



MINOLTA

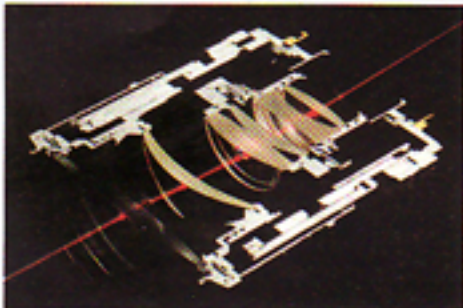
OBIETTIVI

Più di 50 obiettivi MINOLTA, espandono il vostro universo fotografico creativo con la vostra MINOLTA SLR.



PERCHÉ SCEGLIERE UN OBIETTIVO MINOLTA?

Uno dei maggiori piaceri, possedendo un apparecchio SLR, è di avere la possibilità di usare obiettivi intercambiabili, onde poter sfruttare le particolari caratteristiche di un dato obiettivo, per valorizzare un'opportunità di ripresa. Molto importante è che voi scegliate quell'obiettivo che meglio si adatta al vostro apparecchio. Se possedete una reflex MINOLTA, dovrete naturalmente usare un obiettivo SLR MINOLTA. Esso è stato progettato e costruito espressamente per gli apparecchi MINOLTA ed è con questi che fornirà le sue migliori prestazioni, dato che sono perfettamente compatibili. La ragione più importante si trova nel perfetto adattamento.



Un moderno obiettivo SLR è una meraviglia di tecnologia e di costruzione di precisione.

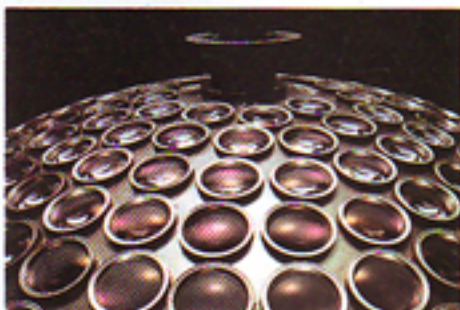
Adattando un qualsiasi obiettivo su un qualunque apparecchio, la prima attenzione va rivolta alla precisione nella messa a fuoco e nell'esposizione. Se non si ha un perfetto accoppiamento, l'apparecchio e il suo obiettivo non potranno lavorare correttamente assieme. Questo è il grande difetto usando un obiettivo che richiede un adattatore: le piccole differenze fra le flange possono produrre problemi nella messa a fuoco oltre a impedire esatti ordini e reazioni fra apparecchio e obiettivo.

Un'altra buona ragione di scegliere un obiettivo MINOLTA sta, accanto al perfetto accoppiamento con l'apparecchio, nella straordinaria cura con cui è stato fabbricato. Risultato di un impegno continuo nell'ispezione e in ogni passo della fabbricazione.



«Attività di intercomunicazione» i tecnici della MINOLTA e i calcolatori ad alta velocità alla ricerca di uno schema perfetto di obiettivo.

La realizzazione di un obiettivo MINOLTA inizia con il colloquio tra ingegneri qualificati e sofisticati calcolatori onde stabilire esatti criteri di progettazione. Da questi criteri provengono indicazioni precise in merito al vetro ottico. La MINOLTA è uno fra i pochissimi costruttori di apparecchi nel mondo che continuano a produrre dalla A alla Z i propri obiettivi per garantire il più alto standard qualitativo.



Questa insistenza sui più stretti controlli qualitativi, dalla scelta dei materiali grezzi a rigidi controlli finali, costituisce forse la ragione principale per la quale i 50 e più obiettivi prodotti attualmente sono generalmente riconosciuti come uno fra i maggiori sistemi di ottiche per fotografia del mondo.



ANGOLO DI CAMPO

L'angolo di campo è l'ampiezza, espressa in gradi, del campo inquadrato dall'obiettivo, più ristretto sarà l'angolo di visione e minore lo sfondo registrato sul fotogramma.



75 mm



16 mm



20 mm



24 mm



28 mm



35 mm



50 mm



80 mm



100 mm



135 mm



200 mm



300 mm



500 mm



800 mm



1600 mm

PROFONDITÀ DI CAMPO

La profondità di campo è la zona di messa a fuoco nitida davanti e/o dietro il soggetto principale ed è influenzata da tre fattori: la lunghezza focale dell'obiettivo in uso, il diaframma impostato e la distanza apparecchio soggetto.



f/16



f/5.6



f/1.4



f/16



f/3



f/1



f/28



f/100



f/200



MINOLTA MD 24 mm f/2.8
 costruzione: 8 lenti in 8 gruppi
 angolo di visione: 84°
 distanza minima di messa a fuoco: 0,25 m (0,8 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 28 mm f/2.8
 costruzione: 7 lenti in 7 gruppi
 angolo di visione: 75°
 distanza minima di messa a fuoco: 0,3 m (1 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 28 mm f/2
 costruzione: 9 lenti in 9 gruppi
 angolo di visione: 75°
 distanza minima di messa a fuoco: 0,3 m (1 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 35 mm f/2.8
 costruzione: 5 lenti in 5 gruppi
 angolo di visione: 63°
 distanza minima di messa a fuoco: 0,3 m (1 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 35 mm f/1.8
 costruzione: 8 lenti in 6 gruppi
 angolo di visione: 63°
 distanza minima di messa a fuoco: 0,3 m (1 ft)
 diaframma minimo: f/22

OBIETTIVI GRANDANGOLARI

Gli obiettivi grandangolari MINOLTA, con la loro grande profondità di campo e la loro messa a fuoco rapida e nitida, sono particolarmente usati in ambienti ristretti e dove esistono solo limitati punti di ripresa favorevoli. Frequentemente sono usati per riprese sportive a breve distanza oppure per fotografie documentarie ove sia importante stabilire relazioni fra parecchi componenti di una stessa scena.



24 mm



50 mm

Vi sono posti che necessitano l'uso di un grandangolare.

Spesso scoprirete che lavorando in ambienti ristretti come interni o nella ristrettezza di un'automobile ecc., l'uso di un obiettivo da 50 mm (sopra a destra), priva

la foto di un'eccessiva quantità di dettagli.

Riprendendo invece con un 24 mm (sopra a sinistra) potrete inquadrare l'intera scena, nel modo più facile e naturale.



35 mm



50 mm

Un obiettivo grandangolare è molto adatto per le riprese sportive e di azione.

Osservate la differenza fra l'impiego di un obiettivo 35 mm (qui sopra) e un obiettivo normale 50 mm (sotto a sinistra) per la ripresa di una corsa di ciclocross; potrete vedere la quantità di dettagli che

un grandangolare può offrirvi. Inoltre, la profondità di campo caratteristica della maggior parte dei grandangolari, vi consentirà di abbracciare un'azione rapida senza necessità di regolare continuamente la messa a fuoco.



MINOLTA MD 100 mm f/2.5
 costruzione: 5 lenti in 5 gruppi
 angolo di visione: 24°
 distanza minima di messa a fuoco: 1 m (3.3 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 135 mm f/3.5
 costruzione: 5 lenti in 5 gruppi
 angolo di visione: 18°
 distanza minima di messa a fuoco: 1.5 m (4.9 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 135 mm f/2.8
 costruzione: 5 lenti in 5 gruppi
 angolo di visione: 18°
 distanza minima di messa a fuoco: 1.5 m (4.9 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 135 mm f/2
 costruzione: 6 lenti in 5 gruppi
 angolo di visione: 18°
 distanza minima di messa a fuoco: 1.3 m (4.3 ft)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD 200 mm f/4
 costruzione: 5 lenti in 5 gruppi
 angolo di visione: 12°30'
 distanza minima di messa a fuoco: 2.5 m (8.2 ft)
 diaframma minimo: f/32



MINOLTA MD 200 mm f/2.8
 costruzione: 5 lenti in 5 gruppi
 angolo di visione: 12°30'
 distanza minima di messa a fuoco: 1.8 m (6 ft)
 diaframma minimo: f/32

TELEOBIETTIVI

I teleobiettivi MINOLTA vengono solitamente utilizzati per «avvicinare» otticamente soggetti inaccessibili o per modificare la prospettiva per scopi pratici o estetici. I teleobiettivi corti e medi permettono di lavorare a una distanza maggiore ed evitano distorsioni nei particolari dei soggetti vicini all'obiettivo. I teleobiettivi lunghi sono sovente molto utili per le riprese sportive e di interesse umano, se non si vuole che il soggetto ripreso si avveda dell'apparecchio.



I teleobiettivi MINOLTA accrescono i dettagli dei ritratti.

I medio teleobiettivi permettono di «avvicinare» il soggetto, pur rimanendo a una certa distanza, aggiungendo preziosi

dettagli ai ritratti. Comparete la ripresa, dove abbiamo un migliore risalto del soggetto (sopra a sinistra), con quelle scattate con il 50 mm (sopra a destra).

135 mm

50 mm



I lunghi tele vi offrono molte opportunità creative.

Vi permettono la massima creatività in normali situazioni di ripresa. Nelle fotografie con un lungo teleobiettivo il

fotografo può evidenziare il soggetto togliendo dettagli indesiderati dallo sfondo (vedere sopra, il confronto tra un obiettivo 200 mm con un obiettivo 50 mm).

200 mm

50 mm

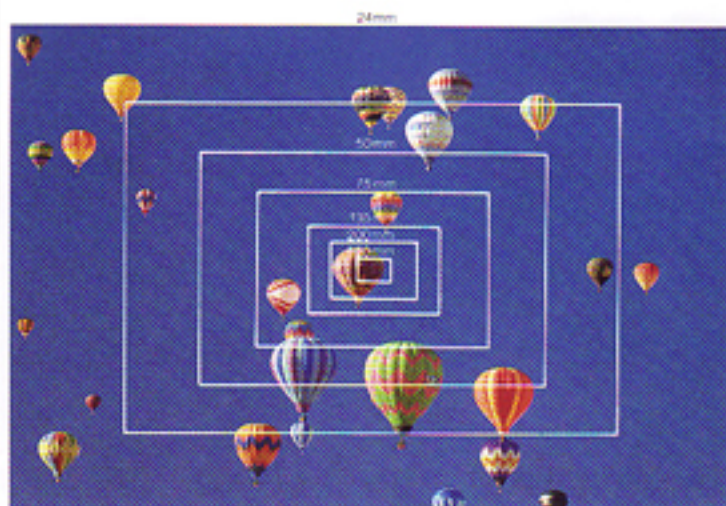




OBIETTIVI ZOOM

Gli obiettivi zoom MINOLTA offrono una gamma pressoché infinita di rapporti di ingrandimento e di angoli di visione. Data la loro enorme versatilità e praticità d'uso, gli zoom MINOLTA hanno raggiunto una notevole popolarità. Vi sono molte ragioni per questo: un'eccezionale rapidità nell'affrontare le azioni rapide, la continua variabilità della focale e conseguentemente anche la continua variabilità del campo di visione, la rapida e corretta inquadratura del soggetto, l'enorme mobilità ottica e infine la compattezza e la leggerezza dell'obiettivo.

Sebbene un obiettivo zoom abbia spesso un costo non molto superiore a quello di un singolo obiettivo normale, grandangolare o corto tele, esso offre una notevole economia generale se viene confrontato il suo prezzo d'acquisto con quello degli obiettivi che può sostituire con la sua completa gamma di focali, trascurando il grande vantaggio di non dover smontare e rimontare obiettivi intercambiabili per correggere il «taglio» di un'immagine nel mirino.



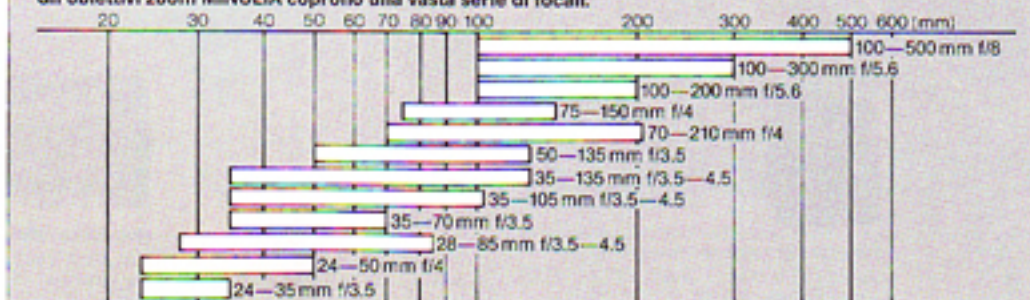
Uno dei piaceri che si hanno utilizzando un obiettivo zoom è di non dover sostituire l'obiettivo per ottenere il «taglio» desiderato dell'immagine nel mirino. Un obiettivo zoom MINOLTA vi offre un massimo di mobilità ottica grazie alla lunghezza focale e all'angolo di campo variabili continuamente.

Molti effetti creativi nuovi si ottengono, particolarmente drammatici all'oscurità, zoomando durante l'esposizione con i tempi lunghi.



La gamma degli obiettivi zoom MINOLTA: la scelta fra una selezione superiore della più alta qualità ottica per una enorme latitudine di scelta di ottiche e per un massimo potenziale creativo.

Gli obiettivi zoom MINOLTA coprono una vasta serie di focali.



24-35mm

Lo zoom grandangolare è utile negli spazi limitati.

Sempre con un'atmosfera più intensa... Usando selettivamente il più economico, entro la sua classe, obiettivo MINOLTA MD zoom 24-35 mm f/3.5, supererete il problema di spazi interni ristretti ed otterrete diversi effetti drammatici. Quale preferite fra queste fotografie?

24mm



28mm



35mm



MINOLTA MD ZOOM 24-35 mm f/3.5
costruzione: 10 lenti in 10 gruppi
angolo di visione: 84°-63°
distanza minima di messa a fuoco: 0,3 m (1 ft)
diaframma minimo: f/22

35-70mm ^{MACRO}

Forse il più diffuso zoom che sia stato mai fatto.

Cosa potreste chiedere di più al MINOLTA MD Zoom 35-70 mm f/3.5. È piccolo, compatto, leggero. Vi consente di passare dal grandangolo al normale e ad un corto tele. È luminoso, adattabile alla maggior parte delle situazioni di ripresa a mano libera. E lo troverete spesso nella serie di obiettivi dei fotografi.

35mm



50mm



70mm



MINOLTA MD ZOOM 35-70 mm f/3.5
costruzione: 8 lenti in 7 gruppi
angolo di visione: 63°-34°
distanza minima di messa a fuoco: 0,8 m (2,6 ft)
diaframma minimo: f/22
capacità macro: 1:4 della grandezza naturale

35-105mm MACRO

Un altro versatile strumento spesso usato.

L'obiettivo zoom MINOLTA MD 35-105 mm f/3.5-4.5 è semplicemente superbo per una grande varietà di soggetti. Notate, nelle foto sotto, il taglio d'immagine dal 35 mm al 105 mm ottenuto zoomando. Qual'è la composizione più interessante?

35mm



70mm



105mm



MINOLTA MD ZOOM 35-105 mm f/3.5-4.5
costruzione: 14 lenti in 12 gruppi
angolo di visione: 63°-23°
distanza minima di messa a fuoco: 1,5 m (4,9 ft)
diaframma minimo: f/22
capacità macro: 1/4 della grandezza naturale

70-210mm MACRO

Per isolare un'azione occorre una gamma tele più ampia.

Molti sport richiedono una più ampia gamma zoom in tele onde isolare i singoli concorrenti in azione. Il MINOLTA MD zoom 70-210 mm f/4, vi offre questa capacità, come si vede in queste immagini di una corsa auto di serie. Osservate il dettaglio degli spettatori nello sfondo, offerto dalla focale a 210 mm.

70mm



150mm



210mm



MINOLTA MD ZOOM 70-210 mm f/4
costruzione: 12 lenti in 9 gruppi
angolo di visione: 34°-12°
distanza minima di messa a fuoco: 1,1 m (3,6 ft)
diaframma minimo: f/32
capacità macro: 1/3,9 della grandezza naturale

100-500mm^{MACRO}

Il più lungo zoom tele della MINOLTA: la scelta di un'ingrandimento 5 x.

Questo è il «gran padre» fra la nostra serie di zoom MINOLTA. Il MINOLTA MD-Apo-Tele-Zoom 100-500 mm f/8, vi offre una serie di focali enormi, come potete vedere da questa serie di aurore. Osservate la chiarezza e la definizione che offre ai due estremi della gamma di focali; è un capolavoro di progettazione e di realizzazione professionale.

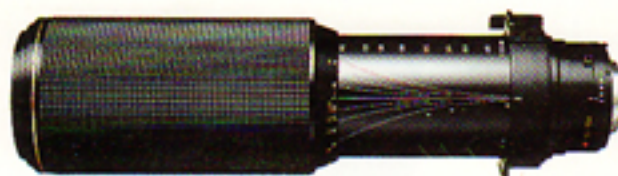
100mm



300mm



500mm



MINOLTA MD-APO-TELE-ZOOM 100-500 mm f/8
costruzione: 16 lenti in 11 gruppi
angolo di visione: 24°-5°
distanza minima di messa a fuoco: 2,5 m (8,2 ft)
diaframma minimo: f/32
capacità macro: 1:3,9 della grandezza naturale



MINOLTA MD ZOOM 24-50 mm f/4
costruzione: 13 lenti in 11 gruppi
angolo di visione: 84°-47°
distanza minima di messa a fuoco: 0,7 m (2,3 ft)
diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD ZOOM 28-85 mm f/3.5-4.5
costruzione: 13 lenti in 10 gruppi
angolo di visione: 75°-29°
distanza minima di messa a fuoco: 0,8 m (2,6 ft)
diaframma minimo: f/22
capacità macro: 1:4 della grandezza naturale



MINOLTA MD ZOOM 35-135 mm f/3.5-4.5
costruzione: 14 lenti in 12 gruppi
angolo di visione: 63°-18°
distanza minima di messa a fuoco: 1,5 m (4,9 ft)
diaframma minimo: f/32
capacità macro: 1:4 della grandezza naturale



MINOLTA MD ZOOM 50-135 mm f/3.5
costruzione: 12 lenti in 10 gruppi
angolo di visione: 47°-18°
distanza minima di messa a fuoco: 1,5 m (4,9 ft)
diaframma minimo: f/32



MINOLTA MD ZOOM 75-150 mm f/4
costruzione: 12 lenti in 8 gruppi
angolo di visione: 32°-16°30'
distanza minima di messa a fuoco: 1,2 m (3,9 ft)
diaframma minimo: f/32



MINOLTA MD ZOOM 100-200 mm f/5.6
costruzione: 8 lenti in 5 gruppi
angolo di visione: 24°-12°30'
distanza minima di messa a fuoco: 2,5 m (8,2 ft)
diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD ZOOM 100-300 mm f/5.6
costruzione: 13 lenti in 10 gruppi
angolo di visione: 24°-8°30'
distanza minima di messa a fuoco: 1,5 m (4,9 ft)
diaframma minimo: f/32
capacità macro: 1:3,9 della grandezza naturale



MINOLTA MD MACRO 50 mm f/3.5
 costruzione: 5 lenti in 4 gruppi
 angolo di visione: 47°
 distanza minima di messa a fuoco: 0,23 m (9 in.)
 diaframma minimo: f/22



MINOLTA MD MACRO 100 mm f/4
 costruzione: 5 lenti in 4 gruppi
 angolo di visione: 24°
 distanza minima di messa a fuoco: 0,45 m (1,5 ft)
 diaframma minimo: f/32

OBIETTIVI MACRO

Fra tutti i generi di fotografia, le immagini più vistosamente insolite si ottengono con riprese ravvicinate e con la macrofotografia. Anche per un fotografo principiante, le possibilità in questo campo sono praticamente illimitate ed i risultati sono sempre eccezionalmente entusiasmanti. Oggetti di uso comune, quali francobolli, monete, insetti o piante, assumono una dimensione che non è sempre percettibile per l'occhio umano e si presentano in modo tale che l'oggetto comune diviene straordinario grazie all'ingrandimento. Meglio ancora, il mondo delle riprese ravvicinate e della macrofotografia fornisce un interesse eccitante per ogni fotografo che voglia sperimentare la sua tecnica e la sua immaginazione.



**50 mm
MACRO**

50 mm



Riprese ravvicinate super precise sono tuttavia facili da eseguire.

L'obiettivo MINOLTA MD MACRO 50 mm f/3.5 produce immagini della massima nitidezza a distanze che vanno dall'infinito fino a 230 mm senza

nessità di alcun altro accessorio.

Osservate il confronto fra il MD MACRO 50 mm f/3.5 (a destra) con l'obiettivo normale da 50 mm di focale (a sinistra).



**100 mm
MACRO**

50 mm



La macrofotografia resa semplice in riprese a distanza.

Su una gamma completa di distanze che vanno da 450 mm all'infinito l'obiettivo MD MACRO 100 mm f/4 produce risultati eccellenti. Questo superbo obiettivo

MINOLTA serve per molte funzioni con la massima versatilità, e la chiarezza e la nitidezza dei dettagli che offre (a sinistra) contrasta nettamente con quelle di un obiettivo normale da 50 mm (a destra).

OBIETTIVI SPECIALI

Oltre agli obiettivi normali, grandangolari, tele, zoom e macro la MINOLTA produce anche obiettivi speciali che possono essere utilizzati per scopi specifici. Questi obiettivi vanno da quelli che svolgono funzioni speciali quali il controllo variabile della curvatura di campo o l'ammorbidimento continuo della messa a fuoco, fino a obiettivi che incrementano i parametri del loro tipo di obiettivo, quali i super grandangolari e i tele di maggiore portata. Sono obiettivi per uso professionale, poiché spesso un fotografo professionista si specializza e quindi fa un uso frequente di un particolare obiettivo: questo può essere un super tele o un obiettivo catadiottrico a lunga focale per l'avvicinamento di eventi sportivi, ad esempio.

OBIETTIVI FISHEYE

Un obiettivo fisheye si usa solitamente per scopi specializzati e per effetti insoliti particolari nella fotografia commerciale e scientifica. Vi sono due obiettivi fisheye MINOLTA: il fantastico 7,5 f/4 con un'immagine circolare a 180° di 23 mm di diametro, ed il 16 mm f/2,8 uno dei più luminosi fisheye mai fatti, che offre un angolo di visione diagonale di 180° e fornisce un'immagine che copre l'intero fotogramma, da angolo ad angolo con immagini curvilinee in luogo del cerchio fisheye al centro del fotogramma.

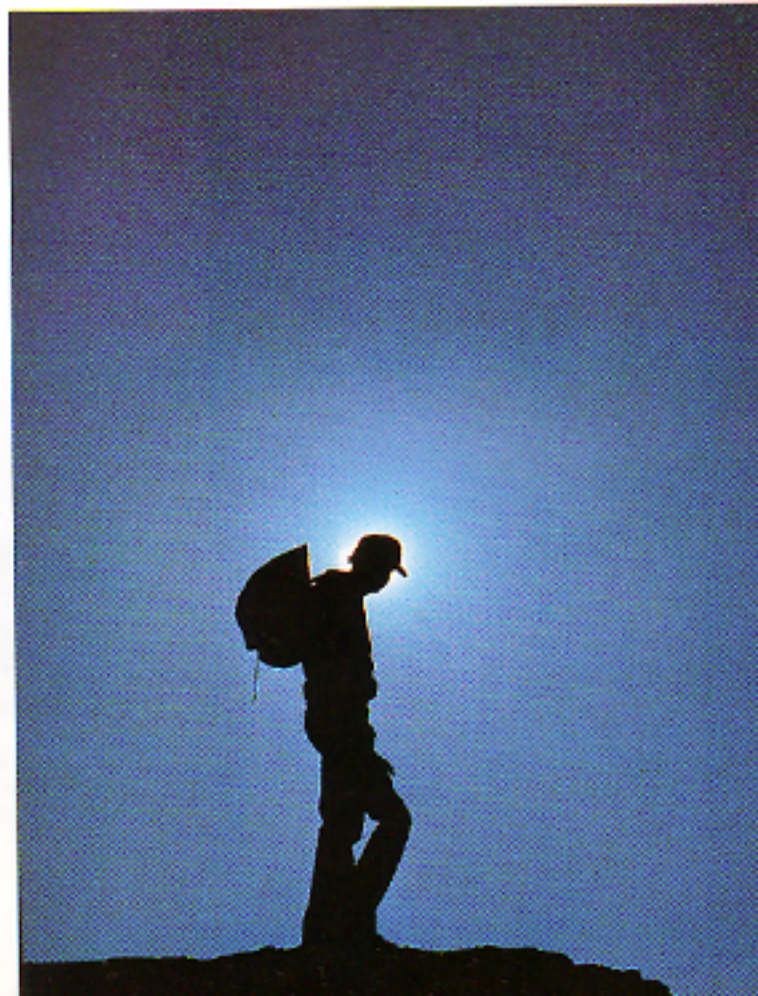


OBIETTIVI SUPERGRANDANGOLARI

Gli obiettivi grandangolari sono solitamente considerati come obiettivi da 24 mm, 28 mm o 35 mm di focale; quelli al di sotto di 24 mm e i fisheye suindicati, sono considerati obiettivi supergrandangolari. La MINOLTA produce due obiettivi supergrandangolari: un MD 17 f/4 e un MD 20 mm f/2,8. Tali due obiettivi sono eccellenti per esaltare la prospettiva senza introdurre distorsioni. Sono frequentemente usati per effetti speciali in fotografia pubblicitaria o di fotogiornalismo e la loro caratteristica profondità di campo fornisce una gamma utile di eccellente messa a fuoco.

SUPER TELEOBIETTIVI

Come super teleobiettivi si riferisce generalmente a teleobiettivi con 300 mm o più di lunghezza focale. Questi obiettivi sono frequentemente usati per riprese sportive, naturalistiche e di documentazione. I super-tele della MINOLTA variano come focale da 300 a 600 mm. Il MD APD 400 mm f/5,6 e il MD APD 600 mm f/6,3, ad alto ingrandimento, utilizzano uno speciale elemento in cristallo di fluorite per minimizzare l'aberrazione cromatica e per fornire immagini eccezionalmente nitide. I super-tele MINOLTA con più basso ingrandimento, con luminosità da 4,5 a 5,6, sono molto luminosi in relazione alla loro portata e possono essere tenuti a mano libera in molte condizioni di ripresa, pur fornendo la migliore definizione dei dettagli.



OBIETTIVI A SPECCHIO (CATADIOTTRICI)

Un genere diverso di teleobiettivi è rappresentato dagli obiettivi a specchio o catadiottrici, che rinviano la luce su un percorso ottico mediante specchi di alta qualità in combinazione con i convenzionali elementi ottici a rifrazione. La MINOLTA produce quattro supertele catadiottrici ognuno dei quali ha una fantastica portata per riprese sportive, naturalistiche e di interesse umano. Il RF 250 mm f/5,6 è il primo teleobiettivo reflex a media focale del mondo. Il RF 500 f/8 è uno fra i più piccoli e più leggeri del suo genere, che consente riprese a mano libera dato che pesa soltanto 60 g ed è a malapena più grande di un medio tele convenzionale. L'RF 800 mm f/8 offre anch'esso dimensioni molto compatte per una simile focale. Ed il RF 1600 mm f/11 è l'obiettivo MINOLTA con la focale più lunga, che fornisce fenomenali possibilità di ripresa tele. Tutti gli obiettivi a specchio MINOLTA hanno filtri incorporati, montati nella sezione posteriore per una migliore versatilità.



OBIETTIVO VARISOFT

L'obiettivo MINOLTA Varisoft 85 mm f/2,8 è l'obiettivo perfetto per ritratti e per uso generale ed è il primo obiettivo SUR/35 mm che possa offrire la regolazione continua dell'ammorbimento della messa a fuoco. Il fotografo controlla il grado di morbidezza ruotando un apposito anello di comando per passare dalla massima nitidezza al flou più spinto. Questi effetti di fuoco morbido per ritratti ed altre situazioni fotografiche sono, sia particolari, sia attraenti. Altra importante caratteristica di questo obiettivo, particolarmente per i fotografi che operano con il flash, è che i livelli di morbidezza ed il valore di diaframma possono essere regolati separatamente ed indipendentemente.



OBIETTIVO VFC

La MINOLTA è la sola società che produca un obiettivo a curvatura di campo variabile (VFC). Il MINOLTA VFC 24 mm f/2,8 può variare il suo campo di nitidezza in modo continuo, da concavo, passando per un piano piatto e fino ad arrivare ad un piano convesso solo agendo su un comando sul corpo dell'obiettivo. L'obiettivo VFC è corretto per le aberrazioni in modo da rendere un soggetto piatto nel campo di messa a fuoco dell'obiettivo, avendo la regolazione in posizione mediana. Inoltre è progettato in modo da poter variare la curvatura di campo così che soggetti arrotondati, incassati o altri soggetti tridimensionali possano essere messi nitidamente a fuoco senza affidarsi unicamente alla profondità di campo.

OBIETTIVO SHIFT

L'obiettivo MINOLTA Shift CA 35 mm f/2,8 è il solo obiettivo che combini lo spostamento su un intero cerchio senza rotazione, con la curvatura di campo variabile e con l'automatismo del diaframma per fotografie di architettura e per uso generale. Lo spostamento in verticale permette al fotografo di includere nell'immagine più di un soggetto senza dover puntare l'apparecchio verso l'alto o verso il basso, evitando così la presenza di linee verticali convergenti. Permette anche di ottenere la necessaria uniformità di prospettiva in esposizioni panoramiche che debbano essere successivamente accoppiate su un piano orizzontale.





MINOLTA MD-FISHEYE
4/7.5 mm



MINOLTA MD-FISHEYE
2.8/16 mm



MINOLTA MD 4/17 mm



MINOLTA MD
2.8/20 mm



MINOLTA MD
2.8/24 mm



MINOLTA MD-ZOOM
3.5/24-35 mm



MINOLTA MD 2/28 mm



MINOLTA MD
2.8/28 mm



MINOLTA MD
3.5/28 mm



MINOLTA MD
1.8/35 mm



MINOLTA MD
2.8/35 mm



MINOLTA MD-ZOOM
3.5-4.5/35-135 mm



MINOLTA MD 1.2/50 mm



MINOLTA MD
1.4/50 mm



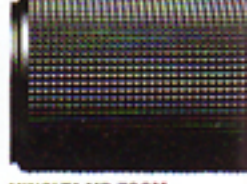
MINOLTA MD
1.7/50 mm



MINOLTA MD
2/50 mm



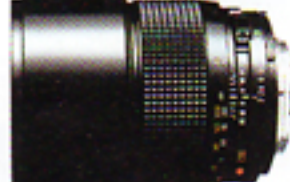
MINOLTA MD 2/85 mm



MINOLTA MD-ZOOM



MINOLTA MD
2.5/100 mm



MINOLTA MD 2/135 mm



MINOLTA MD 2.8/135 mm



MINOLTA MD 3.5/135 mm



MINOLTA MD APO-TELE

OBIETTIVI MINOLTA



MINOLTA RF 8/500



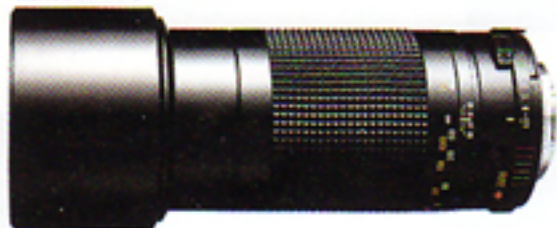
MINOLTA MD 2.8/200 mm



MINOLTA MD 4/200 mm



MINOLTA RF 5.6/250 mm



MINOLTA MD 4.5/300 mm



MINOLTA MD 5.6/300 mm



MINOLTA
RF 8/800 mm



MINOLTA MD-APO-TELE 5.6/400 mm



MINOLTA MD-APO-TELE
6.3/600 mm



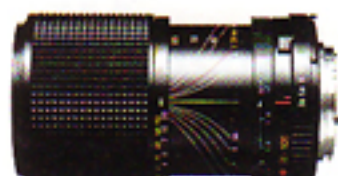
MINOLTA MD-ZOOM
4/24-50 mm



MINOLTA MD-ZOOM 3.5-4.5/28-85 mm



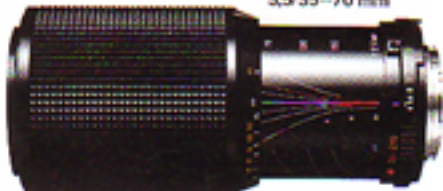
MINOLTA MD-ZOOM
3.5/35-70 mm



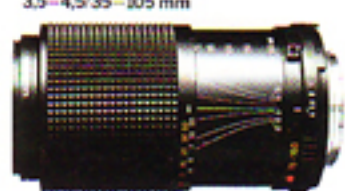
MINOLTA MD-ZOOM
3.5-4.5/35-105 mm



MINOLTA MD-ZOOM 3.5/50-135 mm



MINOLTA MD-ZOOM 4/70-210 mm



MINOLTA MD-ZOOM 4/75-150 mm



5.6/100-200 mm



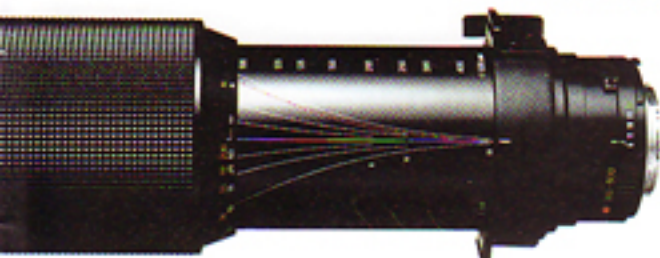
MINOLTA MD-ZOOM 5.6/100-300 mm



MINOLTA MD 2X
TELE-CONVERTER 300-L



MINOLTA MD 2X
TELE-CONVERTER
300-S



ZOOM 100-500 mm



MINOLTA MD VFC
2.8/24 mm



MINOLTA
SHIFT-CA
2.8/35 mm



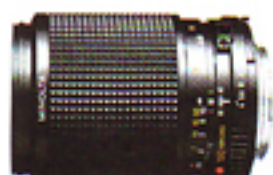
MINOLTA VARISORT
2.8/85 mm



MINOLTA MD-MACRO
3.5/50 mm



MINOLTA
11
ADAPTER



MINOLTA MD-MACRO
4/100 mm



MINOLTA
11
ADAPTER



MINOLTA AUTO-
BELLOWS-MACRO
3.5/50 mm



MINOLTA AUTO-
BELLOWS-MACRO
4/100 mm



MINOLTA
BELLOWS-MICRO
2/12.5 mm



MINOLTA
M-1 ADAPTER



MINOLTA
BELLOWS-MICRO
2.5/25 mm



MINOLTA
M-2
ADAPTER



MINOLTA RF 11/1600 mm

OBIETTIVI INTERCAMBIABILI MINOLTA

OBIETTIVI	LENTI	GRUPPI DIAPRAMMA AUTOMATICO ACCOPPIATO	ANGOLO DI VISIONE	DISTANZA MINIMA DI MEZZA A FUOCO	DIAPRAMMA MINIMO	DIAMETRO DI ATTACCO FILTRI	DIMENSIONI	PESSO
MINOLTA MD-FISHEYE 4/7.5 mm	12	8 SI	180°	0.5 m	22	incorporato	∅ 68 x 63 mm	355 g
MINOLTA MD-FISHEYE 2.8/16 mm	10	7 SI	180°	0.25 m	22	incorporato	∅ 64.5 x 43 mm	265 g
MINOLTA MD 4/17 mm	11	9 SI	104°	0.25 m	22	72 mm	∅ 75 x 53 mm	325 g
MINOLTA MD 2.8/20 mm	10	9 SI	94°	0.25 m	22	55 mm	∅ 64 x 43.5 mm	240 g
MINOLTA MD 2.8/24 mm	8	8 SI	84°	0.25 m	22	49 mm	∅ 64 x 39 mm	200 g
MINOLTA MD 3.5/28 mm	5	5 SI	75°	0.3 m	22	49 mm	∅ 64 x 40 mm	170 g
MINOLTA MD 2.8/28 mm	7	7 SI	75°	0.3 m	22	49 mm	∅ 64 x 43 mm	185 g
MINOLTA MD 2/28 mm	9	9 SI	75°	0.3 m	22	49 mm	∅ 64 x 50 mm	265 g
MINOLTA MD 2.8/35 mm	5	5 SI	63°	0.3 m	22	49 mm	∅ 64 x 38 mm	170 g
MINOLTA MD 1.8/35 mm	8	6 SI	63°	0.3 m	22	49 mm	∅ 64 x 48 mm	240 g
MINOLTA MD 2/50 mm	6	5 SI	47°	0.45 m	22	49 mm	∅ 64 x 36 mm	155 g
MINOLTA MD 1.7/50 mm	6	5 SI	47°	0.45 m	22	49 mm	∅ 64 x 36 mm	165 g
MINOLTA MD 1.4/50 mm	7	6 SI	47°	0.45 m	16	49 mm	∅ 64 x 40 mm	235 g
MINOLTA MD 1.2/50 mm	7	6 SI	47°	0.45 m	16	55 mm	∅ 65 x 46 mm	310 g
MINOLTA MD 2/85 mm	6	5 SI	29°	0.85 m	22	49 mm	∅ 64 x 35.5 mm	285 g
MINOLTA MD 2.5/100 mm	5	5 SI	24°	1 m	22	49 mm	∅ 64 x 65.5 mm	310 g
MINOLTA MD 3.5/135 mm	5	5 SI	18°	1.5 m	22	49 mm	∅ 64 x 72.5 mm	285 g
MINOLTA MD 2.8/135 mm	5	5 SI	18°	1.5 m	22	55 mm	∅ 64 x 81 mm	385 g
MINOLTA MD 2/135 mm	6	5 SI	18°	1.3 m	22	72 mm	∅ 79 x 96 mm	725 g
MINOLTA MD 4/200 mm	5	5 SI	12°30'	2.5 m	32	55 mm	∅ 64 x 116.5 mm	410 g
MINOLTA MD 2.8/200 mm	5	5 SI	12°30'	1.8 m	32	72 mm	∅ 78 x 133 mm	700 g
MINOLTA MD 5.6/300 mm	5	5 SI	8°10'	4.5 m	32	55 mm	∅ 65 x 185 mm	695 g
MINOLTA MD 4.5/300 mm	7	6 SI	8°10'	3 m	32	72 mm	∅ 77.5 x 177.5 mm	705 g
MINOLTA MD APO-TELE 5.6/400 mm	7	6 SI	6°10'	5 m	32	72 mm	∅ 83 x 256.5 mm	1440 g
MINOLTA MD APO-TELE 6.3/600 mm	9	8 SI	4°10'	5 m	32	*	∅ 108.5 x 373.5 mm	2400 g
MINOLTA RF 5.6/250 mm	6/2 specchi	5 No	10°	2.5 m	16	*	∅ 66.5 x 58 mm	250 g
MINOLTA RF 8/500 mm	6/2 specchi	5 No	5°	4 m	16	*	∅ 83.5 x 98.5 mm	635 g
MINOLTA RF 8/800 mm	6/2 specchi	7 No	3°10'	8 m	16	*	∅ 127 x 178 mm	1960 g
MINOLTA RF 11/1600 mm	6/2 specchi	5 No	1°30'	20 m	22	*	∅ 179 x 325.5 mm	6290 g
MINOLTA MD-ZOOM 3.5/24-35 mm	10	10 SI	84°-63°	0.3 m	22	55 mm	∅ 67 x 50 mm	285 g
MINOLTA MD-ZOOM 4/24-50 mm	13	11 SI	84°-47°	0.7 m	22	72 mm	∅ 75 x 69.5 mm	390 g
MINOLTA MD-ZOOM 3.5-4.5/28-85 mm	13	10 SI	75°-29°	0.8 m	22	55 mm	∅ 65.5 x 86.5 mm	470 g
MINOLTA MD-ZOOM 3.5/35-70 mm	8	7 SI	63°-34°	0.8 m	22	55 mm	∅ 69 x 68.5 mm	365 g
MINOLTA MD-ZOOM 3.5-4.5/35-105 mm	14	12 SI	63°-23°	1.5 m	22	55 mm	∅ 64 x 88 mm	430 g
MINOLTA MD-ZOOM 3.5-4.5/35-135 mm	14	12 SI	63°-18°	1.5 m	32	55 mm	∅ 64 x 100 mm	510 g
MINOLTA MD-ZOOM 3.5/50-135 mm	12	10 SI	47°-18°	1.5 m	32	55 mm	∅ 68.5 x 138 mm	480 g
MINOLTA MD-ZOOM 4/70-210 mm	12	9 SI	34°-12°	1.1 m	32	55 mm	∅ 72 x 153 mm	635 g
MINOLTA MD-ZOOM 4/75-350 mm	12	8 SI	32°-16°30'	1.2 m	32	49 mm	∅ 64 x 113.5 mm	445 g
MINOLTA MD-ZOOM 5.6/100-200 mm	8	5 SI	24°-12°30'	2.5 m	22	55 mm	∅ 64 x 171.5 mm	595 g
MINOLTA MD-ZOOM 5.6/100-300 mm	13	10 SI	24°-8°10'	1.5 m	32	55 mm	∅ 72 x 187 mm	700 g
MINOLTA MD-APO-TELE-ZOOM 8/100-500 mm	16	11 SI	24°-5°	2.5 m	32	72 mm	∅ 90.5 x 331.5 mm	2080 g
MINOLTA MD-MACRO 3.5/50 mm	6	4 SI	47°	0.23 m	22	55 mm	∅ 64 x 55.5 mm	200 g
MINOLTA MD-MACRO 4/100 mm	5	4 SI	24°	0.45 m	32	55 mm	∅ 66 x 88.5 mm	385 g
MINOLTA BELLOW-MICRO 2/12.5 mm	4	4 No	-	-	16	***	∅ 33 x 23.5 mm	40 g
MINOLTA BELLOW-MICRO 2.5/25 mm	6	4 No	-	-	16	***	∅ 33.5 x 17 mm	40 g
MINOLTA AUTO-BELLOW-MACRO 3.5/50 mm	6	4 No**	-	-	32	***	∅ 57 x 24.5 mm	110 g
MINOLTA AUTO-BELLOW-MACRO 4/100 mm	5	4 No**	-	-	32	***	∅ 57 x 28.5 mm	145 g
MINOLTA MD-VFC 2.8/24 mm	9	7 SI	84°	0.3 m	22	55 mm	∅ 64.5 x 50.5 mm	340 g
MINOLTA SHIFT-CA 2.8/35 mm	9	7 No**	63°	0.3 m	22	55 mm	∅ 83.5 x 71.5 mm	555 g
MINOLTA VARISOFT 2.8/85 mm	6	5 SI	29°	0.8 m	16	55 mm	∅ 70 x 80 mm	430 g
MINOLTA MD 2X TELE-CONVERTER 300-S	7	6 -	-	-	-	-	∅ 65 x 41.5 mm	230 g
MINOLTA MD 2X TELE-CONVERTER 300-L	5	3 -	-	-	-	-	∅ 65 x 52.5 mm	230 g

□ Capacità macro * Tipo integrato nell'obiettivo ** Diaframma automatico *** Portafiltri per gelatine in opzione **** Portafiltri per gelatine in opzione/portafiltri 55 mm Specifiche tecniche soggette a cambiamenti senza preavviso.

Minolta Camera Co., Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.

Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Ahrensburg, West Germany

Minolta France S.A.

357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92700 Colombes, France

Minolta (U.K.) Ltd.

1-3 Tanners Drive, Blakelands, North Milton Keynes, Buckinghamshire MK 14 5BU, England

Minolta Austria Ges.m.b.H.

Amalienstrasse 59-61, 1130 Wien, Austria

Minolta Nederland B.V.

Zonnebaan 39, Postbus 264, 3600 AG, Maarssebroek-Maarsse, The Netherlands

Minolta (Schweiz) GmbH

Riedhof V, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Minolta Svenska AB

Bränkyrkagatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm D, Sweden

Minolta Corporation

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

Head Office

Los Angeles Branch

3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.

Chicago Branch

3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60068, U.S.A.

Atlanta Branch

5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

Minolta Canada Inc.

Head Office

1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada

Montreal Branch

376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada

Vancouver Branch

1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1R3, Canada

Minolta Hong Kong Limited

Oriental Centre Ground Floor, 67-71 Chatham Road South, Kowloon, Hong Kong

Minolta Singapore (Pte) Ltd.

110, Middle Road 07-01, Chiat Hong Building, Singapore 0715



MINOLTA