

視度調整アタッチメント V_N

視度調整アタッチメント V_Nには遠視用 (No. 1～No. 5, +0.5～+3ディオプター) と近視用 (No. 6～No. 9, -1～-4ディオプター) がありますから、自分の眼にもっとも適したナンバーをお選びください

視 度 表

遠	アタッチメント	視度 (ディオプター)
視 用	No. 1	+ 0.5
	No. 2	+ 1
	No. 3	+ 1.5
	No. 4	+ 2
	No. 5	+ 3
近 視 用	No. 6	- 1
	No. 7	- 2
	No. 8	- 3
	No. 9	- 4

選 び 方

(1) カメラがあるとき

- レンズの距離目盛を∞に合わせて遠距離の被写体をファインダーを通して見ます。遠視の方は No. 1～No. 5, 近視の方は No. 6～No. 9 のアタッチメントの中からどれか1つを選び、眼の近くに当てて物体を眺めます。この方法で視度の合いそうなもの (はっきり見えるもの) を2種類選びます
- この中で度のゆるい方 (No. の小さい方) をカメラに取りつけ、度のきつい方とゆるい方の差に相当する視度のものを手に持ち、これをカメラと眼の間で出し入れして覗きながら比較します
- 例えばNo. 7とNo. 8を選んだ場合、カメラにNo. 7 (視度-2ディオプター) を取りつけ、No. 7とNo. 8の差に相当するNo. 6 (視度-1ディオプター) を手に持って出し入れして比較します。この時No. 6をつけ加えた方が見やすければNo. 8が適しており、No. 6を除いた方が見やすければNo. 7が適しています

(2) カメラがないとき

- 1m離れた物体を見て、見やすいものを2種類選びます。その内の度のゆるい方を左手に持ち、度のきつい方とゆるい方の差に相当する視度のアタッチメントを左手に重ねて比較します
- 例えばNo. 7とNo. 8の比較ではNo. 7を左手に持ち、No. 7とNo. 8の差に相当するNo. 6を右手でNo. 7の上に重ねます。この時No. 6を加えた方が見やすければNo. 8が適しており、No. 6を除いた方が見やすければNo. 7が適しています

取 り 扱 い 方

カメラの接眼枠にアタッチメントをはめこみます

注 意

- ★ アタッチメントの選択はできるだけカメラに取りつけて選ぶことをおすすめします

ミノルタカメラ株式会社

〒541 大阪市東区安土町2丁目30番地 (大阪国際ビル)

T E L (06)271-2251#

〒105 東京都港区浜松町2丁目4番1号 (世界貿易センタービル)

T E L (03)435-5511#



EYEPIECE CORRECTOR LENS V_N

Nine different eyepiece corrector lenses (#1 to #9) are available for Minolta SLR cameras. #1 to #5 lenses are designed for far-sighted persons and #6 to #9 lenses for near sighted persons. One is well suited to your visibility.

DIOPTR TABLE

	Lens number	Diopter
For the far-sighted	# 1	+ 0.5
	# 2	+ 1
	# 3	+ 1.5
	# 4	+ 2
	# 5	+ 3
For the near-sighted	# 6	- 1
	# 7	- 2
	# 8	- 3
	# 9	- 4

How to Choose :

A. With Camera

1. Take up one lens among the five (or four) lenses and view the subject from 1 m. (3.3 ft) through the lens. Then, select two lenses through which you can see more clearly the subject.
2. Set the distance scale of the camera at ∞ (Infinity). Attach the smaller number (lower diopter) lens to the camera eyepiece. Hold the third lens whose diopter is equal to the difference between the higher and lower dioptrers of the first two lenses you have selected, then insert the third one between the eyepiece and your eye.
3. View the subject at long distance through the viewfinder. If the subject can be viewed clearly with the third lens, choose the larger number lens. If not, however, choose the smaller number lens.
(Example) When # 3 (- 1.5 dioptrers) and # 2 (+ 1.0 diopter) lenses are selected, attach # 2 lens to the camera; hold # 1 (+ 0.5 diopter) lens and insert it. If the subject can now be viewed clearly, choose # 3. If not, choose # 2.

B. Without Camera

1. Select two lenses in the same way as step 1 on A.
2. Hold the smaller number lens with the left hand. Put the third lens, whose diopter is equal to the difference between the higher and lower dioptrers of the first two lenses you have selected, onto smaller number lens with the right hand.
3. The way of choosing the best suited lens to your visibility is the same outlined in step 3 on A.
(Example) When # 8 (- 3 dioptrers) and # 7 (- 2 dioptrers) lenses are selected, hold # 7 lens with the left hand, and put # 6 (- 1 diopter) lens onto the # 7 lens with the right hand. If the subject can be viewed clearly, choose # 8 lens. If not, choose # 7 lens.

How to Attach

Insert the corrector lens into the rectangular frame of the eyepiece from top to bottom.

CAUTION

You can choose a corrector lens without camera, but it is still preferable to check it with the camera.

MINOLTA CAMERA CO., LTD.