

Il CLC garantisce sempre esposizioni perfette

La Minolta è arrivata alla creazione del CLC (compensatore del contrasto di luminosità) dopo lunghe ricerche, e questo dispositivo fa parte integrante del sistema della SR-T 101b.

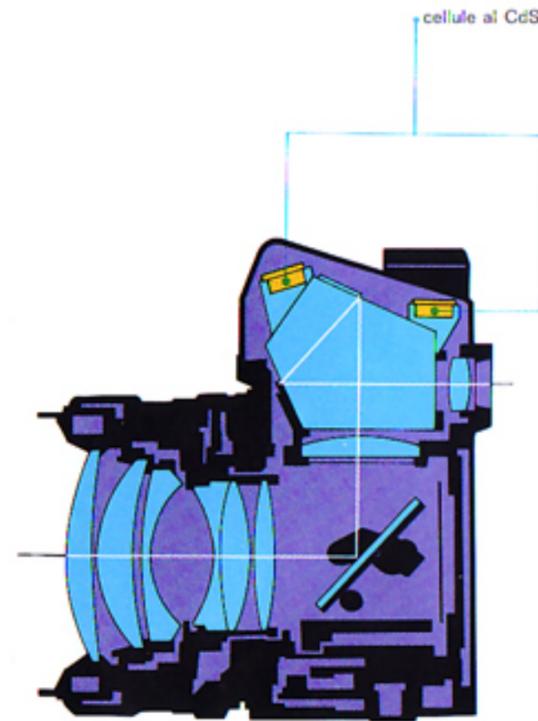
Il CLC, unitamente al sistema di misura attraverso l'obiettivo, determina con la massima precisione l'esposizione, anche in caso di situazioni con forti contrasti di illuminazione.

Il CLC racchiude i vantaggi della misura media integrata con quelli della misura spot, eliminandone nel contempo gli svantaggi. Il campo di visione è separato in due zone diverse, che parzialmente si sovrappongono. Ciascuna di queste sezioni viene misurata indipendentemente da due cellule al CdS, disposte nel pentaprisma. Tali cellule sono collegate in serie e forniscono quindi una lettura compensata. Questa compensazione, in caso di immagini con forti contrasti di luce, tende a favorire la zona più scura delle due. Il CLC elimina gli svantaggi del sistema a lettura media, il quale è eccessivamente influenzato dalle zone luminose dell'inquadratura.

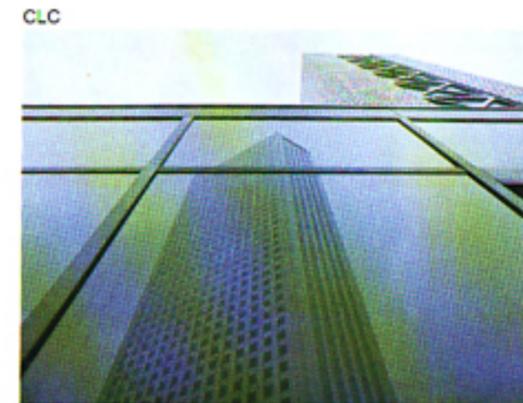
Un altro vantaggio sta nel fatto che il CLC agisce con molta semplicità, eliminando i problemi esistenti con la misurazione spot, la quale richiede più di una lettura ed un calcolo successivo per stabilire l'equilibrio dell'esposizione.

La SR-T 101b provvede ad equilibrare ogni situazione, anche la più difficile e vi lascia liberi di concentrarvi sulla creatività della ripresa, senza problemi dipendenti da misurazioni poco precise.

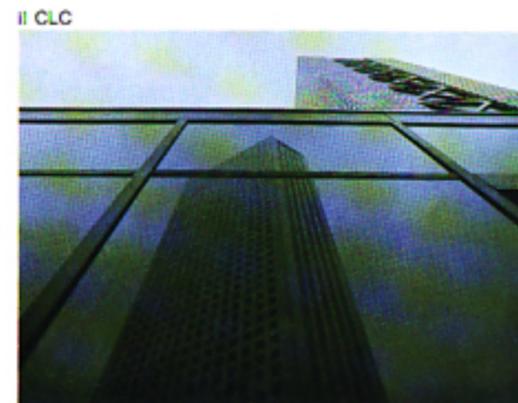
Il CLC, che è integrato nel sistema di misura degli apparecchi Minolta, è progettato per eliminare ogni complessità nella misura dell'esposizione, con qualsiasi obiettivo, e per fornire la massima libertà di lavoro all'operatore.



cellule al CdS



CLC



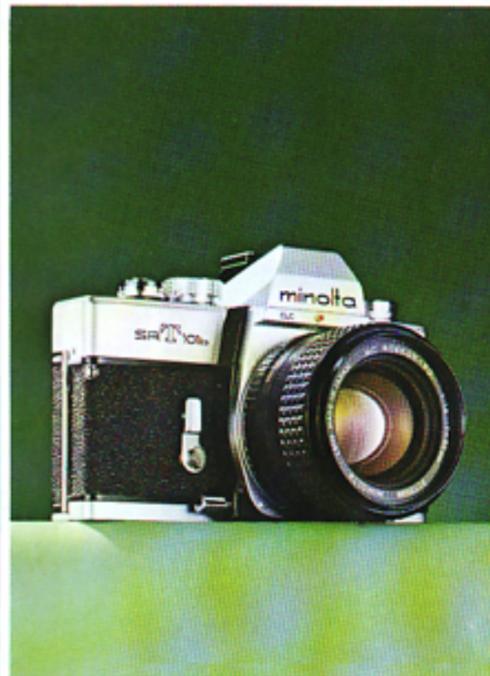
Il CLC



LA MINOLTA DOMINA LA FOTOGRAFIA

Minolta
MINOLTA CAMERA CO., LTD.

MINOLTA SR-T 101b



Una SLR, inclusa in un sistema, con una straordinaria sensibilità e la misura dell'esposizione a tutta apertura, attraverso l'obiettivo.

La SR-T 101b: vi abbiamo incorporato la precisione e la gioia di fotografare

Acquistando un apparecchio Minolta, date per scontato che l'esecuzione e la precisione ottica sono quelle elevate e tipiche Minolta. Ma sarete comunque sorpresi della maneggevolezza della SR-T 101b.

Non vi sarà un altro apparecchio che vi darà altrettante soddisfazioni. Grazie alla perfetta distribuzione dei pesi, grazie alla progettazione funzionale ed alla facilità di impugnatura, usarla diviene un piacere di per sé.

Ogni particolare della progettazione della SR-T 101b è previsto per eliminare ogni imbarazzo. Così ci si può concentrare più sull'immagine che sull'uso dell'apparecchio. Tutte le informazioni che vi servono — indicazione dei tempi ed aghi indicatori dell'esposizione — sono direttamente visibili nel mirino mentre inquadrare il soggetto e la messa fuoco si effettua sempre con la massima luminosità nel mirino.

Indipendentemente dal tipo di obiettivo che usate, ciò che vedrete nel mirino è quanto vedrete poi sulla stampa o sulla diapositiva ottenuta, grazie alla visione reflex monobiettivo. La Minolta garantisce una esposizione notevolmente esatta, anche in condizioni di luminosità contrastata, con il suo sistema TTL corredato di CLC (compensatore del contrasto di luminosità).

Una volta che avrete provato una SR-T 101b, scoprirete come allargare la vostra visione fotografica, avrete molto più spazio per applicare la vostra creatività, con il completo sistema Minolta, includente più di 150 tra accessori ed obiettivi Rokkor intercambiabili. Ogni tecnica fotografica — riprese ravvicinate, grandangolari, zoom o tele — è a vostra disposizione per soddisfare le vostre ambizioni fotografiche, tramite la SR-T 101b.



Il mirino con Centro di controllo: informazioni a livello d'occhio

Il mirino della Minolta SR-T 101b vi consente di controllare tutto ciò che vi serve per l'immagine. Mentre eseguite l'inquadratura e la composizione, non sarete più distratti da necessità di messa a fuoco o di corretta esposizione. Nel mirino tutte le informazioni occorrenti saranno disponibili, sia per la perfetta messa a fuoco sia per l'esposizione.

Lo schermo di messa a fuoco conserva la luminosità massima da bordo a bordo, dato che l'obiettivo rimane aperto al diaframma massimo. Ciò è reso possibile dal diaframma automatico, accoppiato all'obiettivo Rokkor MC (accoppiato al sistema di esposizione). Il diaframma si chiuderà poi al valore prestabilito soltanto al momento dello scatto.

Un'altra importante caratteristica è la messa a fuoco di precisione nella zona circolare centrale, ove le immagini divengono perfettamente nitide solo al momento della messa a fuoco perfetta.

Con un'occhiata si rileva il tempo di esposizione impostato visibile in basso all'inquadratura. Sulla destra vi è invece l'ago indicatore dell'esposizione, unitamente all'ago pediatore che è accoppiato all'anello dei diaframmi ed al selettore dei tempi, nonché al selettore delle sensibilità. L'allineamento dell'ago pediatore con l'ago mobile dell'esposimetro, avviene con la massima facilità e vi conferma continuamente della perfezione dell'apparecchio.



- 1: riferimento della gamma di lavoro
- 2: ago mobile dell'esposimetro
- 3: ago pediatore
- 4: riferimento per controllo batterie
- 5: riferimento della gamma di lavoro
- 6: zona microprismatica
- 7: scala dei tempi di esposizione

B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000

Caratteristiche particolari della SR-T 101b

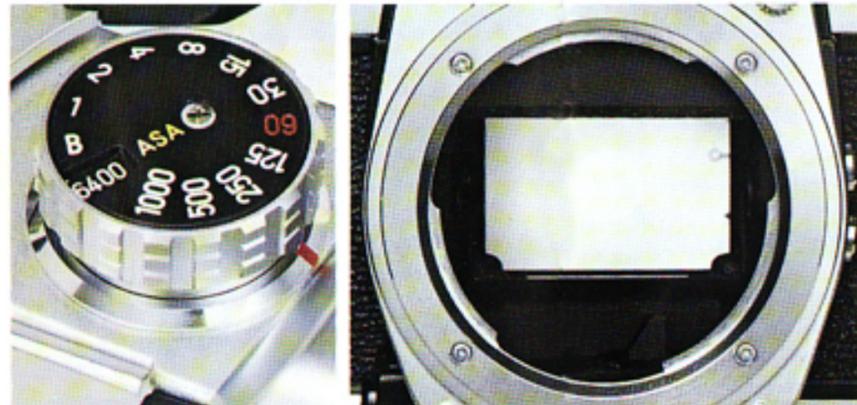
Attacco rapido degli obiettivi

Tutti gli obiettivi Rokkor hanno l'attacco a baionetta. E' il modo più rapido e sicuro per sostituire gli obiettivi e, contemporaneamente, consente di accoppiare automaticamente gli obiettivi Rokkor MC al sistema esposimetrico della SR-T 101b. Basta una rotazione di 54° e l'obiettivo è saldamente connesso all'apparecchio e rimane così, rigidamente fissato senza la minima traccia di allentamenti o giochi; ciò è importantissimo agli effetti della migliore definizione dell'immagine.



Ampla gamma di sensibilità

La Minolta SR-T 101b accetta qualsiasi tipo di pellicola 35 mm esistente in commercio. La gamma di sensibilità ammesse va da 6 a 6400 ASA, e quindi si adegua a tutti i tipi di materiale fotografico esistenti.

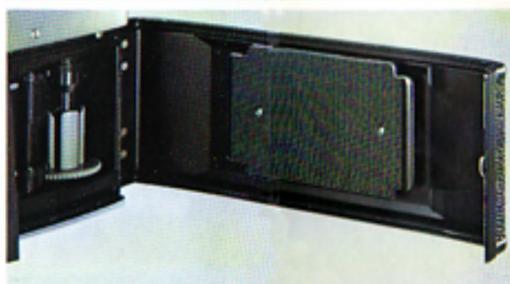


Specchio sovradimensionato, a ritorno rapido

Lo specchio più ampio, fra tutti quelli esistenti sulle SLR 35 mm, è montato sulla SR-T 101b. Ciò significa che si avrà sempre una visione totale del soggetto inquadrato, indipendentemente dall'obiettivo utilizzato e comprendendo i super-tele ed i sistemi per riprese micro a forte ingrandimento.

Memorizzatore

Nel memorizzatore si infila un pezzetto della confezione di pellicola o qualsiasi altro elemento di riconoscimento, così da rammentare sempre quale tipo di pellicola c'è nell'apparecchio. Ciò si rivela molto utile quando si sostituiscono frequentemente gli obiettivi ed i corpi.



Sincronizzazione a contatto diretto

L'attacco per il lampeggiatore, sul pentaprismo, dispone di contatto sincro diretto per offrire la migliore praticità di lavoro. Infatti il contatto diretto elimina la necessità del cavetto sincro e consente il collegamento elettronico immediato del lampeggiatore all'apparecchio. Comunque vi sono anche le prese convenzionali X e FP per i lampeggiatori con cavetto. In un modo o nell'altro la SR-T 101b si adatta alle vostre necessità.

Pulsantino per il controllo della profondità di campo

Premendo questo pulsantino si può chiudere manualmente il diaframma al valore voluto e stabilire visivamente quali effetti ha questo diaframma sulla profondità di campo, in relazione alla messa a fuoco. Ciò risulta particolarmente utile usando lunghi teleobiettivi, la cui profondità di campo è piuttosto limitata.



Tre obiettivi Rokkor normali a disposizione

La Minolta offre la scelta fra tre obiettivi standard, tutti molto luminosi. Gli appassionati più esigenti si orienteranno sull'eccellente 58 mm f. 1,2 mentre il più popolare è il 50 mm f. 1,4. L'acquirente oculato sul prezzo probabilmente farà cadere la sua scelta sul 50 mm f. 1,7. Indipendentemente da questa scelta dell'obiettivo normale, questi tre obiettivi sono tutti realizzati con la stessa meticolosa precisione e naturalmente sono tutti trattati con l'esclusivo Achromatic Coating della Minolta.



Protezione contro radiazioni luminose estranee

Le trappole di luce della SR-T 101b, esclusive della Minolta, sono situate al disotto dell'obiettivo nel corpo dell'apparecchio. I raggi di luce estranea che possono entrare nell'obiettivo ed influenzare l'esattezza dell'esposizione, sono bloccati da queste protezioni che impediscono loro di raggiungere la pellicola. Altra caratteristica importante è la mascherina oscuratrice del pentaprismo. La luce incidente non può quindi entrare attraverso l'oculare del mirino in quanto è trattenuta da una pellicola assorbente e da una mascherina oscuratrice.

La gamma degli obiettivi Rokkor: versatilità, sicurezza, qualità

La flessibilità e la qualità sono i segni distintivi di qualsiasi serie di obiettivi e la serie Rokkor è eccezionale sotto entrambi questi aspetti. Quali che siano le vostre necessità, uno dei 30 obiettivi di alta qualità della serie Rokkor potrà soddisfarle, dal 7,5 mm ultragrandangolare per immagini fish-eye senza vignettatura, fino al supertele gigante da 1600 mm.

I severi controlli qualitativi della Minolta su ogni fase della loro produzione, dal vetro grezzo fino all'ottica finita, garantiscono che ogni Rokkor aggiunge un tocco di perfezione al sistema Minolta. Ciò in quanto la Minolta è la rara eccezione, in Giappone, di un'industria che produce apparecchi fotocine e

che produce da sé i propri obiettivi; perciò i Rokkor offrono delle prestazioni notevolmente uniformi per tutta la gamma dei diaframmi.

La Minolta ha poi realizzato il trattamento Achromatic Coating, un procedimento brevettato, per garantire la fedele trasmissione dei toni e dei colori delle immagini e per eliminare ogni riflessione di luce. Quindi un Rokkor offre sempre immagini dai colori molto fedeli, con il minimo di riflessione e con la massima trasmissione della banda spettrale.

Sia in colore, sia in bianco-nero i Rokkor sono sempre elementi della massima qualità.

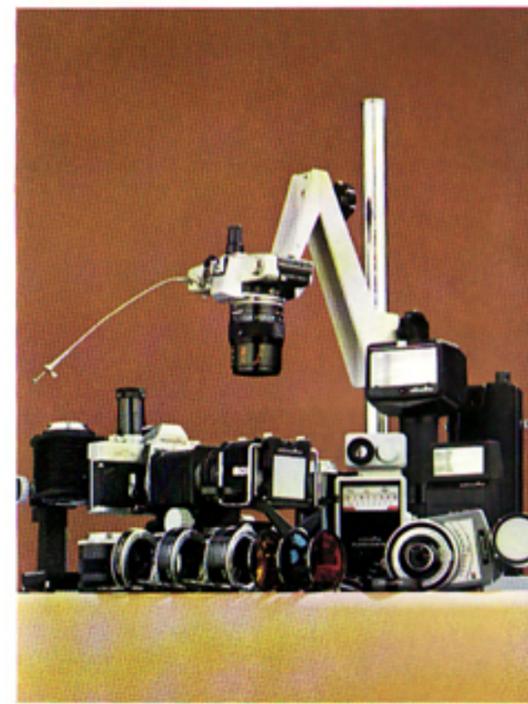


La SR-T 101b: il vostro passaporto per il paese della creatività

Questo apparecchio è il punto di partenza di un mondo immenso di immagini eccitanti. Potrete percorrere qualsiasi strada fotografica con l'aiuto del sistema Minolta per la fotografia creativa. Gli accessori ve li darà la Minolta: voi ci metterete la vostra capacità creativa.

Qualsiasi programma fotografico vogliate svolgere, la Minolta potrà fornirvi il sistema adatto per realizzarlo, come lampeggiatori ed attrezzature per macro, esposimetri e filtri, accessori per l'inquadratura e la messa a fuoco. Con la vostra SR-T 101b tutta la vostra immaginazione fotografica non troverà più limiti.

Sia che vogliate riprendere luoghi estremamente distanti da voi, sia che vogliate riprendere le vostre impronte digitali, la Minolta è sempre in grado di fornirvi l'apparecchiatura che vi consentirà di entrare in questa realtà fotografica.



Caratteristiche Tecniche

Obiettivo normale: 50 mm f. 1,4 (oppure 50 mm f. 1,7; oppure 58 mm f. 1,2).

Otturatore: a tendina con tempi da 1" a 1/1000 di sec. più B. Autoscatto con ritardo massimo di 10 secondi.

Esposimetro: sistema di misura dell'esposizione attraverso l'obiettivo, con CLC (compensatore del contrasto di luminosità), due cellule al CdS nel pentaprismo. Gamma di lavoro: da VL 3 a VL 17 con pellicola 100 ASA e con obiettivo f. 1,4. Batteria: una batteria da V 1,35 al mercurio (Mallory PX-625 o equivalente).

Mirino: con pentaprismo fisso a livello d'occhio, luminoso con immagine raddrizzata. Schermo di messa a fuoco con lente di Fresnel e zona centrale microprismatica. Agli per regolazione dell'esposizione ed indicazione dei tempi di esposizione, riferimenti del provabatterie, zone di limitazione dell'esposizione, tutti visibili nel mirino.

Avanzamento pellicola: a leva, con movimento rapido e contemporaneo riarmamento dell'otturatore; dispositivo contro le doppie esposizioni accidentali. Corsa unica o corsa additiva con angolo di lavoro di 150° e 20° di corsa morta. Contafotogrammi automatico, autoazzerante. Riavvolgimento rapido con manovella.

Sincronizzazione lampo: FP (su tutti i tempi) e X (fino a 1/60") Contatto sincro diretto solo per sincronizzazione X.

Gamma di sensibilità: da 6 a 6400 ASA (da 9 a 39 DIN). Accetta tutte le pellicole 35 mm (da 20 a 36 pose).

Altre: attacco a baionetta. Specchio a ritorno rapido sovradimensionato. Pulsantino per controllo visuale della profondità di campo (si usa con pulsante "stop-down" usando ottiche diverse dai Rokkor MC). Interruttore di circuito per le batterie, con provabatterie. Tabella di conversione DIN/ASA. Memorizzatore. Attacco per accessori.

Dimensioni e peso: (solo corpo) mm 145 x 47,5 x 95 — 705 gr.

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.