

MINOLTA

XD-7/XD-5

Una guida per esposizioni automaticamente perfette con la Minolta XD

minolta

Minolta Camera Co., Ltd., 30, 2-Chrome, Azuchi-Machi Higashi-Ku, Osaka 541, Japan
Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H., Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West Germany
Minolta France S.A., 357 bis, Rue d'Estienne d'Orves, F-92700 Colombes, France
Minolta Vertriebsgesellschaft m.b.H., Seidengasse 19, A-1072 Wien, Austria
Minolta Nederland B.V., Zonnebaan 39, NL-3606 CH Maarssenbroek-Maarssen (Utr.), Nederland
Minolta (Schweiz) G.m.b.H., Riedhof V, Riedstraße 6, CH-8953 Dietlikon-Zürich, Switzerland
Minolta Corporation, 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.
Minolta Camera (Canada) Inc., 1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada
Minolta Hong Kong Limited, 49 Chatham Road, Kowloon, Hong Kong
Minolta Singapore (Pte) Ltd., Chin Swee Tower, 52-E, Chin Swee Road, Singapore 3



E' il VIVO PUNTO VERDE della vostra Minolta XD!

Le esposizioni perfette sono tanto semplici come contare 1-2-3!



1 Spostate il selettore di modo della XD sulla posizione «S» in colore verde.



2 Ora fate ruotare l'anello dei diaframmi sul valore di diaframma inciso in verde e che è opposto al riferimento bianco sul barilotto dell'obiettivo.



3 Predisponete il selettore dei tempi in modo che il numero «125» sia allineato con il riferimento bianco.

Programmazione orientata

Ora che avete predisposto il «VIVO PUNTO VERDE» sulla vostra XD l'apparecchio è pronto per scegliere automaticamente il tempo ed il diaframma in modo che aderisca il più possibile al vostro «orientamento di tempo di esposizione» di 1/125 s. Questa è la possibilità Minolta di una «programmazione orientata» per rendere la ripresa di immagini perfettamente esposte tanto facile quanto non è mai stata. Guardando nel mirino della XD potrete vedere il vostro «orientamento» al lavoro: quando un qualsiasi LED della scala dei diaframmi

sulla destra del mirino è acceso, il tempo di esposizione sarà esattamente quello sul quale vi siete «orientati». Se sono accesi i LED triangolari di sovra o sottoesposizione, il tempo di esposizione verrà corretto - con la minima deviazione possibile dal tempo orientato - per fornire l'esatta esposizione entro la gamma di lavoro disponibile e non sarà necessaria alcuna regolazione. Se si accende il LED in basso, per la sottoesposizione, sarà consigliabile usare il lampeggiatore o il treppiede.

Sistema di compensazione automatica dei tempi (ASC)

L'esclusivo sistema di «programmazione orientata» della XD è realizzato dal sistema di compensazione automatica dei tempi (ASC). Con un qualsiasi apparecchio a priorità dei tempi SLR, la gamma dell'automatismo di esposizione è soltanto limitata alla gamma di diaframmi dell'obiettivo utilizzato, ossia entro solo sei o sette valori di diaframma. Invece con la perfetta XD le cose sono diverse! Con il sistema ASC della XD il potenziale massimo di esposizione della maggior parte degli obiettivi è massimizzato variando lo stesso tempo di esposizione in relazione alle condizioni di illuminazione.

Quando la luce che è misurata richiede un valore di diaframma che non è disponibile sul vostro apparecchio, il calcolatore miniaturizzato della XD - senza alcun vostro intervento - sceglie ed imposta un tempo di esposizione più lungo o più breve e comunque più adatto per l'esposizione corretta, su un'enorme gamma che arriva a 18 valori. Quindi, là dove un apparecchio convenzionale darebbe fotogrammi sovra o sottoesposti, il sistema ASC della XD vi offre invece fotogrammi esposti esattamente. Con la sua «programmazione orientata» la XD tenterà di mantenere il tempo impostato e poi lo

varierà in modo autonomo quando risulterà necessario. Potrete quindi affidarvi completamente alla XD per quanto riguarda l'esposizione e rimanere così concentrati sulle vostre immagini e sul piacere di sceglierle e comporle. Le fotografie presentate qui sotto come esempio, illustrano ciò che avviene quando le condizioni di illuminazione escono dalla gamma di lavoro dell'obiettivo in uso, mostrando un confronto fra la Minolta XD con la sua «programmazione orientata» ed il suo sistema ASC, ed un apparecchio AE a priorità dei tempi convenzionale.

• Ripreso con Minolta XD con il modo a priorità dei tempi e 1/125 di sec.



Ore 4 del mattino	Ore 6,30 del mattino	Ore 12. Mezzogiorno	Ore 15	Ore 17	Ore 20
Ore 4 del mattino: Prevale le condizioni di luce tenue dell'alba. La XD prolunga il tempo di esposizione fino a 1/4 s per avere l'esposizione corretta. L'apparecchio AE a priorità dei tempi convenzionale non può compensare a questo modo e, a meno che non venga corretto manualmente, conserva il tempo di 1/125 s con il risultato di sottoesporre.	Ore 6,30 del mattino. Sorge il giorno. Sia l'apparecchio convenzionale sia la XD possono usare il tempo di 1/125 s per ottenere l'esposizione esatta.	Ore 12. Mezzogiorno. Le condizioni di illuminazione fanno saltare la lettura del VL e ancora i due apparecchi possono avere l'esposizione esatta usando il tempo di 1/125 s.	Ore 15. Luce molto contrastata, spicca del mezzo pomeriggio. Dato che non è in grado di compensare automaticamente l'aumento dei valori di esposizione, l'apparecchio convenzionale conserva il tempo di 1/125 s e produce una sottoesposizione. Invece la XD modifica il tempo di 1/125 s per compensare correttamente.	Ore 17. Nuovamente i due apparecchi possono fornire l'esposizione corretta. Il tempo di 1/125 s dell'apparecchio convenzionale è adeguato, e la XD, a sua volta, si orienta sul tempo previsto di 1/125 s per normalizzare la lettura dei Valori Luce.	Ore 20. A causa del notevole abbassamento dei valori di illuminazione, la XD ha modificato il tempo fino a 1/4 s onde raggiungere l'esposizione esatta. Invece l'apparecchio convenzionale ha continuato a funzionare con il tempo di 1/125 s e quindi è incorso in sottoesposizione. Così si perdono importanti possibilità di ripresa.
Apparecchio convenzionale con automatismo a priorità dei tempi. Tempo di esposizione pre-scelto di 1/125 di sec.		Tempo di esposizione automaticamente aumentato a 1/250 di sec.		Tempo di esposizione automaticamente ridotto a 1/4 di sec.	

• Ripreso con apparecchio convenzionale con automatismo a priorità dei tempi e 1/125 di sec.



La Minolta XD: fotografia in 35 mm SLR, senza errori, senza impegno, grazie al «VIVO PUNTO VERDE», alla «programmazione orientata» ed al sistema ASC!

Altre versatili caratteristiche della vostra XD

LA PRIORITÀ AI DIAFRAMMI controlla la profondità di campo per offrirvi immagini nitidissime!

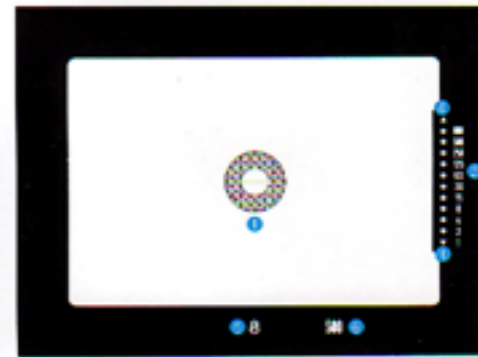
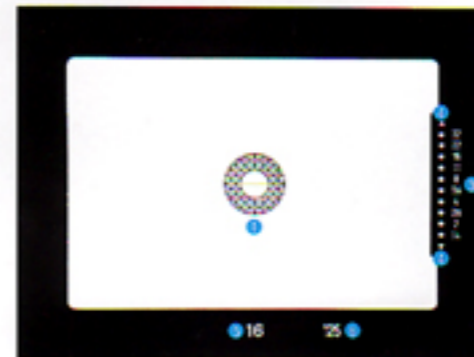
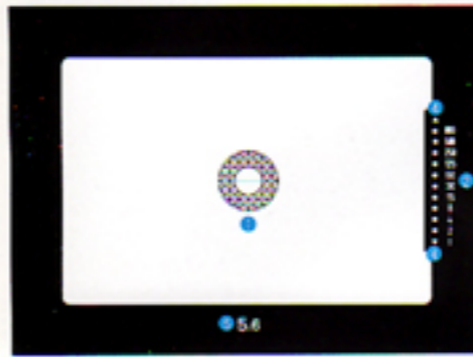
La priorità ai diaframmi vi permette di controllare la profondità di campo con la massima precisione, sempre sfruttando i vantaggi di un preciso ed automatico controllo dell'esposizione. Basta semplicemente spostare il selettore di modo su «A» e scegliere il valore di diaframma che produrrà la voluta zona di nitidezza davanti e dietro il vostro soggetto. Più il diaframma sarà chiuso e più ampia sarà la zona di nitidezza e, al contrario, più largo sarà il diaframma e minore sarà tale zona di nitidezza utile.

LA PRIORITÀ AI TEMPI coglie l'azione nel modo che voi volete!

Quando è più importante controllare il tempo di esposizione, per la vostra immagine, dovrete spostare il selettore di modo su «S». Allora potrete scegliere il tempo di esposizione, mentre l'apparecchio stabilirà automaticamente il valore di diaframma per la corretta esposizione. Se intendete fissare sulla pellicola un'azione rapida oppure se volete sfumarla per dare il senso simbolico del movimento, il modo a priorità dei tempi vi consentirà di adattarvi perfettamente ai vostri scopi di creatività.

IL MODO MANUALE vi permetterà di sperimentare con illimitate combinazioni di esposizione.

Disponendo il selettore di modo su «M», potrete regolare voi stessi sia il tempo sia il diaframma. Variando il diaframma l'apparecchio continuerà tuttavia ad indicarvi quale sarebbe il tempo di esposizione che offre l'esposizione corretta. Questa informazione può essere usata come guida per la scelta del tempo di esposizione che invece intendete adottare. Naturalmente potrete deliberatamente ignorare l'informazione fornita dal sistema di misura della XD e creare sovra o sottoesposizioni creative ed intenzionali.

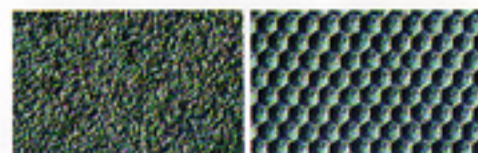


1 Centro di messa a fuoco «split micro» 2 Scala dei tempi 3 Scala dei diaframmi 4 Indicazione di sovra/sotto esposizione che serve anche come segnale «tempo pronto» 5 Pre-selezione del diaframma (solo XD-7) 6 Pre-selezione del tempo di esposizione (solo XD-7)

Il mirino della XD; caratterizzato dal rivoluzionario schermo Acute Matte.

Il mirino della vostra Minolta XD include un pezzo di tecnologia Minolta estremamente differenziato, chiamato schermo Acute Matte. Questa innovazione della messa a fuoco è realizzata con circa due

milioni e mezzo di minuscole cellette, disposte a guisa di pavimentazione per fornire una migliore e più precisa dispersione della luce. Ne deriva una messa a fuoco più brillante, più facile, esatta da bordo a bordo, molto più che in qualsiasi altra SLR 35 mm.



A sinistra: uno schermo di messa a fuoco convenzionale. A destra: lo schermo Acute Matte della XD. Ingrandito 200 volte per rendere visibili i dettagli.

(caption)

Gli accessori della XD

Esistono letteralmente centinaia di accessori Minolta SLR, progettati espressamente per la vostra XD. Il Minolta Auto Winder D blocca le azioni più rapide in riprese sequenziali, con una cadenza fino a due fotogrammi al secondo. Il dorso datario Minolta Data Back D consente di imprimere la data, o qualsiasi altra informazione in codice, su ogni

fotogramma. Vi sono quattro flash Minolta Auto Electroflash che impostano elettronicamente il giusto tempo di sincronizzazione sull'otturatore dell'apparecchio e segnalano, mediante un LED lampeggiante nel mirino, che il flash è pronto per la ripresa. Gli Auto Electroflash 320X e 200X si sincronizzano con l'Auto Winder D per fornire perfette sequenze di immagini con luce lampo, ad

alta velocità. I cavetti di comando a distanza Minolta S ed L consentono il comando dell'apparecchio da 50 cm e 5 m di distanza. Inoltre disporrete di una ampia scelta fra più di 40 obiettivi Minolta di alta qualità, dal Fisheye 7,5 mm fino al Super Tele da 1600 mm. Gli accessori Minolta SLR vi aprono un nuovo mondo di possibilità fotografiche specialmente se siete un fotografo avido di sensazioni!

