

# OBIETTIVI



## CREATE IL VOSTRO ESCLUSIVO SISTEMA DI OTTICHE ROKKOR

Il sistema Minolta per fotografia in 35 mm. è uno dei più grandi e dei più apprezzati nel mondo; è previsto per offrire ad ogni tipo di fotografo una scelta creativa personale. Si può dire questo: oggi la Minolta dispone di una serie completa di 40 ottiche intercambiabili Rokkor, che vanno dal fisheye 7,5 mm. fino al Super Tele Rokkor 1600 mm., ivi comprendendo parecchi obiettivi esclusivi, superspecializzati e sei obiettivi zoom. Fra questi vi è sicuramente il tipo di obiettivo che vi occorre per i vostri particolari interessi fotografici. Ma quale è questo obiettivo e come lo si può scegliere? Un sistema fotografico è una cosa molto personalizzata; anche disponendo di una serie limitata di obiettivi si possono affrontare una quantità di situazioni diverse. Qui di seguito vi sono alcune delle domande che possono sorgere se si decide di acquistare un sistema. Quale tipo di fotografo preferite realizzare? Quali effetti volete ricercare nelle immagini? Preferite operare in condizioni

di illuminazione favorevoli o sfavorevoli? Quanto prevedete di spendere? Un eccellente «primo» sistema di obiettivi, consigliato da vari professionisti, comprende un'ottica standard o «normale», un grandangolo ed un corto tele. Quindi un 50 mm., un 28 o 35 mm. e un 100 o 135 mm.

Però, prima di decidere il vostro acquisto riflettete su altri fattori. Un obiettivo «luminoso», con grandi aperture di diaframma, costa più di un obiettivo meno luminoso ma offre una migliore versatilità in certe condizioni di luce. Anche la lunghezza focale è importante poiché determina la copertura dello spazio inquadrato e gli effetti di prospettiva.

Ricordate, inoltre che è disponibile uno speciale obiettivo Minolta «Monocular Converter» per convertire la maggior parte degli obiettivi intercambiabili Minolta in telescopi da bersaglio, o telescopi in genere, di alta qualità.

Tutto considerato, il miglior modo per iniziare un sistema è quello di visitare un rivenditore Minolta e sfruttare la sua esperienza in materia di fotografia. Ponetegli le vostre domande ed avrete buone risposte.



## FISHEYE

L'obiettivo fisheye è solitamente usato per scopi specializzati e per effetti particolarmente inconsueti in pubblicità, in riprese commerciali, scientifico, di vigilanza, meteorologiche ed astronomiche. Nelle mani di un fotografo esperto il fisheye è uno strumento di incomparabile utilità. Offre il lusso di una completa libertà oltre alla preziosa flessibilità del comporre, misurare l'esposizione e creare nello stesso modo degli altri obiettivi intercambiabili. Vi sono due Minolta fisheye: l'impressionante 7,5 mm. f.4 con immagine circolare a 180° da 23 mm., ed il 16 mm. f.2,8 uno dei più luminosi fisheye con 180° di visione in diagonale, il quale, in luogo dell'immagine circolare consueta, offre la completa copertura del fotogramma con immagini curvilinee. Entrambi questi obiettivi speciali presentano un'estrema nitidezza dai centri ai bordi, grazie all'adozione di speciali vetri ottici a indice molto alto e molto basso.



## GRANDANGOLARE

Gli obiettivi grandangolari sono certamente preferibili per riprese da effettuare in luoghi angusti, quali una stanza piena di gente, o per riprese di architettura che hanno una scelta limitata di punti di ripresa. Sono prescelti anche per riprese sportive ravvicinate ed in riprese di bambini ed animali, di cui può essere difficile seguire i movimenti, o per riprese documentarie ove può servire stabilire le relazioni fra i componenti di una scena complessiva.

I grandangolari sono anche molto diffusi per gli effetti speciali necessari in riprese pubblicitarie o editoriali. Il vantaggio più importante dei grandangolari è dato dalla loro capacità di coprire una scena più ampia alla stessa distanza di ripresa di un obiettivo normale. In genere un grandangolo dispone di un'ottima profondità di campo, anche con diaframmi aperti o a breve distanza. Nella serie Minolta di grandangolari, si ha una scelta fra numerosi modelli. Una scelta eccellente per le riprese grandangolari che richiedono una minima distorsione ma una prospettiva esagerata o degli effetti impressionanti; tutti questi obiettivi hanno una prospettiva che va dal «normale» fino all'ampiezza più marcata e tutti comprendono un buon angolo di campo con una relativa profondità di campo accentuata.

## STANDARD

L'apparecchio Minolta che avete acquistato vi è stato probabilmente consegnato corredato di un obiettivo standard o «normale», il quale ha tradizionalmente una lunghezza focale adatta per la maggior parte dei lavori fotografici. Gli obiettivi standard sono particolarmente utili per riprese in interni con la sola luce ambiente e comunque per condizioni di ripresa con luce scarsa, grazie alla loro elevata luminosità e quindi alla capacità di catturare buoni volumi di luce. L'area di campo che essi offrono è inferiore a quella dei grandangolari né i soggetti distanti così grandi o così vicini come invece avviene con i teleobiettivi. Il fotografo operativo ha ora una scelta fra quattro diversi obiettivi Minolta con focale 50 mm., con luminosità f.1,2-1,4-1,7 e f.2 inoltre la Minolta produce un obiettivo 50 mm. f.2 che è il più leggero e maneggevole fra tutti questi obiettivi. Tutti questi obiettivi sono corredati di fascetta in gomma zigrinata sull'anello di messa a fuoco, hanno il diaframma automatico ed hanno l'accoppiamento all'esposimetro dell'apparecchio.

## TELEOBIETTIVO

I teleobiettivi servono per avvicinarsi otticamente a soggetti inaccessibili, nonché per modificare la prospettiva per scopi estetici e pratici. I tele a breve focale sono



OBIETTIVO	LENTI	GRUPPI	ACCOPPIAMENTO ESPOSIMETRICO	ANGOLO DI CAMPO	DISTANZA MINIMA DI MESSA A FUOCO	DIAPRAMMI MINIMO	RETRO ATTACCO FILTRI	DIMENSIONI	PIESO
MINOLTA MD-FISHEYE 4,7/5 mm	12	8 al	180°	0,5 m	22	INCORPORATI	Ø 68 x 63 mm	355 g	
MINOLTA MD-FISHEYE 2,8/16 mm	10	7 al	180°	0,25 m	22	INCORPORATI	Ø 64,5 x 43 mm	265 g	
MINOLTA MD 4/17 mm	11	8 al	104°	0,25 m	22	72 mm	Ø 75 x 53 mm	325 g	
MINOLTA MD 2,8/20 mm	10	9 al	94°	0,25 m	22	55 mm	Ø 64 x 43,5 mm	240 g	
MINOLTA MD 2,8/24 mm	8	8 al	84°	0,25 m	22	49 mm	Ø 64 x 39 mm	200 g	
MINOLTA MD 3,5/28 mm	5	5 al	75°	0,3 m	22	49 mm	Ø 64 x 40 mm	170 g	
MINOLTA MD 2,8/28 mm	7	7 al	75°	0,3 m	22	49 mm	Ø 64 x 43 mm	185 g	
MINOLTA MD 2/28 mm	9	9 al	75°	0,3 m	22	49 mm	Ø 64 x 50 mm	265 g	
MINOLTA MD 2,8/35 mm	5	5 al	63°	0,3 m	22	49 mm	Ø 64 x 38 mm	170 g	
MINOLTA MD 1,8/35 mm	8	6 al	63°	0,3 m	22	49 mm	Ø 64 x 48 mm	240 g	
MINOLTA MD 2/50 mm	6	5 al	47°	0,45 m	22	49 mm	Ø 64 x 36 mm	155 g	
MINOLTA MD 1,7/50 mm MD	6	5 al	47°	0,45 m	22	49 mm	Ø 64 x 36 mm	165 g	
MINOLTA MD 1,4/50 mm	7	6 al	47°	0,45 m	16	49 mm	Ø 64 x 40 mm	235 g	
MINOLTA MD 1,7/50 mm	7	6 al	47°	0,45 m	16	55 mm	Ø 65 x 45 mm	310 g	
MINOLTA MD 2/85 mm	6	5 al	29°	0,85 m	22	49 mm	Ø 64 x 53,5 mm	285 g	
MINOLTA MD 2,5/100 mm	5	5 al	24°	1 m	22	49 mm	Ø 64 x 65,5 mm	310 g	
MINOLTA MD 3,5/135 mm	5	5 al	18°	1,5 m	22	49 mm	Ø 64 x 72,5 mm	285 g	
MINOLTA MD 2,8/135 mm	5	5 al	18°	1,5 m	22	55 mm	Ø 64 x 81 mm	385 g	
MINOLTA MD 2/135 mm	6	5 al	18°	1,5 m	22	72 mm	Ø 79 x 96 mm	725 g	
MINOLTA MD 4/200 mm	5	5 al	12°30'	2,5 m	32	55 mm	Ø 64 x 116,5 mm	410 g	
MINOLTA MD 2,8/200 mm	5	5 al	12°30'	1,8 m	32	72 mm	Ø 78 x 133 mm	700 g	
MINOLTA MD 5,6/300 mm	5	5 al	8°10'	4,5 m	32	55 mm	Ø 65 x 186 mm	695 g	
MINOLTA MD 4,5/300 mm	7	6 al	8°10'	3 m	32	72 mm	Ø 77,5 x 177,5 mm	705 g	
MINOLTA MD-AP0-TELE 5,6/400 mm	7	6 al	6°10'	5 m	32	72 mm	Ø 83 x 296,5 mm	1440 g	
MINOLTA MD-AP0-TELE 6,3/500 mm	9	8 al	4°10'	5 m	32	INCORPORATI	Ø 108,5 x 373,5 mm	2400 g	
MINOLTA RF 5,6/250 mm	Ø/2 SPECCHI	5 no	10°	2,5 m	16	INCORPORATI	Ø 66,5 x 58 mm	250 g	
MINOLTA RF 8/500 mm	Ø/2 SPECCHI	5 no	5°	4 m	16	INCORPORATI	Ø 83,5 x 98,5 mm	635 g	
MINOLTA RF 8/800 mm	Ø/2 SPECCHI	7 no	3°10'	8 m	16	INCORPORATI	Ø 127 x 178 mm	1960 g	
MINOLTA RF 11/1600 mm	Ø/2 SPECCHI	5 no	1°30'	20 m	22	INCORPORATI	Ø 179 x 325,5 mm	6290 g	
MINOLTA MD-ZOOM 3,5/24-35 mm	10	10 al	84°-53°	0,3 m	22	55 mm	Ø 67 x 50 mm	235 g	
MINOLTA MD-ZOOM 4,2/24-50 mm	13	11 al	84°-47°	0,7 m	22	72 mm	Ø 75 x 69,5 mm	390 g	
MINOLTA MD-ZOOM 3,5-4,5/28-85 mm*	13	10 al	75°-29°	0,8 m	22	55 mm	Ø 65,5 x 86,5 mm	470 g	
MINOLTA MD-ZOOM 3,5/35-70 mm*	8	7 al	63°-34°	0,8 m	22	55 mm	Ø 69 x 68,5 mm	365 g	
MINOLTA MD-ZOOM 3,5-4,5/35-105 mm*	14	12 al	63°-23°	1,5 m	22	55 mm	Ø 64 x 88 mm	420 g	
MINOLTA MD-ZOOM 3,5-4,5/35-135 mm*	14	12 al	63°-18°	1,5 m	22	55 mm	Ø 64 x 100 mm	510 g	
MINOLTA MD-ZOOM 3,5/50-135 mm	12	10 al	47°-18°	1,5 m	32	55 mm	Ø 68,5 x 118 mm	480 g	
MINOLTA MD-ZOOM 4/70-210 mm	12	9 al	34°-12°	1,1 m	32	55 mm	Ø 72 x 153 mm	635 g	
MINOLTA MD-ZOOM 4/75-150 mm	12	8 al	32°-16°30'	1,2 m	32	49 mm	Ø 64 x 113,5 mm	445 g	
MINOLTA MD-ZOOM 5,6/100-200 mm	8	5 al	24°-12°30'	2,5 m	22	55 mm	Ø 64 x 88 mm	595 g	
MINOLTA MD-ZOOM 5,6/100-300 mm*	13	10 al	24°-8°10'	1,5 m	32	55 mm	Ø 73 x 187 mm	780 g	
MINOLTA MD-ZOOM 8/100-500 mm	16	10 al	24°-5°	2,5 m	32	72 mm	Ø 90,5 x 330 mm	2110 g	
MINOLTA MD-AP0-TELE-ZOOM 8/100-500 mm*	16	11 al	24°-5°	2,5 m	32	72 mm	Ø 90,5 x 331,5 mm	2090 g	
MINOLTA MD-MACRO 3,5/50 mm	6	4 al	47°	0,23 m	22	55 mm	Ø 64 x 55,5 mm	200 g	
MINOLTA MD-MACRO 4/100 mm	5	4 al	24°	0,45 m	32	55 mm	Ø 66 x 85,5 mm	385 g	
MINOLTA BELLOW-MICRO 2/12,5 mm	4	4 no	-	-	16	---	Ø 33 x 23,5 mm	40 g	
MINOLTA BELLOW-MICRO 3,5/25 mm	8	4 al	-	-	16	---	Ø 33 x 31,7 mm	49 g	
MINOLTA AUTO-BELLOW-MACRO 3,5/50 mm	6	4 no**	-	-	32	---	Ø 57 x 24,5 mm	119 g	
MINOLTA AUTO-BELLOW-MACRO 4/100 mm	5	4 no**	-	-	32	---	Ø 57 x 28,5 mm	145 g	
MINOLTA MD-SHIFT-CA 2,8/25 mm	9	7 al	84°	0,3 m	22	55 mm	Ø 64 x 50,5 mm	340 g	
MINOLTA MD-SHIFT-CA 2,8/35 mm	9	7 no**	63°	0,3 m	22	55 mm	Ø 63 x 71,5 mm	555 g	
MINOLTA VARIO-SHIFT 2,8/35 mm	8	6 al	29°	0,8 m	16	55 mm	Ø 70 x 85 mm	430 g	
MINOLTA MD 2,8 TELE CONVERTER 300-S	7	6 al	-	-	-	-	Ø 65 x 41,5 mm	230 g	
MINOLTA MD 2,8 TELE CONVERTER 300-L	5	3 al	-	-	-	-	Ø 65 x 52,5 mm	230 g	

\* Dispone di capacità macro \*\* Diaframma automatico \*\*\* Puntatori in gattina accessorio per film 55 mm Le caratteristiche possono essere soggette a variazioni senza preavviso.



**MINOLTA**

20, 2-Chiamo, Azuchi, Machi, Higashi-ku, Osaka 541, Japan  
 Minolta Camera Handwerksbetrieb GmbH in S.R.L.  
 Minolta Camera Handwerksbetrieb GmbH in S.R.L.  
 Minolta (S.R.L.) Ltd.  
 Minolta Vertriebsgesellschaft mbH & Co.  
 Minolta Nederland B.V.  
 Minolta (Schweiz) GmbH  
 Minolta Svenska AB  
 Minolta Corporation  
 Head Office  
 Los Angeles Branch  
 Chicago Branch  
 Miami Branch  
 Minolta Canada Inc.  
 Seoul Office  
 Head Office Branch  
 Head Office Branch  
 Minolta Hong Kong Limited  
 Minolta Singapore (Pte) Ltd.

101 William Street, Raffles Place, Singapore 054046, S.S.A.  
 1101 California Street, San Francisco, California 94109, U.S.A.  
 307 East Wacker Drive, Chicago, Illinois 60601, U.S.A.  
 135 West 42nd Street, New York, New York 10018, U.S.A.  
 100 Madison Avenue, New York, New York 10017, U.S.A.  
 100 King Street West, Toronto, Ontario M5X 1C4, Canada  
 1000 West Broadway, Vancouver, British Columbia V6H 1G6, Canada  
 3000 Wilshire Drive, Beverly Hills, California 90210, U.S.A.  
 100 West 42nd Street, New York, New York 10018, U.S.A.  
 100 King Street West, Toronto, Ontario M5X 1C4, Canada  
 100 West Broadway, Vancouver, British Columbia V6H 1G6, Canada  
 100 King Street West, Toronto, Ontario M5X 1C4, Canada  
 100 West Broadway, Vancouver, British Columbia V6H 1G6, Canada

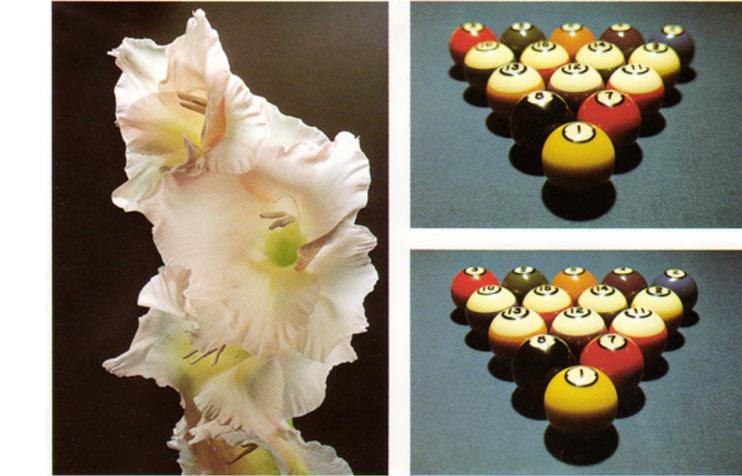
Printed in West Germany



I vantaggi insiti nell'uso di uno zoom sono incomparabili: un'eccellente rapidità nel cogliere azioni veloci, la lunghezza focale continuamente variabile, un campo di visione continuamente regolabile, l'inquadratura rapida e corretta del soggetto, un'enorme mobilità ed infine la massima compattezza e leggerezza. Ed ora esistono tredici obiettivi zoom Minolta, con una gamma di copertura che vanno da 24 a 500 mm., il che significa che la mobilità - lo stile della Minolta - è più elevata che mai.

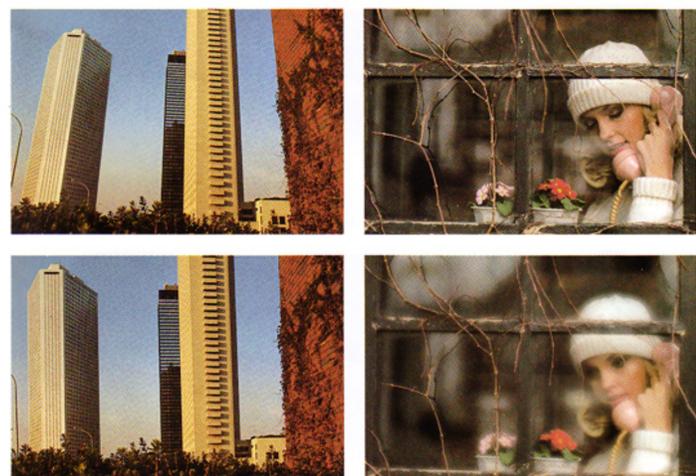
Con i suoi 285 g, lo Zoom MD 24-35 mm. f.3,5 è uno fra i più leggeri e compatti del suo genere, pur provvedendo a fornire uno spettro di versatilità nel grandangolo quale è sovente richiesto. Lo Zoom MD 24-50 mm. f.4 è un'altra ottica grandangolo che copre le più utili focali grandangolari fino alla focale normale ed ha quindi un'enorme versatilità per le riprese in luoghi ristretti e per ricercare effetti artistici. Lo Zoom MD 28-85 mm. f.3,5-4,5, con un rapporto zoom 3x, dispone di una gamma di focali ancor più ampia, oltre alla capacità macro (fino all'ingrandimento 0,25x), consentendo al fotografo la massima versatilità nell'inquadratura del soggetto. Lo Zoom MD 35-70 mm. f.3,5, con la larga gamma di focali che copre, dal normale al corto tele, e con la sua capacità macro (fino all'ingrandimento 0,25x), è una scelta eccellente in qualità di obiettivo «normale» a focale variabile. Lo Zoom MD 35-105 mm. f.3,5-4,5 offre

## ZOOM



un'ampia serie di focali grandangolo-normale-tele, oltre alla capacità macro, il che lo rende ideale per riprese estremamente ravvicinate oltre che per eccellenti ritratti e scopi di fotogiornalismo con breve tele. Un altro più potente obiettivo grandangolo-normale-tele con capacità macro (ingrandimento a 0,25x) è lo Zoom MD 35-135 mm. f.3,5-4,5, provvisto per dare al fotografo l'intera possibilità di inquadratura dalla stessa posizione. Lo Zoom MD 50-135 mm. f.3,5 è prezioso per riprese generiche, ritratti, giornalismo e sport. Lo Zoom MD 75-150 mm. f.4 è uno fra i più piccoli e più leggeri zoom da corto a medio tele di 1,2 m è una delle più ravvicinate per questa gamma di zoom. Lo Zoom MD 70-210 mm. f.4 è uno degli zoom più diffusi, utile per ogni genere di ripresa tele generica, grazie al suo rapporto zoom 3x ed alla capacità macro (a ingrandimento di 0,25x). Un buon acquisto è lo Zoom MD 100-200 mm. f.5,6, che offre un'ottima rapidità nel cogliere le azioni veloci ed ha svariate usi nel fotogiornalismo. Lo Zoom MD 100-300 f.5,6, con il suo rapporto 3x e la capacità macro (a ingrandimento 0,25x), dà al fotografo una larga serie di lunghezze focali dal corto al lungo tele. Il più potente fra gli obiettivi zoom è lo Zoom MD 100-500 mm. f.8 APO TELE, che incorpora il vetro AD (a dispersione anomala) recentemente realizzato dalla Minolta che minimizza le aberrazioni cromatiche indesiderate.

## MACRO



L'obiettivo VarioSoft 85 mm. f.2,8 è l'obiettivo perfetto per ritratto e per usi generali, ed è il primo obiettivo 35 mm. SLR che offre il controllo continuo della morbidezza. Il fotografo può controllare il grado di morbidezza ottica ruotando un apposito comando e passando dalla nitidezza massima al miglior effetto «fou». Quest'ultimo è un effetto prezioso sia nei ritratti, sia in particolari condizioni del soggetto, poiché crea un'alterazione dell'aberrazione sferica dell'obiettivo che produce una soffice sfumatura dei contorni. Altra caratteristica importante di questo obiettivo, specialmente per riprese in interni con luce lampo, è che il grado di morbidezza ed il valore di diaframma possono essere variati in modo indipendente fra loro.

Le fotografie qui sopra sono state riprese con la regolazione normale «0» e la regolazione «3». La morbidezza dell'immagine può essere regolata in progressione continua da «0» a «3» in relazione al soggetto ed allo scopo della fotografia.

## «SHIFT» (DECENTRABILE)

## VARISOFT (A FUOCO MORBIDO)

## VFC (A CURVATURA DI CAMPO VARIABLE)

Se le distanze fra il centro ed i bordi degli oggetti ed il piano focale sono eccessivamente differenti fra loro per poter essere coperte dalla profondità di campo (specialmente a distanze brevi di ripresa e/o ampie aperture di diaframma), la migliore nitidezza dei soggetti potrà essere raggiunta semplicemente variando la curvatura del campo, mediante l'obiettivo VFC. La foto in alto è ottenuta curvando il campo dell'obiettivo Minolta VFC nella direzione «sbagliata», mentre la foto sotto presenta un'immagine messa a fuoco nitidamente senza sfruttare la profondità di campo, con lo stesso soggetto e le stesse condizioni, e curvando semplicemente il campo.

