili obiettivi zoom è il 75-200 mm f.4,5, utilissimo per ogni tipo di fotografia generica ed un ottimo acquisto è costituito dallo Zoom 100-200 mm f.5,6 che offre la massima rapidità d'uso per le azioni veloci e quindi è pratico per molte occasioni nel fotografismo. Il maggiore fra gli zoom è il 100-500 mm f.8 che si presenta sorprendentemente leggero e compatto malgrado le sue impressionanti lunghezze focali.

## ZOOM



Il mondo delle riprese ravvicinate e delle riprese macro è entusiasmante anche per un principiante semplicemente perché i soggetti più comuni divengono straordinari quando sono ingranditi. Oggetti comuni, quali un francobollo, monete, pezzi meccanici di precisione, ingranaggi di orologeria, insetti, piante ed altri ancora, assumono aspetti e dimensioni inconsueti per la normale visione umana. Qualsiasi fotografo animato da entusiasmo è stimolato da queste tecniche e da queste immagini. Le riprese ravvicinate e macro richiedono attrezzature particolari, ma i risultati migliori non sono difficili da raggiungere dato che tutte le regolazioni necessarie sono effettuate automaticamente dagli apparecchi Minolta. Per le riprese ravvicinate la Minolta produce tre obiettivi: il Macro Rokkor 50 mm. f.3,5 ed il Macro Rokkor 100 mm. f.3,5 combinano la facilità di uso con la superiorità ottica e la versatilità. Il Macro 50 mm. fornisce immagini nitidissime a quasi qualsiasi distanza fra 230 mm e l'infinito, senza aggiuntivi ottici, ed offre l'ingrandimento fino a metà della grandezza naturale. Il 100 mm. Macro fornisce immagini nitide fra 450 mm. e l'infinito. Quindi ordinate queste ottiche si prestano anche per riprese di ordine generale. Gli obiettivi Minolta Macro Auto Bellow sono studiati per fornire l'automatismo completo di diaframma, permettendo anche letture stop-down, con sistema di misurazione TTL.

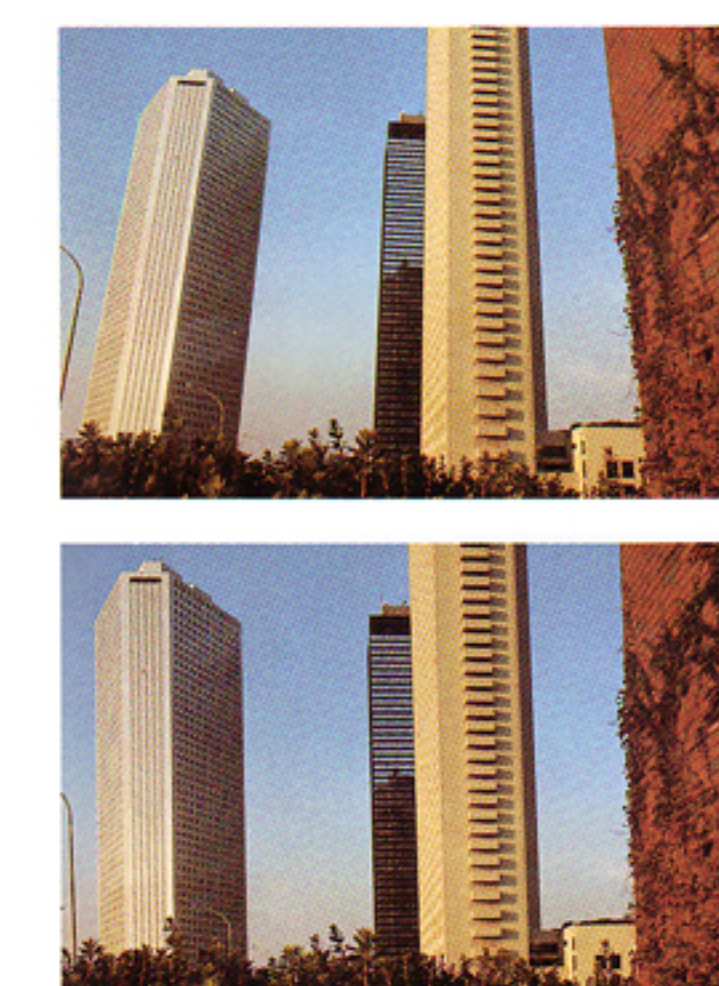
## MACRO



La Minolta è la sola industria che produca un obiettivo a curvatura di campo variabile (VFC). Il 24 mm. f.2,8 VFC Rokkor crea immagini nitidissime con eccellente qualità ottica anche se le distanze fra il centro ed i bordi del soggetto sono troppo grandi per essere coperte dalla profondità di campo (vedere foto). Il suo campo di nitidezza può essere variato in continuità ed a volontà, da un campo concavo ad un campo convesso, passando per un campo piatto, solo agendo su un apposito comando. L'obiettivo VFC è corretto per l'aberrazione in modo da rendere un soggetto piatto, nel campo ottico, con la regolazione mediana. Inoltre è previsto per consentire la variazione della curvatura del campo in modo che oggetti rotondi, o concavi o comunque tridimensionali possano essere resi con nitidezza indipendentemente dal valore della profondità di campo.

Se le distanze fra il centro ed i bordi del soggetto ed il piano focale sono eccessivamente differenti fra loro per poter essere coperte dalla profondità di campo (specialmente a distanze brevi di ripresa e/o ampie aperture di diaframma), la migliore nitidezza dei soggetti potrà essere raggiunta semplicemente variando la curvatura del campo, mediante l'obiettivo VFC. La foto in alto è ottenuta curvando il campo dell'obiettivo VFC Rokkor nella direzione «sbagliata», mentre la foto sotto presenta un'immagine messa a fuoco nitidamente senza sfruttare la profondità di campo, con lo stesso soggetto e le stesse condizioni, e curvando semplicemente il campo.

## VFC (A CURVATURA DI CAMPO VARIABILE)



L'obiettivo Rokkor 35 mm f.2,8 Shift è il solo obiettivo che combina il decentramento sull'intero cerchio, senza rotazione, il comando di variazione della curvatura di campo e l'automatismo del diaframma. I vantaggi offerti da questo obiettivo per architettura e per scopi generalizzati di ripresa, non hanno precedenti. Lo spostamento verticale consente al fotografo di includere ulteriori soggetti nella ripresa senza dover inclinare in su o in giù l'apparecchio. Ciò evita la convergenza delle linee verticali (vedere foto), il fenomeno visuale che fa presentare, ad esempio, un edificio come se fosse inclinato all'indietro. Serve anche ad eliminare riflessi disturbanti, in quadri o in ispezioni, e contribuisce al raggiungimento della necessaria uniformità di prospettiva nelle esposizioni panoramiche che debbono essere montate in collimazione. La particolare versatilità di questo speciale obiettivo Rokkor è insuperabile per avere effetti speciali.

Inclinando un obiettivo normale, per includere ulteriori soggetti, si ha la convergenza delle linee verticali parziali (vedere in alto). Il 35 mm. f.2,8 Shift CA Rokkor ha un dispositivo esclusivo di decentramento che corregge questo effetto (foto qui sopra). L'obiettivo dispone anche di comando VFC e di automatismo del diaframma, per la migliore versatilità, e consente anche il decentramento in senso laterale o diagonale.

## «SHIFT» (DECENTRABILE)



L'obiettivo Rokkor Varisoft 85 mm. f.2,8 è l'obiettivo perfetto per ritratto e per usi generali, ed è il primo obiettivo 35 mm. SLR che offre il controllo continuo della morbidezza. Il fotografo può controllare il grado di morbidezza ottica ruotando un apposito comando e passando dalla nitidezza massima al miglior effetto «flou». Quest'ultimo è un effetto prezioso sia nei ritratti, sia in particolari condizioni del soggetto, poiché crea un'alterazione dell'aberrazione sferica dell'obiettivo producendo una soffice sfumatura dei contorni. Altra caratteristica importante di questo obiettivo, specialmente per riprese in interni con luce lampo, è che il grado di morbidezza ed il valore di diaframma possono essere variati in modo indipendente fra loro.

Le fotografie qui sopra sono state riprese con la regolazione normale «0» e la regolazione «3». La morbidezza dell'immagine può essere regolata in progressione continua da «0» a «3» in relazione al soggetto ed allo scopo della fotografia.

## VARISOFT (A FUOCO MORBIDO)

