



MINOLTA

X-500

Il creativo apparecchio SLR auto-manuale
con misurazione diretta Autoflash.





La Minolta X-500

Il creativo apparecchio SLR auto-manuale con misurazione diretta Autoflash

Non potete trovare un altro apparecchio che sia simile alla nuova Minolta X-500. I progettisti ed i tecnici della Minolta hanno impostato la concezione di un moderno apparecchio reflex 35 mm con caratteristiche superiori come rapporto costo/prestazioni. E' un apparecchio di facile uso, estremamente versatile, che potrà soddisfare ogni vostro impegno creativo e che contemporaneamente vi impegnerà in sempre nuove scoperte nel mondo della fotografia raffinata.

Date solo un'occhiata a ciò che la nuova Minolta può offrirvi. Controllo automatico dell'esposizione a priorità ai diaframmi, che incentiva la creatività. Controllo automatico delle esposizioni con flash, su ogni valore di diaframma. Blocco sull'automatismo di esposizione. Il tutto controllato da un circuito di comando al quarzo, con un'avanzata microcomputerizzazione che vi darà la precisione che vi serve per avere eccezionali risultati fotografici.

Aggiungete a queste caratteristiche una larga serie di accessori, che comprendono tre Auto Electroflash serie PX esclusivi, il Motor Drive 1 ad alta velocità, l'Auto Winder G, il dorso a funzioni multiple esclusivo della Minolta, il dorso datario Quartz Data Back 1 ed il gruppo di comando a distanza senza cavi IR-1. Aggiungete ancora oltre cinquanta obiettivi intercambiabili SLR di alta qualità, che vanno dal fisheye 7,5 mm fino al super-tele da 1600 mm ed infine più di 150 altri accessori SLR personalizzati su quasi ogni necessità fotografica.

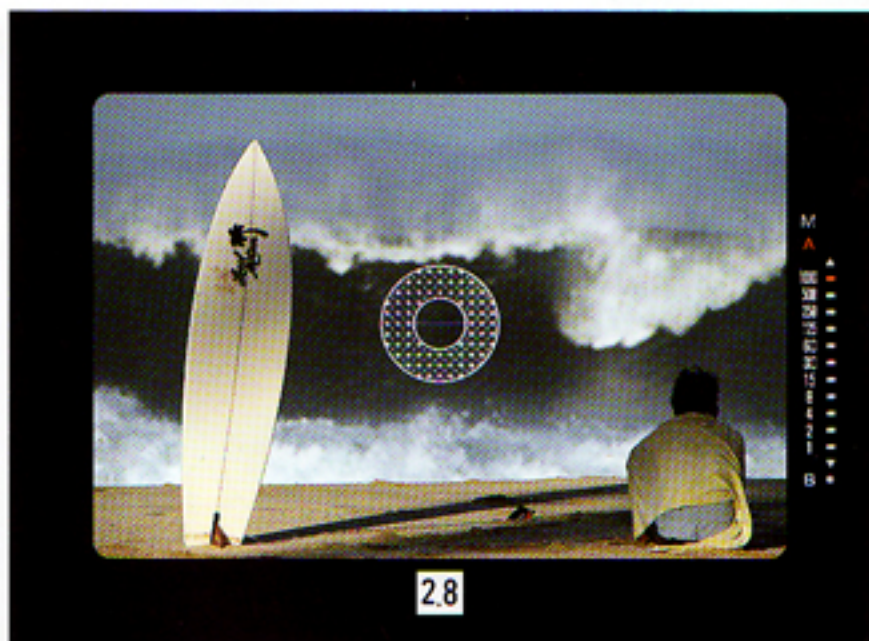
Obiettivo MD 50 mm a f2.2 in automatismo di diaframma vi permette con la minima apertura di essere -pan focus- grazie alla grande profondita' di campo che va a fuoco fino all'orizzonte.



Il controllo automatico dell'esposizione con priorità ai diaframmi

Vi offre un'enorme latitudine di creatività, con un esatto controllo sulla variabilità della profondità di campo

La A rossa che si vede nel mirino della X-500 vi avverte che state operando nel modo a controllo automatico dell'esposizione con priorità ai diaframmi. Il diaframma prestabilito è indicato sotto all'inquadratura nel mirino mentre il corrispondente tempo di esposizione, predisposto dall'apparecchio, è indicato sulla destra.



Se osservate il lavoro di un fotografo professionista, una delle prime cose che osserverete sarà l'accurato ed esatto controllo sulla profondità di campo, ossia sulla zona di nitidezza che si estende davanti e dietro il soggetto.

Obiettivo catadiottrico 500 mm, modo A.

Il controllo automatico dell'esposizione a priorità ai diaframmi vi permette di usare obiettivi catadiottrici (a specchio) per avere dettagli particolareggiati di soggetti, rimanendo a distanza.



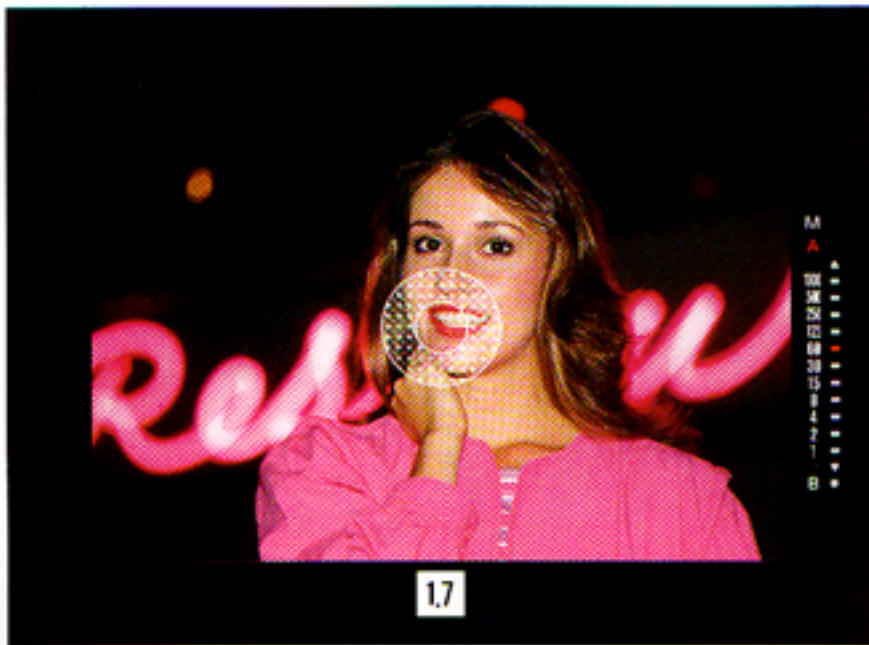
Il modo per automatismo di esposizione a priorità ai diaframmi della X-500 vi consente di variare notevolmente questi effetti creativi di messa a fuoco. Impostate la «A» sul selettore dei tempi/modi dell'apparecchio. Scegliete il valore di diaframma che preferite e mettete a fuoco. Poi premete il pulsante di scatto della X-500. L'apparecchio farà tutto il resto, scegliendo il miglior tempo di esposizione disponibile e corrispondente al diaframma prestabilito nonché alle condizioni di illuminazione esistenti. Con questo automatismo di esposizione a priorità ai diaframmi, la X-500 vi offrirà un'enorme gamma di creatività. Potrete avere una «messa a fuoco generale» per avere la massima nitidezza dalla posizione dell'apparecchio fino al limite dell'orizzonte. Potrete realizzare squisiti ritratti, sfuocando lo sfondo per dar rilievo al soggetto. Potrete facilmente variare il tempo di esposizione modificando il diaframma, senza togliere l'occhio dal mirino. Ed infine, con questo automatismo di esposizione con priorità ai diaframmi potrete utilizzare efficientemente apparecchiature di ripresa ravvicinata con tutta versatilità.

Obiettivo MD 50 mm f.2.8 Modo A, Auto Electroflash 280 PX
*Scegliendo un diaframma adatto si ha un'ampia copertura da
apparecchio a soggetto, per il lampo . . . in questo caso una
distanza di 10 metri.*



Controllo automatico dell'esposizione in luce lampo a qualsiasi diaframma

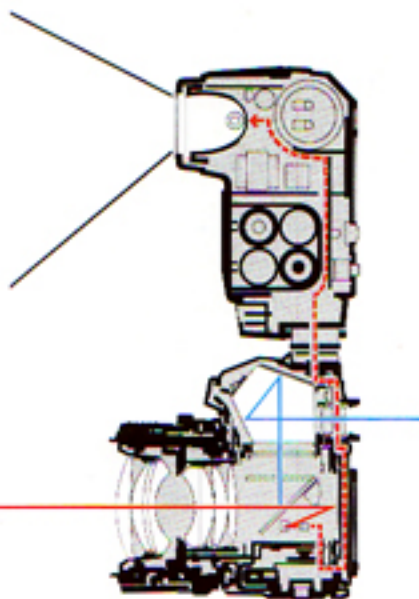
La misurazione attraverso l'obiettivo, esterna al piano focale, allarga la vostra gamma di lavoro del flash a tutti i valori di diaframma disponibili, usando gli Auto-Electroflash serie PX



Ciò che distingue un fotografo esperto è la costante eccellenza delle sue riprese in luce lampo. La Minolta X-500, con il suo sistema di misurazione diretta Autoflash, vi aiuta a raggiungere questa costante eccellenza. Quando si aziona il pulsante di scatto della X-500, un circuito elettronico imposta automaticamente il tempo di esposizione sulla sincronizzazione X. Al sollevamento dello specchio, viene emesso il lampo simultaneamente alla completa apertura del diaframma al valore di lavoro per consentire alla luce riflessa dal soggetto di investire la pellicola. Una cellula al silicio estremamente sensibile misura questa luce riflessa e ne conclude l'emissione al momento esatto corrispondente all'esposizione ideale. Questo sistema offre parecchi vantaggi. Una grande facilità d'uso con l'eliminazione della necessità di calcoli complicati e di regolazioni del flash,

il che è molto utile in situazioni di ripresa a distanza ravvicinata. Inoltre consente una larga serie di valori di diaframma utilizzabili: potrete ad esempio scegliere un diaframma aperto per raggiungere una maggiore distanza con il lampo, oppure un diaframma piuttosto chiuso che spesso si rivela indispensabile per riprese ravvicinate o macro.

Le informazioni che appaiono nel mirino della vostra X-500, vi danno il completo controllo sui dati dell'esposizione flash compreso un LED lampeggiante a 2 Hz a fianco di «60» per indicare che il lampo è pronto a partire, un LED lampeggiante a 8 Hz che conferma la corretta esposizione e l'indicazione del diaframma di lavoro al disotto dell'inquadratura del mirino.



Il sistema di misurazione diretta Autoflash della X-500 Minolta garantisce uniformità e precisione.



Obiettivo 85 mm MD a f.5.6, Auto Electroflash 280PX. Anche se le condizioni di illuminazione si presentano variabili la vostra X-500 e l'Auto Electroflash serie PX provvederanno a effettuare automaticamente la compensazione per l'esposizione corretta.

Obiettivo 135 mm a f5.6, in automatismo a priorità di diaframma
con il blocco ae.
Il blocco dell'esposizione automatica vi permette di avere
esposizioni perfette anche in condizioni di controllo.



Blocco automatico dell'esposizione

Compensa l'esposizione in riprese in esterni od interni, quando valori diversi di illuminazione possono confondere il sistema di misurazione dell'apparecchio

Un sistema di controllo automatico dell'esposizione misura normalmente la luminosità media di una situazione fotografica e quindi, se non si prendono determinate precauzioni, particolari condizioni di illuminazione possono produrre sovra o sottoesposizioni.



Il sistema di blocco dell'automatismo di esposizione della vostra X-500 vi permette di risolvere con facilità il problema delle condizioni di illuminazione. Con illuminazione ambiente, dovrete semplicemente attivare la misurazione, avvicinarvi al soggetto per misurarne la luminosità, premere il commutatore del blocco AE, ricomporre la scena e premere il pulsante di scatto. Il blocco sull'automatismo di esposizione della X-500 è una caratteristica molto importante di questo apparecchio, in quanto contribuisce a risolvere i problemi che sorgono avendo zone di estrema luminosità assieme a zone scure nella stessa

immagine oppure se zone di sabbia, neve o cielo molto luminoso, creano un contrasto che mette in ombra il soggetto, o comunque un contrasto tra sfondo e primi piani. Questo blocco agisce in modo molto più facile e rapido della regolazione manuale dell'esposizione! Con gli Auto Electroflash serie PX offre inoltre un'estrema versatilità per l'uso del flash.

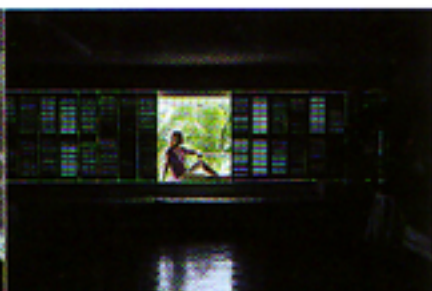


• Senza il blocco sull'automatismo di esposizione, il sistema di misurazione di un apparecchio, in questa situazione, produce di norma una sottoesposizione a causa del forte contrasto.

• Con il blocco sull'automatismo di esposizione, la vostra X-500 fornisce l'esposizione corretta del soggetto.



• Senza il blocco sull'automatismo di esposizione, il forte contrasto in condizioni di bassa illuminazione inganna i sistemi di misura dell'esposizione convenzionali.

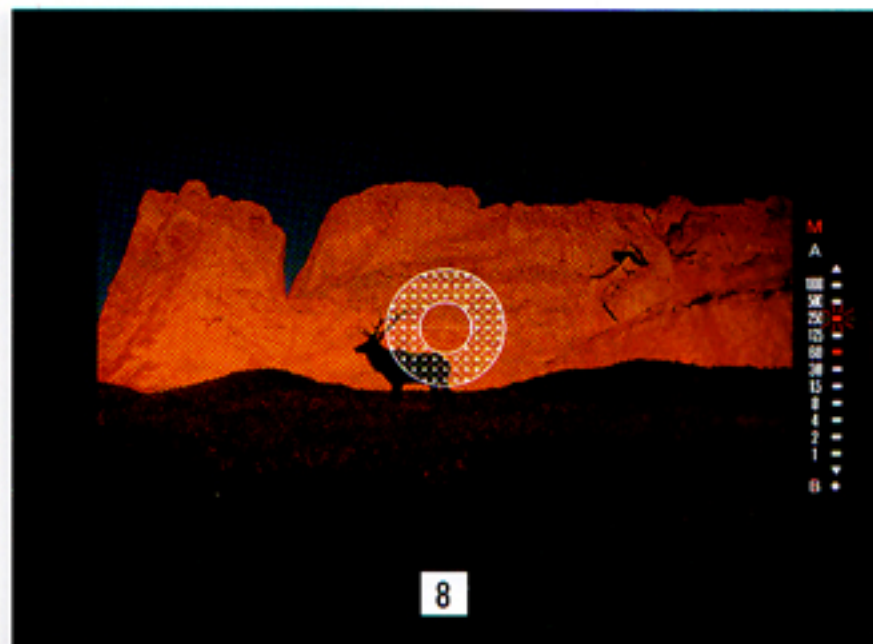


• Con il blocco sull'automatismo di esposizione, la vostra X-500 espone correttamente il soggetto in questa difficile situazione di ripresa.



Controllo manuale dell'esposizione con misurazione indipendente dell'esposimetro

Per il massimo di espressione creativa, la vostra sperimentazione sarà sostenuta dai dati «promemoria» visibili nel mirino



La M rossa nel mirino della X-500 vi avverte che state operando in modo manuale. Il LED lampeggiante indica il tempo di esposizione che avete impostato mentre il LED a luce continua indica il tempo di esposizione che è suggerito dall'apparecchio; sotto all'inquadratura del mirino appare il diaframma prestabilito.

Il segno distintivo di molti raffinati fotografi professionisti è dato da un'inconsueta scelta dell'esposizione per risultati specifici intenzionali. Questi fotografi estremamente creativi sono quasi sempre legati all'uso del controllo manuale dell'esposizione.

Spostando il selettore dei tempi e dei modi della vostra X-500 dalla sua posizione di modo automatico, potrete impostare qualsiasi tempo vogliate fra la posa B ed 1/1000s. Ora scegliete il valore di diaframma. Guardando nel mirino vedrete il diaframma prestabilito indicato sotto all'inquadratura. A destra vedrete una M rossa che è un LED di avvertenza che siete in modo manuale, poi un LED barretta lampeggiante che indica il tempo che avete impostato sul selettore ed un LED a barretta a luce fissa accanto al tempo di esposizione che il sistema di misurazione suggerisce in relazione alle condizioni di ripresa per avere l'esposizione ottimale.

Ora la scelta creativa dipende esclusivamente da voi e potrete selezionare una coppia praticamente illimitata di tempo e di diaframma, in relazione a qualsiasi effetto vogliate ottenere. Per tutto il tempo la X-500 vi rammenterà ciò che state facendo e di quanto vi scostate dal tempo di esposizione suggeribile.



Obiettivo 200 mm MD a f. 2,8, 1/60s in modo M
Sovraesponendo intenzionalmente si ottiene un effetto di rilievo in questa immagine di uno struzzo in controluce.

Mirino con controllo dell'esposizione

Tutti i dati relativi all'esposizione possono essere visti nel luminoso e chiaro mirino che si trova in ogni reflex

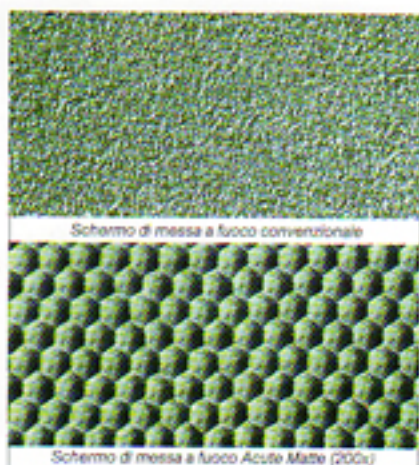
Tutte le informazioni inerenti all'esposizione sono presentate nel mirino della X-500 per guidarvi a fotografie di chiarezza cristallina e perfettamente esposte. Non occorre staccare l'occhio dal mirino per vedere il tempo di esposizione, il valore di diaframma, il modo operativo nel quale vi trovate o per controllare se il flash esclusivo è completamente riattivato e pronto per il lampo. Tutte queste vitali informazioni di esposizione attorniano il mirino della X-500, consentendovi di concentrarvi unicamente sul momento creativo, così che non vi avvenga di perdere un'opportunità di ripresa unica ed irripetibile.

- 1 Centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine e microprismi.
- 2 Indicazione del modo operativo.
- 3 Indicazione di sovraesposizione.
- 4 Tempi a progressione continua nel modo A o nella misurazione esposimetrica indipendente nel modo M.
- 5 Indicazione di sottoesposizione.
- 6 Indicazione di regolazione di B (posa).
- 7 Tempo impostato manualmente nel modo M (lampeggia a 4 Hz).
- 8 Diaframma.



Interruttore a sfioramento

Ponendo il dito indice sull'interruttore a sfioramento esclusivo ed economizzatore di energia della X-500, si attivano istantaneamente la misurazione e la lettura a LED nel mirino. Questa attivazione continua per 15 secondi dopo aver tolto il dito dal pulsante sensibile al contatto e poi si disattiva automaticamente per economizzare energia.



Lo schermo di messa a fuoco Acute Matte

Lo schermo di messa a fuoco Acute Matte, un grande perfezionamento tecnologico della Minolta, posto nella X-500, è costituito da circa 2.500.000 microscopiche cellule, ognuna delle quali rappresenta una microlente conica in forma tale da consentire la migliore dispersione della luce e per conseguenza un'immagine al 50% più brillante, più chiara e più contrastata, che è molto più facile mettere a fuoco. Il centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine ed a microprismi, nel mirino, offre una messa a fuoco estremamente rapida e precisa con ogni tipo di illuminazione.

Specchio più brillante con trattamento multiplo.

La qualità dello specchio, in una reflex influisce sulla luminosità dell'immagine nel mirino. L'avanzata tecnologia di deposizione di strati multipli della Minolta, ha migliorato dell'11% la riflettività dello specchio della X-500, rispetto agli specchi convenzionali, per migliorare le prestazioni del mirino e per incrementare la comodità di messa a fuoco.

Pentaprisma argentato.

Uno speciale trattamento di argentatura sul pentaprisma della X-500 minimizza le dispersioni di luce riflessa per contribuire a rendere ancor più luminosa e più contrastata l'immagine nello schermo di messa a fuoco della X-500.

Segnale di tempo lento.

Nel modo in automatismo, se in un qualsiasi momento il tempo impostato nella X-500 scende a 1/30s o più lento, si ha il suono di un segnale sonoro. Il segnale serve a evitare potenziali effetti di sfuocatura da movimenti dell'apparecchio o del soggetto, e suggerisce di montare un Auto Electroflash o di ridurre il tempo di esposizione aprendo maggiormente il diaframma.

Gli indicatori del modo automatico di esposizione

Una brillante «A» rossa che vi rammenta che siete in modo di automatismo di esposizione.

Il tempo di esposizione che è stato selezionato (una barretta rossa). Se sono indicati simultaneamente due tempi di esposizione il tempo a progressione continua selezionato cadrà fra i due che sono così indicati.

Un triangolo di segnale (rosso) di gamma estrema superiore lampeggia per indicarvi che il tempo di esposizione corretto supera 1/1000s, il più breve tempo di esposizione che la X-500 può impostare per la corretta esposizione.

Un triangolo (rosso) di segnale di gamma estrema inferiore. Se il triangolo si illumina con luce fissa, vi avverte che il tempo di esposizione corretto si trova entro la gamma ammissibile, fra 1 secondo e 4 secondi. Se invece lampeggia, indica che il tempo di esposizione corretto cade al di sotto di 4 secondi, che è il tempo più lento che la X-500 può impostare per la corretta esposizione. Al di sotto dell'inquadratura del mirino, potrete vedere il diaframma che è stato regolato.

Indicatore di modo M nel mirino

Una brillante «M» rossa per ricordarvi che siete in modo per esposizione manuale. Un LED a barretta rossa lampeggiante indica il tempo di esposizione che avete impostato. Un LED a barretta rossa a luce fissa indica il tempo di esposizione che il sistema di misurazione della X-500 sceglie come tempo di esposizione ottimale. Quest'ultima indicazione è data a solo titolo di riferimento, mentre voi siete liberi di decidere una sotto o una sovraesposizione per raggiungere determinati effetti creativi.

Un brillante asterisco rosso accanto a «B» (posa) indica che avete scelto questo lungo modo di esposizione sul selettore dei tempi. Al di sotto dell'inquadratura del mirino, vedrete sempre indicato il valore di diaframma che avrete impostato.

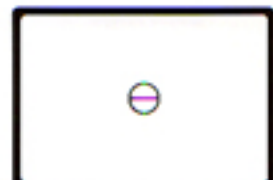
Indicatore di modo Auto Electroflash

Un LED a barretta rossa lampeggiante accanto all'indicazione «60» (1/60s) fornisce il segnale «lampo pronto». Questo è un segnale con lampeggio lento (2 Hz). Lo stesso LED lampeggerà con una cadenza più rapida (8 Hz) dopo l'azionamento dell'otturatore per indicare che è stata effettuata l'esposizione corretta. Il diaframma impostato sarà indicato al di sotto dell'inquadratura nel mirino.

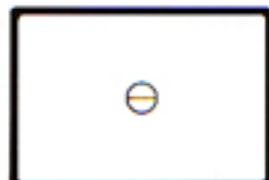
17

Schermi di messa a fuoco intercambiabili

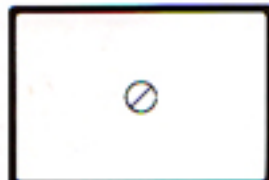
Lo schermo di serie Acute Matte per la messa a fuoco, può essere sostituito con uno degli otto schermi accessori Acute Matte, presso un Laboratorio Autorizzato Minolta.



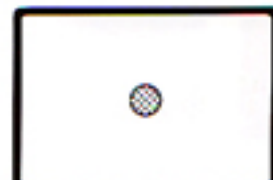
P1: a spezzatura d'immagine orizzontale. Per fotografia generica.



P2: a spezzatura d'immagine orizzontale per fotografia generica con obiettivi con luminosità massima 2,8 o maggiore.



Pd: a spezzatura d'immagine diagonale. Per fotografia generica.



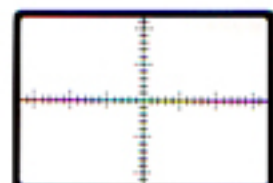
M: con centro a micropismi. Per fotografia generica.



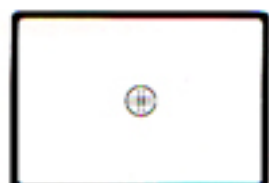
G: solo con campo smerigliato. Per riprese generiche ravvicinate o con teleobiettivi.



L: con campo smerigliato e reticolo. Per fotografia generica e di architettura.



S: con scale di misurazione orizzontali e verticali. Per fotografia generica e macro, micro ed astrofotografia.



H: con centro trasparente con incisa una doppia crociera. Per macro, micro ed astrofotografia.

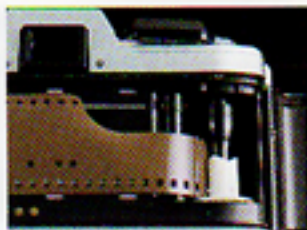
Ulteriori caratteristiche della X-500



Autoscatto con segnale visivo e sonoro. L'autoscatto a controllo elettronico con ritardo di 10 secondi è attivato rialzando la levetta relativa e premendo il pulsante di scatto. Il decorso del tempo di ritardo è indicato da un LED con tre cadenze di intermittenza accompagnate da un segnale sonoro escludibile.



Segnale sonoro. Un segnale sonoro vi avverte se il tempo di esposizione della X-500 è di 1/30s o più lento, oppure che l'autoscatto è in funzione. Può essere facilmente escluso.



Introduzione facilitata della pellicola. Le ampie fessure ed i comodi dentini di presa della bobina di avvolgimento rendono l'introduzione della pellicola più rapida e senza errori.



Attacco a baionetta. Consente il montaggio di ogni obiettivo Minox che sia mai stato prodotto. È costruito con materiale ad acciaio inossidabile impregnato di lubrificante, per permettere un accoppiamento fra obiettivo ed apparecchio morbido e preciso.



Impugnatura a doppia azione. Le Impugnatura frontale e posteriore contribuiscono a reggere facilmente e stabilmente la X-500.



Pulsantino di controllo della profondità di campo. Chiude il diaframma al valore di lavoro in modo che possiate verificare visivamente la profondità di campo effettiva.



Segnale di regolare scorrimento. Vi indica che la pellicola è stata introdotta esattamente e che avanza con regolarità.



Attacco per comando a distanza. Si usa per i comandi flessibili, per i cavetti di comando a distanza elettronici e per il Gruppo di Comando a distanza senza cavetti IR-1, onde comandare a distanza l'apparecchio.



Memorizzatore. Dotato di una comoda tabella di conversione ISO-DIN/ASA, vi consente di inserirvi un lembo della confezione di pellicola come riferimento e promemoria.

Nomenclatura dei componenti

- 1 Anello delle sensibilità
- 2 Manovella di riavvolgimento
- 3 Finestrino delle sensibilità
- 4 Pomello di apertura del dorso
- 5 Sblocco dell'anello delle sensibilità
- 6 Interruttore di alimentazione
- 7 Slitta per accessori
- 8 Contatto sincrono
- 9 Contatto per il comando tra flash ed apparecchio
- 10 Selettore dei modi e dei tempi di esposizione
- 11 Pulsante di scatto
- 12 Comando di sblocco dalla posizione «A»
- 13 Leva di avanzamento pellicola
- 14 Segnale di regolare scorrimento
- 15 Contafotogrammi
- 16 Impugnatura frontale
- 17 LED dell'autoscatto
- 18 Commutatore blocco sull'automatismo di esposizione/autoscatto
- 19 Terminale di sincronizzazione
- 20 Accoppiatore MC
- 21 Specchio
- 22 Attacco a baionetta per obiettivo
- 23 Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 24 Attacco del pulsante di scatto
- 25 Pulsantino di controllo della profondità di campo
- 26 Attacco per cinghietta
- 27 Dorso
- 28 Riquadro dell'oculare
- 29 Oculare
- 30 Tabella di conversione ISO (DIN-ASA)
- 31 Memorizzatore
- 32 Impugnatura posteriore
- 33 Attacco di guida per Motor Drive/Winder
- 34 Accoppiatore per Motor Drive/Winder
- 35 Pulsantino di sblocco del riavvolgimento
- 36 Attacco per treppiedi
- 37 Contatto per il Winder
- 38 Coperchio della sede batterie
- 39 Contatti per Motor Drive
- 40 Attacco di guida per Motor Drive



Caratteristiche tecniche

Tipo: Apparecchio reflex monobiettivo comandato al quarzo ed elettronicamente per l'automatismo di esposizione, 35 mm.

Modi di controllo dell'esposizione: Automatico a priorità ai diaframmi (= A-) e manuale a collimazione di LED (= M+).

Attacco obiettivi: Minolta SLR a baloncina in acciaio inossidabile autolubrificante (obiettivi standard MD 50 mm f.1,2, f.1,4, f.1,7 o f.2).

Controllo dell'esposizione e funzioni: circuito calcolatore a bassa tensione e bassa corrente. Gamma dell'automatismo di esposizione da VL 1 a VL 18 (ad es. da 1 sec a f.1,4 fino a 1/1000s a f.16) a ISO 100/21° con obiettivo f.1,4. Il blocco AE consente di mantenere il valore di esposizione misurato indipendentemente dalle variazioni di luminosità del soggetto.

Otturatore: a tendine con corsa orizzontale; ampia variazione progressivamente continua da 1/1000s a 4 sec su « A » oppure tempi a scatto da 1 a 1/1000s o B con indicazioni fisse; l'otturatore elettromagnetico si blocca quando la tensione è troppo bassa per il corretto funzionamento.

Misurazione: del tipo TTL a lettura media integrata, con fotocellula al silicio montata sulla parte posteriore del pentaprisma per luce ambiente e con altra fotocellula al silicio con schema ottico a lato dello scomparto dello specchio per misurazioni TTL della luce extra-pellicola per il controllo dell'emissione del lampo del flash serie PX.

Specchio: del tipo a ritorno istantaneo con scorrimento verso l'alto, sovradimensionato, a trattamento multiplo.

Mirino: a pentaprisma fisso a livello d'occhio. Schermo di messa a fuoco del tipo Fresnel con campo smerigliato con disposizione artificialmente regolare, oltre ad un centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine in orizzontale, circondato da una banda microprismatica. Intercambiabile con schermi del tipo P1, P2, Pd, M, G, L, S o H presso un Laboratorio di assistenza autorizzato Minolta. L'attivazione del LED e del circuito di misurazione avviene con il normale contatto del dito o con una leggera pressione sul pulsante di scatto e continua poi per 15 secondi dopo il rilascio del pulsante, a meno che non intervenga prima un'esposizione.

Sincronizzazione e controllo del flash: Slitta a contatto sincro diretto e terminale PC per sincronizzazione su contatto X; contatto di comando dell'apparecchio nella slitta per l'impostazione automatica del tempo di sincronizzazione a 1/60s (salvo quando è inserito il blocco AE oppure quando il selettore dei tempi/modi è regolato per la sincronizzazione su B) e per l'invio del segnale « lampo pronto » con flash PX e X; secondo contatto a molla nella slitta per il controllo dell'emissione del lampo con la Misurazione Diretta Autoflash e per la segnalazione FDC (esposizione corretta) con flash PX.

Avanzamento pellicola: manuale mediante leva; motorizzato con Motor Drive 1 o Auto Winder G accessori; contafotogrammi di tipo additivo. Segnale di regolare scorrimento che indica le condizioni della pellicola.

Alimentazione: due batterie alcalino-manganese da 1,5 V (LR44, Eveready A-76 o equivalenti); due batterie all'ossido di argento da 1,55 V (SR44, Eveready S-76, EPX-76 o equivalenti) o una batteria al litio da 3V (CR-1/3N). Se la tensione erogata è troppo bassa per il corretto funzionamento, i LED non si accendono ed il pulsante di scatto si blocca.

Autoscatto: Elettronico con ritardo di 10 secondi, il cui funzionamento è indicato da un LED che lampeggia a 2 Hz per 8 secondi, poi a 8 Hz per 1 secondo ed infine rimane acceso fino allo scatto dell'otturatore, oltre ad un adatto segnale sonoro se l'interruttore di alimentazione è nella corrispondente posizione; attivato mediante un commutatore sul corpo dell'apparecchio, avviato mediante il pulsante di scatto e cancellabile in qualsiasi momento prima dell'esposizione.

Diverse: Segnale piezoelettrico sonoro a 4 Hz quando è impostato in automatico un tempo di 1/30s o più lento; impugnatura frontale integrata; dorso staccabile con impugnatura integrata; memorizzatore e tabella ISO (DIN, ASA); bobina di avvolgimento con quattro fessure attive di aggancio; attacco per comando a distanza dell'otturatore.

Dimensioni e peso: mm 51,5 x 89 x 137, 480 gr, entrambi i dati senza obiettivo e senza batterie.

Accessori separati: Auto Electroflash 360PX, 280PX, 132PX, e relativi cavetti e connettori, Power Grip 2, ecc., dorso Quartz Data Back 1, Dorso a funzioni multiple, Motor Drive 1, Auto Winder G, comando a distanza senza cavi IR-1, obiettivi intercambiabili Minolta MD, MC ed altri nonché tutti gli adatti accessori del sistema Minolta SLR.

Le caratteristiche possono essere soggette a variazioni senza preavviso.

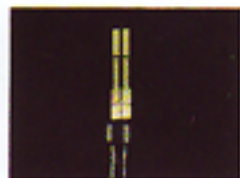
I raffinati circuiti elettronici della X-500

Una tecnologia avanzata nella costruzione di apparecchi, per unire la semplicità d'uso con la perfezione dei risultati

Nel momento in cui il dito del fotografo entra in contatto con il Pulsante a sfioramento della X-500, la luce ambiente o naturale trasmessa attraverso l'obiettivo viene ricevuta da una fotocellula al silicio estremamente sensibile situata nella parte posteriore del pentaprisma, mentre la luce lampo di un flash, riflessa dal soggetto, è misurata da una seconda fotocellula al silicio situata dietro allo scomparto dello specchio; entrambe queste fotocellule convertono queste misurazioni in minime entità elettriche le quali entrano nella prima unità di calcolo. Unitamente alle informazioni sulla

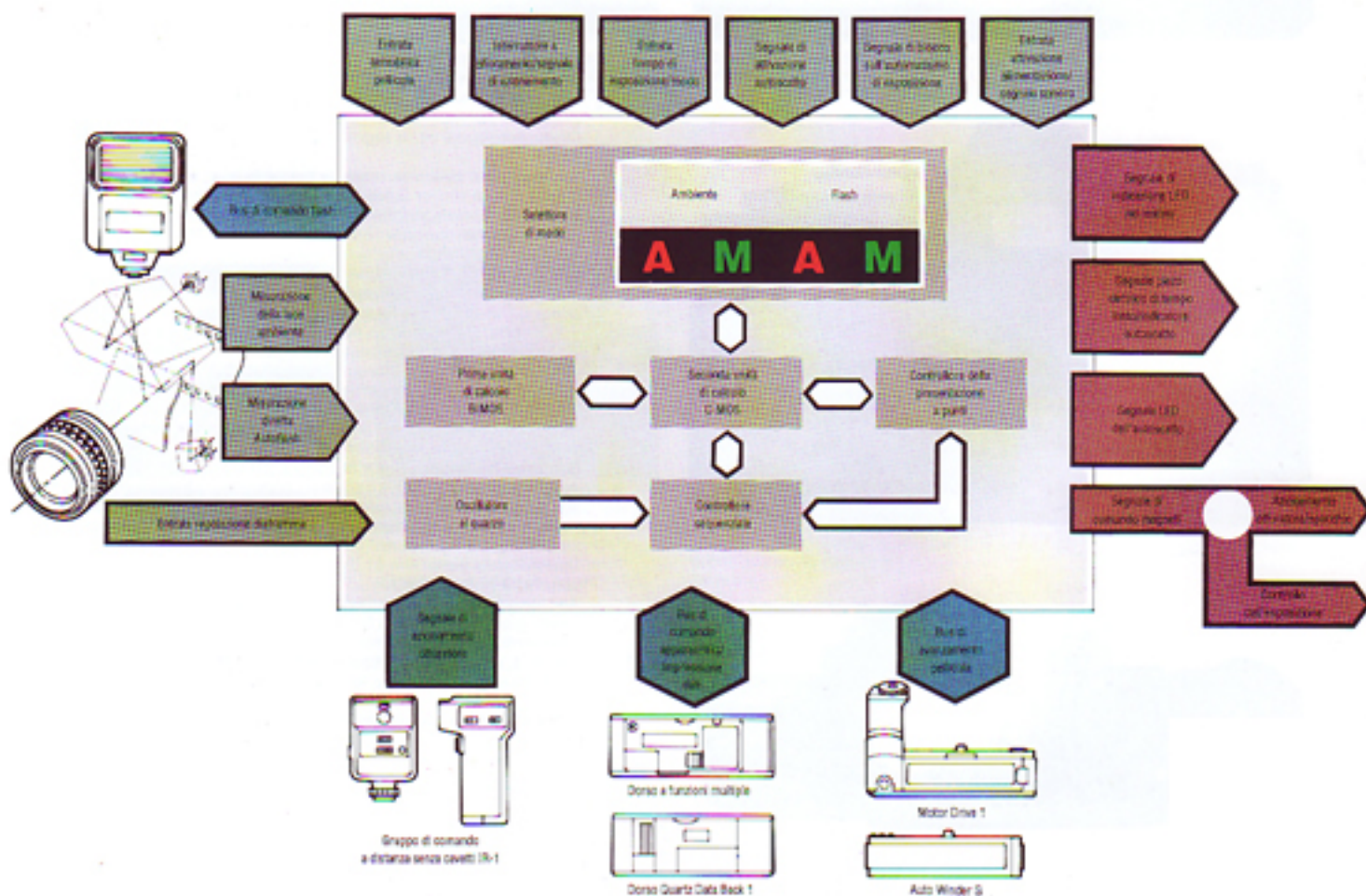
sensibilità della pellicola e del valore di diaframma regolato, queste entità elettriche sono elaborate da un LSI BIMOS a 44 piedini, nella prima unità di calcolo per la determinazione dei tempi di esposizione. Il risultato è poi convertito in valori digitali per la trasmissione alla seconda unità di calcolo, dove un LSIC-MOS a 56 piedini svolge un calcolo digitale per il tempo e le sequenze di comando. Fra queste vi sono la scelta del modo operativo, lo sgancio delle tendine dell'otturatore, l'autoscatto e le indicazioni nel mirino. Il valore digitale così ottenuto è poi convertito, mediante un oscil-

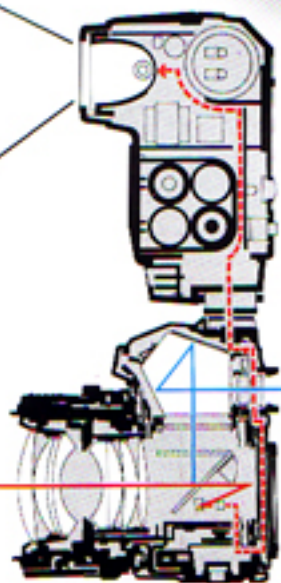
latore al quarzo campione a 32.768 impulsi al secondo, nel numero di impulsi per l'elaborazione, che garantisce l'estrema precisione nella temporizzazione di comando con una deviazione elettrica limitata a soli 0,08 V in funzionamento automatico.



L'oscillatore al quarzo della X-500 assicura una precisione assoluta di temporizzazione.

Il sistema di controllo elettronico della X-500





Il circuito perfezionato del sistema a misurazione diretta autoflash della X-500 consente riprese in luce lampo in modo semplice ed esatto.

Anche le riprese in luce lampo sono governate con la massima esattezza usando la X-500 ed un Auto Electroflash serie PX. Non appena il condensatore del flash è completamente ricaricato, dal flash stesso parte un segnale verso l'apparecchio, indicante che il lampo è pronto per l'emissione. Premendo il pulsante di scatto, il tempo di esposizione viene automaticamente disposto sul tempo sincro X ed il lampo vien fatto partire. Al sollevamento dello specchio, la luce lampo riflessa dal soggetto colpisce la superficie della pellicola. Una cellula al silicio, adiacente allo scomparto dello specchio, raccoglie un campione di tale luce ed interrompe l'emissione del lampo nell'esatto momento in cui se ottiene l'esposizione ideale. Un sistema a controreazione indica, sia nel mirino della X-500, sia sul dorso dell'Auto Electroflash serie PX, se l'esposizione è stata corretta.

L'entrata dal Motor Drive 1, dall'Auto Winder G, dal Dorso a funzioni multiple, dal dorso Quartz Data Back 1 e dal Gruppo di comando a distanza IR-1 è elaborata allo stesso modo dal circuito della X-500 per la massima affidabilità del sistema totalmente integrato; questi accessori interagiscono con la X-500 e fra di loro. Ad esempio, i dati dal modo di comando del dorso a funzioni multiple si combina con la X-500, con l'Auto Electroflash 280PX, con il Motor Drive 1 e con l'impugnatura Power Grip 2 per far attivare il flash un minuto prima di una ripresa intervalata onde ricaricarlo, attivare tutte le altre funzioni nel momento esatto, disattivare il flash dopo l'uso e far avanzare la pellicola al fotogramma successivo. Il circuito elettronico super-perfezionato della X-500 è così complesso appunto perché le vostre fotografie possano essere così semplici!

Auto Electroflash Minolta 360PX, 280PX e 132PX

Flash elettronici di particolare progettazione che utilizzano la Misurazione Diretta Autoflash della X-500 per offrire semplici e perfette immagini con luce lampo.

Questi tre Auto Electroflash Minolta serie PX si accoppiano con la X-500 per offrire in larga misura versatilità e semplicità di uso, nelle riprese effettuate con luce lampo. Ognuno di essi rileva automaticamente la sensibilità ISO/ASA/DIN della pellicola dalla regolazione del-

l'apparecchio; quando sono completamente riattivati, gli Auto Electroflash 360PX, 280PX e 132PX forniscono il segnale « lampo pronto » sulla loro parte posteriore e nel mirino della X-500. Al momento dell'azionamento del pulsante di scatto, ognuno di questi modelli

imposta automaticamente il tempo di sincronizzazione nell'apparecchio e quindi emette il lampo. Poi la X-500 controlla con precisione il volume di luce emesso e ne interrompe l'emissione nel preciso millisecondo occorrente per avere l'esatta esposizione delle immagini ed infine conferma la correttezza dell'esposizione effettuata, sia sul dorso del flash sia nel mirino.

Il 360PX, il 280PX ed il 132PX offrono svariati ed importanti vantaggi nelle riprese in luce lampo.

È possibile impostare qualsiasi diaframma, il che permette di avere un controllo sulla profondità di campo e sull'estensione della gamma di lavoro del flash, ed è possibile utilizzare efficientemente più flash separati dall'apparecchio mediante il Connettore Triplo Minolta, onde avere risultati più calibrati in modo completamente automatico. Per incrementare la vostra abilità fotografica potrete usare metodi molto versatili di flash di schiarita e di riprese a luce lampo con tempi lenti.

L'Auto Electroflash 280PX offre il funzionamento in sincronia con il Motor Drive 1 o con l'Auto Winder G, fino alla cadenza di 2 fotogrammi/secondo, e fino a 3,5 fotogrammi/secondo usando il Motor Drive 1 e l'Impugnatura Power Grip 2. Può integrarsi con l'uso di altri accessori del sistema Minolta SLR, quali il dorso a funzioni multiple ed il Gruppo di comando a distanza senza cavetti IR-1, per avere riprese intervallate con luce lampo in automatismo senza la presenza dell'operatore ed il controllo continuo a distanza di riprese in automatismo del flash.

Il 360PX è un Auto Electroflash più potente e professionale e dispone di Numero Guida variabile/Controllo di potenza per fornire nove diverse regolazioni della potenza, consentendo al fotografo di adattare con esattezza l'uso del flash secondo quanto è richiesto dalla situazione. La sua testina orientabile consente di usare tecniche di lampo riflesso.

E infine il 132PX offre parecchi vantaggi della serie Auto Electroflash PX ad un prezzo conveniente... ivi compresa la testina orientabile per lampo riflesso.





• Coperture convenzionali del flash che, usando il tempo sincro X, fornisce risultati piacevoli ed una corretta esposizione del soggetto.



• Però un tempo lento con il flash mantiene la corretta esposizione del soggetto pur consentendo una certa esposizione dello sfondo.



• Le tecniche convenzionali di uso del flash non consentono una gamma molto estesa di lavoro, in quanto si debbono usare diaframmi chiusi.



• Invece l'Autoflash TTL, con ogni diaframma vi permette di scegliere un diaframma aperto per darvi una copertura fino a 20 metri (a f. 1,4 con 100 ASA/ISO).



• Senza il flash il vostro soggetto può spesso risultare sottoposto, specialmente se si staglia contro uno sfondo luminoso.



• Invece con la misurazione diretta Autoflash potrete avere la corretta schiarita sulla ombra ed ottenere un'immagine ben equilibrata.



• Usando un solo flash montato sull'apparecchio, avrete risultati accettabili.



• Ma utilizzando la tecnica dei lampi multipli potrete migliorare sensibilmente i vostri risultati.

Il flash con tempo lento contribuisce ad ottenere un equilibrio più naturale dell'illuminazione fra soggetto e sfondo spostando il tempo di esposizione della X-500 su un tempo misurato per avere maggiori dettagli nello sfondo in situazioni di riprese serali.

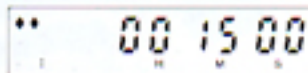
L'autoflash TTL con ogni diaframma vi permette di scegliere diaframmi più aperti per ampliare la gamma di lavoro del flash. Ad esempio, con f. 1,4 e con 100 ASA/ISO, si potrà ottenere una copertura del lampo fino a 20 metri. Usando pellicole ad alta sensibilità, questa copertura può anche essere maggiore.

La tecnica del lampo di schiarita viene semplificata usando il sistema di misurazione diretta autoflash della X-500. Con il lampo di schiarita i dettagli del soggetto sono valorizzati sia in situazioni di ombre in interni, sia con illuminazione in esterni.

Le tecniche di illuminazione lampi multipli «ammorbidiscono» il soggetto riducendo le ombre dure e producendo un effetto visivo più piacevole. Questo è il modo con il quale molti professionisti del ritratto creano illuminazioni più equilibrate e valorizzano i dettagli del soggetto.

Il sistema di accessori della X-500

Accessori separati per il comando dell'apparecchio senza operatore, per precise registrazioni sulla pellicola, per cogliere azioni molto veloci e per il comando a distanza dell'apparecchio



MODO PER RIPRESE INTERVALLATE

Il modo per intervalli vi consente di predisporre la X-500 per la ripresa di un numero qualsiasi di fotogrammi ad esatti intervalli di tempo.

Il dorso a funzioni multiple Minolta

La Minolta è stata la prima industria nel mondo ad aver realizzato un dorso a funzioni multiple per determinati apparecchi SLR. Questo versatile accessorio della X-500 combina la precisione di un estremamente esatto contatempo al quarzo incorporato, con un circuito di microcalcolatore per fornire sia il comando dell'apparecchio senza la presenza dell'operatore, sia funzioni variabili di impressione di dati sul fotogramma.

Comando dell'apparecchio.

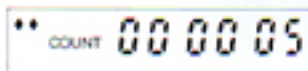
- Riprese intervallate in qualsiasi unità di tempo, da 1 secondo a 99 ore/59 minuti/59 secondi, usando il Motor Drive 1 o l'Auto Winder G.
- Riprese intervallate con luce lampo, con gli Auto Electroflash serie PX e l'impugnatura Power Grip 2, unitamente al Motor Drive 1 o l'Auto Winder G.
- Comando di esposizioni prolungate fino alla durata di parecchie ore.
- Il numero di fotogrammi intervallati ed esposizioni lunghe possono essere usati in combinazione.



- Le funzioni di impressione di dati e quelle di comando dell'apparecchio possono essere usate simultaneamente.

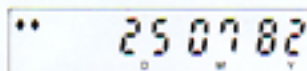
Impressione

- Su ogni fotogramma si può imprimere l'esatta ora/minuto/secondo della esposizione.
- L'impressione può avvenire con ogni combinazione tra mese/giorno/anno, in tre ordini di indicazione, e con un calendario regolato automaticamente fino al 2099.
- Impressione di ogni codice numerico voluto, fino a 6 cifre.
- Impressione di conteggi sequenziali delle esposizioni, da 1 fino 99 99 99. Ogni azionamento dell'otturatore aggiunge una unità al conteggio totale.



MODO DI CONTEGGIO

Il modo di conteggio vi permette la numerazione sequenziale dei fotogrammi fino al numero 99 99 99, partendo dal numero che volete.



MODO DI DATAZIONE

Il modo di datazione permette di imprimere la data con una qualsiasi combinazione di giorno/mese/anno, chiaramente impressa su ogni fotogramma.



Il dorso Minolta Quartz Data Back 1

Con il dorso Minolta Quartz Data Back 1 è possibile imprimere ogni dato riguardante l'ora, la data, un numero di codice od un numero sequenziale. Questo pratico accessorio separato si sostituisce facilmente al dorso normale della X-500, mediante i perni di incernieratura a molla.



Il Motor Drive 1 della Minolta

Il Motor Drive 1 della Minolta è un accessorio separato che corredo la X-500 con l'avanzamento automatico della pellicola, il che è ideale per riprese sportive, di attualità, di ritratti, di riprese ravvicinate e di fotografie naturalistiche, nonché per molte altre occasioni di ripresa.



Tre modi di ripresa

- Ripresa continua su Hi: fino a 3,5 fotogrammi/secondo
- Ripresa continua su Lo: fino a 2 fotogrammi/secondo
- Ripresa a fotogramma singolo su S.

Il Motor Drive 1 è caratterizzato da due pulsanti a sfioramento e da un corpo sagomato che consente la facile impugnatura della X-500, sia in verticale, sia in orizzontale. Può accoppiarsi con l'Auto Electroflash 360PX o 280PX per sequenze di ripresa in luce lampo ad alta velocità. Oppure con il Dorso a funzioni multiple per riprese intervallate in modo automatico. O infine, con il Gruppo di comando a distanza senza cavi IR-1, per riprese continue comandate a distanza.



Auto Winder G

Il Minolta Auto Winder G si accoppia istantaneamente con la X-500 ed avanza automaticamente la pellicola fino al fotogramma successivo, offrendo al fotografo una velocità di lavoro che arriva a 2 fotogrammi/secondo.

Il Gruppo di comando a distanza senza cavi IR-1

Il Gruppo di comando a distanza senza cavi IR-1 fornisce un'ampia versatilità nell'uso con la X-500, consentendo di comandare l'apparecchio a distanza, mediante radiazioni all'infrarosso, mentre l'operatore si trova lontano fino a 60 metri dall'apparecchio stesso. Corredato di tre canali separati, i componenti di questo Gruppo di comando a distanza permettono di comandare simultaneamente o indipendentemente un numero qualsiasi di apparecchi in gruppi fino a tre. Usato in combinazione con il Motor Drive 1, con l'Auto Winder G, con gli Auto Electroflash serie PX e con il dorso a funzioni multiple, offre molti modi di impiego dell'apparecchio con comando a distanza.



Gli obiettivi Minolta SLR

Avrete il piacere di allargare la versatilità della vostra X-500 scegliendo un obiettivo entro la più raffinata serie di obiettivi intercambiabili del mondo, famosi per la loro costruzione di precisione



Zoom MD 35-70 mm a f.5,6, in modo A

Gli obiettivi zoom della Minolta combinano le caratteristiche di svariati obiettivi a focale fissa in un solo obiettivo ed offrono una particolare velocità di uso nelle riprese di azioni rapide: una lunghezza focale continuamente variabile, un angolo di campo variabile istantaneamente, una rapida e corretta inquadratura del soggetto, un'enorme mobilità ottica ed una grande compattezza e leggerezza. Potrete scegliere fra dodici zoom Minolta, ivi comprendendo parecchi nuovi Minolta Zoom MD con possibilità macro.



I grandangolari Minolta vi offriranno la capacità di raccogliere maggior spazio in una scena, alla stessa distanza di un obiettivo normale, grazie al loro più ampio angolo di visione. Quindi sono usati spesso in situazioni di ambiente ristrette. Hanno una messa a fuoco rapida e precisa e la loro ampia profondità di campo, anche con diaframmi aperti, è superba nel coprire riprese di azione. Sono disponibili dieci grandangolari Minolta, da 7,5 mm a 35 mm.



Obiettivo MD 24 mm a f.11 e 1/125s in modo M



La Minolta è uno dei pochissimi produttori di apparecchi fotografici nel mondo che insiste nel produrre direttamente i propri obiettivi, partendo dalle materie prime dei vetri ottici e passando attraverso un difficile e complicato procedimento di produzione, per arrivare al montaggio finale, al collaudo ed alla certificazione. Oggi, gli oltre cinquanta obiettivi che offriamo - dal fisheye 7,5 mm fino al super-tele da 1600 mm - sono considerati i migliori che siano prodotti nel mondo. E ognuno di questi obiettivi intercambiabili Minolta è perfettamente compatibile con la vostra X-500. E' questo il motivo che deve animare la saggezza delle vostre scelte per la vostra X-500: un obiettivo intercambiabile Minolta è sempre espressamente realizzato per il funzionamento di una reflex Minolta al meglio delle sue prestazioni.



I teleobiettivi sono utilizzati per «avvicinare» otticamente soggetti inaccessibili e per modificare la prospettiva per scopi estetici o pratici. I teleobiettivi Minolta offrono tutti questi vantaggi ed inoltre sono leggeri, di linea compatta tanto che, nella maggior parte dei casi, possono essere usati a mano libera. Noi offriamo quindici teleobiettivi nella nostra serie di obiettivi Minolta, tutti estremamente compatti e leggeri in relazione alla loro potenza ottica.



Obiettivo 200 mm MD
a f.8 in modo «A».

La specialità della Minolta per obiettivi macro ed accessori

Una larga serie di accessori per aiutarvi ad introdurvi in un mondo nuovo di avventure, di entusiasmo, di bellezza e di precisione

Fra tutti i generi di fotografia, le immagini più frequentemente inconsuete sono ottenute con tecniche di ripresa ravvicinata e macro. Anche per i principianti, le possibilità in questo campo sono praticamente illimitate. La Minolta produce parecchi obiettivi ed accessori per aiutare ogni aspirante fotografo ad entrare in questo entusiasmante campo.

Con il Minolta Auto Bellows III potrete raggiungere il massimo in materia di macrofotografia. Questo soffietto di estensione dispone di chiusura automatica del diaframma sia con l'obiettivo in posizione normale, sia invertito, e la doppia estensione a cremagliera consente movimenti indipendenti dell'obiettivo e del corpo apparecchio per un'esatta regolazione dell'ingrandimento fino a 3,8x con un obiettivo normale da 50 mm. I soffietti Minolta Auto Bellows III e Bellows IV operano senza problemi in combinazione con la Misurazione diretta Autoflash della X-500 e con gli Auto Electroflash serie PX per riprese ravvicinate in luce lampo estremamente calibrate. Sono disponibili quattro obiettivi Minolta Auto Bellows Macro e Bellows Micro, con focali da 12,5 mm, 25 mm, 50 mm e 100 mm.

Obiettivo Macro Auto Bellows MD 100 mm a f.8 con Auto Bellows III e Auto Electroflash 280PX



Obiettivo MD 50 mm a f.11 con Compact Bellows



Il Minolta Compact Bellows può utilizzare obiettivi intercambiabili Minolta SLR nelle focali da 50 a 200 mm. Con un'ottica normale da 50 mm, si può avere un ingrandimento a 2,6x. Questo accessorio con prezzo molto contenuto è estremamente compatto e leggero, perfetto per accompagnarvi ovunque assieme alla vostra X-500 in cerca di opportunità di riprese ravvicinate.





La vostra X-500 accetta raffinati accessori Minolta SLR che contribuiscono a risolvere i problemi dei professionisti più critici e quelli dei fotografi occasionali. Gli strumenti di misura Minolta sono riconosciuti come i migliori per i professionisti creativi ed esigenti. Però la stessa cura ed attenzione per i dettagli la troverete anche negli accessori più correnti: i filtri, le lentine di correzione diottrica, le custodie ed in tutte le centinaia di componenti del sistema di accessori SLR Minolta di alta qualità.



Obiettivo macro MD a fuoco 5,6 con autoelectroflash 280 PX.

Lo Stativo per riproduzioni Minolta è ideale per la ripresa di oggetti piatti o tridimensionali. Potrete montare uno dei due obiettivi Minolta Macro sulla vostra X-500 per un'esatta messa a fuoco a brevi distanze senza necessità di procedimenti di correzione dell'esposizione. Sfruttando la capacità della misurazione diretta Autoflash della X-500, potrete effettuare riproduzioni precise, in luce lampo, nel modo più semplice e più agevole.



Il sistema Minolta SLR

1. APPARECCHIATURE DI MOTORIZZAZIONE PER XM MOTOR

- 1 Dorso magazzino a 250 fotogrammi
- 2 Caricatore con custodia
- 3 Dispositivo per carica pellicola
- 4 Impugnatura portabatterie
- 5 Pacco batterie standard
- 6 Pacco batterie separato
- 7 Cavetti di comando a distanza S & L (corto e lungo)
- 8 Intervalometro PM
- 9 Cavetto di collegamento S & L
- 10 Cinghietta in cuoio

MIRINI E SCHERMI DI MESSA A FUOCO PER XM MOTOR

- 11 Schermi di messa a fuoco (10 tipi)
- 12 Mirino AE-S
- 14 Mirino ad alto ingrandimento
- 15 Mirino a pozzetto

FLASH ED ACCESSORI

- 16 Gruppo di comando a distanza senza cavetti IR-1
- 17 Dispositivo di ricarica per Ni-Cd Mod. NC-2
- 18 Sensore per flash separato dall'apparecchio
- 19 Adattatore 4 per rete
- 20 Auto Electroflash 360PX
- 21 Auto Electroflash 280PX
- 22 Impugnatura Power Grip 2
- 23 Dispositivo di ricarica Ni-Cd QC-1
- 24 Pacco di batterie Ni-Cd NP-2
- 25 Connettore triplo
- 26 Slitta separata dall'apparecchio
- 27 Auto Electroflash 132PX
- 28 Auto Electroflash 200X
- 29 Auto Electroflash 132X
- 30 Auto Electroflash 118X
- 31 Auto Electroflash 128

ACCESSORI PER MIRINO

- 32 Lenti correttive V (dal n. 1 al n. 9)
- 33 Occhiale a conchiglia in gomma
- 34 Mirino ad angolo V
- 35 Mirino d'ingrandimento V

I VERSATILI ACCESSORI

- 36 Motor Drive 1
- 37 Dorso a funzioni multiple
- 38 Dorso Quartz Data Back 1
- 39 Auto Winder G
- 40 Cavetti di comando a distanza S & L (corto e lungo)
- 41 Dorso Quartz Data Back G
- 42 Dorso Quartz Data Back D
- 43 Auto Winder D

ACCESSORI PER RIPRESE RAVVICINATE

- 44 Lenti addizionali (n. 0, 1, 2)
- 45 Stativo per riproduzioni II
- 46 Serie di tubi di prolunga II
- 47 Tubi di prolunga MC Auto
- 48 Anello inversore II
- 49 Adattatore per microscopio
- 50 Compact Bellows
- 51 Auto Bellows III
- 52 Bellows IV
- 53 Rotze di messa a fuoco AB-III
- 54 Riproduttore per diapositive AB-III
- 55 Portaoggetti per macro AB-III

2. STRUMENTI DI MISURA ED ACCESSORI

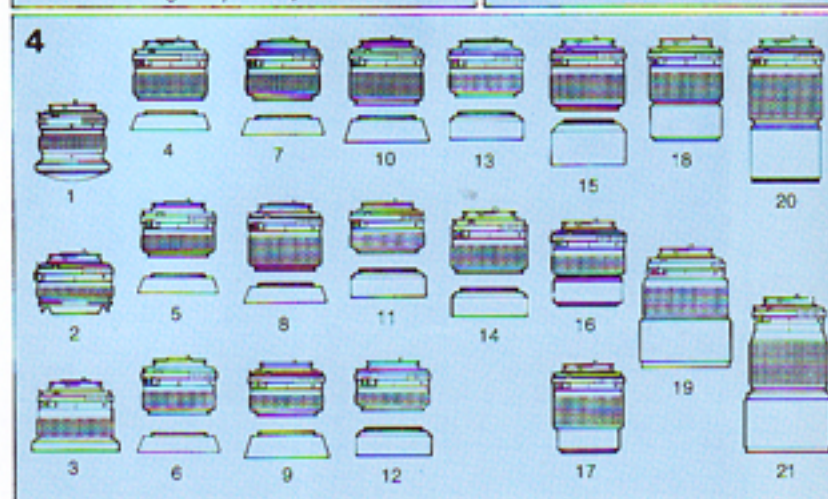
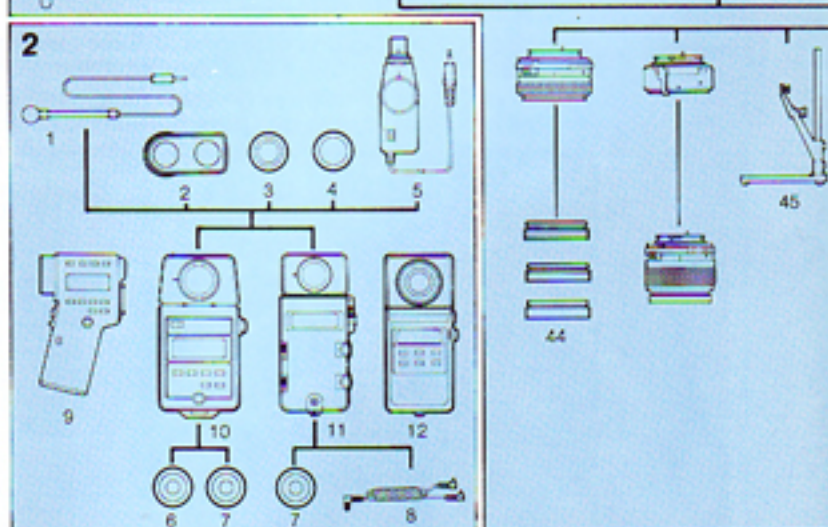
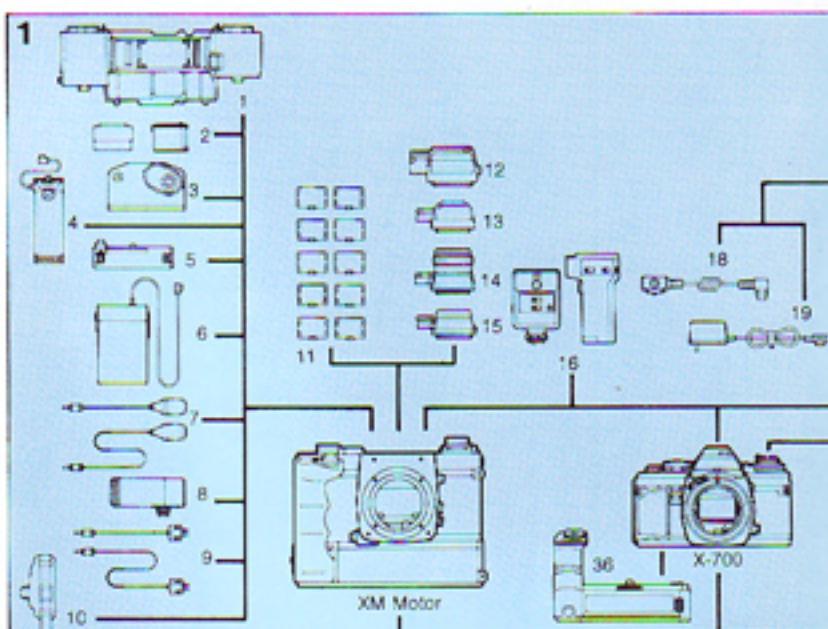
- 1 Miniricettore
- 2 Mirino a 10^x
- 3 Diffusore sferico ND 4X ed 8X
- 4 Diffusore piatto
- 5 Booster II
- 6 Mascherina spot II
- 7 Accessorio per luce riflessa
- 8 Cavetto sincro II
- 9 Spectrometer M
- 10 Auto Meter III
- 11 Flash Meter III
- 12 Color Meter II (termocolorimetro)

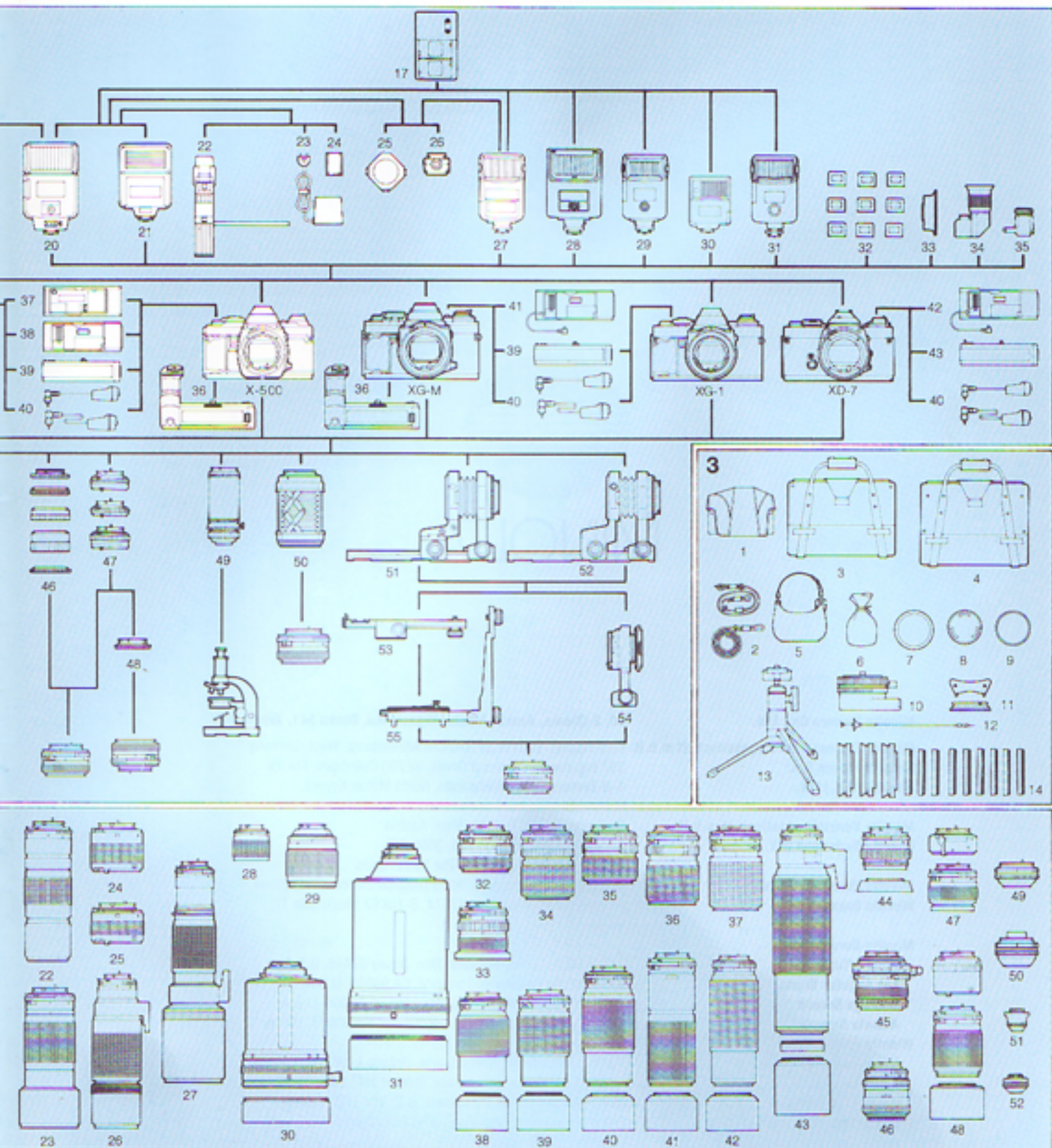
3. ALTRI ACCESSORI

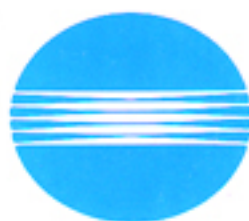
- 1 Borsa pronto
- 2 Cinghietta da collo
- 3 Borsa per accessori XB-5a
- 4 Borsa per accessori XB-7a
- 5 Borsa morbida Professional III
- 6 Borsa a sacchetto per obiettivi
- 7 Copriobiettivo
- 8 Copriobiettivo posteriore
- 9 Copriattacco
- 10 Testina panoramica II
- 11 Adattatore per attacco Praktica
- 12 Comando flessibile II
- 13 Mini Treppiede TR-1
- 14 Filtri

4. OBIETTIVI MINOLTA

- 1 7,5 mm f/4 MD Fisheye
- 2 16 mm f/2,8 MD Fisheye
- 3 17 mm f/4 MD
- 4 20 mm f/2,8 MD
- 5 24 mm f/2,8 MD
- 6 28 mm f/3,5 MD
- 7 28 mm f/2,8 MD
- 8 28 mm f/2 MD
- 9 35 mm f/2,8 MD
- 10 35 mm f/1,8 MD
- 11 50 mm f/2 MD
- 12 50 mm f/1,7 MD
- 13 50 mm f/1,4 MD
- 14 50 mm f/1,2 MD
- 15 85 mm f/2 MD
- 16 100 mm f/2,5 MD
- 17 135 mm f/3,5 MD
- 18 135 mm f/2,8 MD
- 19 135 mm f/2 MD
- 20 200 mm f/4 MD
- 21 200 mm f/2,8 MD
- 22 300 mm f/5,6 MD
- 23 300 mm f/4,5 MD
- 24 Teleconvertitore MD 2x 300-L
- 25 Teleconvertitore MD 2x 300-S
- 26 400 mm f/5,6 MD Apo
- 27 600 mm f/6,3 MD Apo
- 28 250 mm f/5,6 RF
- 29 500 mm f/8 RF
- 30 800 mm f/8 RF
- 31 1600 mm f/11 RF
- 32 24-35 mm f/3,5 MD Zoom
- 33 24-50 mm f/4 MD Zoom
- 34 28-85 mm f/3,5-4,5 MD Zoom
- 35 35-70 mm f/3,5 MD Zoom
- 36 35-105 mm f/3,5-4,5 MD Zoom
- 37 35-135 mm f/3,5 MD Zoom
- 38 75-100 mm f/4 MD Zoom
- 39 75-200 mm f/4,5 MD Zoom
- 40 100-200 mm f/5,6 MD Zoom
- 41 100-300 mm f/5,6 MD Zoom
- 42 100-500 mm f/8 MD Zoom
- 43 24 mm f/2,8 MD VFC
- 44 35 mm f/2,8 Shift CA
- 45 85 mm f/2,8 Variact
- 46 500 mm f/3,5 MD Macro
- 47 100 mm f/4 MD Macro
- 48 50 mm f/3,5 Auto Bellows Macro
- 49 100 mm f/4 Auto Bellows Macro
- 50 12,5 mm f/2 Bellows Micro
- 51 25 mm f/2,5 Bellows Micro







MINOLTA

Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.

Minolta France S.A.

Minolta (U.K.) Ltd.

Minolta Vertriebsgesellschaft m.b.H.

Minolta Nederland B.V.

Minolta (Schweiz) GmbH

Minolta Svenska AB

Minolta Corporation

Head Office

Los Angeles Branch

Chicago Branch

Atlanta Branch

Minolta Canada Inc.

Head Office

Montreal Branch

Vancouver Branch

Minolta Hong Kong Limited

Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Ahrensburg, West Germany

357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92700 Colombes, France

1-3 Tanners Drive, Blakelands, North Milton Keynes,

MK 14 5BU, England

Greinerstrasse 45, A-1190 Wien, Austria

Zonnebaan 39, Postbus 264, 3600 AG,

Maarssebroek-Maarssen, The Netherlands

Riedhof V, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm 17,

Sweden

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.

3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.

5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada

376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada

1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1R3, Canada

Oriental Centre Ground Floor, 67-71 Chatham Road South,

Kowloon, Hong Kong

5th Floor, Chiat Hong Bldg., 110, Middle Road, Singapore 0718