

MINOLTA XD-7

L'apparecchio che compie un salto quantitativo in avanti.





**La Minolta
presenta serenamente il più grande
progresso negli apparecchi
fotografici di questi anni.**

La Minolta XD-7

Il primo apparecchio SLR 35 mm con sistema di controllo dell'esposizione Multi-Mode,
con l'Auto Winder D che è sincronizzabile con l'Auto Electroflash 200X

La Minolta XD-7

Generata da cinquanta anni di tecnologia costruttiva di precisione.

Un evento fotografico quale è rappresentato dalla Minolta XD-7 non può avvenire molto sovente. Solo decenni di faticosa dedizione ad un'arte o ad una scienza possono produrre un progresso tanto importante in un'industria così meticolosamente concorrenziale quale è il mondo fotografico odierno.

La Minolta XD-7 è la manifestazione di mezzo secolo di amorosa attività. E' un apparecchio nato da una delle poche industrie fotografiche che produca in modo autonomo i propri vetri ottici ed i propri obiettivi. Un apparecchio nato da una industria i cui intendimenti sono centrati sulla qualità, sugli alti standards tecnologici e su uno sforzo particolare verso un marketing internazionale. E' un apparecchio che sta da solo alla sommità della raffinatezza di una SLR. Questa è la ragione per la quale riteniamo che la più adatta collocazione della sua presentazione sia in coincidenza con un tempo di festa nella vita della nostra azienda: l'Anniversario Dorato della nostra fondazione (ossia le sue "nozze d'oro").

Mentre scorrerete queste pagine sarete formalmente presentati ad una generazione interamente nuova di apparecchi. E' una tecnologia costruttiva fotografica che è sicuramente destinata a mutare la concezione degli apparecchi fotografici a venire.

La Minolta XD-7 sta in un posto a parte dagli altri, e non solo per un fattore ma per diversi fattori, come potrete vedere. Abbiamo inventato un apparecchio che è semplicemente bellissimo da usare, un apparecchio che rappresenta per sé stesso un evento tecnologico di perfezionamento.

La Minolta XD-7. Siamo in una certa misura orgogliosi di presentare un apparecchio fotografico che rispecchia la nostra immagine del mondo fotografico negli anni venturi.





CHE COSA V'E' DI RIVOLUZIONARIO

2



NELLA MINOLTA XD-7?

1 Il sistema di esposizione Multi-Mode

La Minolta XD-7 è il primo apparecchio SLR 35 mm automatico che disponga del sistema Multi-Mode. È un apparecchio con un automatismo doppio, che offre il sistema a priorità dei diaframmi e quello a priorità dei tempi. Oltre ad un completo controllo manuale, con esposimetro a indicazione indipendente. E il tutto è compreso in un corpo estremamente compatto.

Il sistema a priorità dei diaframmi vi permette di scegliere il valore di diaframma adatto per controllare la profondità di campo delle vostre immagini, mentre l'apparecchio sceglie automaticamente il tempo di esposizione adatto, fra 1 sec e 1/1000s.

La priorità ai tempi consente di prestabilire il tempo di esposizione voluto, mentre la nostra elettronica perfezionata regola automaticamente l'esatto valore di diaframma per l'esposizione precisa. Se il diaframma stabilito cade sopra o sotto la gamma di lavoro per l'esposizione corretta, la XD-7 compensa automaticamente il tempo di esposizione per ottenere sempre l'esposizione esatta.

Il modo manuale vi permette di controllare voi stessi la creatività. In manuale potrete scegliere il diaframma ed il tempo di esposizione che riterrete adatti per raggiungere gli effetti artistici che avete in mente.

2 Auto Winder D

L'entusiasmante sistema della XD-7 comprende il nostro motorizzatore compatto Auto Winder D, che è stato esclusivamente progettato per la nostra XD-7 e che vi permette di scattare a circa due fotogrammi al secondo.

3 Auto Electroflash 200X

Il nostro lampeggiatore Auto Electroflash 200X, quando è completamente riattivato, regola sull'apparecchio il tempo di esposizione di 1/100s, e si sincronizza con il Winder per riprese motorizzate con uso del lampeggiatore.

4 Il mirino a informazione totale

Questo mirino, che è largamente perfezionato, mette sotto i vostri occhi — attraverso lampade LED — tutte le informazioni necessarie. Il nostro schermo Acute Matte, di speciale e recente realizzazione, assicura una visione luminosa unitamente ad una messa a fuoco chiara e nitida, da bordo a bordo.

5 Il controllo elettronico

Il cervello elettronico della Minolta controlla le informazioni sulla luminosità, che pervengono dalla perfezionata cellula ai siliciumi incorporata, e regola ogni funzione, con affidabilità, precisione e con un'estrema durevolezza.

6 Compatta e leggera, si maneggia con la massima facilità

Possedere una Minolta XD-7 è un'esperienza estetica quanto mai gradevole; non è mai stato realizzato nulla del genere in quanto a maneggevolezza e funzionalità.

7 Gli obiettivi Minolta Rokkor ed il Sistema SLR

Oggi è la nuova avanzata tecnologia degli obiettivi Rokkor MD che consente alla XD-7 di essere il primo apparecchio SLR 35 mm Multi-mode. Il nostro invariato attacco a baionetta consente il montaggio di questi obiettivi oltre a quelli di tutta la famiglia di ottiche di precisione Rokkor MC. E la Minolta XD-7 è anche perfettamente compatibile con tutto l'ampio sistema di accessori Minolta SLR.



LA FINE DEL CLASSICO DILEMMA DEGLI APPARECCHI CONVENZIONALI

La Minolta XD-7 vi permette di usare il sistema a priorità dei diaframmi, a priorità dei tempi ed il sistema manuale. Questo è il vantaggio, che fa della XD-7 un apparecchio del tutto unico, nuovo progresso in materia di tecnologia fotografica. Con i normali apparecchi SLR dovete scegliere fra la priorità ai tempi o la priorità ai diaframmi. Siete quindi limitati ad un solo tipo di esposizione fotografica. Se volete fruire della flessibilità di entrambi i sistemi avete una sola soluzione: acquistare due diversi corpi di apparecchio. Noi abbiamo risolto questo dilemma.

Con la XD-7 potrete raggiungere con esattezza gli effetti fotografici che avete in mente scegliendo la priorità ai tempi, o la priorità ai diaframmi o il controllo manuale.

Quando si sceglie la priorità ai tempi o quando si sceglie la priorità ai diaframmi? Ciò dipende dal risultato finale che desiderate raggiungere con ogni singola ripresa.

La priorità ai diaframmi vi permette di sfuocare lo sfondo o i piani retrostanti per una messa a fuoco selettiva, oppure di usare diaframmi aperti per valorizzare le alte luci. I diaframmi chiusi vi consentono invece di avere molto nitide ed incise le vostre composizioni a distanza ravvicinata.

La priorità ai tempi vi permette di "congelare" un trapezista a mezz'aria con un tempo brevissimo o di ottenere un effetto di velocità di un corridore, con un tempo lento.

Nelle due pagine successive illustreremo in dettaglio queste differenze. Però una cosa è chiara fin da qui: ora la Minolta XD-7 vi consente di avere esattamente l'immagine che volete, secondo il diaframma, il tempo di esposizione o entrambi in modo manuale. E questo ogni volta che lo vogliate, con un apparecchio splendido.

Comunque la Minolta XD-7 è sempre un apparecchio automatico, elettronico, sia con un modo sia con l'altro. Ciò significa che avrete sempre l'esposizione voluta, sia con un tempo di 1/131s con la priorità ai diaframmi, sia con f.7,42 in progressione continua con la priorità ai tempi. Inoltre, se volete avere il completo controllo delle variabili, potrete scegliere il modo professionale, ossia il controllo manuale dell'esposizione. Indipendentemente da ciò che avrete scelto, la Minolta XD-7 ve lo realizzerà come mai avveniva prima.

Con la Minolta XD-7 abbiamo in pratica eliminato ogni controversia. Perché infatti, sin dai primi apparecchi automatici reflex monobiettivo, è stato sempre oggetto di discussione il sapere quale dei due sistemi servisse meglio le singole necessità.

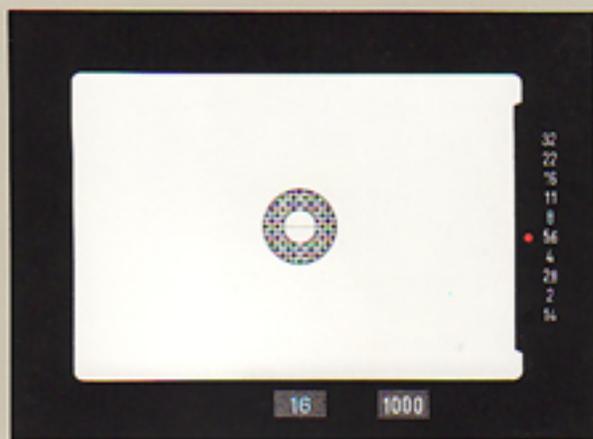
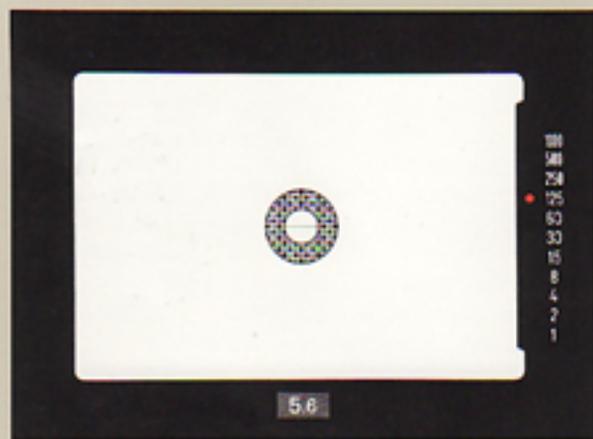
Ora la questione non ha più senso. Oggi nella ricerca dell'apparecchio che meglio può servire ogni necessità individuale, la risposta è molto semplice: il meglio è Minolta XD-7.



Spostate su "A" per la priorità ai diaframmi



Spostate su "S" per la priorità ai tempi



La vostra ingegnosa Minolta XD-7 può operare come apparecchio di precisione a priorità dei diaframmi. Impostando la posizione "A" sul selettore, passerete immediatamente al controllo prioritario del diaframma e potrete sfruttare la grande abbondanza di vantaggi creativi che questo offre.

La priorità ai diaframmi vi permette di controllare la profondità di campo delle vostre immagini, ossia la zona di messa a fuoco nitida esistente davanti e dietro il punto di messa a fuoco.

Immaginiamo che abbiate un grande panorama in esterno e che vogliate averlo a fuoco dai vostri piedi fino all'orizzonte. Con la priorità ai diaframmi, sceglierete un diaframma molto chiuso, poi comporrete, metterete a fuoco e scatterete.

Il valore di diaframma prescelto sarà indicato in basso all'inquadratura. Il rapidissimo sistema di misurazione Minolta sceglierà automaticamente il tempo di esposizione adatto ed i LED indicheranno la decisione presa, entro al mirino. Se invece preferite avere il fuoco centrato su un elemento principale della vostra immagine, con lo sfondo il più indistinto possibile, sceglierete un diaframma molto aperto, per avere una ristretta profondità di campo, e l'apparecchio farà il resto.

Inoltre con il sistema a priorità dei diaframmi potrete utilizzare tutti i nostri obiettivi Rokkor, nei tipi MD, MC o senza accoppiamento esposimetrico, per ampliare all'infinito la versatilità.

Nel modo a priorità dei diaframmi, i due LED triangolari rossi servono come indicatori di sovra o sottoesposizione. Quando uno di questi LED si accende l'operatore dovrà regolare il diaframma per ottenere l'esposizione corretta.



Vi sono situazioni nelle quali la priorità ai tempi dell'automatismo è il modo di esposizione più adatto per i risultati voluti. Regolate l'anello dei diaframmi del vostro obiettivo MD sul valore minimo e prestate il tempo di esposizione che ritenete il più adatto. L'apparecchio farà il resto. La nostra tecnologia esclusiva degli obiettivi MD vi permette la scelta del metodo di esposizione.

La priorità ai tempi vi consente di scegliere il tempo di esposizione mentre la nostra elettronica perfezionata regolerà automaticamente il diaframma adatto per l'esposizione esatta. Quando può essere meglio scegliere la priorità ai tempi? Un'ottima domanda. Può essere utile ricordare la regola secondo la quale "i tempi brevi vanno per soggetti veloci", per avere immagini nitide di soggetti in attivo movimento. Oppure potrete scegliere deliberatamente un tempo molto lento per "sfuocare" il soggetto con un mosso e dare l'effetto del movimento rapido. In ogni caso il sistema a priorità dei tempi del nostro otturatore farà automaticamente il lavoro per voi.

Oppure su "M" per il controllo manuale



Scegliendo il modo a priorità dei tempi, la scala sulla destra dell'inquadratura cambierà per mostrare i valori di diaframma che varieranno con il variare della luce. Il tempo che sceglierete apparirà nella parte inferiore del mirino.

Poi, premendo leggermente il pulsante di scatto, un LED indicherà istantaneamente sulla scala dei diaframmi a destra il valore che è corretto per l'illuminazione esistente. Anche se le condizioni di illuminazione variano continuamente avrete sempre l'esposizione corretta con i vari diaframmi poiché l'elettronica della Minolta XD-7 compenserà automaticamente ogni variazione, in qualsiasi momento. E' un sistema elettronico prevalente, che elimina ogni errore di esposizione.

Volete controllare voi stessi l'esposizione? Commutate il selettore sulla posizione "M" ed il controllo sarà vostro, eventualmente con l'aiuto del sensibile esposimetro ai siliciumi. Sceglierete voi stessi il diaframma ed il tempo di esposizione, e le informazioni relative appariranno in basso all'inquadratura. I LED che si accenderanno vicino alla scala dei tempi indicheranno se l'esposizione è corretta o meno. Questa indicazione potrà essere confrontata con quella prescelta manualmente come tempo di esposizione. Naturalmente sarete sempre in condizione di scegliere la coppia tempo/diaframma che volete per sovra o sottoesporre deliberatamente l'immagine.

In automatismo o in manuale, la differenza fra una fotografia buona ed una sensazionale, sta nell'apparecchio più versatile del mondo. Il modo manuale servirà a far sorgere l'artista fotografico che è in voi, poiché vi lascia in piena libertà la decisione creativa.



Nel modo a priorità dei tempi, i LED triangolari rossi servono come indicatore di sovra e sottoesposizione. Quando uno di questi LED si accende, l'apparecchio effettuerà automaticamente la compensazione per offrire l'esposizione corretta.



Nel modo manuale gli indicatori di sovra o sottoesposizione potranno essere ignorati e si potrà scegliere qualsiasi coppia tempo/diaframma sia ritenuta opportuna.

L'AUTO WINDER D DELLA MINOLTA UN MOTORIZZATORE PERFEZIONATISSIMO

8

È il modo più garantito per cogliere i mutamenti istantanei di una situazione fotografica. O per evitare di perdere un attimo decisivo. O per cogliere tutto il bello di una scena. Voi vedete l'azione, la XD-7 rileva l'illuminazione e l'Auto Winder vi consente di scattare alla cadenza di due fotogrammi al secondo fino a che manterrete premuto il pulsante di scatto. Oppure rilasciate il pulsante dopo l'esposizione e l'Auto Winder D, in una frazione di secondo, farà avanzare la pellicola per lasciarvi pronti a cogliere il prossimo attimo dell'azione. L'Auto Winder D è stato specificamente progettato per l'apparecchio Minolta XD-7. Non è un accessorio universale da montare ovunque, ma è stato creato per ampliare le possibilità uniche della XD-7 e si combina con efficienza, eleganza e perfezione tecnica con i componenti elettronici e meccanici della XD-7.

In automatismo avrete sempre l'esposizione corretta anche se il Winder è regolato alla massima cadenza di ripresa (circa due fotogrammi al secondo). L'Auto Winder D controlla e compensa

automaticamente la cadenza di avanzamento in relazione al tempo occorrente per l'esposizione esatta.

Inoltre, l'Auto Winder D è il motorizzatore più leggero e più compatto esistente al mondo. Esso sfrutta il nostro piccolo, extrasilenzioso motore senza nucleo, che contribuisce alla sua durata, alle sue piccole dimensioni ed all'esattezza di funzionamento. Messi assieme, la XD-7 e l'Auto Winder D sono una tra le più leggere e più compatte combinazioni apparecchio/motorizzatore del mondo.

Questo semplice fatto significherebbe già molto per coloro che osservano attentamente il peso delle attrezzature, ma vi è di più.

Con lo scatto di un commutatore, l'Auto Winder D si sblocca per consentirvi l'esecuzione di quante doppie esposizioni volete, senza dover staccare il motorizzatore dall'apparecchio. Il Winder si monta rapidamente senza dover smontare coperchietti dal fondo dell'apparecchio. Per segnalare l'esaurimento della pellicola, l'Auto Winder D si arresta automaticamente al termine del caricatore, senza alcun danno per la pellicola. Quattro sole batterie stilo da 1,5 V (zinco-carbone corazzate) servono per far avanzare cinquanta caricatori di pellicola (le batterie ricaricabili al NiCad fanno avanzare oltre 150 caricatori con temperature normali).

Combinare la vostra XD-7 con l'Auto Winder D e con l'Auto Electroflash 200X e potrete riprendere fotografie con il lampeggiatore, sempre al ritmo di due fotogrammi al secondo. Ma di questo parleremo nelle pagine seguenti.

L'Auto Winder D della Minolta. Un progresso nella motorizzazione dell'avanzamento.



L'AUTO ELECTROFLASH 200X DELLA MINOLTA XD LA NOSTRA IDEA LUMINOSA PER UN LAMPEGGIO SINCRONIZZATO CON LA MOTORIZZAZIONE

Sarete probabilmente d'accordo che la gente non vive soltanto alla luce del sole. Vi sono un mucchio di belle cose da vedere quando le giornate divengono buie. Ed è il momento in cui l'Auto Electroflash 200X diviene il partner naturale della Minolta XD-7. Sono fatti l'uno per l'altra.

L'Auto Electroflash 200X si inserisce praticamente nella slitta per accessori con contatto sincrono diretto della XD-7. Quando è completamente riattivato dalle batterie e quando l'otturatore è azionato, esso dispone automaticamente l'apparecchio sul tempo di 1/100s. Il 200X ha due modi di funzionamento: "Auto" e "M" (manuale) e diviene il sistema perfetto per esposizioni notturne indipendentemente dalla rapidità dell'azione. Ciò in quanto, come abbiamo già detto, l'Auto Electroflash 200X consente di riprendere con il lampo e con una perfetta esposizione, con la XD-7 e l'Auto Winder D, alla cadenza di due fotogrammi al secondo con la regolazione "Low" (basso) e NG 7 in modo manuale. Se l'Auto Electroflash 200X non è pienamente carico, l'apparecchio prosegue la sua regolazione in base alla esposizione senza lampeggiatore e quindi non vi possono essere errori di esposizione.

Anche la progettazione del lampeggiatore è un perfetto esempio della padronanza tecnologica della Minolta. E' realizzato per un pratico contatto sincrono diretto. Ed ogni altra cosa in esso è diretta verso una massima praticità. Sono chiaramente visibili tutti i controlli che vi servono per le riprese con il lampeggiatore. La lampada spia "lampo pronto". Pulsante di prova-lampo "open flash". Nonché un quadrante calcolatore che consente di stabilire la sensibilità e la distanza e gli altri fattori necessari per la ripresa che desiderate. Il commutatore auto/manuale vi permette di scegliere il tipo di lampeggio che vi occorre: la regolazione "Low" per la sincronizzazione con il Winder, la regolazione "Hi" (NG 20) per le riprese convenzionali ad alta intensità di



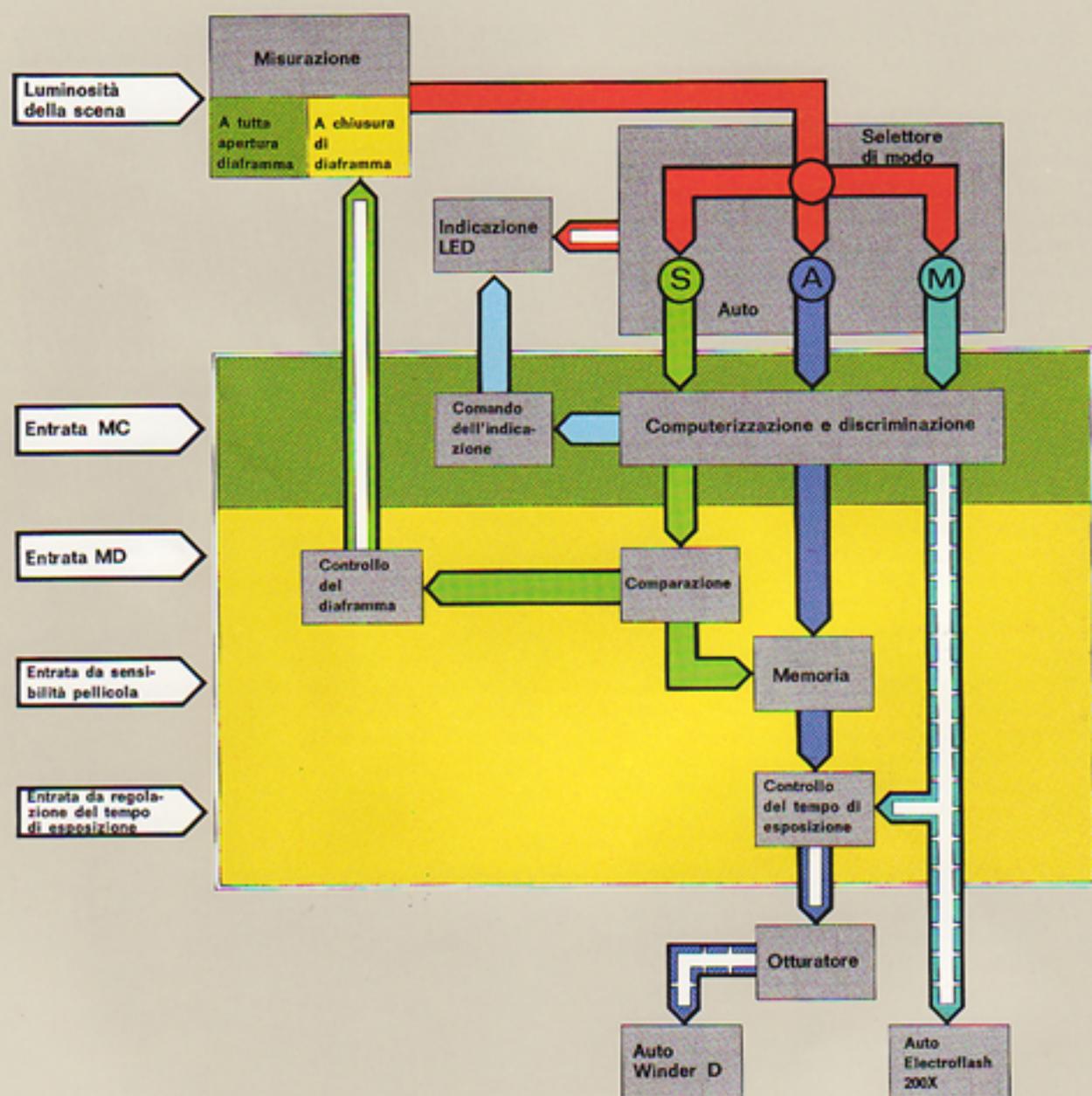
lampeggio. Oppure potrete regolarlo sul modo automatico ed ottenere riprese lampo perfettamente esposte a f.2,8 o f.5,6 (100 ASA). Il pannello diffusore, che è fornito con l'Auto Electroflash 200X vi permette infine di estendere l'angolo di copertura del lampo fino a coprire l'angolo di campo di obiettivi Rokkor 28 mm.

Quando il triangolino rosso LED nel mirino lampeggia, sarete pronti a scattare ed ottenere risultati brillantissimi. Minolta Auto Electroflash 200 X. Gli americani lo chiamano "flashtastic" ossia un flash fantastico.



I CERVELLI ELETTRONICI DELLA MINOLTA

10



Il passaggio della nostra creazione fotografica dallo stadio di fantasia dei progettisti al loro tavolo da disegno fino all'utilizzazione finale del fotografo, non è certo stato un compito facile. Si sono dovuti superare ostacoli formidabili. Sicuramente il non minore di questi ostacoli è stata la realizzazione del cervello elettronico di questo sistema unico al mondo. La XD-7, per la stessa definizione del suo progetto che offre non uno bensì tre modi di esposizione, non è certo un giochetto elettronico. Per poter controllare questi tre modi di esposizione, tutte le funzioni del sistema elettronico dell'apparecchio hanno dovuto

essere coordinate con il funzionamento dell'Auto Winder D, dell'Auto Electroflash 200X, del nostro perfezionato sistema di misurazione, del nostro scatto elettromagnetico, dei LED preposti alla indicazione delle funzioni nel mirino e di molte altre funzioni dell'apparecchio e dell'intero sistema.

Lo schema progressivo a blocchi descrive il flusso operativo del sistema elettronico. La sua completa descrizione richiederebbe un mucchio di dettagli sul sistema elettronico. Perciò noi tenteremo invece di spiegare il cuore della nostra XD-7 dal punto di vista del funzionamento e dell'uso.

Modo a priorità dei diaframmi

Quando è commutato su "A" (priorità ai diaframmi) il sistema cibernetico calcola la regolazione per la sensibilità e le informazioni dal pernietto MC, presenta il valore di diaframma prescelto nel mirino assieme al tempo di esposizione adatto e ciò si effettua mediante l'accensione di LED quando il pulsante di scatto è premuto leggermente. Gli indicatori di sovra e sottoesposizione avvertono l'operatore di regolare il tempo di esposizione nel caso che i valori cadano al di fuori della gamma disponibile. Premendo a fondo il pulsante di scatto, il diaframma si chiude al valore prestabilito e nel momento in cui lo specchio si rialza, la luce viene misurata attraverso il diaframma di lavoro e viene così regolato l'esatto tempo di esposizione occorrente.

Modo a priorità dei tempi

Portando il selettore sulla posizione "S", le entrate quali la sensibilità di pellicola regolata, le informazioni dai pernietti MC e MD dell'obiettivo, ed il tempo di esposizione selezionato, sono analizzati dal sistema cibernetico ed il tempo di esposizione prescelto viene presentato nel mirino. Con l'anello dei diaframmi degli obiettivi MD regolato sul valore minimo (inciso in verde sulla scala) basterà premere leggermente (a metà corsa) il pulsante di scatto per avere l'indicazione LED nel mirino del diaframma adatto per l'illuminazione misurata dalla cellula ai siliceni.

Se questo valore di diaframma cade al di fuori della gamma di lavoro disponibile per l'obiettivo usato, si accenderanno i LED per la sovra o sottoesposizione. Se anche il pulsante di scatto viene azionato mentre questo indicatore è acceso, l'apparecchio adatterà automaticamente il tempo di esposizione entro la gamma disponibile, onde raggiungere sempre l'esposizione corretta.

Premendo a fondo il pulsante di scatto, il sistema si commuterà sulla misurazione a chiusura di diaframma (stop-down) e farà chiudere il diaframma al valore determinato dal computer. L'esatta esposizione finale verrà calcolata istantaneamente con il diaframma richiuso al valore di lavoro e questo valore esattamente calcolato sarà memorizzato proprio un attimo prima che lo specchio si sollevi, per regolare l'otturatore sull'esposizione effettiva.

Modo manuale

Sul modo manuale "M", sono indicati nel mirino sia i tempi di esposizione sia i diaframmi. Per regolare l'esatta esposizione secondo la luce misurata, si fa ruotare l'anello dei diaframmi fino a che si accende il LED accanto al tempo di esposizione corrispondente al tempo di esposizione che è presentato sotto l'inquadratura. Comunque, tale indicazione può essere ignorata e si può predisporre la coppia tempo/diaframma in controllo interamente manuale.

La misurazione Minolta a "controllo finale"

La misurazione "a controllo finale" è tipica della nostra dedizione al progresso tecnologico degli apparecchi fotografici. In qualsiasi modo l'illuminazione per un'efficiente esposizione è misurata con il diaframma chiuso al valore di lavoro, proprio un attimo prima che l'otturatore si apra, per offrire la massima ed infallibile precisione. Se dovesse esserci un eccesso o una carenza di luce, il controllo elettronico dell'apparecchio regolerà il tempo di esposizione per la corretta valutazione.

Il nuovo metodo di misurazione della XD-7 è ultra-preciso in quanto consente alla luce di essere misurata con la massima accuratezza, da bordo a bordo.

Il nostro sistema cibernetico elettronico riceve le sue informazioni circa il valore dell'illuminazione da una perfezionata cellula ai siliceni (SPC). Questa cellula SPC fornisce una risposta istantanea alle variazioni di livello della luce ed offre una estrema affidabilità, essendo in grado di ripetere le misurazioni con identici risultati per condizioni costanti.

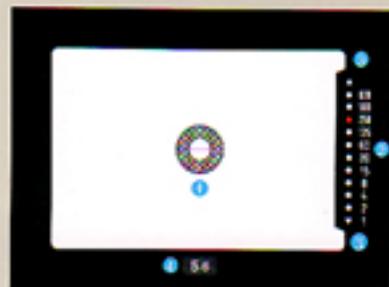
Lo scatto elettromagnetico

Il nostro nuovo otturatore elettronico con scatto elettromagnetico offre un funzionamento silenzioso, morbido ed esente da vibrazioni. Sia le regolazioni manuali, sia quelle elettroniche sono controllate elettronicamente, ad eccezione di "B" (posa) e "O" (1/100s con contatto sincro X), e quali consentono il funzionamento in assenza di energia di batterie. Lo scatto elettromagnetico della Minolta consente un comando a distanza estremamente facile, mediante la connessione con un cavetto accessorio. Questa è la risposta al problema di riprese ravvicinate esenti da ogni vibrazione.

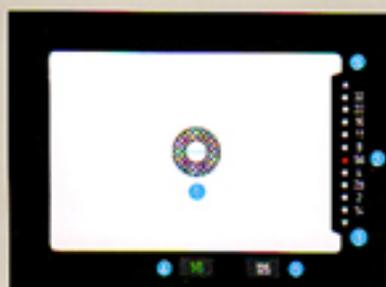




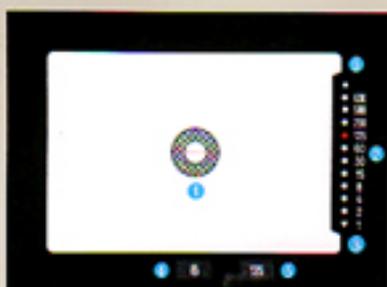
ANCHE LA TECNICA DEL MIRINO E' STATA MIGLIORATA



- In modo a priorità dei diaframmi
1. Centro split-micro (spezzatura d'immagine/micropiani)
 2. Scala dei tempi
 3. Indicatori di sovra e sottoesposizione.
L'indicatore di sovraesposizione serve anche come segnale di "lambo pronto".
 4. Diaframma



- In modo a priorità dei tempi
1. Centro split-micro
 2. Scala diaframmi
 3. Indicatori di sovra e sottoesposizione.
L'indicatore di sovraesposizione serve anche come segnale di "lambo pronto".
 4. Diaframma
 5. Tempo di esposizione



- In modo manuale
1. Centro split-micro
 2. Scala dei tempi di esposizione
 3. Indicatori di sovra e sottoesposizione.
L'indicatore di sovraesposizione serve anche come segnale di "lambo pronto".
 4. Diaframma
 5. Tempo di esposizione

Il mirino della Minolta XD-7 è un altro mezzo di meravigliosa inventiva con la quale questo apparecchio ha progredito. Anche in questo la nuova tecnologia Minolta è stata vistosamente utilizzata.

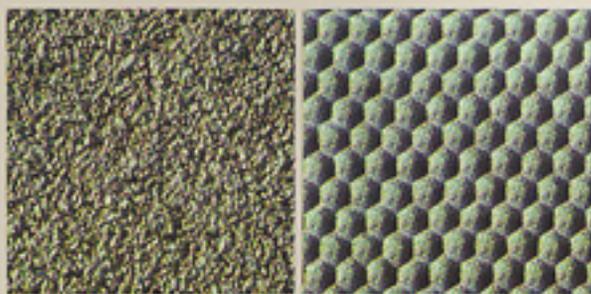
Oltre ad essere un magazzino di pratiche informazioni circa la ripresa, esso offre una tecnologia rivoluzionaria come schermo di messa a fuoco. E' un vero avvenimento fotografico per sé stesso. Ecco il perché:

Prima, lo schermo convenzionale di messa a fuoco rendeva la messa a fuoco difficile in situazioni di bassa illuminazione. Uno schermo di messa a fuoco molto luminoso facilita la visione ma rende difficile la messa a fuoco. Per contro gli schermi poco luminosi rendono facile la messa a fuoco ma intralciano la buona visione. Così noi abbiamo trovato una soluzione per il problema dello schermo scuro. Ne è risultato lo sviluppo del nuovo schermo Acute Matte che è costituito da circa due milioni e mezzo di piccolissime cellule disposte a guisa di pavimentazione a ciottoli, e che offrono una messa a fuoco chiara e facilitata, da bordo a bordo. E' un procedimento che offre la migliore dispersione della luce ed il risultato è questo: quando guardate nel mirino della Minolta XD-7 vedete uno schermo di messa a fuoco che è

molto più luminoso e tuttavia più facile per la messa a fuoco, rispetto agli schermi convenzionali. E' trasparente. Non è colorato. E la messa a fuoco su di esso è un vero piacere, anche con poca luce. Anche il mirino è un centro di valide informazioni per questo nuovo eccezionale apparecchio. E' un mirino che vi dice tutto ciò che dovete sapere per ottenere risultati professionali con qualsiasi modo di esposizione. E che offre altre utili informazioni poste direttamente sotto il vostro occhio. Guardando nel mirino vedrete il centro split-micro, ossia il centro di messa a fuoco a spezzature d'immagine ed a microprismi. Sulla destra dell'inquadratura vi è la scala dei tempi di esposizione con i LED (diodi luminescenti). Un puntino rosso mobile lungo la scala indica il tempo di esposizione a progressione continua che viene impostato nel modo a priorità dei diaframmi. Nel modo a priorità dei tempi, la scala sulla destra del mirino si commuta in scala dei diaframmi, sempre con i LED mobili che indicano le variazioni di diaframma in dipendenza delle variazioni di illuminazione e in rapporto al tempo di esposizione prescelto. Infine, nel modo manuale vi darà una pronta indicazione del tempo di esposizione corretto per l'esposizione occorrente.

Ma non è tutto. Avrete anche i LED triangolari rossi che, come indicatori di sovra e sottoesposizione, agiscono anche per indicare le regolazioni "O", "B" e "X" e lampeggiano come indicatori di "lampo pronto". In più una utile indicazione di ripresa: il valore di diaframma, il valore minimo di diaframma dell'obiettivo MD in uso, nel modo a priorità dei tempi. E il tempo impostato nel modo automatico a priorità dei diaframmi e nel modo manuale.

E' chiaro che questo mirino presenta ogni cosa che vi può servire per valutare ogni ripresa che effettuerete.



— Schermo di messa a fuoco convenzionale

— Schermo di messa a fuoco Acute Matte.

INOLTRE, LE CARATTERISTICHE CHE COSTITUISCONO UNA "MINOLTA"

16

La Minolta XD-7 è un apparecchio piccolo e leggero, pieno di praticità. Con esso potete pensare ad ogni situazione di ripresa: ed è un apparecchio senza problemi che pensa al vostro posto. Che vi lascia liberi per i problemi di creatività. La XD-7 è pronta per questi perfezionamenti ed altri ancora:

Attacco a baionetta SLR

Tutti gli obiettivi Rokkor si montano sulla XD-7 con l'attacco a baionetta. Questo sistema semplice e rapido di montaggio degli obiettivi è lo stesso che la Minolta ha utilizzato per più di 15 anni per avere una duratura connessione dell'obiettivo con l'apparecchio. Il montaggio si effettua inserendo l'obiettivo e ruotandolo di 54° con un solo movimento scorrevole. Non è necessario alcun allineamento preventivo o alcuna tecnica particolare.

Leva di avanzamento e pulsante di scatto

La leva di avanzamento ed il pulsante di scatto sono progettati per un impiego rapido e semplice. La leva di avanzamento ha una corsa totale di 130°.

I primi 30° non hanno effetto sull'avanzamento ma permettono di far sporgere la leva dal corpo per una miglior presa del pollice. La punta della leva è ben rivestita ed offre una presa sicura per le dita. Il pulsante di scatto, infine, aziona magneticamente l'otturatore e consente quindi un funzionamento esente da vibrazioni.

Avrete sempre tutto ciò che vi serve esattamente, e l'avrete nel modo più rapido possibile.

Attacco per comando a distanza

Questo attacco accetta un cavetto di comando a distanza che consente di azionare la vostra Minolta XD-7 da 50 cm o da 5 metri di distanza. Esso utilizza il nostro scatto magnetico a "tocco morbido" che è ideale per riprese ravvicinate e

macro. E' anche disponibile un pratico comando flessibile.

Segnale di regolare avanzamento

Se la pellicola non è correttamente introdotta nella XD-7 oppure non avanza correttamente, voi lo saprete all'istante. Il segnale di regolare avanzamento, situato al disotto della leva di avanzamento, conferma visivamente la regolarità del trascinamento della pellicola.

Controllo per sovra e sottoesposizione di correzione

Vi sono situazioni nelle quali potrete non ritenere adatta la regolazione dell'esposizione della XD-7, in quanto tale regolazione deve essere corretta per compensare inconsuete o difficili illuminazioni. Ciò può essere fatto usando il controllo di correzione in sovra e sottoesposizione che influenza l'esposizione automatica a progressione continua da 2 VL di sovraesposizione (quattro volte oppure due valori di diaframma) fino a 2 VL di sottoesposizione. Il comando agisce premendo e spostando la levettina situata sulla corona zigrinata del selettore delle sensibilità ASA, allineando la tacchetta relativa sulla regolazione in più o in meno voluta.

Esposizioni multiple

Con la XD-7 si possono realizzare con facilità esposizioni multiple molto esatte. Uno speciale comando posto sul fondo dell'apparecchio consente di riarmare l'otturatore senza spostare la pellicola sul fotogramma successivo. La pellicola rimane ferma e conserva la sua posizione precisa indipendentemente dal numero di esposizioni che effettuerete su un solo fotogramma.

Oscuratore del mirino

La XD-7 è corredata da un oscuratore del mirino incorporato, ossia un comando che chiude o apre l'oculare del mirino per impedire alla luce





di entrare, ed eventualmente influenzare la lettura dell'esposimetro. Troverete voi stessi un numero di importanti impieghi per questa caratteristica, specialmente usando la XD-7 per riprese ravvicinate o con l'autoscatto.

Memorizzatore

Sostituendo il corpo dell'apparecchio, è sempre utile poter ricordare il tipo di pellicola in uso. Potrete perciò infilare un lembo della confezione della pellicola, o un cartoncino con qualsiasi altra informazione, nel memorizzatore per tenere presente questi dati.

Obiettivi standard XD-7

Avrete la scelta fra due obiettivi standard Rokkor MD fornibili con la XD-7. Ciascuno di essi dispone della fascia in gomma zigrinata per la presa stabile sull'anello di messa a fuoco. L'ottica più diffusa è il Rokkor 50 mm f.1,4. In alternativa si può scegliere l'obiettivo Rokkor 50 mm f.1,7. Indipendentemente dall'obiettivo prescelto, disporrete dei vantaggi del trattamento ottico esclusivo Achromatic Coating della Minolta, nonché della qualità indiscutibile sempre offerta dalla Minolta.

Autoscatto

Per consentirvi di entrare voi stessi nel gruppo ripreso o per raggiungere effetti speciali, la vostra XD-7 dispone di un dispositivo per lo scatto ritardato dell'otturatore.

Comodamente situato sulla parte frontale del corpo, questo autoscatto si aziona abbassando una levetta e premendo il pulsantino sottostante di attivazione. L'otturatore verrà così azionato 10 secondi più tardi, automaticamente.

Specchio a ritorno rapido sovradimensionato

Lo specchio della XD-7 è abbastanza largo da

evitare qualsiasi vignettatura, anche volendo ottenere prospettive molto spinte. Fra queste si possono comprendere le riprese con lunghi teleobiettivi e le riprese ravvicinate con elevato ingrandimento.

Controllo visuale della profondità di campo

Il pulsante di controllo della profondità di campo è un altro esempio della praticità Minolta. Premendo questo pulsantino il diaframma viene richiuso al valore prestabilito sull'anello dei diaframmi in modo che possiate vedere praticamente la ripresa come verrà effettuata. Ciò è particolarmente utile con i lunghi tele, i quali hanno una profondità di campo piuttosto ristretta.

Come tutti i comandi di questo semplicissimo apparecchio, il pulsante cade giusto nel punto ove si trova il dito e può perciò essere azionato con il minimo sforzo.

Contatto sincro diretto

Per le riprese con il lampeggiatore, la slitta di attacco accessori posta sul pentaprismo è corredata di un attacco diretto per la sincronizzazione (solo sul contatto X). Tramite tale contatto si ottiene la sincronizzazione con l'Auto Electroflash 200X della vostra Minolta XD-7 o con altri lampeggiatori. Basterà quindi inserire il piedino del lampeggiatore nella slitta di attacco ed ogni collegamento sincro sarà effettuato automaticamente. Esiste comunque una presa, sempre con contatto X, per i cavetti sincro convenzionali. Quindi le possibilità per il lampeggio sono universali; sia con lampade lampo, sia con lampeggiatore Electroflash, sia con altri lampeggiatori, sia a contatto sincro diretto, sia tramite cavetto sincro.



GLI OBIETTIVI MINOLTA ROKKOR: UN COMPONENTE DELLE IMMAGINI PERFETTE DI SUCCESSO

Una fotografia può essere chiara e nitida solo se sono chiare e nitide le immagini fornite dall'obiettivo. Questa è la ragione per la quale gli obiettivi hanno tanta importanza per la Minolta.

I nostri obiettivi Minolta Rokkor hanno sempre goduto di un'ottima reputazione quali ottiche di grande qualità per l'industria fotografica. Noi siamo tra quelle poche industrie che posseggono l'abilità e la dedizione per produrre i propri obiettivi. Dal nostro amplissimo fish-eye 7,5 mm fino al super-tele da 1600 mm, e con tutte le lunghezze focali fra questi estremi, potrete usare i nostri precisi obiettivi MC, sulla XD-7, in automatismo a priorità dei diaframmi oppure in modo manuale.

Però la Minolta XD-7 è un apparecchio multi-mode, il cui sistema di esposizione può essere usato sia con priorità ai diaframmi sia con priorità ai tempi, così come con controllo manuale. Ed è l'ingegnosa tecnologia ottica della Minolta che ha consentito alla XD-7 di poter essere un apparecchio a doppio sistema di esposizione. E' la stessa tecnologia che ha creato la famiglia di obiettivi MD. Questa è una nuova serie di obiettivi che utilizzano il nostro immutato attacco a baionetta per consentire la determinazione dell'esatto valore di diaframma, in relazione al tempo di esposizione impostato, e di segnalarlo nel mirino.

Questi esclusivi Minolta MD fanno parte dell'eccezionale creazione della XD-7 con il doppio automatismo e possono essere usati in uno qualsiasi dei modi di questa entusiasmante apparecchio.

Gli obiettivi Minolta Rokkor. Sono, chiaramente, un elemento brillante del nostro brillante successo.

Obiettivi Rokkor

- 7,5mm f/4 MD FISHEYE ROKKOR
- 16mm f/2.8 MD FISHEYE ROKKOR
- 17mm f/4 MC W ROKKOR
- 21mm f/2.8 MC W ROKKOR
- 24mm f/2.8 MD W ROKKOR
- 28mm f/2 MD W ROKKOR
- 28mm f/2.8 MD W ROKKOR
- 28mm f/3.5 MD W ROKKOR
- 35mm f/1.8 MC W ROKKOR
- 35mm f/2.8 MD W ROKKOR
- 50mm f/1.4 MD ROKKOR
- 50mm f/1.7 MD ROKKOR
- 58mm f/1.2 MC ROKKOR
- 85mm f/1.7 MC ROKKOR
- 100mm f/2.5 MD TELE ROKKOR
- 135mm f/2.8 MD TELE ROKKOR
- 135mm f/3.5 MD TELE ROKKOR
- 200mm f/4 MD TELE ROKKOR
- 300mm f/4.5 MC TELE ROKKOR
- 300mm f/5.6 MC TELE ROKKOR
- 400mm f/5.6 MC APO TELE ROKKOR
- 800mm f/8 RF ROKKOR
- 1600mm f/11 RF ROKKOR
- 40-80mm f/2.8 MC ZOOM ROKKOR
- 80-200mm f/4.5 MD ZOOM ROKKOR
- 100-200mm f/5.6 MD ZOOM ROKKOR
- 100-500mm f/8 MD ZOOM ROKKOR
- 24mm f/2.8 MD VFC ROKKOR
- 35mm f/2.8 SHIFT CA ROKKOR
- 50mm f/3.5 MD MACRO ROKKOR
- 100mm f/3.5 MC MACRO ROKKOR
- 100mm f/4 AUTO BELLOWS ROKKOR



Qui sopra è elencata la "famiglia completa" degli obiettivi MD ed MC Rokkor. Le ottiche Rokkor MD (contrassegnate da un puntino) sono già disponibili per la XD-7. I nuovi Minolta MD sono stati creati per coprire sin da ora una completa gamma di situazioni fotografiche.

IL SISTEMA SLR MINOLTA E' IMBATTIBILE

20

La Minolta XD-7 fa parte di un sistema di squisita progettazione. Con la sua elettronica. Con il suo Auto Winder D. Con il suo Auto Electroflash 200X. E con il suo mirino sistematico. Può anche sfruttare armoniosamente un altro sistema già da tempo perfezionato: la nostra famiglia completa di ottiche Rokkor e di accessori SLR. Questo accoppiamento fra apparecchio e sistema fotografico porta le possibilità creative a risultati illimitati. Con il sistema Minolta di attrezzature fotografiche di qualità in 35 mm, vi si aprirà qualsiasi aspetto della fotografia creativa al quale stiate pensando.





IL SISTEMA MINOLTA XD-7

Obiettivo Rokkor

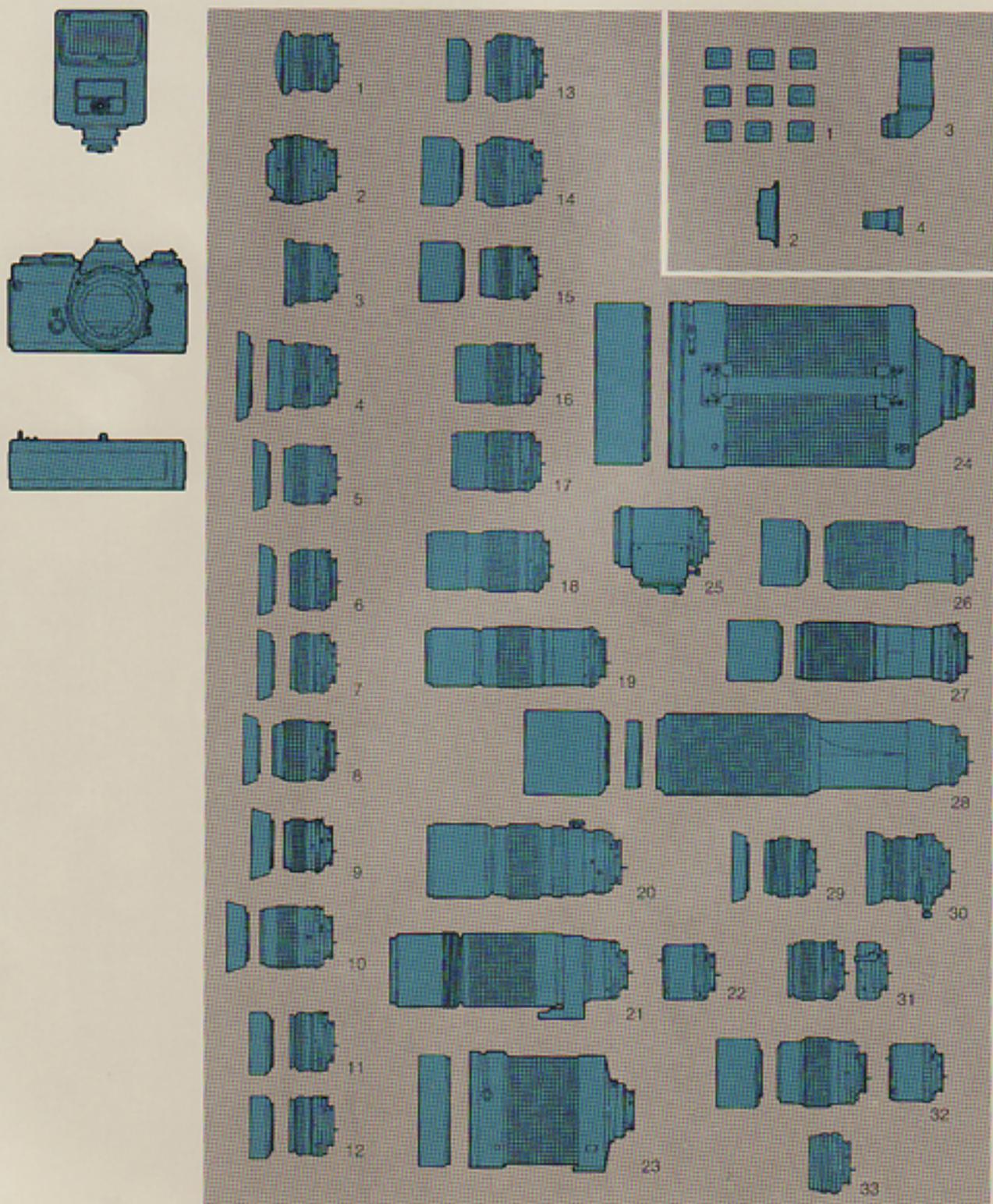
1. 7,5 mm f/4 MD FISHEYE ROKKOR
2. 16 mm f/2,8 MD FISHEYE ROKKOR
3. 17 mm f/4 MC W ROKKOR
4. 21 mm f/2,8 MC W ROKKOR
5. 24 mm f/2,8 MD W ROKKOR
6. 28 mm f/3,5 MD W ROKKOR
7. 28 mm f/2,8 MD W ROKKOR
8. 28 mm f/2 MD W ROKKOR
9. 35 mm f/2,8 MD W ROKKOR
10. 35 mm f/1,8 MC W ROKKOR
11. 50 mm f/1,7 MD ROKKOR
12. 50 mm f/1,4 MD ROKKOR
13. 58 mm f/1,2 MC ROKKOR
14. 85 mm f/1,7 MC ROKKOR
15. 100 mm f/2,5 MD TELE ROKKOR
16. 135 mm f/3,5 MD TELE ROKKOR
17. 135 mm f/2,8 MD TELE ROKKOR

18. 200 mm f/4 MD TELE ROKKOR
19. 300 mm f/5,6 MC TELE ROKKOR
20. 300 mm f/4,5 MC TELE ROKKOR
21. 400 mm f/5,6 MC APO TELE ROKKOR
22. MC 2X CONVERTER for MC APO TELE ROKKOR
23. 800 mm f/8 RF ROKKOR
24. 1600 mm f/11 RF ROKKOR
25. 40-80 mm f/2,8 MC ZOOM ROKKOR
26. 80-200 mm f/4,5 MD ZOOM ROKKOR
27. 100-200 mm f/5,6 MD ZOOM ROKKOR
28. 100-500 mm f/8 MD ZOOM ROKKOR
29. 24 mm f/2,8 MD VFC ROKKOR
30. 35 mm f/2,8 SHIFT CA ROKKOR
31. 50 mm f/3,5 MD MACRO ROKKOR
32. 100 mm f/3,5 MC MACRO ROKKOR
33. 100 mm f/4 AUTO BELLOWS ROKKOR

Accessori del mirino

1. Lentine correttive V_X (n° 1 - n° 9)
2. Oculare a conchiglia in gomma
3. Mirino ad angolo retto V
4. Mirino d'ingrandimento V

22



Accessori per riprese ravvicinate

1. Supporto macro
2. Riproduttore per diapositive
3. Soffietto di estensione Auto Bellows I
4. Supporto per accessori
5. Rotula di messa a fuoco
6. Connettore
7. Soffietto di estensione Bellows III
8. Anello inversore II
9. Lente aggiuntiva n° 0
10. Lente aggiuntiva n° 1
11. Lente aggiuntiva n° 2
12. Serie di tubi di prolunga Auto MC
13. Serie di tubi di prolunga II
14. Stativo II
15. Adattatore per microscopio
16. Adattatore per microscopi Leitz

Lampeggiatori ed accessori

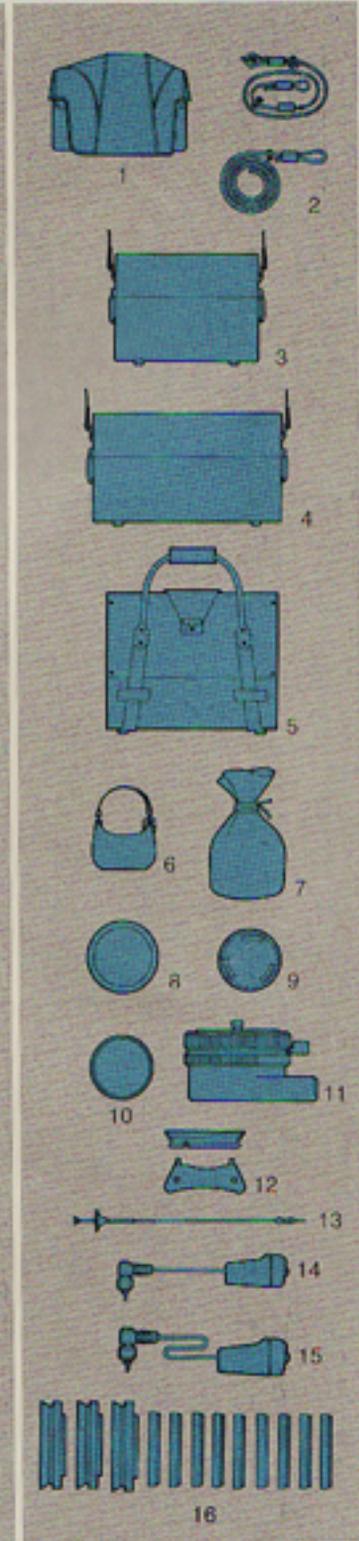
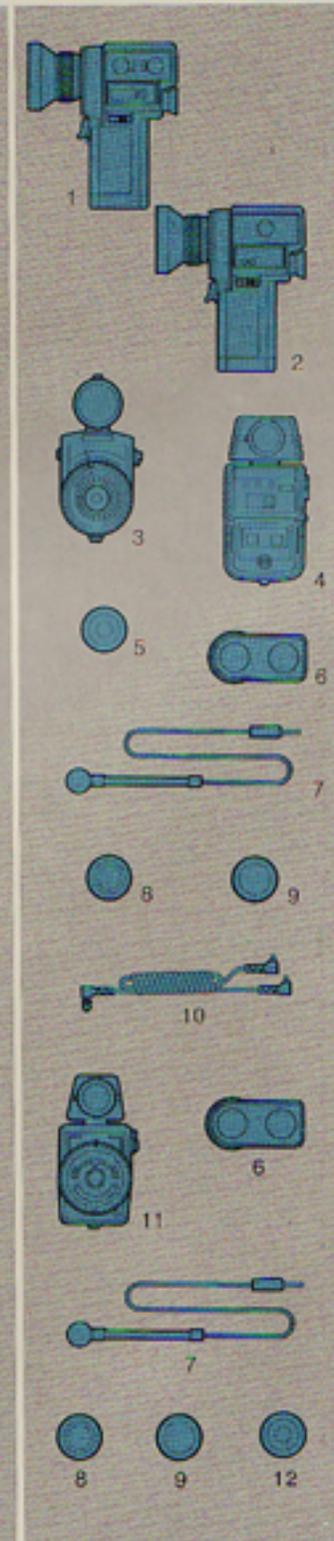
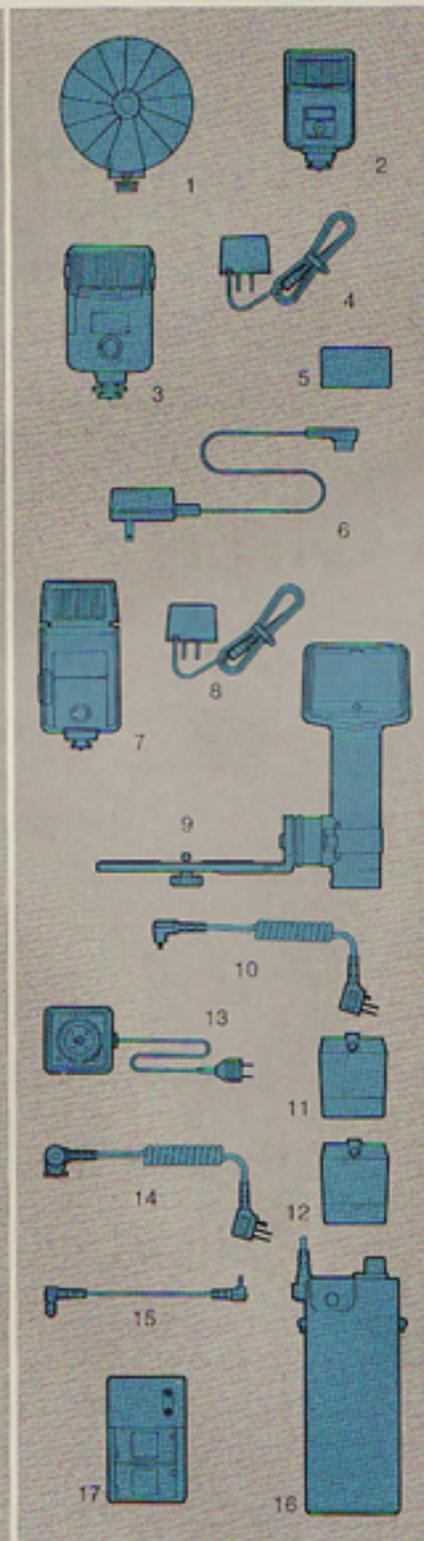
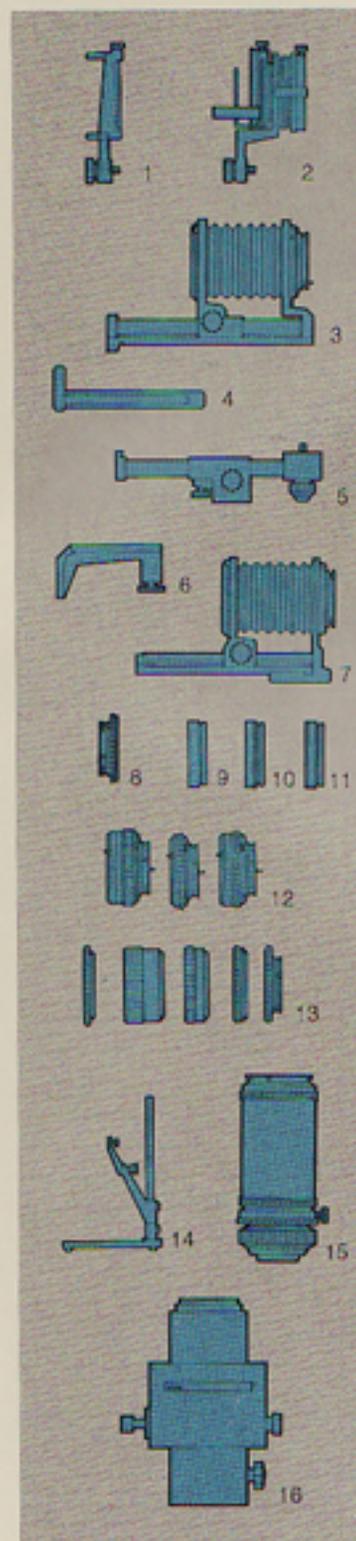
1. Lampeggiatore a lampadine Deluxe III
2. Auto Electroflash 25
3. Auto Electroflash 28 e 32
4. Dispositivo NC-1 per ricarica batterie NiCad
5. Contenitore per batterie NiCad NP-1
6. Adattatore 2 per corrente di rete
7. Auto Electroflash 290
8. Dispositivo di ricarica 290 per batterie NiCad
9. Auto Electroflash 450
10. Cavetto sincrono
11. Portabatterie per batterie alcalino-manganese
12. Portabatterie per batterie NiCad
13. Dispositivo di ricarica per batterie NiCad
14. Sensore separato
15. Cavetto sincrono per sensore
16. Alimentatore a batterie a 510 V
17. Dispositivo di ricarica NC-2 per batterie NiCad

Esposimetri ed accessori

1. Auto-Spot II
2. Auto-Spot II Digital
3. Termocolorimetro
4. Flash meter II (per luce lampo)
5. Adattatore per luce riflessa
6. Mirino a 10°
7. Mini-ricettore
8. Diffusore ND sferico 4x e 6x
9. Diffusore piatto
10. Cavetto sincrono II
11. Auto Meter II
12. Mascherina Spot

Altri accessori

1. Borsa pronto
2. Cinghietta da collo
3. Borsa per accessori XB-3
4. Borsa per accessori XB-5
5. Borsa per accessori XB-7
6. Borsa per accessori professionale
7. Borsa morbida per obiettivi
8. Copriobiettivo
9. Copriobiettivo posteriore
10. Copriattacco per corpo
11. Testina panoramica II
12. Adattatore per attacco Praktika
13. Comando flessibile II
14. Comando a distanza S (corto)
15. Comando a distanza L (lungo)
16. Filtri



CARATTERISTICHE

XD-7

Tipo: Apparecchio compatto SLR 35 mm con controllo dell'esposizione automatico a priorità dei tempi o dei diaframmi, oppure con controllo manuale con esposimetro indipendente.

Attacco obiettivi: Minolta SLR a balonetta. Obiettivo standard: Rokkor MD 50 mm f.1,4 oppure 50 mm f.1,7

Gamma di lavoro in automatismo: da VL 1 a VL 18 con 100 ASA ed obiettivo f.1,4

Otturatore: a tendine metalliche con corsa verticale e comando di scatto elettromagnetico

Tempi elettronici: da 1/1000s a 1 sec, a progressione continua o a scatti, oppure su posizione "X" (1/100s). Tempi meccanici: "O" (1/100s) e "B" (posa)

Misurazione: TTL del tipo a lettura media integrata, con influenza maggiore su un'ampia zona centrale dello schermo, mediante cellula al silicio. Sensibilità ammesse: da 12 a 3200 ASA. Correzione sull'automatismo di esposizione: fino a ± 2 VL.

Specchio: a ritorno rapido, sovradimensionato

Mirino: pentaprismatico a livello d'occhio. Schermo di messa a fuoco con lente di Fresnel e superficie artificial-

mente regolarizzata, con centro di messa a fuoco a spezzatura d'immagine circondato da una banda microprismatica.

Visibili sull'inquadratura: tempi di esposizione e valore di diaframma nei modi "S" e "M", valore di diaframma nel modo "A". Indicazione LED del diaframma su "S" o del tempo di esposizione su "A" o "M". Indicatori LED di sovra o sottoesposizione.

Contatto di sincronizzazione: Contatto X: 1/100s o tempi più lenti. Presa PC per cavetto sincro convenzionale e contatto sincro diretto.

Avanzamento pellicola: Motorizzato con Auto Winder D. Manuale mediante leva.

Alimentazione: due batterie da V 1,5 all'ossido di argento.

Diverse: autoscatto, memorizzatore, segnale di regolare scorrimento, scala di conversione ASA/DIN, oscuratore mirino e possibilità di esposizioni multiple.

Dimensioni e peso: mm 51 x 86 x 136 senza obiettivo. 560 gr senza obiettivo e batterie

Accessori: Auto Winder D, Auto Electroflash 200X, cavetti di comando a distanza S e L.

AUTO WINDER D

Tipo: motorizzatore automatico per Minolta XD

Tempo di avanzamento: circa 0,4 sec

Cadenza di avanzamento: fino a 2 fps

Motore di azionamento: micromotore del tipo senza nucleo

Capacità di avanzamento: per successivi caricatori da 36 pose:

batterie zinco-carbone sigillate: circa 50*

batterie alcalino-manganese: circa 70*

batterie al Nickel-Cadmio (NiCad) circa 150*

* secondo i metodi Minolta di determinazione

Dimensioni e peso: mm 35 x 37 x 136 — 205 gr senza batterie

AUTO ELECTROFLASH 200X

Tipo: lampeggiatore elettronico per contatto sincro diretto a serie di SCR per funzionamento auto/manuale con controllo del tempo di esposizione.

Numero Guida: in metri, 100 ASA

Automatico fino a 20

Manuale "Hi" 20

Manuale "Lo" 7

Contatto sincro: solo contatto sincro diretto

Alimentazione: quattro batterie stilo AA

Tempo di riattivazione/ numero di lampi:	batterie zinco-carbone V 1,5	batterie alcalino-manganese V 1,5	batterie 450 mA NiCad V 1,2
Automatico*	0,5—6 sec/ /70—600	0,5—5 sec/ /300—2200	0,3—3 sec/ /100—650
Manuale* Hi*	6 sec/70	5 sec/300	3 sec/100
Lo*	1 sec/400	1 sec/1600	0,5 sec/500

N° di lampi con il Winder: ** Lo — — — — — più di 40 a 2 fps

* con batterie fresche o appena ricaricate (determinato secondo i metodi di prova Minolta)

** in relazione alla distanze del soggetto ed alla regolazione del lampeggiatore

Gamma diaframma/

/distanze:	ASA	25	50	100	200	400	Distanza del soggetto
rosso	1,4	2	2,8	4	5,6	da 1 a 7 metri	
giallo	2,8	4	5,6	8	11	da 0,7 a 3,5 metri	

Durata del lampo: Auto: circa 1/40.000 a 1/1000s
Manuale: Hi circa 1/1000s
Lo circa 1/6000s

Copertura: 45° in verticale — 60° in orizzontale

Angolo di ricezione del sensore: circa 20°

Dimensioni e peso: mm 56 x 70 x 90 mm — 210 gr senza batterie

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.



NOMENCLATURA DEI COMPONENTI

Corpo XD-7

1. Attacco cinghietta
2. Levetta autoscatto
3. Pernietto di accoppiamento MD
4. Pernietto di accoppiamento MC
5. Finestrella di illuminazione delle scale
6. Attacco a baionetta per obiettivi
7. Specchio a ritorno rapido sovradimensionato
8. Pulsantino di chiusura diaframma
9. Memorizzatore
10. Scala di conversione ASA/DIN
11. Levetta dell'oscuratore mirino
12. Oculare mirino
13. Finestrella del segnale di regolare avanzamento
14. Manovella di riavvolgimento
15. Terminale sincro, contatto X
16. Pulsantino di sblocco obiettivi
17. Pulsante di scatto
18. Selettore dei tempi
19. Levetta di avanzamento
20. Finestrella del contaframe
21. Comando della correzione sull'esposizione
22. Finestrella delle sensibilità
23. Pomello di apertura dorso
24. Sblocco del selettore delle sensibilità
25. Contatto sincro diretto
26. Commutatore-selettore di modo
27. Attacco per il perniotto del motorizzatore
28. Accoppiatore per Auto Winder
29. Pulsantino di sblocco per riavvolgimento
30. Attacco treppiede
31. Coperchio del pozzetto batterie

AUTO WINDER D

32. Lampada spia
33. Interruttore generale
34. Sblocco dell'avanzamento
35. Vite di connessione
36. Accoppiatore di avanzamento
37. Pernietto di guida/terminale

AUTO ELECTROFLASH 200X

38. Lampada lampo con riflettore e protezione anteriore
39. Finestrella sensore
40. Staffa di attacco
41. Arresto della staffa
42. Contatto sincro
43. Contatto per il controllo del tempo sincro sull'apparecchio
44. Coperchio sede batterie
45. Anello per regolazione sensibilità
46. Indicatori per diaframmi in automatismo e gamma di distanze
47. Indicatore della sensibilità
48. Scala dei diaframmi Lo-manuale
49. Scala dei diaframmi Auto/Hi-manuale
50. Selettore di modo
51. Lampada pronto
52. Interruttore generale
53. Pulsante di prova "open flash"

