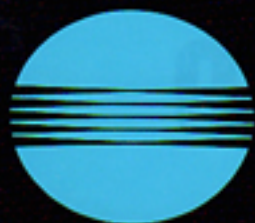


Il sistema reflex autofocus ad altissima tecnologia

OBIETTIVI E ACCESSORI AF

Il sistema reflex autofocus più completo del mondo



MINOLTA



L'emozionante universo del sistema reflex autofocus Minolta



Sia che Voi siate un fotografo principiante o un professionista di grande fama, il sistema reflex autofocus Minolta, ad altissima tecnologia, trasformerà letteralmente il vostro modo di fotografare. Alla base di questo sistema vi sono le tre fotocamere reflex autofocus, la Minolta 5000, la 7000, la 9000. Queste fotocamere vi permettono di fotografare con una rapidità ed una precisione senza precedenti. Il loro avanzato sistema di controllo dell'esposizione è così intelligente da poter prendere qualsiasi decisione in vece vostra. Queste fotocamere della nuova generazione, corrispondono a dei principi di progettazione così perfetti da diventare parte integrante delle vostre mani e dei vostri occhi. Siamo di fronte al più completo e straordinario sistema reflex autofocus, il sistema che ha cambiato per sempre il mondo della fotografia.

Obiettivi intercambiabili autofocus Minolta

Un nuovo universo di gioia e di creatività vi attende con la più vasta gamma di obiettivi intercambiabili autofocus esistente oggi al mondo. 26 obiettivi dal Fisheye 16mm al Supertele 600mm più 2 teleconverter APO. Ed altri obiettivi presto verranno. Scegliete tra grandangoli, tele, zoom e speciali macro. Minolta li ha progettati per integrarli perfettamente con le sue reflex autofocus, per nuovi universi sempre più creativi.

Minolta Program Flash

Nel sistema autofocus Minolta potete scegliere fra quattro flash di cui uno macro. Ognuno di essi è stato progettato per rendere le vostre fotografie con flash ancora più facili, rapide e versatili. Essi vi danno, in qualsiasi situazione, una esposizione perfetta anche nel buio più totale.

Dorsi ed altri accessori

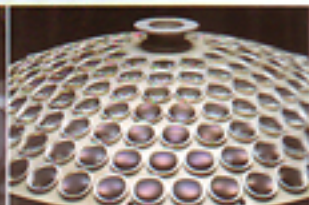
Cinque diversi dorsi a programma più il dorso data 70 vi forniscono qualsiasi genere di informazione incluse la stampa dei dati ed il controllo totale della fotocamera. Progettati per offrirvi massima velocità, precisione e convenienza. Una miriade di altri accessori, dai motori agli esposimetri con telecomando, ruotano attorno all'incredibile mondo autofocus Minolta. Entrate e conoscete questo meraviglioso mondo della fotografia reflex autofocus, vi appassionerete come mai avreste potuto immaginare.



Obiettivi Minolta AF



I progettisti della Minolta adottano gli ultimissimi ritrovati della tecnologia optomeccatronica incluso l'uso di computer d'avanguardia nella progettazione degli obiettivi AF.



La Minolta rimane ancora oggi uno dei pochi costruttori di apparecchi fotografici che progetta e realizza i propri obiettivi nelle sue fabbriche, dalle materie prime al prodotto finale.



Gli obiettivi Minolta AF incorporano un sofisticato ROM IC (circuitto integrato di memoria a sola lettura) che può trasferire al computer della fotocamera oltre 30 dati dell'obiettivo.

Le macchine fotografiche reflex Autofocus Minolta ad alta tecnologia sono il cuore di tutto il sistema autofocus che comprende una vastissima gamma di obiettivi intercambiabili, tutti nati per l'Autofocus. Attualmente il sistema di obiettivi intercambiabili comprende 26 ottiche Minolta AF dal 16mm Fisheye al super tele 600mm oltre a due teleconverter AF APO.

E' molto importante sottolineare che tutti gli obiettivi Minolta AF sono appositamente progettati per lavorare in perfetta simbiosi con le Reflex Minolta Autofocus e per assicurare quindi le massime prestazioni in fatto di creatività e qualità. Montate un obiettivo Minolta AF sul vostro apparecchio e vi accorgete di come le due parti si integrino perfettamente per formare un tutt'uno. Istantaneamente i dati espositivi e quelli relativi alla messa a fuoco confluiscono dal ROM IC dell'obiettivo al CPU (micro-computer) della macchina fotografica; questi dati attivano anche automaticamente la selezione del Multi program, il diaframma elettronico e l'Autofocus. I dati trasferiti dall'obiettivo al microcomputer comprendono anche la lunghezza focale, la gamma utile dei diaframmi, l'effettiva apertura del diaframma (per gli obiettivi zoom) ed il tipo di obiettivo utilizzato (grandangolare, tele, zoom, macro) infine la correlatività esistente tra fotocamera e obiettivo mette in funzione istantaneamente per mezzo di un apposito motore il meccanismo dell'autofocus.

La realizzazione di un obiettivo Minolta AF inizia con il colloquio tra ingegneri qualificati e sofisticati calcolatori onde stabilire esatti criteri di progettazione. Da questi criteri provengono indicazioni precise in merito al vetro ottico da impiegare, la Minolta è oggi uno fra i pochissimi costruttori di apparecchi fotografici al mondo che producono i propri obiettivi, a partire dalla selezione dei materiali per la fusione del vetro grezzo fino al montaggio finale, al collaudo ed alla certificazione. Tutto ciò a garanzia del più alto standard qualitativo di contrasto e bilanciamento del colore. Gli obiettivi Minolta AF in altre parole sono un esempio di qualità e precisione insuperabile.



Scegliete il vostro obiettivo AF

Teleobiettivi, grandangolari, obiettivi macro, zoom, cambiano completamente il modo di vedere un'immagine e vi forniscono l'angolo di copertura adatto per ogni situazione fotografica. Esaminate alcune delle vostre fotografie. Avete forse tagliato via la testa a qualcuno dei vostri soggetti o non siete riusciti ad includere tutti nelle vostre fotografie di gruppo? In caso affermativo, uno o più obiettivi Minolta AF potranno senza dubbio migliorare le vostre fotografie future.



16mm



20mm



24mm



28mm



35mm



50mm



70mm



85mm



100mm



105mm



135mm



200mm



210mm



300mm



600mm

OBIETTIVI MINOLTA AF

OBIETTIVO FISHEYE

AF 16mm f/2.8 Fisheye

OBIETTIVI GRANDANGOLARI

AF 20mm f/2.8

AF 24mm f/2

AF 28mm f/2

AF 28mm f/2.8

AF 35mm f/1.4

AF 35mm f/2

OBIETTIVI STANDARD

AF 50mm f/1.4

AF 50mm f/1.7

OBIETTIVI TELE

AF 85mm f/1.4

AF 100mm f/2

AF 135mm f/2.8

AF 200mm f/2.8 Apo

AF 300mm f/2.8 Apo

AF 600mm f/4 Apo

OBIETTIVI ZOOM

AF 24-50mm f/4

AF 28-85mm f/3.5-4.5

AF 28-135mm f/4-4.5

AF 35-70mm f/4

AF 35-105mm f/3.5-4.5

AF 70-210mm f/4

AF 75-300mm f/4.5-5.6

AF 80-200mm f/2.8 Apo

AF 100-200mm f/4.5

OBIETTIVI MACRO

AF 50mm f/2.8 Macro

AF 100mm f/2.8 Macro

TELECONVERTERS

AF 1.4X Tele Converter Apo

AF 2X Tele Converter Apo

Gli obiettivi grandangolari

Gli obiettivi grandangolari Minolta AF vi offrono un campo visivo più vasto, consentendovi perciò di «vedere» di più rispetto ad un obiettivo standard 50mm. Utilizzando lunghezze focali inferiori, ad esempio 35mm, 28mm, 24mm, 20mm ed anche meno, l'area fotografata diventa maggiore, pur mantenendo inalterata la posizione della fotocamera. Gli obiettivi grandangolari sono perciò particolarmente indicati per fotografie di paesaggi, foto di gruppo, ecc. Gli obiettivi grandangolari Minolta AF conferiscono alla fotografia una prospettiva quasi tridimensionale.



Un obiettivo super-grandangolare che allarga a dismisura il vostro angolo di visione.

L'obiettivo 20mm AF Minolta registra una scena più ampia di quella di un obiettivo normale. Si possono ottenere effetti spettacolari sfruttando la prospettiva dovuta all'ampio angolo di campo. Ideale per esterni ed interni quando si deve fotografare in spazi angusti. Una scelta eccellente quando si deve «esagerare» gli elementi di immagine in primo piano con una distorsione minima.



50mm



20mm



AF 20mm f/2.8

L'obiettivo grandangolare ideale per paesaggi

Osservate la differenza tra un 24mm Minolta AF e uno standard 50mm quando fotografate un paesaggio. Notate come l'obiettivo grandangolare riesca con il suo angolo di campo a far rientrare in primo piano le rocce sovrastanti la cittadina creando un panorama piacevole.



50mm



24mm



AF 24mm 1/2.8

L'obiettivo grandangolare essenziale nel corredo di chi viaggia

Prima di intraprendere un viaggio assicuratevi di avere con voi un obiettivo grandangolare che si rivelerà utilissimo in quelle fotografie dove bellezze artistiche fanno da sfondo al vostro soggetto.

Si noti come l'obiettivo 28mm AF Minolta dia una prospettiva più interessante e dettagliata di uno standard 50mm.



50mm



28mm



AF 28mm 1/2



AF 28mm 1/2.8

Si noti la differenza tra un 35mm AF Minolta e uno standard 50mm, nell'esempio qui a fianco, potete notare come con l'obiettivo grandangolare si possa ottenere un maggior numero di dettagli dell'intera alberatura.



50mm



35mm



AF 35mm 1/1.4



AF 35mm 1/2

I teleobiettivi

I teleobiettivi Minolta AF vi consentono di avvicinarvi otticamente di più a quei soggetti che potrebbero essere disturbati dalla vostra presenza o ai quali non potete avvicinarvi fisicamente di più. Confrontando le fotografie scattate con un 85mm, un 100mm, un 135mm, un 200mm, un 300mm ed un 600mm con quella scattata con un obiettivo 50mm, potrete chiaramente constatare come un teleobiettivo riesca a mettere in maggior evidenza il soggetto.

I teleobiettivi tendono ad isolare il soggetto dall'ambiente che lo circonda e, per questa ragione, sono particolarmente indicati per le istantanee, le fotografie di avvenimenti sportivi, di soggetti allo stato naturale e per fotogiornalismo. I teleobiettivi Minolta AF vi permetteranno di sfruttare al massimo tutta la vostra espressività creativa.



50mm



Un medio tele ideale per ritratti e riprese sportive

I teleobiettivi a media focale sono l'ideale per quei fotografi che amano la foto ritrattistica di qualità. Ideale anche per riprese sportive in genere.



AF 85mm f/1.4



AF 100mm f/2



AF 135mm f/2.8

135mm



50mm



200mm

AF 200mm f/2.8 Apo

Un Medio-lungo tele vi offre grande versatilità dal ritratto alla foto naturalistica

Il Minolta AF 200mm APO vi permette la massima creatività in normali situazioni di ripresa. Questo obiettivo inoltre enfatizza il soggetto eliminando dettagli indesiderati dallo sfondo.



50mm



300mm

AF 300mm f/2.8 Apo

Un lungo-tele trasforma occasioni di fotografie comuni in opportunità creative

Con il 300 AF APO Minolta anche le situazioni fotografiche più comuni possono trasformarsi in opportunità creative.

L'esempio accanto vi mostra come una banale fotografia scattata sulla spiaggia con un obiettivo 50mm possa diventare un bellissimo ritratto con il 300 AF Minolta APO. Notate come la nitidezza, il contrasto e il perfetto bilanciamento dei colori del soggetto, si sposino con l'eliminazione totale dello sfondo non desiderato.



50mm



600mm

AF 600mm f/4 Apo

Un super tele è quanto di meglio si possa desiderare per fotografie sportive e naturalistiche

Il 600mm AF Minolta APO è l'ideale per soggetti difficilmente avvicinabili quali animali selvaggi, aree in cui l'accesso non è permesso e in tutte quelle situazioni dove l'essere vicini al soggetto costituirebbe un rischio elevato.

Obiettivi Zoom

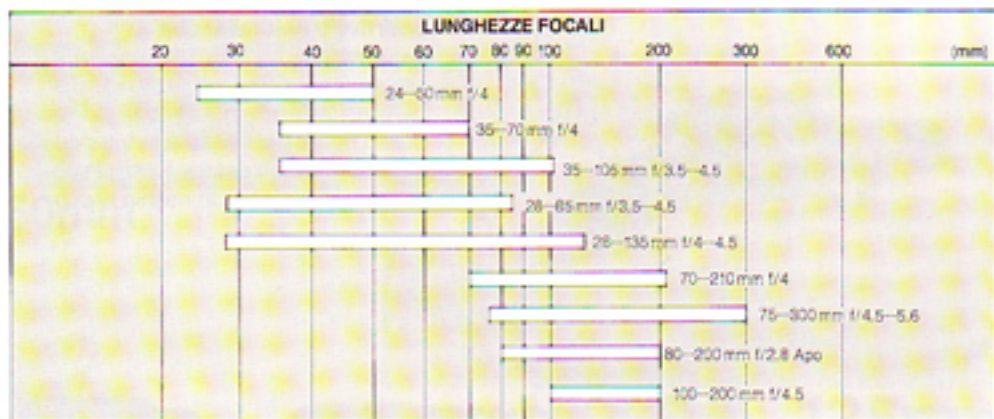
Gli zoom Minolta vi offrono con un solo obiettivo le prestazioni di più obiettivi. Infatti, un tipico obiettivo zoom copre la portata di parecchi obiettivi a lunghezza focale fissa. Perciò la scelta di un obiettivo zoom che comprenda quelle lunghezze focali che siete soliti utilizzare con maggior frequenza, arricchirà notevolmente le possibilità offerte dal vostro sistema reflex autofocus ad altissima tecnologia.

Questi zoom sono stati progettati in modo tale da consentire di variare con facilità la lunghezza focale ed il campo visivo, permettendovi di scegliere l'inquadratura più rispondente all'effetto desiderato senza cambiare obiettivo. Avvicinate il soggetto con lo zoom finché non riempirà l'intero fotogramma o allontanatevi da esso per fotografare più sfondo. Con gli zoom AF Minolta, poi, la vostra reflex autofocus ad altissima tecnologia Minolta cambierà automaticamente l'impostazione del programma quando passerete dalla posizione grandangolare a quella di teleobiettivo e viceversa.

Gli zoom Minolta AF vi garantiscono la massima versatilità creativa, di giorno e di notte, in casa e fuori.



Gli obiettivi zoom AF Minolta coprono una vastissima serie di focali



24–50mm

24mm



35mm



50mm



Questo obiettivo offre una grande versatilità creativa in molte situazioni fotografiche professionali, in particolar modo quelle paesaggistiche. In questa sequenza, l'impostazione 24mm permette di «catturare» parte della struttura del ponte, mentre quella 50mm avvicina l'edificio al centro del fotogramma.



AF 24–50mm f/4

28–85mm MACRO

28mm



50mm



85mm



Questo zoom molto maneggevole e di media portata vi consente di passare da fotografie di vasti panorami ad un campo visivo più ravvicinato e dettagliato, molto ben illustrato dalla sequenza riportata qui di seguito. È un eccellente obiettivo zoom estremamente versatile, che può essere utilizzato con successo nei paesaggi come nei ritratti, per le fotografie d'azione come per quelle più generiche.



AF 28–85mm f/3.5–4.5

28–135mm MACRO

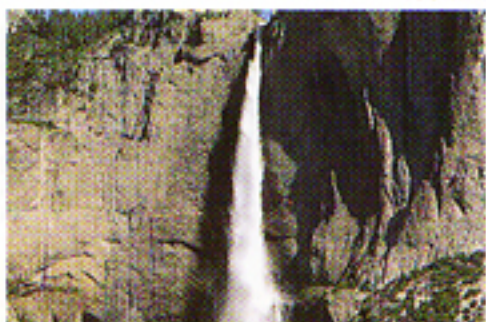
28mm



70mm



135mm



Questo zoom incredibilmente versatile vi permette di passare da fotografie con effetti imponenti e maestosi ad immagini estremamente dettagliate come quelle riprodotte qui sotto. In posizione di teleobiettivo è anche particolarmente indicato per ritratti, istantanee e fotografie di avvenimenti sportivi.



AF 28–135mm f/4–4.5

35-70mm MACRO

35mm



50mm



70mm



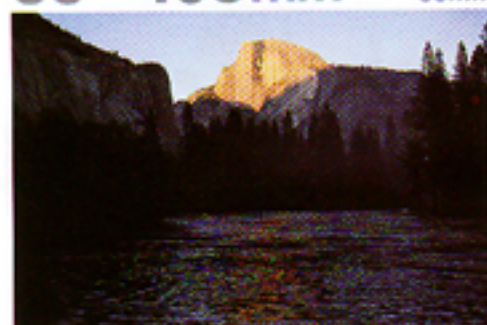
Questo diffusissimo zoom vi offre un'eccezionale versatilità per le sue dimensioni compatte ed il suo peso estremamente ridotto. E' diventato per molti fotografi uno zoom «standard», in quanto copre quelle lunghezze focali da grandangolo a teleobiettivo più comunemente usate. E' inoltre un obiettivo di eccezionale immediatezza perchè si adatta in un istante alla maggior parte delle situazioni fotografiche che devono essere affrontate con la fotocamera in mano.



AF 35-70mm f/4

35-105mm MACRO

35mm



70mm



105mm



Un altro versatilissimo obiettivo è lo zoom 35-105mm. Permette il passaggio rapido da una visione panoramica a quella strettamente ritrattistica come mostra la sequenza sopra. E' uno zoom tutto-fare, utile in qualunque situazione.



AF 35-105mm f/3.5-4.5

70-210mm MACRO

70mm



150mm



210mm



Molte situazioni fotografiche richiedono uno zoom teleobiettivo in grado di isolare dettagli specifici anche da lontano. Nella prima fotografia la famiglia è stata fotografata in posizione 70mm per riprendere anche parzialmente il parco dei divertimenti. La fotografia scattata in posizione 210mm, invece, ha voluto scffermarsi sui dettagli delle singole persone.



AF 70-210mm f/4

75-300mm ^{MACRO}

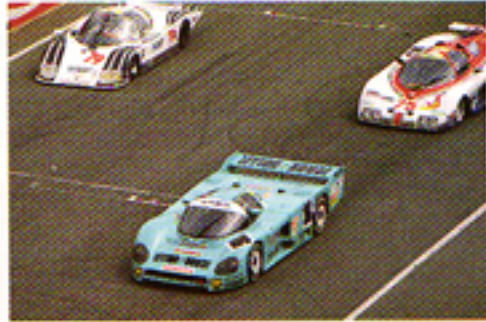
75mm



150mm



300mm



Lo zoom 75-300mm, veramente versatile, è l'obiettivo ideale per moltissimi tipi di fotografie: da quelle sportive ai ritratti, dalle fotografie di soggetti naturali a quelle di animali selvatici. Nelle fotografie riportate qui sotto, l'impostazione sul 75mm è stata usata per riprodurre la grande eccitazione della partenza, mentre zoomando sulla posizione 300mm, la visione è risultata completamente diversa.



AF 75-300mm f/4.5-5.6

80-200mm

80mm



150mm



200mm



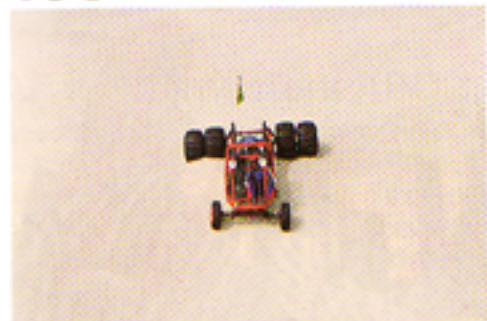
L'obiettivo 80-200 AF APO offre una grande varietà di escursione per la fotografia in esterni. Nell'esempio riportato qui sotto l'impostazione 80mm si sofferma su un panorama montano. Mentre il 200mm permette l'inquadratura ravvicinata di sciatori e la chiara individuazione delle cime montane.



AF 80-200mm f/2.8 APO

100-200mm

100mm



150mm



200mm



Questo obiettivo è l'ideale per quei fotografi che lavorano abitualmente alle distanze maggiori. Nell'esempio riportato qui sotto, l'impostazione 100mm è stata usata per catturare l'autofuoristrada in azione, mentre zoomando sul 200mm l'auto è stata fotografata in tutti i suoi dettagli.



AF 100-200mm f/4.5

Obiettivi speciali

Oltre agli obiettivi normali, grandangolari, zoom, e tele la Minolta produce anche speciali obiettivi AF che possono essere utilizzati per scopi specifici. Sono obiettivi usati da fotografi che desiderano ottenere particolari effetti macrofotografici vuoi per hobby o per lavoro e per chiunque intenda la fotografia come la massima espressione della creatività.



Obiettivi Fisheye

L'obiettivo Fisheye viene abitualmente utilizzato nel campo scientifico o commerciale per effetti insoliti o particolari.

La distorsione ottica dell'obiettivo Fisheye vi offre anche foto divertenti e curiose sperimentazioni.



50mm



AF 16mm f/2.8 Fisheye



16mm Fisheye

L'obiettivo Minolta AF 16mm Fisheye è particolarmente indicato per ottenere effetti speciali o inusitati. Il suo angolo di campo diagonale di 180° offre un risultato che riempie l'intero fotogramma con immagini curvilinee da un angolo all'altro.

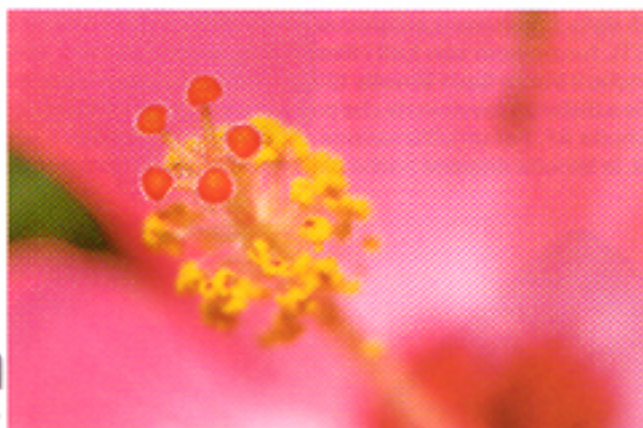
Gli obiettivi macro

Gli obiettivi Minolta AF macro vi permettono di fotografare con autofocus in dimensioni reali soggetti in miniatura senza alcuna apparecchiatura speciale. Pensate un attimo alle possibilità: con questi versatili obiettivi potrete scoprire un mondo ancora sconosciuto.



50mm

100mm
Macro



Facilità d'uso ed efficienza sono i vantaggi degli obiettivi Minolta AF 50mm e 100mm macro. Le foto a fianco sono state realizzate senza fare uso di aggiuntivi ottici.



AF 100mm f/2.8 Macro



50mm



50mm Macro



AF 50mm f/2.8 Macro

AF teleconverters APO 1.4X, 2X

Questi teleconverters permettono di estendere la lunghezza focale dei teleobiettivi APO di 1.4X e 2X. Si montano tra l'obiettivo autofocus e il corpo macchina. Il circuito ROM-IC incorporato (a sola lettura) trasferisce tutte le informazioni, inclusa l'effettiva massima apertura del diaframma dell'obiettivo al CPU (micro-computer) della fotocamera.



AF 200mm f/2.8 Apo



AF 200mm f/2.8 Apo
e AF 1.4X Teleconverter Apo



AF 1.4X
Teleconverter Apo



AF 2X
Teleconverter Apo

I Program Flash Minolta

Scegliete uno dei tre flash a programma Minolta: il flash a programma 1800AF, il più compatto e semplice da usare, il flash a programma 2800AF, molto potente e compatto, o lo stupendo flash (N° Guida 40) a programma 4000AF. Sono tutti dotati di un illuminatore AF che consente di ottenere, con il sistema di autofocus della fotocamera, fotografie creative con flash con la massima facilità. Ovviamente, lo speciale programma flash della fotocamera autofocus ad altissima tecnologia ed il sistema di misurazione TTL funzionano con tutti i flash a programma Minolta. Molto interessante è anche il Macro flash Minolta 1200AF, un flash speciale per macrofotografia e fotografie a distanza ravvicinata che può essere montato sulla maggior parte degli obiettivi Minolta AF. Per un'utilizzazione di più apparecchi flash e per tempi di ricarica più brevi, la Minolta dispone anche dell'impugnatura di comando CG-100.



Program Flash 4000AF

Program Flash 4000AF

Il flash a programma 4000AF è l'ideale per il fotografo impegnato. Quando viene montato sulla slitta a contatto caldo della Minolta 9000, si integra totalmente con il sistema di autofocus della fotocamera e con i suoi controlli dell'esposizione per garantire prestazioni di livello estremamente elevato, in quella vastissima gamma di situazioni che richiedono l'uso del flash.

- Numero guida 40* (con 50mm)
- Testa zoom elettrica
- Selezione di intensità variabile (6 livelli)
- Misurazione TTL e normale
- Testa con doppia inclinazione
- Pannello dati LCD
- Illuminatore ausiliario AF
- Controllo di carica automatico



Program Flash 2800AF

Program Flash 2800AF

Questo Flash incorpora molte delle caratteristiche del 4000AF in un design più compatto, inclusi l'illuminatore ausiliario AF e il controllo di carica automatico.

- Numero guida 28*
- Selezione di intensità variabile (2 livelli)
- Misurazione TTL
- Illuminatore ausiliario AF
- Controllo di carica automatico



Program Flash 1800AF

Program Flash 1800AF

Questo flash piccolo e leggerissimo unisce una rapida ricarica a un'estrema facilità d'uso per darvi sempre ottimi risultati.

- Numero guida 18*
- Misurazione TTL
- Batteria al litio per una rapida ricarica
- Illuminatore ausiliario AF
- Design filante e compatto



Macro Flash 1200AF Set

Flash 1200AF Macro

Quattro tubi flash usabili anche separatamente per creare effetti speciali.

- Numero guida 12*
- Misurazione TTL
- Quattro tubi-flash incorporati
- Illuminazione variabile

Impugnatura di comando CG-1000



Illuminatore AF AI-1000



Cavo di prolunga per impugnatura EC-1000



Staffa BR-1000

Impugnatura di comando CG-1000

La sua eccezionale versatilità ed i ridotti tempi di ricarica rendono l'impugnatura di comando CG-1000 lo strumento ideale per i fotografi più impegnati. Questa impugnatura viene montata senza cavo con il flash a programma 4000AF o 2800AF sulla Minolta 9000 ed è estremamente comoda da usare. Uno speciale illuminatore AF viene inserito sulla slitta a contatto caldo per consentire l'utilizzazione dell'autofocus anche con flash a distanza. Quando si utilizzano due apparecchi flash, la CG-1000 comanda automaticamente entrambi gli apparecchi con un rapporto 2:1. Ed il cavo di prolunga fornito con l'apparecchio permette di usare l'impugnatura di comando CG-1000 sino ad una distanza di 5 metri dalla fotocamera.

*Numero guida in metri a 100 ISO

Flash a programma

Quando utilizzerete la vostra reflex autofocus Minolta con un flash a programma Minolta vi renderete immediatamente conto degli enormi vantaggi del sistema reflex autofocus Minolta. Il flash impostato sul programma decide infatti tutto per voi. Montate semplicemente il flash a programma sulla fotocamera: diaframma e tempo di posa verranno impostati automaticamente. La misurazione automatica diretta TTL con flash garantisce poi una durata del lampo controllata con precisione, e, con la funzione di autofocus, tutto avviene automaticamente e con la massima precisione. Sarete così liberi di concentrarvi sul momento creativo, sicuri che le vostre fotografie con flash saranno sempre stupende.



Flash automatico in luce diurna

Per risolvere i problemi di sovraesposizione, molto frequenti quando si utilizzano flash tradizionali per fotografare con luce diurna, i flash a programma Minolta sono stati dotati di un programma speciale per luce diurna. Con i soggetti luminosi, la reflex autofocus Minolta, impostata sul programma, controlla il tempo di posa, il diaframma e la durata del lampo per garantire un'illuminazione ottimale del soggetto.



Flash automatico in luce diurna



Flash tradizionale in luce diurna

Tempo di sincronizzazione flash a 1/250 di sec.

E' questo il più rapido di sincronizzazione con flash che sia mai stato raggiunto in una fotocamera reflex. Si tratta di una vera e propria rivoluzione tecnologica che consente di ridurre gli effetti della luce artificiale quando si fotografa in interni con Minolta 9000. La differenza sarà evidente nella resa più naturale dei colori. E poiché potrete fotografare con il flash elettronico con tempi più rapidi, avrete la possibilità di usare aperture maggiori per una migliore profondità di campo oltre ad ottenere un miglior bilanciamento della luce nelle fotografie flash in esterni in luce diurna.



Sincronizzazione con il flash a 1/250 di sec.



Sincronizzazione tradizionale (1/60 di sec.)



Flash automatico TTL a priorità dei tempi di posa

Con la Minolta 9000 per la prima volta con un sistema reflex 35mm, potrete anche fotografare con il flash a priorità dei tempi di posa. Impostate semplicemente un tempo di posa compreso tra il massimo tempo di sincronizzazione (1/250 di sec.) e 30 secondi. Fotocamera e flash potranno poi integrarsi per aumentare l'esposizione dello sfondo con la corretta esposizione del soggetto principale. L'uso del flash con tempi di posa prolungati ed in luce diurna, vi daranno risultati assai superiori a quelli che si possono ottenere con apparecchi flash tradizionali.



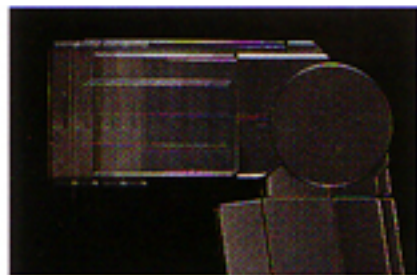
Flash automatico TTL con qualunque diaframma

Con Minolta 7000 e 9000 a priorità di diaframma o in manuale, potrete scegliere qualunque diaframma disponibile per fotografare con il flash. Potrete così impostare grandi aperture per ottenere la massima portata del flash o piccole aperture per un controllo più selettivo della profondità di campo. Il sistema di misurazione automatica diretta con flash Minolta regola con precisione la durata del lampo in funzione del diaframma utilizzato.



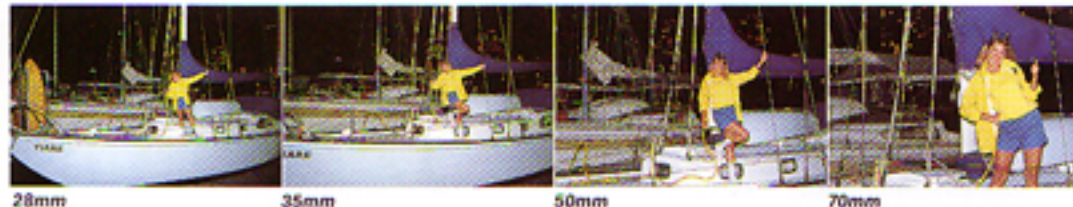
Uso creativo del flash automatico su «M»

Sarete anche liberi di impostare qualunque tempo di posa compreso tra il tempo massimo di sincronizzazione ed un tempo più lento e qualunque diaframma disponibile quando fotografate con flash con la fotocamera in manuale. Potrete così sfruttare al massimo tutta la vostra creatività ed otterrete risultati indimenticabili.



Flash a programma con zoomata elettrica automatica

La testa a zoomata elettrica automatica del flash a Programma 4000AF regola automaticamente la copertura del flash tra 28 e 70mm in funzione della lunghezza focale usata. La posizione dello zoom compare sul pannello posteriore del flash su 28mm, 35mm, 50mm e 70mm insieme alle portate del flash. La testa del flash può anche essere spostata manualmente per un controllo completamente creativo.



Controllo del rapporto di illuminazione

Se volete ottenere risultati professionali dal vostro flash, montate semplicemente l'apparecchio flash sull'impugnatura di comando CG-1000 ed un secondo flash per schiarire le ombre sulla fotocamera. Dopo aver effettuato il collegamento con il cavo di prolunga EC-1000, sistemate l'impugnatura di comando ad una distanza massima di 5m dalla fotocamera. Il sistema di misurazione automatica diretta del flash controlla l'emissione di luce di entrambi i flash. I due terzi dell'esposizione totale dipenderanno dal flash principale, mentre il flash ausiliario fornirà un terzo dell'illuminazione.



Flash macro 1200AF

Il flash macro Minolta 1200AF è uno speciale flash a programma che viene montato con grande facilità sugli obiettivi autofocus Minolta e costituisce una versatile fonte di luce per un'utilizzazione in campo medico, scientifico e per i propri hobbies. Quattro tubi flash selezionabili individualmente e ruotabili in accordo con l'obiettivo possono emettere il lampo simultaneamente o separatamente per eliminare o tagliare le ombre secondo le Vostre necessità. La durata del lampo viene regolata con precisione dal sistema di misurazione TTL sul piano pellicola a garanzia di una facile utilizzazione e di un'esposizione accurata senza più calcoli complessi.



L'uso di un solo tubo-flash crea drammatici contrasti.



Altri accessori

Con gli accessori del sistema Reflex AF Minolta siete pronti per scoprire il nuovo ed eccitante mondo della fotografia autofocus.

Scegliete tra i cinque dorsi a programma e il Data Back 70 per avere una grande quantità di informazioni aggiuntive, tra le quali la stampa dei dati ed il controllo totale della fotocamera. Inoltre una gamma completa di accessori è stata progettata appositamente per il vostro sistema reflex autofocus Minolta ad alta tecnologia in modo tale da offrirvi una grandissima versatilità creativa.



Program Back Super 70/90

I dorsi a programma Super 70 e Super 90 sono particolarmente interessanti per tutti coloro che si occupano di fotografie tecniche e scientifiche, nonché per i fotografi professionisti in genere. Uniscono un sistema di controllo computerizzato ad una totale integrazione con le fotocamere Minolta 7000 e 9000.

Stampa dei dati

Tutti i dati vengono stampati lungo il bordo destro del fotogramma in quella zona generalmente coperta dai telaietti delle diapositive 35mm. Anche i dati espositivi possono essere stampati automatica-

mente: ad esempio il diaframma ed il tempo di posa effettivi usati per ogni singolo fotogramma. Ed è anche possibile stampare tutta una serie di dati impostati manualmente: l'ora, la data, numeri fissi o in sequenza.

Un pannello LCD sovradimensionato

Un pannello LCD a matrice puntiforme sovradimensionato e di facile comprensione indica chiaramente i tipi di esposizione, la variazione dal programma, il diaframma ed il tempo di posa impostati, i dati da stampare, le impostazioni relative alla variazione automatica dell'esposizione e tutte le informazioni sull'intervallometro.

Controllo dell'esposizione

Un totale di sette tipi diversi di esposizione inclusi tre differenti programmi possono essere selezionati e ulteriormente modificati in funzione delle condizioni di luce o delle esigenze del soggetto.

Intervallometro

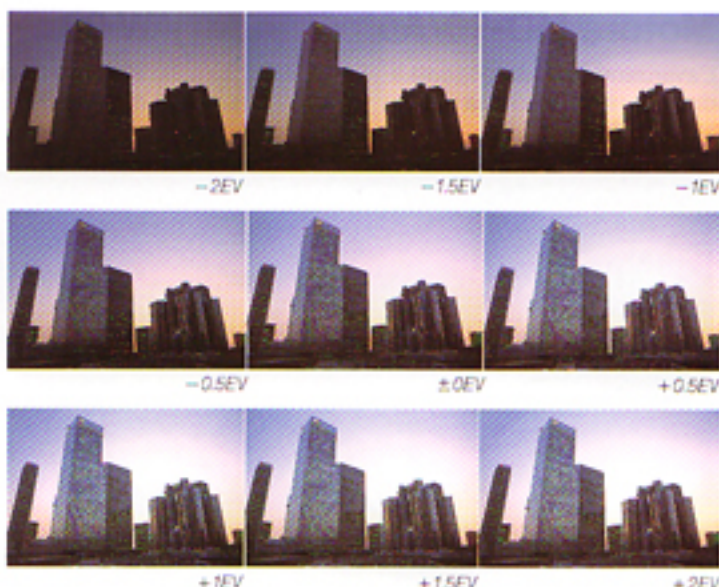
È possibile ritardare l'ora d'inizio del primo intervallo per un tempo massimo di un mese, con un'impostazione in giorni, ore, minuti. Il tempo che intercorre tra l'ora d'inizio di un'esposizione e quella di inizio della successiva può essere impostato in ore/minuti/secondi. Ed è possibile anche impostare il numero dei gruppi di esposizioni ed il numero di fotogrammi esposti in un solo gruppo.

Misurazione multi-spot

Il dorso a programma Super 90 consente di memorizzare un numero massimo di 8 letture spot separate per quelle situazioni di luminosità estremamente complesse.

Variatione automatica dell'esposizione

Questo apparecchio permette di impostare l'esposizione automatica di un numero massimo di nove esposizioni con differenze di un quarto, mezzo, uno o due stop. Questa funzione può anche essere usata con l'intervallometro per ottenere esposizioni con una differenza prestabilita ad intervalli predisposti l'una dall'altra.



Program Back 70/90

I dorsi a programma Minolta 70 e 90 consentono la stampa dei dati desiderati ed un controllo automatico della fotocamera a piacere, oppure la possibilità di impiego di entrambe le funzioni contemporaneamente. Sono entrambi dotati di un circuito di controllo ai quarzi di eccezionale precisione a garanzia della massima accuratezza (per fotocamere 7000 e 9000).

Controllo della fotocamera

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente in sequenza e con qualsiasi tempo di posa. La selezione avviene semplicemente operando su appositi pulsanti e i dati sono facilmente visibili sul grande pannello LCD.

Stampa dei dati

Quattro tipi di dati possono essere stampati nell'angolo inferiore destro del fotogramma, incluso l'ora, la data, il numero del fotogramma ed un numero di codifica fino a 6 cifre.

L'esposizione per stampare i dati viene impostata automaticamente in base alla sensibilità della pellicola precedentemente memorizzata nella fotocamera.



Data Back 70

Il dorso data 70 Minolta consente di stampare l'ora o la data su ciascun fotogramma. Può essere rapidamente e facilmente sostituito al dorso standard della Minolta 5000 e 7000.

Stampa dei dati

La data può essere stampata con la sequenza mese/giorno/anno, giorno/mese/anno, oppure anno/mese/giorno — possibilità di stampare anche il tempo di posa —.



Motore MD-90/Auto Winder AW-90

L'avanzamento della pellicola a velocità variabile unito alla possibilità di scegliere tra due diversi tipi di messa a fuoco, consente di sfruttare al massimo le potenzialità della Minolta 9000.



Motore MD-90

Il motore MD-90 Minolta sfrutta al massimo le possibilità di bloccare l'azione possedute dalla Minolta 9000 unendo il suo sistema di avanzamento della pellicola a velocità variabile, all'autofocus a reazione rapida della fotocamera. Inoltre, l'MD-90 vi permette di scegliere il sistema di scatto a priorità di messa a fuoco che vi garantisce sempre una precisa messa a fuoco del soggetto prima dello scatto. L'MD-90 possiede poi molte altre caratteristiche di sicuro interesse per quei fotografi impegnati costantemente alla ricerca di ricordi memorabili da tramandare alla posterità.

Auto Winder AW-90

Un accessorio per la Minolta 9000, versatile e di facile attacco che offre riprese alla velocità di 2 fot. sec. Il trascinatori AW-90 è l'ideale per riprese a distanza e fotografie macro. Possibilità di selezionare fotogrammi singoli o sequenze, come pure lo scatto a priorità di messa a fuoco.



Motore MD-90



Unità alimentatrice
NP-90M Ni-Cd



Auto Winder AW-90

Magazzino EB-90 da 100 esposizioni

Il magazzino Minolta EB-90 da 100 esposizioni vi offre nuove opportunità nella fotografia con motore. Pur essendo molto compatto, questo versatile accessorio triplica praticamente le possibilità fotografiche della Minolta 9000 . . . diventando così lo strumento ideale per fotografare avvenimenti sportivi o situazioni di grande mobilità che non consentirebbero il cambio della pellicola. Inoltre, per fotografare con intervallometro o in altre applicazioni scientifiche, l'EB-90 è dotato di un suo dorso programmato integrale Super 90 che è attualmente il più moderno e sofisticato al mondo. La bobinatrice Minolta FL-90 viene usata con il magazzino Minolta EB-90 da 100 esposizioni. Con questo accessorio di facile impiego è possibile inserire nel caricatore sino a 4 metri di pellicola 35mm.



Flash Meter IV

Il Flash Meter IV Minolta è un esposimetro eccezionalmente versatile per la misurazione sia di luce ambiente che di luce con flash. Con la Minolta 7000 e 9000 permette, mediante il trasferimento a distanza dei dati senza cavo con il ricevitore dati Minolta DR-1000, di comandare il pulsante di scatto ed il flash sulla fotocamera. Questo straordinario ed unico esposimetro trova applicazione nei più diversi campi professionali e scientifici.



Ricevitore dati DR-1000



Flash Meter IV

Il gruppo di comando senza cavo IR-1N

Per comandare a distanza, senza connessione via cavo, le fotocamere Minolta Autofocus.

Questo gruppo di comando senza cavo consente il comando a distanza della fotocamera 7000 fino a 60 metri con messa a fuoco manuale, mediante un sistema di trasmissione e ricezione di radiazioni all'infrarosso. La selezione su tre canali consente di comandare simultaneamente o indipendentemente fino a tre apparecchi.



Tabella compatibilita' accessori AF

	Minolta 5000	Minolta 7000	Minolta 9000
Tutti gli obiettivi AF	si	si	si
Flash a programma 1800 AF	si	si	si
Flash a programma 2800 AF	si	si	si
Flash a programma 4000 AF	si	si	si
Flash anulare Macro 1200 AF (set)	si	si	si
Impugnatura CG-1000 (set)	no	si	si
Motore MD-90	no	no	si
Unità alimentatrice Ni-Cd Np-90 M	no	no	si
Unità alimentatrice BP-90 M	no	no	si
Auto Winder AW-90	no	no	si
Data Back 70	si	si	no
Program Back 70	si	si	no
Program Back 90	no	no	si
Program Back Super 70	no	si	no
Program Back Super 90	no	no	si
Dorso 100 pose EB-90	no	no	si
Comando a distanza IR-1N (set)	si	si	si
Comando a dist. RC-1000L/RC-1000S	si	si	si
Ricevitori dati DR-1000	no	si	si
Contenitore batterie BH-70 L	si	si	no
Unità alimentatrice esterna EP-70	si	si	no
Schermi di messa a fuoco 70	no	si	no*
Schermi di messa a fuoco 90	no	no	si

* Utilizzabile tipo PM

TABELLA RIEPILOGATIVA OBIETTIVI AF MINOLTA

Obiettivo	Scala diaframmi	Elementi/Gruppi	Angolo di campo	Minima distanza messa a fuoco (in macro)	Ingrandimento in macro	Rapporto in macro	Ø Filtro (mm)	Dimensioni (mm)	Peso (gr.)	Paraluce corredo	Astuccio corredo	Astuccio opzionale
AF 16mm	f2.8-22	11/8	180°	0,20 m	—	—	inc.	75 x 66,5	400	inc.	no	LH-1052
AF 20mm	f2.8-22	10/9	94°	0,25m	—	—	72	77,5 x 53,5	285	si	no	LH-1052
AF 24mm	f2.8-22	8/8	84°	0,25m	—	—	55	65,5 x 44	215	si	no	LH-1031
AF 28mm	f2.0-22	9/9	75°	0,30m	—	—	55	66,5 x 49,5	285	si	no	LH-1031
AF 28mm	f2.8-22	5/5	75°	0,30m	—	—	49	65,5 x 42,5	185	inc.	no	LH-1011
AF 35mm	f1.4-22	10/8	63°	0,30m	—	—	55	65 x 76,5	470	si	no	LH-1030
AF 35mm	f2.0-22	7/6	63°	0,30m	—	—	55	66,5 x 48,5	240	si	no	LH-1031
AF 50mm	f1.4-22	7/6	74°	0,45m	—	—	49	65,5 x 38,5	235	inc.	no	LH-1011
AF 50mm	f1.7-22	6/5	47°	0,45m	—	—	49	65,5 x 38,5	185	inc.	no	LH-1011
AF 50mm MACRO	f2.8-32	7/6	47°	0,20m (0,20m)	1X	1:1	55	68,5 x 59,5	310	no	no	LH-1011
AF 85mm	f1.4-22	7/6	28°-30°	0,85m	—	—	72	77,5 x 71,5	550	si	no	LH-1053
AF 100mm	f2.0-32	7/6	24°	1,00m	—	—	55	67 x 73,5	480	si	no	LH-1033
AF 100mm MACRO	f2.8-32	8/8	24°	0,35m (0,35m)	1X	1:1	55	71 x 98,5	520	si	no	LH-1034
AF 135mm	f2.8-32	7/5	18°	1,00m	—	—	55	65,5 x 83	365	inc.	no	LH-1013
AF 200mm APO	f2.8-32	8/7	12°-30°	1,50m	—	—	72	86 x 134	790	inc.	no	—
AF 300mm APO	f2.8-32	11/9	8°-10°	2,50m	—	—	int.	128 x 238,5	2480	inc.	si	—
AF 600mm APO	f4.0-32	10/9	4°-10°	6,00m	—	—	int.	169 x 449	5500	inc.	si	—
AF 24-50mm	f4.0-22	7/7	84°-47°	0,35m	—	—	55	68,5 x 59,5	295	si	no	LH-1032
AF 28-85mm *	f3.5-4.5/22-27	13/10	75°-29°	0,80m (0,25m)	0,25X	1:4	55	68,5 x 85,5	490	si	no	LH-1033
AF 28-135mm *	f4.0-4.5/22-27	16/13	75°-18°	1,50m (0,25m)	0,25X	1:4	72	75 x 109	750	no	no	LH-1035
AF 35-70mm *	f4.0-22	6/6	63°-34°	1,00m (0,32m)	0,25X	1:4	49	68 x 52	255	si	no	LH-1031
AF 35-105mm *	f3.5-4.5/22-27	14/12	63°-23°	1,50m (0,41m)	0,25X	1:4	55	68,5 x 87	495	si	no	LH-1033
AF 70-210mm **	f4.0-32	12/9	34°-12°	1,10m (1,10m)	0,256X	1:3.9	55	72,5 x 152	695	si	no	LH-1037
AF 75-300mm **	f4.5-5.6/32-38	13/11	32°-8° 10'	1,50m (1,50m)	0,256X	1:3.9	55	72,5 x 163,5	885	si	no	LH-1037
AF 80-200mm APO	f2.8-32	16/13	30°-12°30'	1,80m	—	—	72	87,5 x 166,5	1200	si	no	—
AF 100-200mm	f4.5/22	8/7	24°-12°30'	1,90m	—	—	49	69,5 x 94,5	375	si	no	LH-1034
AF 1,4X** APO	Focale e apertura obiettivo per 1,4	5/4	Ang. ob. :1,4	Quella dell'obiettivo principale	—	Quella dell'obiettivo principale X1,4	—	64 x 20	175	—	—	—
AF 2X** APO	Focale e apertura obiettivo per 2	6/5	Ang. ob. :2	Quella dell'obiettivo principale	—	Quella dell'obiettivo principale X2	—	64 x 43,5	210	—	—	—

CARATTERISTICHE TECNICHE DEI FLASH A PROGRAMMA

	Program Flash 4000 AF	Program Flash 2800 AF	Program Flash 1800 AF
Contr. dell'esposizione	Misurazione autom. diretta TTL del flash con tutte le impostaz.; esposizione man. del flash su M.	Misurazione automatica diretta con tutte le impostazioni del flash	Misurazione automatica diretta con tutte le impostazioni del flash
Port. dell'illuminat. AF*	0,7-7 m	0,7-5 m	1-4,5 m
Indicazioni	Gli LCD del pannello indicatore il livello di intensità del lampo, la copertura/posizione della testa zoom del flash, e la portata del flash in piedi o metri per un'esposizione TTL o un'esposizione man. con flash; LED di pronto-flash e di indicazione di avvenuta corretta esposizione	La scala della portata del flash indica la portata del flash sulla massima e sulla minima intensità del lampo; i LED indicano quando il flash è acceso, quando è carico e la sufficiente esposizione.	Il segnale di pronto flash si accende quando il flash è carico
Copertura del flash	La testa zoom elettrica regola la copertura del flash per le lunghezze focali comprese tra 28 mm e 70 mm; possibile anche la regolazione manuale; con l'adattatore grandangolare di serie il flash ha una copertura sufficiente per gli obiet. sino a 24 m di foc.	Normale copertura per gli obiettivi fino a 35 mm, copertura sufficiente per gli obiettivi fino a 28 mm di focale con l'adattatore grandangolare di serie	Normale copertura per gli obiettivi fino a 35 mm copertura sufficiente per gli obiettivi fino a 28 mm di focale con l'adattatore grandangolare di serie
Alimentazione	4 batterie AA da 1,5 V alcaline al manganese o da 1,2 V al nichel cadmio; impugnatura di comando CG-1000; adattatore per C. A. AC-1000	4 batterie AA da 1,5 V alcaline al manganese o al carbonio zinco oppure da 1,2 V al nichel cadmio. Impugnatura di comando CG-1000	Una batteria al litio da 6 V o quattro batterie AAA da 1,5 V alcaline al manganese
Nr. guida a 100 ISO Livello di intensità: NG in metri:	Copertura 59 mm Mass. 1/2 1/4 1/8 1/16 MD 40 28 20 14 10 8,4	copertura 35 mm copertura 28 mm Mass. Min. Mass. Min. 28 7 20 5	copertura 35 mm copertura 28 mm 18 14
Tempi di ricarica (sec.) Alcaline-manganese: Nichel-cadmio: Carbonio-zinco: Litio:	Massima MD 0,3-10 s 0,3-0,7 s 0,2-6 s 0,2-0,4 s sconsigliate -	Mass. (Hi) Min. (Lo) 0,2-6,5 s 0,2-0,5 s 0,2-4 s 0,2-0,3 s 0,3-10 s 0,3-1 s -	0,4-3,6 s - - 0,3-2,4 s
Mass. portata del flash Programma P: Programma A: (100 ISO con ob. 50/1,4)	da 0,8 m a 14 m da 0,7 m a 28 m	da 0,7 m a 10 m da 0,7 m a 20 m	da 0,7 m a 6,4 m da 0,7 m a 12,7 m
Flash per luce riflessa	La testa si sposta di 90° verso sinistra o verso destra e presenta arresti a scatto a 0°, 30°, 45°, 60° e 90°	impossibile	impossibile
Accessori opzionali	Impugnatura di comando CG-1000, cavo CD, cavo OC, cavo EX, raccordo triplo TC-1000, slitta a distanza, serie di pannelli colorati, riflettore I per illuminazione riflessa, adattatore AC-1000 per C. A., caricat. NC-2 Ni-Cd con bat.	Impugnatura di comando CG-1000, cavo CD, cavo OC, cavo EX, raccordo triplo TC-1000, slitta a distanza, caricatore NC-2 Ni-Cd con batterie	Cavo EX, cavo OC, raccordo triplo TC-1000, slitta a distanza
Dimensioni	82 x 144,5 x 102,5 mm	70 x 99 x 86 mm	70 x 56 x 75 mm
Peso	495 gr.	220 gr.	135 gr.

*Metodi di controllo standard Minolta ad EV1 con 100 ISO e obiettivo 50 mm.

MOTORE MD-90

Tipo di apparecchio: motore estraibile per avanzamento e riavvolgimento automatico della pellicola con la fotocamera Minolta 9000.

Funzioni: Comanda il meccanismo di avanzamento della pellicola della fotocamera e quello di carica dell'otturatore; controllato da un selettore a 6 posizioni.

Motore di trascinamento: Micromotore singolo per l'avanzamento ed il riavvolgimento della pellicola.

Alimentazione: Disponibili separatamente, unità alimentatrice BP-90M con 12 batterie tipo AA alcaline al manganese o al carbonio zinco oppure unità alimentatrice Ni-Cd NP-90 con batterie incorporate al nichel cadmio; charger opzionale NC-90M Ni-Cd per la ricarica; per la velocità massima di avanzamento a 5 fot. al s è necessario utilizzare l'unità NP-90M ben carica.

Avanzamento della pellicola: Avanzamento automatico al primo fotogramma dopo aver premuto il pulsante di scatto; la velocità di avanzamento viene impostata portando il disco selettore su una delle cinque posizioni operative: posizione «H» (alta per un avanzamento continuo della pellicola sino ad una velocità di 5 fot. al s con l'unità alimentatrice Ni-Cd NP-90M; con entrambe le unità alimentatrici, «M» (media) per velocità sino a 3 fot. al s e «L» (bassa) per 2 fot. al s; posizione «S» (singolo) per avanzamento a fotogrammi singoli ed «FP» (a priorità di messa a fuoco) per avanzamento continuo della pellicola con scatto a priorità di messa a fuoco; con il selettore in posizione «OFF» è possibile l'avanzamento manuale della pellicola.

Tipi di esposizione utilizzabili: Possono essere usati tutti i tipi di esposizione; per la massima velocità di avanzamento della pellicola il tempo di posa richiesto è 1/250 di s; con i tempi di posa più lenti, la velocità di avanzamento della pellicola diminuisce per consentire l'esecuzione di una corretta esposizione.

Contapose: Con conteggio alla rovescia, indica il numero di esposizioni ancora disponibili; l'avanzamento della pellicola si arresta automaticamente quando il contapose indica «0».

Riavvolgimento della pellicola: Automatico con attivazione manuale; il motore del riavvolgimento si ferma automaticamente dopo che la pellicola è stata completamente riavvolta; l'estremità della pellicola resta fuori.

Capacità con i vari tipi di alimentazione: Numero approssimativo di pellicole da 36 pose con i diversi tipi di alimentazione (secondo i metodi standard di controllo Minolta a 20°C): NP-90M, 35 pellicole a massima carica; BP-90M, 50 pellicole con batterie alcaline al manganese, 40 pellicole con batterie al carbonio zinco.

Altre caratteristiche: Un interruttore di tensione interrompe l'avanzamento della pellicola a fine pellicola; una spia verde di controllo segnala l'avanzamento della pellicola ed una spia rossa di controllo segnala quando l'avanzamento della pellicola si è arrestato.

Dimensioni: 144x30x35 mm

Peso: 330 g escluse le batterie

AUTO WINDER AW-90

Tipo di apparecchio: Trascinatore con avanzamento automatico della pellicola con la fotocamera Minolta 9000.

Funzioni: Micromotore per l'avanzamento della pellicola/ricarica dell'otturatore dopo ogni esposizione.

Avanzamento della pellicola: La velocità di avanzamento può essere impostata nei modi seguenti: «C» (continuo) per un avanzamento continuo della pellicola fino a 2 fot. al sec.; «S» (singolo) per avanzamento a fotogrammi singoli; «MANUAL» (manuale) con il selettore posizionato su OFF; «FP» (a priorità di messa a fuoco) l'otturatore scatta solo quando il soggetto è perfettamente a fuoco.

Tipi di esposizione possibili: Può essere usato qualsiasi tipo di esposizione.

Alimentazione: Quattro pile da 1,5 V AA alcaline oppure quattro pile da 1,2 V al Nickel-Cadmio ricaricabili.

Altre caratteristiche: Una spia rossa segnala l'avanzamento e l'arresto della pellicola; pulsante di riavvolgimento automatico della pellicola.

Dimensioni: 146,5x40x57 mm

Peso: 310 g (senza batterie)

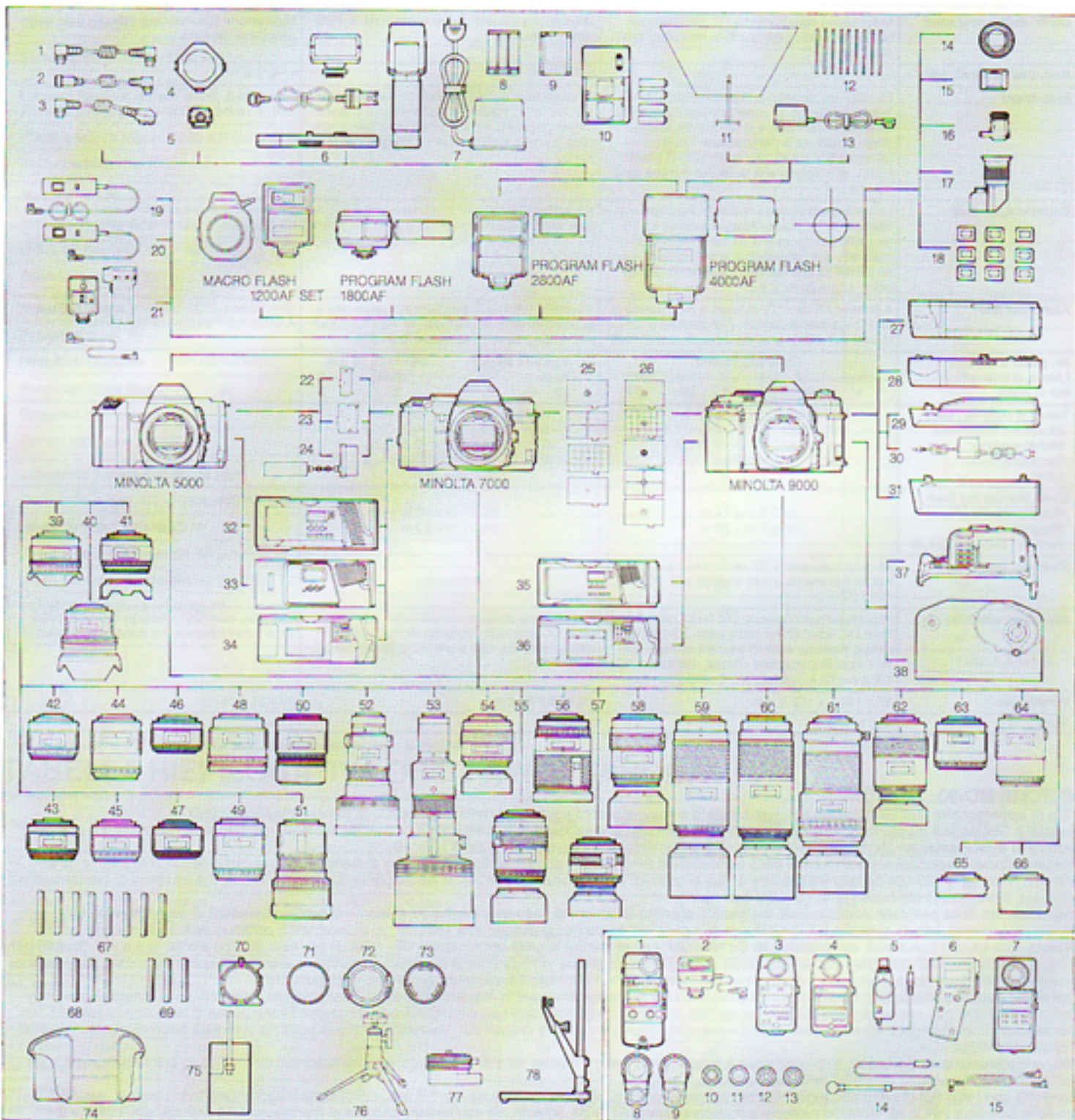
Le caratteristiche indicate possono essere sottoposte a variazioni senza alcun preavviso.

MOLTO IMPORTANTE

Il Sistema reflex AF Minolta è stato progettato e viene prodotto per garantire funzioni e prestazioni particolari con gli apparecchi reflex Minolta AF, con gli obiettivi AF Minolta, con i flash a programma Minolta e con tutti gli altri accessori distribuiti dalla Minolta. Qualora venisse impiegato con obiettivi, flashes, o accessori non originali le prestazioni del sistema non sono più garantite e la fotocamera AF Minolta o i vari accessori utilizzati

potrebbero addirittura essere gravemente danneggiati. Per ottenere prestazioni ottimali inalterate nel tempo dalle fotocamere e accessori reflex AF Minolta e per poter sfruttare tutti i vantaggi dei futuri prodotti del sistema reflex AF Minolta, vi consigliamo perciò di utilizzare sempre e solo obiettivi, flashes ed accessori prodotti dalla Minolta per gli apparecchi fotografici reflex AF.

ACCESSORI DEL SISTEMA MINOLTA



Accessori per flash

1. Cavio CD^(*)
2. Cavio EX^(*)
3. Cavio GC^(*)
4. Raccordo triplo TC-1000^(*)
5. Sitta a distanza^(*)
6. Impugnatura di corni CG-1000^(*)
7. Caricatore QC-1 Ni-Cd
8. Caricatore batterie PG
9. Unità alimentatrice NP-2 Ni-Cd
10. Caricatore NC-2 Ni-Cd^(*)
11. Riflettore ϵ per luce riflessa^(*)
12. Gruppo di pannelli col. PS-1000^(*)
13. Adattatore AC-1000 per C.A.^(*)

Accessori per fotocamera

14. Conghia oculare EH-7^(*)
15. Tappo dell'oculare^(*)
16. Lenti di ingrandimento V₄^(*)
17. Mirino angolare V₄^(*)
18. Lentine dottriche 1000^(*)
19. Comando a distanza RC-1000L^(*)
20. Comando a distanza RC-1000S^(*)
21. Comando a distan. sen. ca. IR-1N^(*)
22. Porta batterie BH-70S^(*)
23. Porta batterie BH-70L^(*)

24. Porta batterie esterno EP-70^(*)
25. Schermo di messa a fuoco 70^(*)
26. Schermo di messa a fuoco 90^(*)
27. Auto Winder AW-90^(*)
28. Motore MD-90^(*)
29. Unità alimentatrice NP-90M Ni-Cd^(*)
30. Caricatore NC-90M Ni-Cd^(*)
31. Unità alimentatrice EP-90M^(*)
32. Dorsale a programma 70^(*)
33. Dorsale datario 70^(*)
34. Dorsale programma Super 70^(*)
35. Dorsale a programma 90^(*)
36. Dorsale a programma Super 90^(*)
37. Dorsale per 100 esposizioni EB-90^(*)
38. Bobinaccia FL-90^(*)
39. Flashy 16mm AF 1/2,8^(*)
40. 20mm AF 1/2,8^(*)
41. 24mm AF 1/2,8^(*)
42. 28mm AF 1/2,8^(*)
43. 28mm AF 1/2,8^(*)
44. 35mm AF 1/1,4^(*)
45. 35mm AF 1/2,8^(*)
46. 50mm AF 1/1,4^(*)
47. 50mm AF 1/1,7^(*)
48. 55mm AF 1/1,4^(*)
49. 100mm AF 1/2,8^(*)

50. 135mm AF 1/2,8^(*)
51. 200mm AF 1/2,8 APO^(*)
52. 300mm AF 1/2,8 APO^(*)
53. 600mm AF 1/4,0 APO^(*)
54. 24-50mm AF 1/4,0^(*)
55. 28-80mm AF 1/3,5-4,5^(*)
56. 28-135mm AF 1/4-4,5^(*)
57. 35-70mm AF 1/4^(*)
58. 35-105mm AF 1/3,5-4,5^(*)
59. 70-210mm AF 1/4^(*)
60. 75-300mm AF 1/4,5-5,6^(*)
61. 80-200mm AF 1/2,8 APO^(*)
62. 100-200mm AF 1/4,5^(*)
63. 60mm Macro AF 1/2,8^(*)
64. 100mm Macro AF 1/2,8^(*)
65. 1,4x Teleconverter AF APO^(*)
66. 2x Teleconverter AF APO^(*)
67. Fibra^(*)
68. Porta fibre in gelatina^(*)
69. Filtro Polarizer^(*)
70. Lenti addizionali^(*)
71. Tappo del corpo macchina^(*)
72. Tappo anteriore dell'obiettivo
73. Tappo posteriore dell'obiettivo
74. Custodia per fotocamera^(*)
75. Assucchio per obiettivo

76. Mini stativo TR-1^(*)
77. Testina panoramica P^(*)
78. Stativo per riproduzione P^(*)

Esposimetri

1. Flash Mezor IV
2. Ricevitore dati DR-1000
3. Autometro II
4. Autometro III
5. Booster II
6. Spotmeter-F
7. Color Meter II
8. Mirino 5"
9. Mirino 10" E
10. Diff. stereo Nd 4x e 6x
11. Mascherina Spot
12. Diffusore piano
13. Accessorio per luce riflessa
14. Mini elevatore
15. Cavio sincro II



ATQOMIM



MINOLTA

Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.

Minolta France S.A.

Minolta (UK) Ltd.

Minolta Austria Ges. m.b.H.

Minolta Camera Benelux B.V.

Belgium Branch

Minolta (Schweiz) AG

Minolta Svenska AB

Minolta Corporation

Head Office

Los Angeles Branch

Chicago Branch

Atlanta Branch

Minolta Canada Inc.

Head Office

Montreal Branch

Vancouver Branch

Minolta Hong Kong Limited

Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West-Germany

357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92 700 Colombes, France

1-3 Tanners Drive, Blakelands, North Milton Keynes,

MK 14 5BU, England

Amalienstraße 59-61, 1131 Wien, Austria

P.B. 264, 3600 AG, Maarssen, The Netherlands

Stenen Brug 115-117, 2000 Antwerpen, Belgium

Riedhof V, Riedstrasse 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Brännkyrkatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm 17, Sweden

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.

3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.

5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

369 Britannia Road East, Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada

376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada

105-3830 Jacobs Road, Richmond, British Columbia V6V 1Y6, Canada

Room 208, Eastern Centre,

1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260