

## SR-T 100 x: la chiave della porta della creatività

Ai fini del massimo piacere del fotografare, la SR-T 100 x rappresenta la base di qualsiasi attrezzatura fotografica vogliate avere. Questo apparecchio è la chiave della creatività propria del sistema Minolta, una serie di oltre 150 tra accessori ed obiettivi che risolvono il problema di ogni effetto fotografico, comprese le riprese macro e le microfotografie. Avrete la scelta

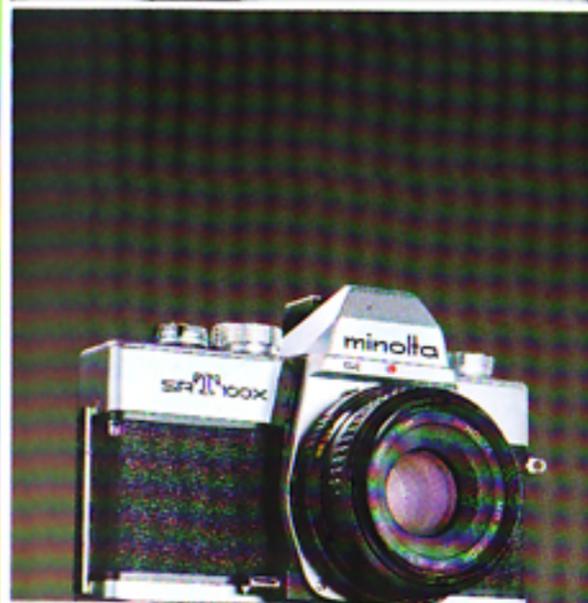
fra tubi di prolunga, soffiotti, filtri, attacchi, stativi, accessori per visione e per messa a fuoco e fra vari lampeggiatori. Versatile, rapida e precisa, la SR-T 100 x è la chiave della fotografia con il sistema SLR Minolta — il sistema più creativo esistente nel mondo — e degli obiettivi di creatività che vi sono implicati.



LA MINOLTA DOMINA LA FOTOGRAFIA

**minolta**  
MINOLTA CAMERA CO., LTD.

## MINOLTA SR-T 100x



Un apparecchio SLR  
con misura dell'esposizione  
attraverso l'obiettivo  
a tutta apertura

## SR-T 100 x — un modo facile, eccitante ed efficiente di iniziarsi ai sistemi SLR

Solo l'esperienza e la tecnologia avanzata della Minolta sono state in grado di introdurre tante caratteristiche in un apparecchio SLR così compatto come la SR-T 100 x. Una volta che avrete provato questo eccitante apparecchio, così facile da usare, converrete che i suoi risultati derivano dalla funzionale progettazione e dalla sua alta qualità complessiva.

La SR-T 100 x incorpora molte fra le tecniche più perfezionate in materia di reflex monobiettivo (SLR).

La misura dell'esposizione con il CLC (compensatore del contrasto di luminosità) automatico garantisce esposizioni perfette anche in situazioni molto contrastate. Il mirino a controllo totale, con la messa a fuoco centrale microprismatica, aspezzatura d'immagine, fornisce i dati per una messa a fuoco rapida ed esatissima. E l'obiettivo standard appartiene alla formidabile serie dei Rokkor.

Fin dal primo momento potrete ampliare le prestazioni di questo apparecchio tramite i componenti del sistema Minolta. Avrete la scelta fra più di 150 accessori ed obiettivi, che vi permetteranno di affrontare qualsiasi tipo di fotografia che possa interessarvi. E la vostra SR-T 100 x si adatterà a questo sistema offrendo risultati entusiasmanti.

Naturalmente, esisterà sempre il vantaggio complessivo di poter sfruttare la ben nota qualità di progettazione e di costruzione che ha creato il prestigio Minolta in tutto il mondo.

Sia che facciate fotografie occasionali, sia che svolgiate riprese intensivamente, la SR-T 100 x vi darà sempre risultati eccellenti, senza alcun problema.



## Il compensatore del contrasto di luminosità, esclusivo Minolta

Questo dispositivo, esclusivo della Minolta, è un altro esempio della perfezione tecnologica dei prodotti di questa Casa. In combinazione con la misura attraverso l'obiettivo, il CLC determina accuratamente l'esposizione anche in situazioni con forti contrasti di illuminazione.

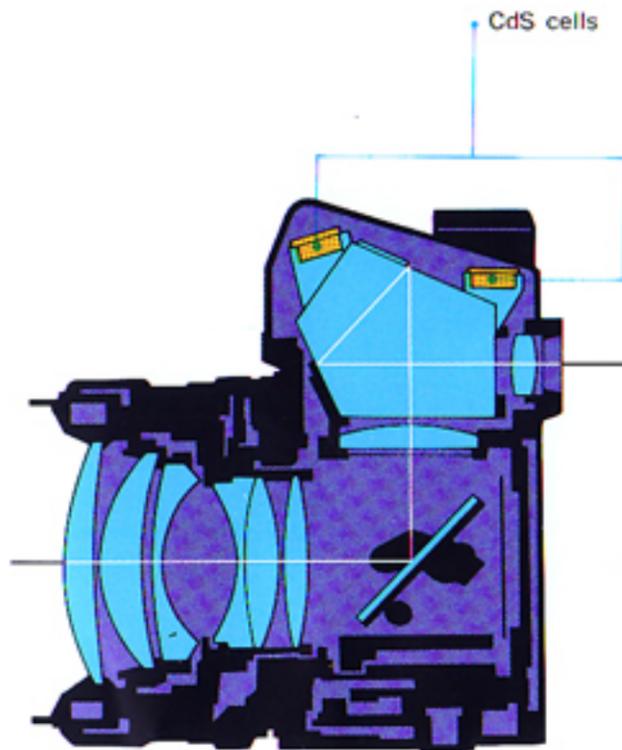
Misurare con precisione la luce che attraversa l'obiettivo non è facile, specialmente in caso di forti contrasti di luce, ed il CLC risolve questo problema.

Il campo di visione è diviso in due parti che si sovrappongono parzialmente, ed entrambe sono misurate separatamente da una delle due cellule al CdS poste nel pentaprisma. Tali cellule sono collegate in serie e forniscono una lettura compensata. Se vi sono notevoli contrasti di illuminazione, questa compensazione tende a favorire la zona che sarà più scura.

Altro vantaggio del CLC è che funziona nel modo più semplice, eliminando le complessità della misurazione spot, che richiede parecchie letture ed un calcolo successivo per integrarle fra di loro.

Quindi la SR-T 100x equilibra automaticamente ogni difficile situazione di ripresa e vi consente di concentrarvi completamente sulla composizione della scena senza preoccupazioni per l'esposizione.

Il CLC, che fa parte del sistema integrato Minolta, è previsto per eliminare le difficoltà di esposizione, con qualsiasi obiettivo, ed aumenta enormemente il piacere di effettuare riprese creative.



CLC



Not CLC



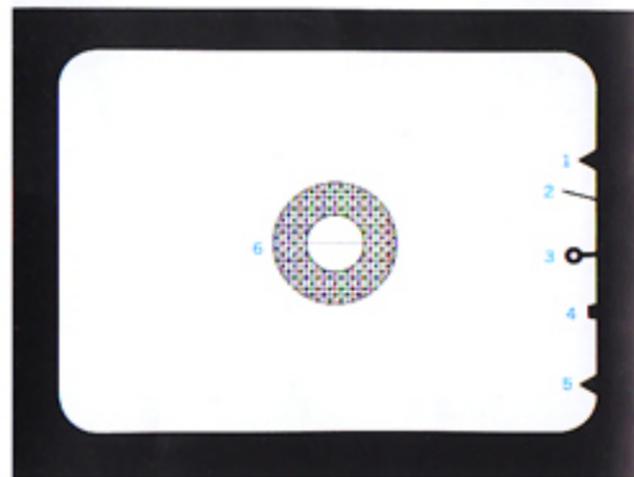
## Mirino con una perfetta messa a fuoco

La SR-T 100x si è guadagnata la sua reputazione di apparecchio maneggevolissimo per il fotografo professionista, grazie alla praticità ed alla precisione del suo sistema di messa a fuoco. La prima cosa che si osserva è che il mirino è estremamente luminoso, da bordo a bordo, indipendentemente dal diaframma prestabilito. Ciò avviene in quanto gli obiettivi Rokkor MC o MD hanno il diaframma automatico. Cioè l'obiettivo rimane sempre alla massima apertura fino al momento dello scatto.

Naturalmente, sia la messa a fuoco sia la composizione sono molto più efficienti con il mirino alla massima luminosità. Ma la SR-T 100x va anche oltre a ciò. Nella parte centrale vi è una zona microprismatica di messa a fuoco a spezzatura d'immagine: quando le immagini in questa zona sono nitide, la messa a fuoco è stabilita alla perfezione.

Potrete apprezzare la rapidità con la quale si effettua tale operazione.

Nel mirino è inoltre visibile un ago mobile indicatore assieme ad un ago pedinatore, che vi si può sovrapporre. L'ago pedinatore è accoppiato sia al diaframma sia ai tempi di esposizione, in modo che la sovrapposizione dei due aghi stabilisce l'esposizione corretta. Il sistema è completato dagli indicatori dei limiti della gamma di lavoro e dal riferimento del provabatterie.



- 1: Limite della gamma di lavoro
- 2: Ago mobile
- 3: Ago pedinatore
- 4: Riferimento del provabatterie
- 5: Limite della gamma di lavoro
- 6: Immagine spezzata e zona di messa a fuoco microprismatica

## Caratteristiche particolari della SR-T 100 x

### Obiettivo Rokkor standard

L'obiettivo normale fornito con la SR-T 100x è un Rokkor 50 mm f.2 progettato con calcolatore. Con la sua luminosità eccellente, esso offre anche il trattamento esclusivo Minolta Achromatic Coating. Sull'anello di messa a fuoco vi è inoltre la superficie zigrinata per la migliore presa durante la messa a fuoco.



### Ampia gamma di sensibilità ammesse

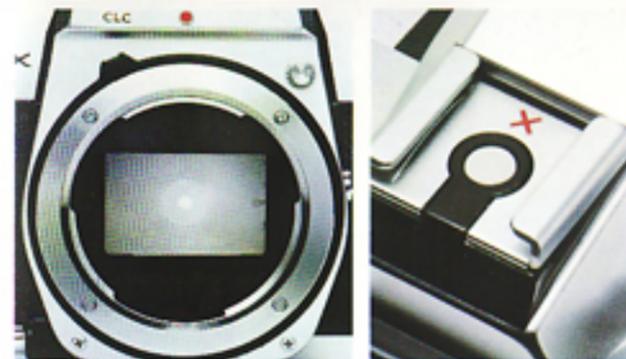
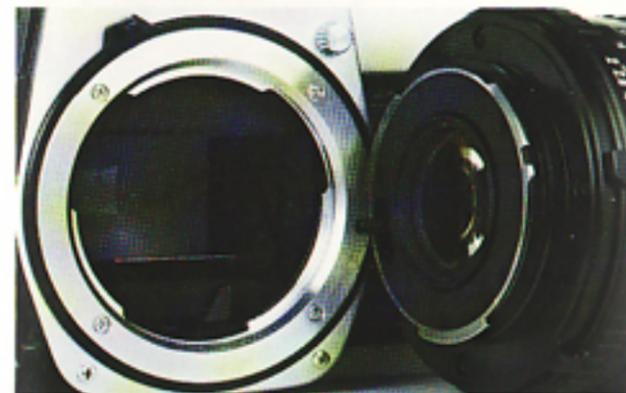
La SR-T 100x accetta ogni tipo di pellicola 35 mm in commercio. La gamma delle sensibilità ammesse va da 6 a 6400 ASA, una gamma flessibile per qualsiasi necessità fotografica.

### Controllo visuale della profondità di campo

Il pulsante per il controllo della profondità di campo è un'altra pratica possibilità Minolta. Premendo questo pulsante, il diaframma si richiude al valore di diaframma che è stato impostato sulla ghiera e voi potete "vedere" direttamente nel mirino l'immagine che riprenderete poi con quel valore di diaframma. Questa caratteristica è molto importante quando vengono usati lunghi tele che offrono una profondità di campo molto ristretta attorno al punto di messa a fuoco.

### Attacco a baionetta degli obiettivi

Tutte le ottiche Rokkor hanno l'attacco a baionetta. Questo sistema rapido e sicuro, nella SR-T 100x consente anche l'accoppiamento automatico al sistema esposimetrico per gli obiettivi Rokkor MD. Basta una rotazione di 54° e l'obiettivo viene montato in modo rigido, senza allentamenti, garantendo quindi la migliore nitidezza delle immagini.



### Specchio sovradimensionato a ritorno rapido

La SR-T 100x ha lo specchio più grande, fra tutte le altre SLR. Ciò consente la più ampia visione del soggetto, con trascurabili vignettature anche usando super-tele o accessori macro con forti rapporti di ingrandimento.

### Contatto diretto per sincronizzazione

Per le riprese con luce lampo la slitta di attacco è corredata di contatto sincro diretto (solo contatto X), che consente la sincronizzazione diretta con gli adatti lampeggiatori elettronici. Basterà montare il lampeggiatore sulla slitta dell'apparecchio e la connessione sincro avverrà immediatamente. La presa sincro è realizzata con il contatto X ed i lampeggiatori con cavetto sincro potranno essere collegati a questa presa. Quindi le possibilità di lampeggio sono universali, ed ammettono sia lampeggiatori a contatto sincro diretto, sia lampeggiatori con cavetto sincro.

## Caratteristiche tecniche

**Obiettivo standard:** Rokkor 50 mm f. 2

**Otturatore:** a tendina con tempi da 1" a 1/1000 di sec più B.

**Esposimetro:** sistema di misura dell'esposizione attraverso l'obiettivo, a tutta apertura di diaframma, con CLC (compensatore del contrasto di luminosità), due cellule al CdS nel pentaprisma. Gamma di lavoro: da VL 4 a VL 17 con pellicola 100 ASA e obiettivo f.2. Batteria: una batteria al mercurio da V 1,35 (Eveready EPX-625, EPX-13 o equivalente).

**Mirino:** pentaprisma fisso con alta luminosità e visione raddrizzata. Schermo di messa a fuoco con lente di Fresnel e zona microprismatica centrale a spezzatura d'immagine. Aghi di controllo dell'esposizione, riferimento del provabatterie e limiti della gamma di lavoro, direttamente visibili nel mirino.

**Avanzamento pellicola:** a leva, ad avanzamento rapido, con riarmo dell'otturatore e dispositivo contro le doppie esposizioni. Corsa singola o più corse successive della leva, con movimento attivo di 150° e corsa morta di 20°. Contafotogrammi automatico autosazzerante. Riavvolgimento rapido con manovella.

**Sincronizzazione lampo:** X (fino a 1/60 di sec.)

**Sensibilità ammesse:** da 6 a 6400 ASA, da 9 a 39 DIN. Accetta tutte le pellicole 35 mm (da 20 o 36 pose)

**Altre:** Attacco obiettivi a baionetta. Specchio a ritorno rapido sovradimensionato. Pulsantino per il controllo della profondità di campo (serve anche per effettuare misure dell'esposizione a chiusura di diaframma con obiettivi diversi dai Rokkor MD). Interruttore di circuito per batteria con comando per il provabatterie. Tabella di conversione ASA-DIN. Sincronizzazione lampo diretta sul contatto X.

**Dimensioni e peso:** mm 145 x 47,5 x 95 mm — 675 gr (solo corpo)

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.