

視度調整アタッチメント V

あなたの視度にぴったり合ったものをお選び下さい

ミノルタ SR 用視度アタッチメントには遠視用 (No.1 ~ No.5, +0.5 ~ +3 ジョプター) と近視用 (No.6 ~ No.9, -1 ~ -4 ジョプター) がありますから、自分の眼にもっとも適したナンバーをお選び下さい

視 度 表

遠	アタッチメント	視度(ジョプター)	度数(約)	カメラとの合成視度 (ジョプター)
視 用	No. 1	+ 0.5	80	- 0.5
	No. 2	+ 1	10	0
	No. 3	+ 1.5	27	+ 0.5
	No. 4	+ 2	20	+ 1
	No. 5	+ 3	13	+ 2
近 視 用	No. 6	- 1	40	- 2
	No. 7	- 2	20	- 3
	No. 8	- 3	13	- 4
	No. 9	- 4	10	- 5

選 び 方

(1) カメラがあるとき

- カメラの距離目盛を∞に合わせて遠距離の被写体をファインダーを通して見ます。遠視の方は No.1 ~ No.5, 近視の方は No.6 ~ No.9 のアタッチメントの中からどれか 1 つを選び、眼の近くに当てて物体を眺めます。この方法で視度の合いそうなもの (はっきり見えるもの) を 2 種類選びます
- この中で度のゆるい方 (No.の小さい方) をカメラに取付け、度のきつい方とゆるい方の差に相当する視度のものを手に持ち、それをカメラと眼の間で出し入れして覗きながら比較します
- 例えば No.7 と No.8 を選んだ場合、カメラに No.7 (視度 -2 ジョプター) を取付け、No.7 と No.8 の差に相当する No.6 (視度 -1 ジョプター) を手に持って出し入れして比較します。この時 No.6 を付け加えた方が見易ければ No.8 が適しており、No.6 を除いた方が見易ければ No.7 が適しています

(2) カメラがないとき

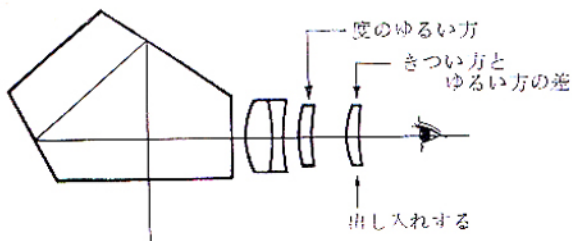
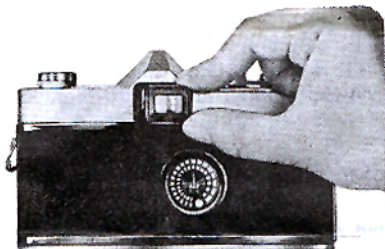
- 1m 離れた物体を見て、見易いものを 2 種類選びます。その内の度のゆるい方を左手に持ち、度のきつい方とゆるい方の差に相当する視度のアタッチメントを左手に重ねて比較します
- 例えば No.7 と No.8 の比較では No.7 を左手に持ち、No.7 と No.8 の差に相当する No.6 を右手で No.7 の上に重ねます。この時 No.6 を加えた方が見易ければ No.8 が適しており、No.6 を除いた方が見易ければ No.7 が適しています

取 扱 い 方

カメラの接眼枠の長方形の枠にアタッチメントをはめこみます

注 意

- ★ アタッチメントの選択はできるだけカメラに取付けて選ぶことをおすすめします



Nine different eyepiece correction lenses (#1 to #9) are available for Minolta SR-T 101 and Minolta SR-7/SR-1 (model V) cameras. #1 to #5 lenses are designed for far-sighted persons and #6 to #9 lenses for near-sighted persons. One is well suited to your visibility.

DIOPTER TABLE

	Lens number	Diopter	Compound diopter with camera.
For the far-sighted	#1	+ 0.5	+ 0.5
	#2	+ 1	0
	#3	+ 1.5	+ 0.5
	#4	+ 2	+ 1
	#5	+ 3	+ 2
For the near-sighted	#6	- 1	- 2
	#7	- 2	- 3
	#8	- 3	- 4
	#9	- 4	- 5

How to Choose:

A. With Camera

1. Take up one lens among the five (or four) lenses and view the subject from 1 m. (3.3 ft.) through the lens. Then, select two lenses through which you can see more clearly the subject.
2. Set the distance scale of the camera at ∞ (infinity). Attach the smaller number (lower diopter) lens to the camera eyepiece. Hold the third lens whose diopter is equal to the difference between the higher and lower diopters of the first two lenses you have selected, then insert the third one between the eyepiece and your eye.
3. View the subject at long distance through the viewfinder. If the subject can be viewed clearly with the third lens, choose the larger number lens. If not, however, choose the smaller number lens.
(Example) When #3 (+1.5 diopters) and #2 (+1.0 diopter) lenses are selected, attach #2 lens to the camera; hold #1 (+0.5 diopter) lens and insert it. If the subject can now be viewed clearly, choose #3. If not, choose #2.

B. Without Camera

1. Select two lenses in the same way as step 1 on A.
2. Hold the smaller number lens with the left hand. Put the third lens, whose diopter is equal to the difference between the higher and lower diopters of the first two lenses you have selected, onto smaller number lens with the right hand.
3. The way of choosing the best suited lens to your visibility is the same outlined in step 3 on A.
(Example) When #8 (-3 diopters) and #7 (-2 diopters) lenses are selected, hold #7 lens with the left hand, and put #6 (-1 diopter) lens onto the #7 lens with the right hand. If the subject can be viewed clearly, choose #8 lens. If not, choose #7 lens.

How to Attach

Insert the correction lens into the rectangular frame of the eyepiece from top to bottom.

CAUTION

You can choose a correction lens without camera, but it is still preferable to check it with the camera.

