



- 1. **Scala diaframmi:** una chiara indicazione del valore di diaframma che è impostato automaticamente o manualmente nella cinepresa.
- 2. **Segnali di sovra/sottoesposizione:** i limiti superiore ed inferiore di esposizione sono chiaramente definiti dal movimento dell'ago indicatore.
- 3. **LED di indicazione di regolare scorrimento/provabatterie:** è un brillante punto luminoso verde che si accende se lo stato di carica delle batterie è efficiente e che pulsa per indicare che la cinepresa trascina regolarmente la pellicola.
- 4. **LED di indicazione del livello di registrazione:** presenta i livelli sonori regolati automaticamente.
- 5. **Segnale di fine pellicola:** un brillante punto rosso circa 10 secondi prima della fine, a 18 f.p.s. indica che nel caricatore la pellicola sta per esaurirsi.
- 6. **Indicatore di chiusura diaframma:** quando l'ago indica la posizione C, il diaframma è chiuso (per le dissolvenze).
- 7. **Centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine:** offre una chiara, nitida e rapida messa a fuoco per i soggetti, vicini e lontani.
- 8. **Segnale di regolazione manuale.** Due caratteristiche supplementari:



**Ecco la vostra cinepresa Minolta XL-Sound: un passaporto automatico per un'illimitata creatività, con la sicurezza di risultati perfetti in qualsiasi condizione.**

Vi è ben poca necessità di staccare gli occhi dal mirino della cinepresa Minolta XL-Sound durante la ripresa; praticamente tutte le informazioni necessarie per risultati eccellenti sono raggruppate

in questo centro di controllo. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto si potrà controllare visivamente e tramite l'auricolare i livelli audio. Con sei pratici indicatori, avrete la garanzia che la

pellicola è impressionata nel modo ottimale o sarete immediatamente avvertiti se qualsiasi circostanza imprevista interferisce con la qualità ottimale del suono o dell'immagine. Inoltre, come per tutte le cineprese Minolta di qualità, il mirino è previsto per fornire un'immagine luminosa, chiara, facile da mettere a fuoco, che sarà poi fedelmente riprodotta dal funzionamento automatico della vostra Minolta XL-Sound. Basta mettere a fuoco e riprendere! Tutti i dati operativi saranno all'istante confermati per voi nel mirino.



**Minolta Camera Co., Ltd.**

**Minolta Camera Handelsgesellschaft m. b. H.**  
**Minolta France S. A.**  
**Minolta (UK) Ltd.**

**Minolta Vertriebsgesellschaft m. b. H.**  
**Minolta Nederland B. V.**

**Minolta (Schweiz) GmbH**  
**Minolta Svenska AB**

**Minolta Corporation**  
**Head Office**  
**Los Angeles Branch**  
**Chicago Branch**  
**Atlanta Branch**  
**Minolta Canada Inc.**  
**Head Office**  
**Montreal Branch**  
**Vancouver Branch**  
**Minolta Hong Kong Limited**

**Minolta Singapore (Pte) Ltd.**

**30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan**

**Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Ahrensburg, West Germany**  
**357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92700 Colombes, France**  
**1-3 Tanners Drive, Blakelands, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK 14 5EW, England**  
**Seidengasse 19, A-1072 Wien, Austria**  
**Zonnebaan 39, Postbus 264, 3600 AG, Maarssenbroek-Maarssen, The Netherlands**  
**Riedhof V, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland**  
**Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-104 Stockholm 17, Sweden**

**101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.**  
**3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.**  
**3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.**  
**5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.**

**1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada**  
**7575 Trans Canada Hwy., Montreal, Quebec H4T 1V6, Canada**  
**1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1R3, Canada**  
**Oriental Centre Ground Floor, 67-71 Chatham Road South, Kowloon, Hong Kong**  
**5th Floor, Chiat Hong Bldg., 110, Middle Road, Singapore 0718**



## SISTEMA CINE SONORO

Grandi film sonori sono ormai vostri, con le XL-Sound 84, 64 e 42 e con il proiettore SOUND 7100.



## Il sistema cine-sonoro Minolta XL-Sound Grandi colori, movimento e suono . . . da godere per anni ed anni!

Le nuove cineprese Minolta XL-Sound 84, 64 e 42 ed il proiettore sonoro Minolta Sound 7100, vi conducono in una nuova compattezza, in una nuova facilità d'uso e con una serie di nuove caratteristiche di progettazione che fanno la ripresa e la proiezione di film sonori Super-8 più facili che mai.

Con le Minolta XL-Sound 84, 64 e 42, potrete catturare sia le immagini sia i suoni che vorrete tesoro per gli anni a venire. Il morbido ed automatico funzionamento tipico Minolta - con molte innovazioni di progettazione quali il servomotore TTL e il Controllo automatico di amplificazione - garantiscono risultati perfetti, sia per i principianti, sia per gli esperti "professionisti". Sono superbe cineprese sonore tipo XL in 8 mm, con le quali si ottengono risultati brillanti e ricchi di colore in pratica-

mente qualsiasi condizione di illuminazione. Offrono inoltre la comodità del mirino con centro di comando e la scelta di tre rapporti zoom - 4x, 6x o 8x - oltre alla possibilità macro. Voi stessi vedrete che non vi sono limiti ai risultati creativi che potrete ottenere.

A questa linea di produzione si aggiunge il superbo proiettore sonoro Sound 7100 e così avrete praticamente tutto quanto è necessario per riprendere e riprodurre film sonori domestici di qualità professionale. Vi sono poi molti accessori Minolta XL-Sound che ampliano le vostre possibilità di divertimento. Questo non avrà fine, nei limiti della vostra creatività, ed il vostro piacere durerà nel tempo . . . così come lo avrete creato con il sistema Minolta XL-Sound!

## Con le caratteristiche superiori di automatismo di una cinepresa Minolta XL-Sound, avrete un successo istantaneo come operatore cinematografico!

L'accurata tecnica di progettazione Minolta ha reso la ripresa di films in 8 mm tanto facile quanto il puntare . . . mettere a fuoco . . . riprendere! Il sistema esclusivo di servomotore TTL (attraverso l'obiettivo) Minolta, vi fornirà sempre l'esposizione esatta anche nelle più deboli condizioni di illuminazione. Ciò significa che potrete riprendere in pratica qualsiasi soggetto con qualsiasi tipo di illuminazione esistente, senza la minima preoccupazione circa i risultati, e questo è un enorme aiuto per allargare il campo di creatività in qualsiasi film, poiché potrete concentrarvi unicamente sul soggetto, lasciando gli altri compiti alla vostra cinepresa Minolta 8 mm. Inoltre la Minolta dispone di pulsante di scatto elettromagnetico e quindi il comando a distanza dell'apparecchio si effettua semplicemente con il commutatore del microfono standard.

Il sistema Minolta AGC (controllo automatico di amplificazione) per il controllo del suono registrato, regola e compensa i livelli audio così da darvi una qualità di suono chiara e brillante quanto quella delle immagini che avete riprese.

Il selettore del livello di amplificazione in entrata rende possibile una facile regolazione manuale, che consente una registrazione sonora di alta qualità in perfetta sincronia con le vostre riprese.

Il mirino con centro di controllo della Minolta XL-Sound fornisce i dati completi per la perfetta ripresa e registrazione sonora.



# Le speciali caratteristiche della cinepresa Minolta XL-Sound ampliano enormemente le vostre possibilità di ripresa.



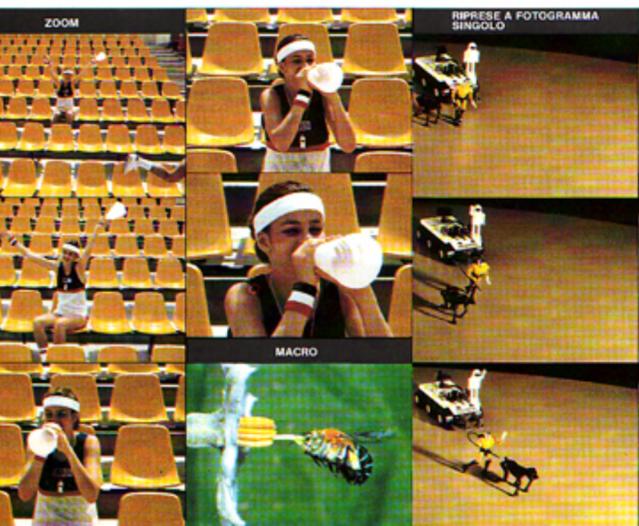
Le possibilità dello zoom sono praticamente una necessità per tutte le riprese, in quanto aggiungono dimensione e drammaticità ad ogni scena. Ogni cinepresa Minolta offre lo zoom manuale e motorizzato... e la XL-84 vi dà due velocità di motorizzazione. In relazione al modello prescelto, la vostra Minolta XL-Sound potrà offrirvi uno zoom 4 x (XL-42), 6 x (XL-64) o 8 x (XL-84) ... osservate la tabella che segue. Dal grandangolo ai tele potrete cogliere ogni dettaglio senza sbalzi o ondeggiamenti. Lo zoom motorizzato Minolta è un vantaggio per ogni ripresa. Semplice da usare e facile da mettere a fuoco. Basta inquadrare, comporre e riprendere!

Inoltre questi obiettivi Minolta Macro-Zoom sono costruiti accuratamente, secondo gli standard elevati che hanno reso famosi gli obiettivi Minolta per la loro qualità e precisione.

- La XL-42:** da 8,5 a 34 mm (4 x) f.1,2 obiettivo Minolta zoom-macro
- La XL-64:** da 8 a 48 mm (6 x) f.1,4 obiettivo Minolta zoom-macro
- La XL-84:** da 7 a 56 mm (8 x) f.1,4 obiettivo Minolta zoom-macro

\*possibili soltanto con caricatori muti.

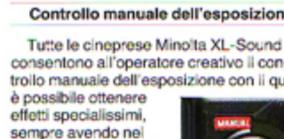
**Messa a fuoco istantanea**  
Allineando le chiare linee di riferimento sull'anello di messa a fuoco e su quello dello



## Macro

Caratteristica di tutte le cineprese Minolta XL-Sound è permettere anche riprese ravvicinate della massima precisione... utilissime per creare splendidi titoli per i vostri film. Con un solo dito potrete passare ad una potente regolazione macro, portando meticolosi dettagli a pieno fotogramma per effetti spettacolari con l'obiettivo fino a quasi contatto con il soggetto.

La possibilità macro della Minolta: la dimensione supplementare di riprese ravvicinatissime.



## Riprese a fotogramma singolo\*

Le cineprese Minolta XL-Sound offrono la possibilità di riprendere sia a 18 f.p.s. sia a fotogramma singolo, mediante un semplice selettore posto sul corpo dell'apparecchio (la XL-84 offre anche i 24 f.p.s.). Naturalmente, più sarà elevata la velocità di ripresa, maggiore sarà la qualità audio/video. Le riprese a fotogramma singolo sono molto efficaci per titoli, animazioni o riprese di arresto di un'azione.

\*possibili soltanto con caricatori muti.

**Messa a fuoco istantanea**  
Allineando le chiare linee di riferimento sull'anello di messa a fuoco e su quello dello



## Sound

Ogni cinepresa Minolta XL-Sound è corredata di un microfono di serie estremamente sensibile con il quale si potranno registrare, per conservarli nel tempo, i suoni che accompagnano i vostri ricordi, in perfetta sincronia con le immagini. È fornito di serie anche un auricolare. Inoltre ogni cinepresa Minolta XL-Sound si può corredare con magnifici accessori facoltativi, qui di seguito descritti, con i quali si può ulteriormente perfezionare la cattura di suoni fedelissimi agli originali.

## Corredo per registrazione radio FM

Il ricevitore Minolta FM ed il relativo microfono via radio consentono la registrazione in linea visiva a distanza, quando sia scomodo o impossibile l'uso del cavetto microfonico. Si può anche miscelare musica di sottofondo, da trasmissioni FM, assieme all'entrata dal microfono.

\*Nota: L'uso del microfono e del ricevitore via radio FM può essere limitato dalla presenza di frequenze locali. Può ugualmente essere limitato in relazione a disposizioni governative delle singole nazioni.

## Microfono zoom direzionale II

Questo microfono unidirezionale può essere usato sia esteso per un miglior ritrovamento dei suoni, sia come un microfono a mano convenzionale. Nel suo uso più frequente è montato direttamente sulla cinepresa XL-Sound, senza cavetti microfonici.

## Microfono direzionale ad asta

Un sensibile microfono a condensatore unidirezionale con schermo antiriflesso, cavetto e spina, che si collega direttamente a qualsiasi cinepresa Minolta XL-Sound.

## Altri accessori separati

La custodia da spalla li protegge ogni cinepresa Minolta XL-Sound e dispone di una pratica taschetta per conservare pellicole di scorta ed accessori. Vi sono anche custodie da spalla previste espressamente per le cineprese XL-64 e XL-42. Cavetti di prolunga per microfono. Alimenti esterni a batterie. Cavetti di comando a distanza. Assortimenti di filtri.

## Altre caratteristiche

**Compensazione per controluce:** aggiunge automaticamente 1/2 valore di diaframma all'automatico per compensare l'esposizione del soggetto principale posto contro uno sfondo vivamente illuminato.

**Luce di funzionamento:** indica il funzionamento dell'apparecchio mediante una brillante luce rossa lampeggiante sulla sua parte frontale. Utile per avvisare i soggetti circa la ripresa.

**Blocco per marcia continua:** potrete bloccare il pulsante di scatto in posizione di marcia per lunghe sequenze o per autoriprendervi. Funziona anche come blocco di sicurezza e si usa per il comando a distanza.

**Oscuratore del mirino:** impedisce l'ingresso dall'oculare del mirino di luce non desiderata, che potrebbe alterare la misura dell'esposizione.

**Paraluce incorporato:** paraluce in gomma flessibile che protegge contro la luce laterale, lo sdoppiamento delle immagini o i riflessi.

**Presenza per batteria esterna:** ideale per riprese in condizioni di freddo estremo, quando l'energia delle batterie si riduce. Ci si collega così ad un alimentatore esterno a batterie mediante un cavetto di 1,5 m di lunghezza.

**Impugnatura ripiegabile:** si ribalta e si blocca, per la migliore compattezza, ed offre una presa stabile e sicura.

**BACK LIGHT**  
**LOCK**  
**REC**



## Altre caratteristiche

**Compensazione per controluce:** aggiunge automaticamente 1/2 valore di diaframma all'automatico per compensare l'esposizione del soggetto principale posto contro uno sfondo vivamente illuminato.

**Luce di funzionamento:** indica il funzionamento dell'apparecchio mediante una brillante luce rossa lampeggiante sulla sua parte frontale. Utile per avvisare i soggetti circa la ripresa.

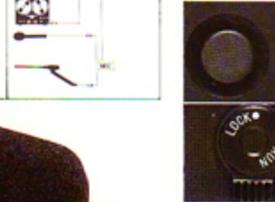
**Blocco per marcia continua:** potrete bloccare il pulsante di scatto in posizione di marcia per lunghe sequenze o per autoriprendervi. Funziona anche come blocco di sicurezza e si usa per il comando a distanza.

**Oscuratore del mirino:** impedisce l'ingresso dall'oculare del mirino di luce non desiderata, che potrebbe alterare la misura dell'esposizione.

**Paraluce incorporato:** paraluce in gomma flessibile che protegge contro la luce laterale, lo sdoppiamento delle immagini o i riflessi.

**Presenza per batteria esterna:** ideale per riprese in condizioni di freddo estremo, quando l'energia delle batterie si riduce. Ci si collega così ad un alimentatore esterno a batterie mediante un cavetto di 1,5 m di lunghezza.

**Impugnatura ripiegabile:** si ribalta e si blocca, per la migliore compattezza, ed offre una presa stabile e sicura.



## Altre caratteristiche

**Compensazione per controluce:** aggiunge automaticamente 1/2 valore di diaframma all'automatico per compensare l'esposizione del soggetto principale posto contro uno sfondo vivamente illuminato.

**Luce di funzionamento:** indica il funzionamento dell'apparecchio mediante una brillante luce rossa lampeggiante sulla sua parte frontale. Utile per avvisare i soggetti circa la ripresa.

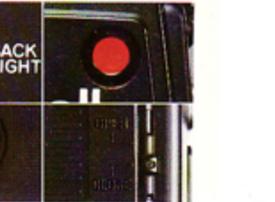
**Blocco per marcia continua:** potrete bloccare il pulsante di scatto in posizione di marcia per lunghe sequenze o per autoriprendervi. Funziona anche come blocco di sicurezza e si usa per il comando a distanza.

**Oscuratore del mirino:** impedisce l'ingresso dall'oculare del mirino di luce non desiderata, che potrebbe alterare la misura dell'esposizione.

**Paraluce incorporato:** paraluce in gomma flessibile che protegge contro la luce laterale, lo sdoppiamento delle immagini o i riflessi.

**Presenza per batteria esterna:** ideale per riprese in condizioni di freddo estremo, quando l'energia delle batterie si riduce. Ci si collega così ad un alimentatore esterno a batterie mediante un cavetto di 1,5 m di lunghezza.

**Impugnatura ripiegabile:** si ribalta e si blocca, per la migliore compattezza, ed offre una presa stabile e sicura.



## Altre caratteristiche

**Compensazione per controluce:** aggiunge automaticamente 1/2 valore di diaframma all'automatico per compensare l'esposizione del soggetto principale posto contro uno sfondo vivamente illuminato.

**Luce di funzionamento:** indica il funzionamento dell'apparecchio mediante una brillante luce rossa lampeggiante sulla sua parte frontale. Utile per avvisare i soggetti circa la ripresa.

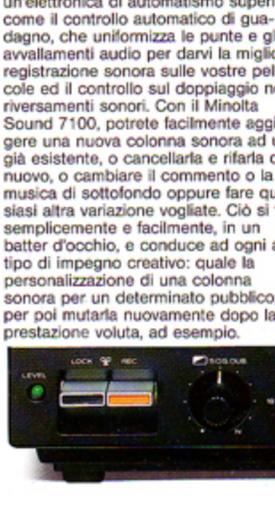
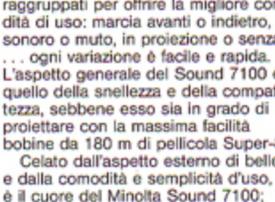
**Blocco per marcia continua:** potrete bloccare il pulsante di scatto in posizione di marcia per lunghe sequenze o per autoriprendervi. Funziona anche come blocco di sicurezza e si usa per il comando a distanza.

**Oscuratore del mirino:** impedisce l'ingresso dall'oculare del mirino di luce non desiderata, che potrebbe alterare la misura dell'esposizione.

**Paraluce incorporato:** paraluce in gomma flessibile che protegge contro la luce laterale, lo sdoppiamento delle immagini o i riflessi.

**Presenza per batteria esterna:** ideale per riprese in condizioni di freddo estremo, quando l'energia delle batterie si riduce. Ci si collega così ad un alimentatore esterno a batterie mediante un cavetto di 1,5 m di lunghezza.

**Impugnatura ripiegabile:** si ribalta e si blocca, per la migliore compattezza, ed offre una presa stabile e sicura.



## Altre caratteristiche

**Compensazione per controluce:** aggiunge automaticamente 1/2 valore di diaframma all'automatico per compensare l'esposizione del soggetto principale posto contro uno sfondo vivamente illuminato.

**Luce di funzionamento:** indica il funzionamento dell'apparecchio mediante una brillante luce rossa lampeggiante sulla sua parte frontale. Utile per avvisare i soggetti circa la ripresa.

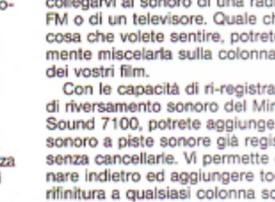
**Blocco per marcia continua:** potrete bloccare il pulsante di scatto in posizione di marcia per lunghe sequenze o per autoriprendervi. Funziona anche come blocco di sicurezza e si usa per il comando a distanza.

**Oscuratore del mirino:** impedisce l'ingresso dall'oculare del mirino di luce non desiderata, che potrebbe alterare la misura dell'esposizione.

**Paraluce incorporato:** paraluce in gomma flessibile che protegge contro la luce laterale, lo sdoppiamento delle immagini o i riflessi.

**Presenza per batteria esterna:** ideale per riprese in condizioni di freddo estremo, quando l'energia delle batterie si riduce. Ci si collega così ad un alimentatore esterno a batterie mediante un cavetto di 1,5 m di lunghezza.

**Impugnatura ripiegabile:** si ribalta e si blocca, per la migliore compattezza, ed offre una presa stabile e sicura.



# il Minolta Sound 7100

Un superbo proiettore compatto 8 mm... con capacità di ri-registrazione.

Potrete proiettare i vostri film sonori con una perfetta rispondenza di chiarezza e di brillantezza fra audio e video, con il Minolta Sound 7100, caratterizzato da un obiettivo Minolta P. Zoom di precisione, dall'introduzione automatica da bobina a bobina, dalla possibilità di ripetere la registrazione e da altre possibilità ulteriori! Il Sound 7100, il compagno perfetto della vostra cinepresa XL-Sound, contribuisce a fare sempre migliori i vostri film sonori!

Il visore il montato per la osservazione delle immagini.

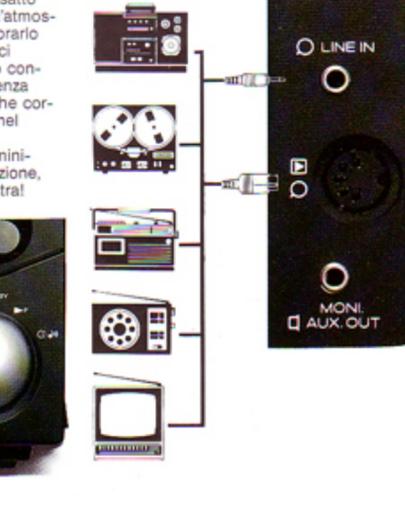
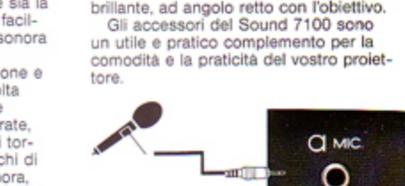
Complessivamente, il Sound 7100 è un incredibile e valido compagno da affiancare alla vostra cinepresa XL-Sound; le loro possibilità divengono illimitate!

**Miscelazione e doppiaggio.**

Con il Minolta Sound 7100 potrete miscelare i suoni presi dalla realtà e provenienti da fonti diverse. Potrete collegare un microfono per un commento parlato; potrete collegarvi ad un giradischi per la musica di sottofondo; aggiungere un'entrata audio da un registratore a nastro per effetti sonori, o collegarvi al sonoro di una radio AM-FM o di un televisore. Quale che sia la cosa che volete sentire, potrete facilmente miscelarla sulla colonna sonora dei vostri film.

Con le capacità di ri-registrazione e di riversamento sonoro del Minolta Sound 7100, potrete aggiungere sonoro a piste sonore già registrate, senza cancellarle. Vi permette di tornare indietro ed aggiungere tocchi di rifinitura a qualsiasi colonna sonora, aggiungendo questo suono all'esatto livello di volume per adattarsi all'atmosfera del vostro film e per incorporarlo nell'audio già esistente. I semplici comandi di riversamento sonoro consentono anche effetti di dissolvenza sonora in entrata ed in uscita, che corrispondono alle dissolvenze nel vostro film.

Il Minolta Sound 7100 è un "mini-studio" professionale di registrazione, posto comodamente a casa vostra!



## Caratteristiche tecniche XL-Sound 84, 64 e 42

Tipo:	Cineprese tipo XL per l'uso di caricatori Super-8		
Obiettivo:	Minolta 7-56 mm (8x) f.1,4 Zoom-Macro	Minolta 8-48 mm (6x) f.1,4 Zoom-Macro	Minolta 8,5-34 mm (4x) f.1,2 Zoom-Macro
Diametro attacco filtri:	62 mm	49 mm	46 mm
Mirino:	tipo reflex monobiettivo con messa a fuoco a spezzatura d'immagine; valori di diaframma impostati e segnali di sovra e sottoposizione indicati sulla scala da un ago mobile; segnali LED di regolare scorcio e provavaterie, indicatori di livello sonoro e di fine pellicola; segnale di regolazione meccanica manuale; regolazione diottrica da +1 a -4 diottrie.		
Sistema automatico di esposizione:	tipo con servomotore attraverso l'obiettivo con cellula al CoS e circuito a ponte; blocco dell'esposizione e regolazione per controluce che fornisce +1,5 VL oltre alla regolazione normale.		
Controllo manuale dell'esposizione:	l'impostazione completamente manuale del diaframma consente dissolvenze di entrata ed uscita.		
Sistema sonoro:	testina magnetica di registrazione incorporata ed amplificatore audio con AGC (controllo automatico di livello) su una coppia di livelli di entrata separati da 12 dB; dispositivo di entrata FM separata; commutatore di controllo audio e presa per ausiliari;		
Pellicola da usare:	Super-8 in caricatori da 15 m multi o sonori, con sensibilità da 40 a 160 ASA.		
Otturatore:	del tipo rotativo con 220° di apertura delle lamelle e tempo di esposizione di 1/29,5s a 18 fps, sia in muti, sia in sonoro, a fotogramma singolo con caricatori muti.		
Sistema di trascinamento:	un micromotore elettronico per il trascinamento, il funzionamento dell'otturatore e la motorizzazione zoom durante la ripresa.		
Alimentazione:	Velocità di motorizzazione zoom variabile a due livelli.		
Messa a fuoco:	da 1,2 m all'infinito con scala metrica o centro a spezzatura d'immagine.		
Gamma macro:	da 0,1 a 206 cm dalla superficie frontale dell'obiettivo mediante anello manuale dello zoom e centro a spezzatura d'immagine.	da 0,04 a 110 cm dalla superficie frontale dell'obiettivo mediante anello manuale dello zoom e centro a spezzatura d'immagine.	da 0,17 cm a 33,6 cm dalla superficie frontale dell'obiettivo mediante anello manuale dello zoom e centro a spezzatura d'immagine.
Diverse:	indicatore di esistenza pellicola, azionamento elettromagnetico, presa per comando a distanza, impugnatura compatta ripiegabile con laccio di sicurezza, segnalazione esterna di funzionamento con LED, filtro n. 85 incorporato, commutatore blocco/marcia continua, paraluce flessibile, eiettore del caricatore.		
Accessori:	Di serie: microfono omnidirezionale con commutatore per comando a distanza ed auricolare di controllo. Separati: microfono unidirezionale a contatto diretto, corredo per comando via radio FM, alimentatore esterno a batterie, cavetto di comando a distanza, bauletto da spalla, filtri (UV, ND, ecc.) cavetto di prolunga microfono.		
Peso e dimensioni:	1490 gr - mm 62 x 172 x 239	1260 gr - mm 62 x 172 x 199	1150 gr - mm 62 x 172 x 192

## Caratteristiche tecniche Sound 7100

Tipo:	Proiettore cine sonoro con capacità multiple di registrazione per pellicole sonore con pista magnetica o mute Super-8 e Single-8
Obiettivo:	Minolta P. Zoom 15 - 25 mm f. 1,3
Introduzione pellicola:	automatica da bobina a bobina
Comandi:	pulsante di regolazione del riccio; anello dello zoom; pannello di messa a fuoco; pannello di regolazione inquadratura; commutatore-selettore della velocità di proiezione a 18 o 24 fps; manopola principale di comando a 5 posizioni; solo marcia avanti, o con sonoro e lampada, fermo attivo e marcia indietro con o senza proiezione; pannello di comando volume per proiezione sonora; pannello di comando per registrazione in riversamento sonoro o doppiaggio; indicatore LED di livello sonoro; pannello di regolazione inclinazione.
Prese di entrata/uscita:	uscita a bassa impedenza per ausiliari o monitor; entrata per fonti sonore mescolabili; combinazione DIN di entrata/uscita per le stesse; entrata microfonica a bassa impedenza; uscita per altoparlante ausiliario; entrata per alimentazione in c.a.
Amplificatore:	uscita: a 2 W per l'altoparlante incorporato da 7x7 cm, 16 ohm; oppure per altoparlante ausiliario a 4 W (16 ohm) sulla presa relativa.
Capacità bobine:	pellicola Super-8 180 m; pellicola Single-8 270 m
Lampada da proiezione:	alogeno 12 V 100 W con riflettore diroico incorporato.
Motore:	a c.c. con controllo elettronico
Alimentazione:	consumo 170 W; c.c. da 110 a V 240 incorporato; 50/60 Hz (picci)
Dimensioni:	mm 165 x 258 x 296
Peso:	6300 g
Accessori:	di serie: bobina automatica da 24 cm; microfono dinamico da 400 ohm; auricolare magnetico da 8 ohm; cavetto di alimentazione staccabile; spazzolina per pulizia quadrucio; copertina antipolvere. Separati: Visore Minolta Viewer II

Le caratteristiche suindicate possono essere soggette a variazioni senza preavviso.