



CREATE IL VOSTRO ESCLUSIVO SISTEMA DI OTTICHE ROKKOR

Il sistema Minolta per fotografia in 35 mm. è uno dei più grandi e dei più apprezzati nel mondo; è previsto per offrire ad ogni tipo di fotografo una scelta creativa personale. Si può dire questo: oggi la Minolta dispone di una serie completa di 40 ottiche intercambiabili Rokkor, che vanno dal fisheye 7,5 mm. fino al Superiore Rokkor 1600 mm., comprendendo parecchi obiettivi esclusivi, superspecializzati e sei obiettivi zoom. Fra questi vi è sicuramente il tipo di obiettivo che vi occorre per i vostri particolari interessi fotografici. Ma quale è questo obiettivo e come lo si può scegliere? Un sistema fotografico è una cosa molto personalizzata; anche disponendo di una serie limitata di obiettivi si possono affrontare una quantità di situazioni diverse. Qui di seguito vi sono alcune delle domande che possono sorgere se si decide di acquistare un sistema. Quale tipo di fotografia preferite realizzare? Quali effetti volete ricercare nelle immagini? Preferite operare in condizioni

di illuminazione favorevoli o sfavorevoli? Quanto prevedete di spendere? Un eccellente «primo» sistema di obiettivi, consigliato da vari professionisti, comprende un'ottica standard o «normale», un grandangolo e un corto tele. Quindi un 50 mm., un 28 o 35 mm. e un 100 o 135 mm.

Però, prima di decidere il vostro acquisto riflettete su altri fattori. Un obiettivo «luminoso», con grandi aperture di diaframma, costa più di un obiettivo meno luminoso ma offre una migliore versatilità in cattive condizioni di luce. Anche la lunghezza focale è importante poiché determina la copertura dello spazio inquadrato e gli effetti di prospettiva.

Ricordate, inoltre che è disponibile uno speciale obiettivo Minolta «Monocular Converter» per convertire la maggior parte degli obiettivi intercambiabili Minolta in telescopi da bersaglio, o telescopi in genere, di alta qualità.

Tutto considerato, il miglior modo per iniziare un sistema è quello di visitare un rivenditore Minolta e sfruttare la sua esperienza in materia di fotografia. Ponetegli le vostre domande ed avrete buone risposte.



FISHEYE

L'obiettivo fisheye è solitamente usato per scopi specializzati e per effetti particolarmente inconsueti in pubblicità, in riprese commerciali, scientifiche, di vigilanza, meteorologiche ed astronomiche. Nelle mani di un fotografo esperto il fisheye è uno strumento di incomparabile utilità. Offre il lusso di una completa libertà oltre alla preziosa flessibilità del comporre, misurare l'esposizione e creare nello stesso modo degli altri obiettivi intercambiabili Rokkor. Vi sono due Rokkor fisheye: l'impressionante 7,5 mm. f.4 con immagine circolare a 180° da 23 mm. ed il 16 mm. f.2,8 uno dei più luminosi fisheye con 180° di visione in diagonale, il quale, in luogo dell'immagine circolare consueta, offre la completa copertura del fotogramma con immagini curvilinee. Entrambi questi obiettivi speciali presentano un'estrema nitidezza dal centro ai bordi, grazie all'adozione di speciali vetri ottici a indice molto alto e molto basso.



GRANDANGOLARE

Gli obiettivi grandangolari sono certamente preferibili per riprese da effettuare in luoghi angusti, quali una stanza piena di gente, o per riprese di architettura che hanno una scelta limitata di punti di ripresa. Sono prescelti anche per riprese sportive ravvicinate ed in riprese di bambini ed animali, di cui può essere difficile seguire i movimenti, o per riprese documentarie ove può servire stabilire le relazioni fra i componenti di una scena complessiva.

I grandangolari sono anche molto diffusi per gli effetti speciali necessari in riprese pubblicitarie o editoriali. Il vantaggio o più importante dei grandangolari è dato dalla loro capacità di cogliere una scena più ampia alla stessa distanza di ripresa di un obiettivo normale. In genere un grandangolo dispone di un'ottima profondità di campo, anche con diaframmi aperti od a breve distanza. Nella serie Minolta di grandangolari, si ha una scelta fra numerosi modelli. Una scelta eccellente per le riprese grandangolari che richiedono una minima distorsione ma una prospettiva esagerata o degli effetti impressionanti; tutti questi obiettivi hanno una prospettiva che va dal «normale» fino all'ampiezza più marcata e tutti comprendono un buon angolo di campo con una relativa profondità di campo accentuata.

STANDARD

L'apparecchio Minolta che avete acquistato vi è stato probabilmente consegnato corredato di un obiettivo standard o «normale», il quale ha tradizionalmente una lunghezza focale adatta per la maggior parte dei lavori fotografici. Gli obiettivi standard sono particolarmente utili per riprese in interni con la sola luce ambiente e comunque per condizioni di ripresa con luce scarsa, grazie alla loro elevata luminosità e quindi alla capacità di catturare buoni volumi di luce. L'area di campo che essi offrono è inferiore a quella dei grandangolari né i soggetti distanti così grandi o così vicini come invece avviene con i teleobiettivi. Il fotografo professionista ha a disposizione quattro diversi obiettivi Rokkor standard. Con la focale di 50 mm. vi sono luminosità di f.1,2 - f.1,4 e f.1,7; inoltre la Minolta produce un Rokkor 45 mm. f.2 che è il più leggero e maneggevole fra tutti questi obiettivi. Tutti questi obiettivi sono corredati di fascetta in gomma zigrinata sull'anello di messa a fuoco, nonché il diaframma automatico ed hanno l'accoppiamento all'esposimetro dell'apparecchio.

TELEOBBIETTIVO

I teleobiettivi servono per avvicinarsi otticamente a soggetti inaccessibili, nonché per modificare la prospettiva per scopi estetici e pratici. I tele a breve



OBBIETTIVO	ELEMENTI	ANGOLO DI CAMPO	MESSA A FUOCO	DIAPRAMMA MINIMO	DIAMETRO DI FITTICO FILTRI	DIMENSIONI	PESO	
MINOLTA FISHEYE MD 4/7,5 mm	12	180°	0,5 m	1/22	INCORPORATO	68 x 63 mm	345 g	
MINOLTA FISHEYE MD 2/8/16 mm	10	180°	0,25 m	1/22	INCORPORATO	64,5 x 43 mm	256 g	
MINOLTA MD 4/17 mm	11	104°	0,25 m	1/22	72 mm	75 x 53 mm	325 g	
MINOLTA MD 2,8/20 mm	10	94°	0,25 m	1/22	55 mm	65 x 44 mm	235 g	
MINOLTA MD 2,8/24 mm	9	84°	0,3 m	1/22	55 mm	64 x 50,5 mm	215 g	
MINOLTA MD 2/28 mm	10	75°	0,3 m	1/22	55 mm	65,5 x 61 mm	345 g	
MINOLTA MD 2,8/28 mm	7	75°	0,3 m	1/22	49 mm	64 x 43,5 mm	180 g	
MINOLTA MD 3,5/28 mm	5	75°	0,3 m	1/22	49 mm	64 x 40,5 mm	160 g	
MINOLTA MD 1,8/35 mm	8	62°	0,3 m	1/22	49 mm	64 x 49 mm	235 g	
MINOLTA MD 2,8/35 mm	6	62°	0,3 m	1/22	49 mm	64 x 39,5 mm	185 g	
MINOLTA MD 2/45 mm	6	51°	0,6 m	1/16	49 mm	64 x 39,5 mm	125 g	
MINOLTA MD 1,2/50 mm	7	47°	0,45 m	1/16	55 mm	65,5 x 48,5 mm	315 g	
MINOLTA MD 1,4/50 mm	7	47°	0,45 m	1/16	49 mm	64 x 40 mm	220 g	
MINOLTA MD 1,7/50 mm	6	47°	0,45 m	1/16	49 mm	64 x 36 mm	160 g	
MINOLTA MD 2/85 mm	6	29°	0,85 m	1/22	49 mm	64 x 53,5 mm	280 g	
MINOLTA MD 2,5/100 mm	5	24°	1 m	1/22	55 mm	64,5 x 64,5 mm	365 g	
MINOLTA MD 2,8/135 mm	5	18°	1,5 m	1/22	55 mm	64,5 x 82 mm	365 g	
MINOLTA MD 3,5/135 mm	5	18°	1,5 m	1/22	49 mm	64,5 x 72,5 mm	265 g	
MINOLTA MD 2,8/200 mm	5	12°30'	1,8 m	1/32	72 mm	78 x 133 mm	700 g	
MINOLTA MD 4/200 mm	5	12°30'	2,5 m	1/32	55 mm	64,5 x 131 mm	515 g	
MINOLTA MD 4,5/300 mm	7	8°10'	3 m	1/32	72 mm	77,5 x 177,5 mm	710 g	
MINOLTA MD 5,6/300 mm	5	8°10'	4 m	1/32	55 mm	65 x 186 mm	695 g	
MINOLTA MD APO 5,6/400 mm	7	8°10'	5 m	1/32	72 mm	83 x 296,5 mm	1440 g	
MINOLTA MD APO 8,3/500 mm	9	8°10'	6 m	1/32	INCORPORATO	108,5 x 373,5 mm	2400 g	
MINOLTA RF 5,6/250 mm	6	2 SPECCHI	10'	2,5 m	1/16	INCORPORATO	66,5 x 58 mm	250 g
MINOLTA RF 8/300 mm	6	2 SPECCHI	5'	4 m	1/16	INCORPORATO	83 x 66,5 mm	600 g
MINOLTA RF 8/800 mm	6	2 SPECCHI	10'	8 m	1/16	INCORPORATO	125 x 166,5 mm	1900 g
MINOLTA RF 11/1600 mm	6	2 SPECCHI	130'	20 m	1/22	INCORPORATO	172 x 322,5 mm	6850 g
MINOLTA MD ZOOM 4/24-50 mm	13	84°-47°	0,7 m	1/22	72 mm	75 x 69,5 mm	395 g	
MINOLTA MD ZOOM 3,5/35-70 mm	8	63°-34°	1 m	1/22	55 mm	67,5 x 65,5 mm	365 g	
MINOLTA MD ZOOM 3,5/50-135 mm	12	47°-18°	1,5 m	1/22	55 mm	68,5 x 118 mm	480 g	
MINOLTA MD ZOOM 4,5/75-200 mm	15	32°-12°30'	1,2 m	1/22	55 mm	68,5 x 155 mm	630 g	
MINOLTA MD ZOOM 5,6/100-200 mm	8	24°-12°30'	2,5 m	1/22	55 mm	63,5 x 173 mm	570 g	
MINOLTA MD ZOOM 8/100-500 mm	16	24°-5°	2,5 m	1/32	72 mm	91 x 230 mm	2000 g	
MINOLTA MD MACRO 3,5/50 mm	6	47°	0,23 m	1/22	55 mm	64,5 x 55,5 mm	205 g	
MINOLTA MD MACRO 4/100 mm	5	24°	0,45 m	1/32	55 mm	66,5 x 88,5 mm	380 g	
MINOLTA AUTO BELLOWS MACRO 3,5/50 mm	6	—	3,2-11	1/32	55 mm	57 x 24,5 mm	115 g	
MINOLTA AUTO BELLOWS MACRO 4/100 mm	5	24°	1,5-11	1/32	55 mm	57 x 28,5 mm	150 g	
MINOLTA BELLOWS MICRO 2/12,5 mm	4	—	8-20,5-11	1/16	—	33 x 23,5 mm	40 g	
MINOLTA BELLOWS MICRO 2,5/25 mm	6	—	3,2-9,3-11	1/16	—	33,5 x 17 mm	40 g	
MINOLTA MD 2,8/24 mm VFC	9	84°	0,3 m	1/22	55 mm	67 x 50,5 mm	340 g	
MINOLTA SHIFT CA 2,8/35 mm VFC	9	62°	0,3 m	1/22	55 mm	63,5 x 71,5 mm	560 g	
MINOLTA VARISOFT 2,8/85 mm	6	29°	0,8 m	1/16	55 mm	70 x 80 mm	430 g	

Minolta Camera Co., Ltd.
 Minolta Camera Handelsgesellschaft mb.H.
 Minolta France S.A.
 Minolta (UK) Ltd.
 Minolta Vertriebsgesellschaft mb.H.
 Minolta Nederland B.V.
 Minolta (Schweiz) GmbH
 Minolta Corporation
 Head Office
 Los Angeles Branch
 Chicago Branch
 Montreal Branch
 Minolta Canada Inc.
 Head Office
 Vancouver Branch
 Minolta Hong Kong Limited
 Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30-2 Ohme, Asahi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan
 Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Alsterdorf, West Germany
 387 Ave. des Etamines d'Or, 90700 Colombes, France
 13 Tavens Drive, Staines-Upon-Avon, Middlesex HA14 5RN, England
 Seidengasse 19, A-1070 Wien, Austria
 Zurenboor 38, Postbus 264, 3000 AG, Maastricht, The Netherlands
 Bachstr. 11, Postfach 6, 8050 Dietikon-Zürich, Switzerland
 101 Williams Drive, Bristow, New Jersey 07466, U.S.A.
 3126 Lombard Boulevard, Torrance, CA 90502, U.S.A.
 3000 Tolson Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.
 5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.
 1344 Keele Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada
 75-76 Tama Canada Way, Markham, Ontario M3J 1A8, Canada
 1820 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6L 1R3, Canada
 Omega Centre Ground Floor, 67-71 Desford Road, Kowloon, Hong Kong
 9th Floor, 112 Middle Road, Singapore 218

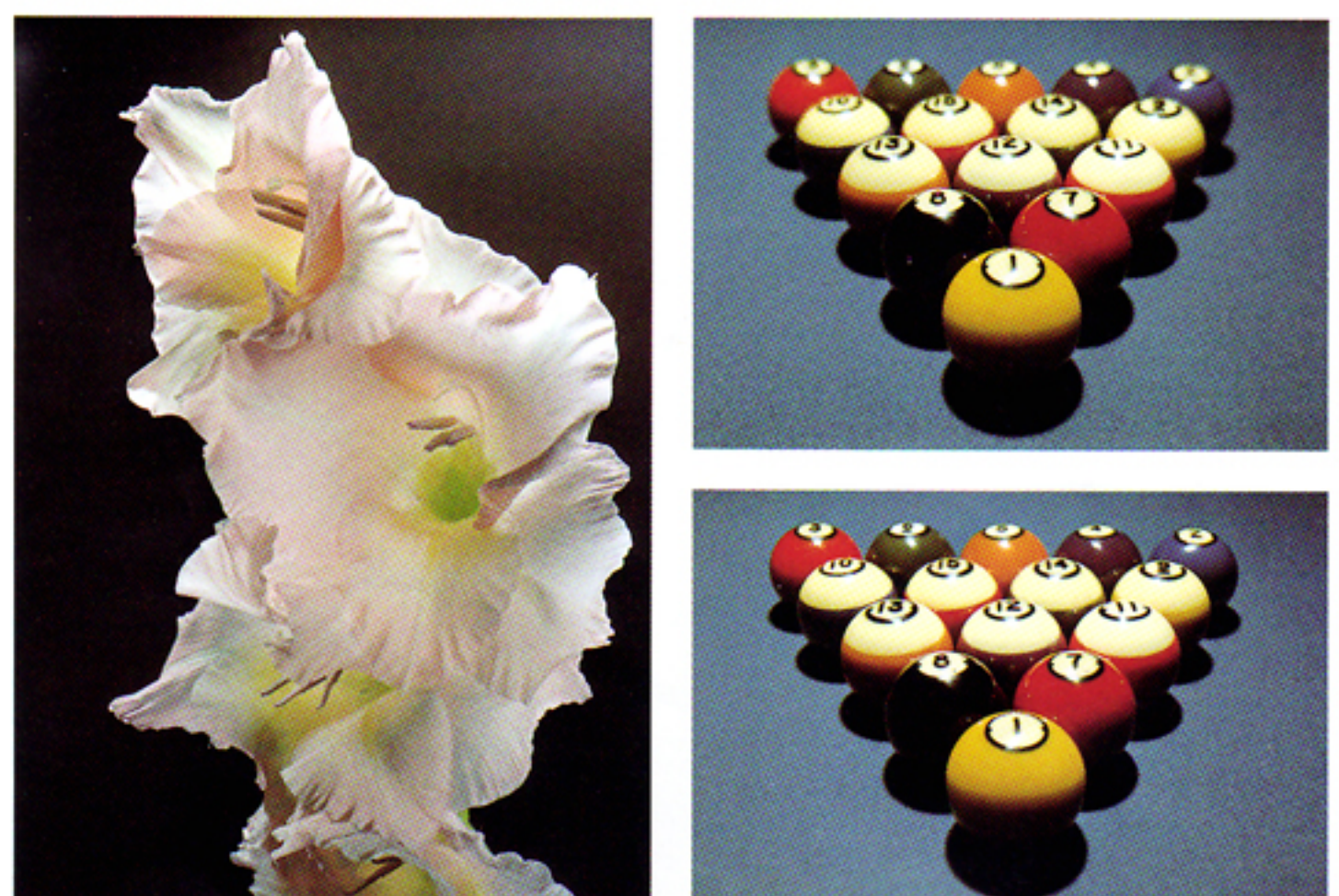


L'obiettivo zoom gode di una popolarità sempre crescente fra tutti i tipi di fotografi. I vantaggi dell'uso di uno zoom stanno nella incomparabile rapidità nel coprire azioni rapide, nella continuità di variazione delle focali, nella variazione istantanea dell'angolo di campo e nella altrettanto istantanea inquadratura esatta del soggetto. Questo oltre ad un'enorme mobilità ottica ed alla compattezza e leggerezza.

La maggior parte dei professionisti asserisce che non vi è un obiettivo comparabile allo zoom come versatilità o praticità. Oggi esistono più ottiche zoom Rokkor di prima, con una gamma di coperture che va da 24 mm. a 500 mm., il che significa che i vantaggi della mobilità - lo stile Minolta - sono quanto mai superiori. Il 24-50 mm. f.4 è il solo obiettivo grandangolo che fornisce un rapporto zoom di oltre due volte, fra tutti gli obiettivi offerti dai produttori principali. Esso va dalle focali grandangolari più usate, fino alla focale «normale».

ZOOM

Il 35-70 mm. f.3,5 MD Rokkor Zoom offre vantaggi simili di maneggevolezza, un peso ridotto nonché una nitidezza eccezionale. Come il 24-50 mm. esso dispone di uno schema ottico del tipo tele-invertito ed i comandi di messa a fuoco e di zoom sono separati. Una gamma di focali ampia ed interessante è offerta dai 50-135 mm. f.3,5 Zoom Rokkor, che si maneggia con una sola mano e che è prezioso per riprese di ordine generale, ritratti, giornalismo ed ogni sorta di riprese sportive. Il 75-200 mm. f.4,5 Zoom Rokkor è uno degli zoom più diffusi, utile per ogni tipo di ripresa. Analogo buon acquisto è offerto dal 100-200 mm. f.5,6 Zoom Rokkor, che offre un rapido adattamento a riprese di azione e che si presta per ogni tipo di attualità. Il maggiore fra gli Zoom Rokkor è il 100-500 mm. f.8 che è sorprendentemente leggero e compatto malgrado la sua notevole gamma di focali. Il suo rapporto di 5:1 è uno dei maggiori fra tutti gli zoom oggi esistenti.

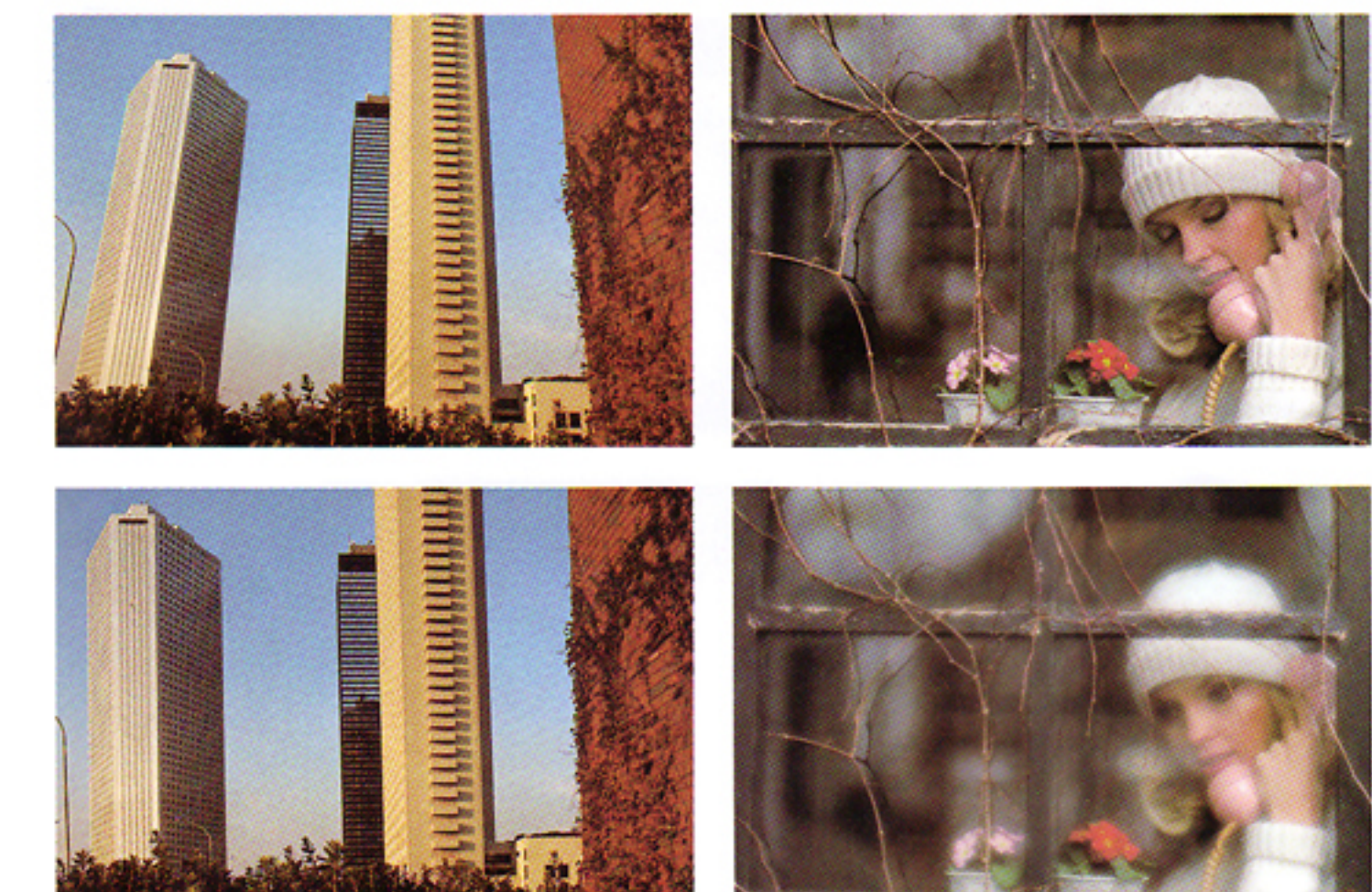


Il mondo delle riprese ravvicinate e delle riprese macro è entusiasmante anche per un principiante semplicemente perché i soggetti più comuni divengono straordinari quando sono ingranditi. Oggetti comuni, quali un francobollo, monete, pezzi meccanici di precisione, ingranaggi di orologeria, insetti, piante ed altri ancora, assumono aspetti e dimensioni inconsueti per la normale visione umana. Qualsiasi fotografo animato da entusiasmo è stimolato da queste tecniche e da queste immagini. Le riprese ravvicinate e macro richiedono attrezzature particolari, ma i risultati migliori non sono difficili da raggiungere dato che tutte le regolazioni necessarie sono effettuate automaticamente dagli apparecchi Minolta. Per le riprese ravvicinate la Minolta produce tre obiettivi: il Macro Rokkor 50 mm. f.3,5 ed il Macro Rokkor 100 mm. f.3,5 combinano la facilità di uso con la superiorità ottica e la versatilità. Il Macro 50 mm. fornisce immagini nitidissime a qualsiasi distanza fra 230 mm. e l'infinito, senza aggiuntivi ottici, ed offre l'ingrandimento fino a metà della grandezza naturale. Il 100 mm. Macro fornisce immagini nitide fra 450 mm. e l'infinito. Quindi entrambe queste ottiche si prestano anche per riprese di ordine generale. Gli obiettivi Minolta Macro Auto Bellows sono studiati per fornire l'automatismo completo di diaframma, permettendo anche letture stop-down, con sistema di misurazione tti.

MACRO

VFC (A CURVATURA DI CAMPO VARIABILE)

Se le distanze fra il centro ed i bordi dei soggetti ed il piano focale sono eccessivamente differenti fra loro per poter essere coperte dalla profondità di campo (specialmente a distanze brevi di ripresa e/o ampie aperture di diaframma), la migliore nitidezza dei soggetti potrà essere raggiunta semplicemente variando la curvatura del campo, mediante l'obiettivo VFC. La foto in alto è ottenuta curvando il campo dell'obiettivo VFC Rokkor nella direzione sbagliata, mentre la foto sotto presenta un'immagine messa a fuoco nitidamente senza sfruttare la diaframma, con lo stesso soggetto e le stesse condizioni, e curvando semplicemente il campo.



L'obiettivo Rokkor 35 mm. f.2,8 Shift è il solo obiettivo che combina il decentramento sull'intero cerchio, senza rotazione, il comando di variazione della curvatura di campo e l'automatismo del diaframma. I vantaggi offerti da questo obiettivo per architettura e per scopi generalizzati di ripresa, non hanno precedenti. Lo spostamento verticale consente al fotografo di includere ulteriori soggetti nella ripresa senza dover inclinare in su o in giù l'apparecchio. Ciò evita la convergenza delle linee verticali (vedere foto). Il fenomeno visuale che fa presantare, ad esempio, un edificio come se fosse inclinato all'indietro. Serve anche ad eliminare riflessi disturbanti, in quadri o in specchi, e contribuisce al raggiungimento della necessaria uniformità di prospettiva nelle esposizioni panoramiche che debbono essere montate in collimazione. La particolare versatilità di questo speciale obiettivo Rokkor è insuperabile per avere effetti speciali.

L'obiettivo Rokkor Varisoft 85 mm. f.2,8 è l'obiettivo perfetto per ritratto e per usi generali, ed è il primo obiettivo 35 mm. SLR che offre il controllo continuo della morbidezza. Il fotografo può controllare il grado di morbidezza ottica ruotando un apposito comando e passando dalla nitidezza massima al miglior effetto «flou». Quest'ultimo è un effetto prezioso sia nei ritratti, sia in particolari condizioni del soggetto, poiché crea un'alterazione dell'aberrazione sferica dell'obiettivo producendo una soffice sfumatura dei contorni. Altra caratteristica importante di questo obiettivo, specialmente per riprese in interni con luce lampo, è che il grado di morbidezza ed il valore di diaframma possono essere variati in modo indipendente fra loro.

Inclinando un obiettivo normale, per includere ulteriori soggetti si ha la convergenza delle linee verticali parallele (vedere in alto). Il 35 mm. f.2,8 Shift CA Rokkor ha un dispositivo esclusivo di decentramento che corregge questo effetto (foto qui sopra). L'obiettivo dispone anche di comando VFC e di automatismo del diaframma, per la migliore versatilità, e consente anche il decentramento in senso laterale o diagonale.

«SHIFT» (DECENTRABILE)

VARISOFT (A FUOCO MORBIDO)

Le fotografie qui sopra sono state riprese con la regolazione normale «D» e la regolazione «S». La morbidezza dell'immagine può essere regolata in progressione continua da «0» a «3» in relazione al soggetto ed allo scopo della fotografia.

