

CAMERA CHOICE

(When Minolta) give the photo world a first they do it in style. What else could you expect from the first manufacturer to offer a multi-mode SLR? And the X-700 wonder camera certainly has style—and some to spare... Everything feels right, comfortable and workmanlike... The handling of this camera can only be described in a single word—superb!... The programmed mode of this camera is well thought out and more useful than many photographers might at first think... With the X-700, Minolta have introduced a bagful of accessories that add up to a comprehensive "Programmed System" which could well find uses to "bend" the limits of photography as we know it today.

(April 1982, UK)

photo CANADA

The (X-700's) programmed system gives priority to shutter speed, maintaining the highest possible one to avoid the effects of camera movement. It indicates not only the shutter speed selected but also gives an audible signal to warn if the speed is within camera "shakeable" range—1/30 and slower... The programmed mode also carries over to the dedicated Auto Electroflash 280PX. With the exposure control set for "P," the shutter speed is selected automatically at 1/60, the camera and flash select the correct aperture for perfect exposure... In summary, the X-700 is a fine basic camera with highly practical automatic exposure options and full manual control.

(May 1982, Canada)

AUSTRALIAN PHOTOGRAPHY

From the moment I picked up this latest addition to the range from one of the most widely respected names in photography, I was hooked! The X-700 not only looks good, it is a camera which demands to be used—it is in every sense a photographer's camera... I was impressed with the simplicity, yet comfortability of the design. The moulded contour of the camera body makes it comfortable to hold, and the accessories have the appearance and feel of having been designed as part of a total concept—and not stuck on in order to keep up with market demands... The X-700 can be as simple to use and obtain perfectly exposed pictures as you could wish; yet is also stimulates the creative photographer, and is capable of meeting the demands of the photographic imagination.

(July 1982, Australia)

CAMERA CRAFT

Occasionally a camera arrives on the market that has been designed with the operator in mind rather than corporate one-upmanship. The increasing trend towards useless electronic gimmickry has caused me to approach all multi-mode SLRs with scepticism fearing yet another dose of "anything you can do I can do better". The Minolta X-700 represents a serious attempt by the company to produce a camera that is both technologically advanced and appealing to amateurs and professionals... The X-700 can fulfill any photographic role from an integral component of a sophisticated system to the single camera of the weekend snapshotter... I found that the viewfinder information, coupled with the camera's ease of operation from a one hold grip, make it one of the most comfortable SLRs I have ever handled. Minolta has certainly put a lot of thought into the camera's design operation.

(June 1982, Australia)

POPULAR PHOTOGRAPHY

The X-700 is intended to fill a space in the Minolta line between the topdrawer multi-mode XD cameras and the mass-market XG series. However, it makes use of newer technology than any of the existing Minolta SLRs, and therefore would seem to herald the start of a new line... A particularly intriguing accessory for the X-700 is the Multi-Function Back. This device, which can quickly replace the standard back, combines the functions of a conventional data-imprinting back with those of an intervalometer. In the data-back mode (designated "FI"), the unit can display, and imprint if desired, six digits of information. The choices are: hours/minutes/seconds, year/month/day, month/year/day, day/month/year, any preset number from 1 to 999,999, any series of numerals advancing by one number per exposure, or no display. A blinking LED indicates that the digits are being imprinted.

(January 1982, USA)

CameraArts

I enjoyed making pictures with the X-700. It holds and balances well, it is host to a broad group of excellent Minolta lenses; it remembers many operations when I forget them; it warns me of impending photographic doom in the form of under-and-overexposure; and it tends to many other camera chores automatically. What's more, it's complemented by such special but highly practical units as the data back and the infrared shutter-release systems... The Minolta X-700 is a most welcome addition to a line of sophisticated cameras, available at moderate prices to all serious photographers. Its capabilities, combined with a superbly bright view screen, make the X-700 a likable, eminently usable instrument.

(July/August 1982, USA)

X-700



MINOLTA CAMERA CO., LTD., 30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan
Printed in Japan



Worldwide applause and acclaim for the X-700
Weltweite Begeisterung und Beifall für die X-700
Le X-700 est admiré et respecté dans le monde entier



From all over the world,
photography professionals are praising the Minolta X-700.

CAMERA 35

(The X-700) is a camera that ought to appeal to photographers at all levels, featuring, as it does, AE program, AE aperture priority and, of course, metered manual. Electronically, the camera displays enormous advances. The program mode is designed to favor shutter speed selection. That is, the electronics will always hunt for the fastest shutter speed possible. This, from the point of view of a user who prefers to let the camera do the work, means that he or she is assured of minimum camera shake. (January 1982, USA)

Photographic

Minolta's newest camera, the X-700, is part of an important new system that takes full advantage of the things Minolta has learned during more than 50 years in business. The X-700 is a compact 35mm single-lens reflex that features two auto-exposure modes, plus a metered manual mode. It offers focus-and-shoot simplicity for the novice, and enough control and goodies to please the more serious photographer (the most notable of the goodies being the amazing Multi-Function Back, which serves as data back and intervalometer). (April 1982, USA)
Reprinted from Petersen's PhotoGraphic Magazine
Courtesy of Petersen Publishing Company
Los Angeles, California 90069, U.S.A.

amateur photographer

It is obvious that this Minolta has been designed by somebody aware of handling problems of cameras and has come up trumps with this well laid out, foolproof Minolta. This is an extremely well designed machine. All the controls work very well and it is the easiest to use, especially if you are in a hurry. In its class it's a winner. It's the best Minolta yet in my opinion and certainly one of the best new cameras in recent years. (June 1982, UK)

MODERN PHOTOGRAPHY

Clearly, Minolta's intention was to produce an SLR with broad spectrum appeal, a camera usable by beginners and nonexperts, but having sophistication enough to satisfy the most advanced of advanced amateurs and even a few pros. (1) qualifies as a photographic system as well as a very well thought out camera. For all its individual niceties and sophistication, it has few, if any, "window dressing" features. Just as importantly, the X-700 is the first Minolta SLR to have off-the-film (OTF) flash-exposure metering, offering the luxury of "any-aperture" auto flash in the "A" (aperture-preferred) mode and extended-range auto flash in the "P" (programmed auto-exposure) mode. (June 1982, USA)

Photo Life

Taking advantage of progressive electronics, the X-700 offers features not found in any previous 35mm SLR out of the Minolta stable. Point-and-shoot operation with existing or flash light via the programmed mode is an attractive option for Minolta fans. Also attractive is the possibility of TTL flash metering. And, thanks to the memory lock, it will be possible to leave the camera locked in on the auto modes. The camera is a god mix of convenience and professional functions that make it a good bet for photographers at many levels. (April 1982, Canada)

Überall in der Welt loben professionelle Fotografen die Minolta X-700

Color Foto PHOTO REVUE PHOTO

Minolta's leise Sensation
Minolta hat uns in den letzten Jahren mit Kamera-Modellen etwas verwöhnt, kaum war das eine erschienen, wurde auch schon ein neues vorgestellt. Ist die X-700 auch nur eine abgespeckte XD-77 im Gegenteil, sie läßt leicht alle anderen vergessen! Während es bisher üblich war, Programm-Automatiken in bestimmten Schritten nach festgelegten Werten ablaufen zu lassen, z.B. von Blende 16-1/1000 sec. bis Blende 2,8-1/30 sec., arbeitet die X-700 bei Einstellung auf „P“ = Programm unter Bevorzugung der jeweils kürzest möglichen Verschlusszeit. Das ist praxisgerecht und verhindert weitgehend zu langsame Zeiten im Programm, und damit wird die Verwacklungsgefahr spürbar reduziert. Aufsehenregend, nachdem dies jahrelang keine Selbstverständlichkeit war. (März 1982, BRD)

DM

sehr gute Note (8,2) für die gut durchdachte und konsequent konstruierte Minolta X-700. **Objektiv Minolta MD Rokkor 1,4/50mm** Normalobjektiv hoher Lichtstärke. Sehr gutes Auflösungsvermögen. Sehr kompakt und leicht. (Juli 1982, BRD)

foto magazin

Es gibt den Spruch vom „human engineering“, von der am Menschen orientierten Konstruktion—für die X-700 und das MPS-System trifft er bestimmt zu. Fast unglaublich jedoch sind die Möglichkeiten der ebenfalls neuen Multifunktions-Rückwand. Von einem eigenen Computer gesteuert, ist diese flache und leichte Kamera-Rückwand ein hochwertiges Datiergerät und eine hochqualifizierte programmierbare Kamerasteuerung zugleich. Die Blitz-Programm-Automatik der X-700 dient der einfachen und schnellen Bedienung, erzeugt aber gleichzeitig eine bemerkenswerte Harmonie zwischen Blitzlicht und Umgebungslicht. Blitzaufnahmen werden einfach schöner! (April 1982, BRD)

Vielseitigkeit stand bei dieser Kamera ganz sicher an oberster Stelle— allerdings auch Vielseitigkeit „auf Wunsch“, sieht man sich einmal das Zubehör an, das die Minolta X-700 aus dem Status einer anständigen Amateurkamera in den eines beruflichen Handwerkszeugs hebt. **Kurz gesagt: Spitzenleistung auf kleinstem Raum...** bietet diese neue Kamera, die als „Minolta Programm System“ unbegrenzte Vielseitigkeit schematisierbar macht. (März 1982, BRD)

PHOTOGRAPHIE

Jedenfalls beweist Minolta mit der X-700 und dem avantgardistischen Zubehörprogramm deutlich, dass sie für eine technologisch interessante Zukunft bestens gewappnet ist. Mit dieser Blitzautomatik ist ein weiterer Schritt zur totalen Automatik getan. Die Bedienung der X-700 ist in jeder Situation mit der Programmautomatik so einfach geworden, dass nur geringe Vorkenntnisse zur Bedienung erforderlich sind. Auch die Belichtungsmessung erfolgt neuerdings über eine Siliziumzelle, die oberhalb des Sucherokulars platziert ist und mitunterbetont misst. Eine zweite Siliziumzelle ist in einer Wand des Spiegelkastens untergebracht und misst, ausschließlich bei Blitzlicht mit dem neuen Blitzgerät 280PX, die Reflexion der Filmoberfläche. (März 1982, BRD)

zoom

Automatik in alle Ewigkeit davor bewahrt, selbst denken zu müssen. Wie dem auch sei, hat Minolta eine hochinteressante Kamera mit einzigartigen Merkmalen und Zubehörteilen geschaffen. **Die Multifunktion-Daterrückwand** Diese Rückwand ist eines der genialsten Zubehörtelle und vereint die Einbelichtungs-funktionen bekannter Daterrückwände mit verschiedenen Zeitschalt- und Kamerasteuermöglichkeiten. Auch das Gehäuse der X-700 bietet bemerkenswerte Verbesserungen. So hat die Kamera einen neuartigen Wechselobjektivfahrsch aus ölprägniertem Sinterstahl für optimale Verschleißfestigkeit. (Mai 1982, BRD)

De toutes parts, les professionnels de la photographie parlent du X-700 en termes élogieux.

Chasseur d'Images

Sa TTL au flash est unique au monde. c'est là que le X-700 est exceptionnel: la cellule silicium située dans le haut du pentaprisme mesure la lumière ambiante et, en fonction de cela, détermine un diaphragme moyen. Ensuite, au moment de l'exposition, la durée de l'éclair (donc l'exposition finale) sera prise en charge par la seconde cellule silicium tournée vers le film. Ainsi, avec un même flash et un même film, le X-700 ne sélectionnera pas la même ouverture pour un sujet faiblement éclairé et pour une scène déjà baignée de lumière. Cela ouvre d'intéressantes possibilités aux adeptes de photographies en contre-jour puisque, grâce à ce système, on obtient des photos sur lesquelles tout est correctement exposé, premier comme arrière-plan! (Avril 82, France)

PHOTO

La programmation est le point fort de cet appareil. En effet, le X-700 est le seul à accorder dans ce mode opérationnel la priorité à la vitesse. Lorsque la lumière diminue, le système agit d'abord sur l'ouverture pour conserver la vitesse d'obturation la plus rapide possible. Cette caractéristique est déterminante surtout avec un moteur. (Jan 82, France)

PHOTO Magazine

L'idée de perfection. Le X-700 donne une idée assez exacte — sinon de la perfection— du moins de ce que pourrait bien être le boîtier idéal des années à venir. Le X-700, au contraire, est simple et limpide. On peut (presque) se passer de mode d'emploi. Malgré cette simplicité initiale du boîtier, le système complet: moteur, flash PX avec sa poignée de puissance et surtout «dos miracle», est d'une telle richesse de possibilités qu'on reste confondu. Et puis, le boîtier bénéficie de la même mécanique que le XG-M qui s'est rapidement acquis, avec son moteur 3,5 i/s, une réputation d'extrême solidité. (Mars 82, France)

PHOT ARGUS

"ENFIN, ÇA Y EST!" L'événement, il est vrai, est de taille MINOLTA vient enfin de proposer une version du X-700 dotée de la mise en mémoire de l'exposition, commercialisée uniquement en Europe. Un grand bravo aux concepteurs du X-700 pour avoir tenu compte des réalités photographiques et proposé un système bien conçu. Il y a fallu du temps, mais enfin, ça y est! (Mars/Juin 82, France)

Photo Reporter

La bombe Minolta. Le X-700 possède les performances des boîtiers actuels de sa catégorie et se démarque par un certain nombre d'innovations tout à fait révolutionnaires. Autre innovation en option le dos multifonctions. Les six touches de ce dos permettent une programmation tout à fait étonnante du boîtier dont: - L'affichage calendaire jusqu'à l'an 2099. - L'affichage de n'importe quel chiffre jusqu'à 999999. - Six affichages de sensibilité de film. - Combinaison de séquences courtes ou longues à intervalles réguliers de 1 seconde à 100 h. - Programmation pour déclenchement avec flash. (Janvier 82, France)

PHOTOREVUE

POUR LA PREMIERE FOIS UNE ASSURANCE ANTI-BOUGÉ AUX FAIBLES LUMIERES Avec le X-700 MPS, Minolta met actuellement sur le marché français son premier 24 x 36 reflex comportant une cellule au silicium réalisant la mesure de la lumière directement sur le film, durant l'exposition. Cette cellule assure l'automatisme de l'appareil, en temps réel, lors de l'utilisation d'un flash comportant les couplages nécessaires, l'Auto-Electroflash 280 PX pour la mesure de la lumière lors des prises de vues sans flash, une autre cellule au silicium, disposée dans le prisme de visée, est utilisée. (Mars 82, France)

PHOTOGRAPHIE

Une agréable prise en main D'autant plus agréable qu'un léger bossage et un léger habillage en pointes de diamant sont incorporés au dos pour y reposer le pouce. Prise en main d'autant plus agréable que l'on utilise le moteur et sa grosse poignée anatomique sur laquelle on s'agrippera sans effort. Toutes les commandes tombent alors naturellement sous les doigts. (Mars 82, France)

