
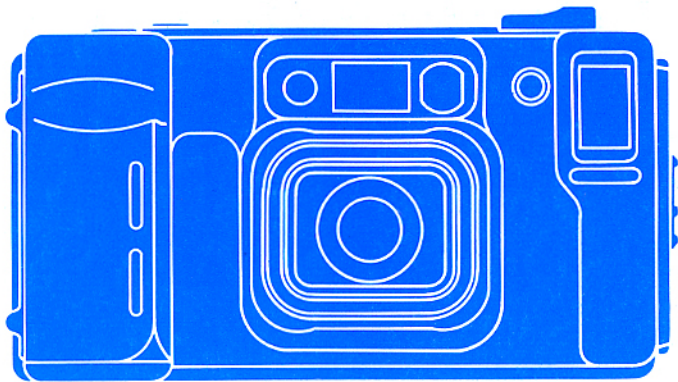




WEATHERMATIC 35DL

 LIBRETTO ISTRUZIONI

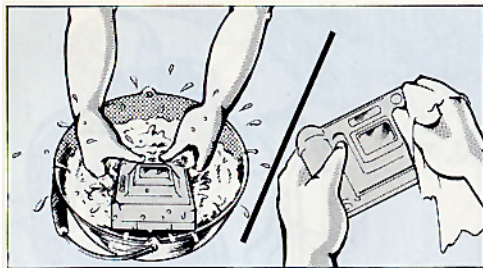


WEATHERMATIC 35DL

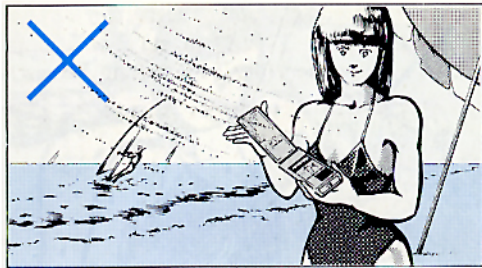
Cura e manutenzione dell'apparecchio

La Weathermatic 35DL è stata progettata per essere utilizzata ovunque ed in qualsiasi situazione climatica, tuttavia si devono seguire le seguenti precauzioni:

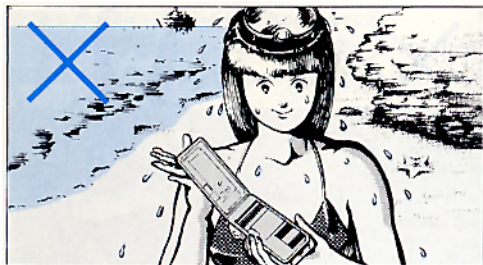




● Prima di aprire l'apparecchio accertatevi che sia pulito ed asciutto. L'apparecchio deve essere lavato in acqua fresca. Assicuratevi sempre, prima di lavarlo, che il vano portabatterie e il dorso siano perfettamente chiusi.



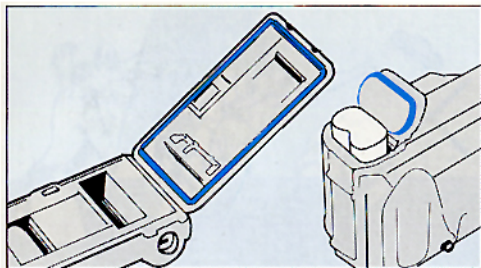
● Non aprite mai l'apparecchio durante tempeste di sabbia o in ambienti molto polverosi.



● Evitate di fare entrare acqua o sabbia nell'interno dell'apparecchio.



● Evitate di usare aria compressa o il vostro asciugacapelli per asciugare la Weathermatic 35 DL.

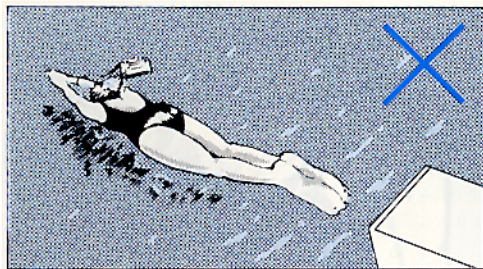


● Assicuratevi che la guarnizione O-ring sia sempre pulita ed asciutta.

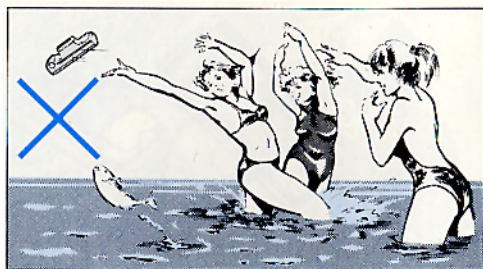


● Finito di fotografare posizionate l'interruttore su OFF.

SOPRA O VICINO ALL'ACQUA



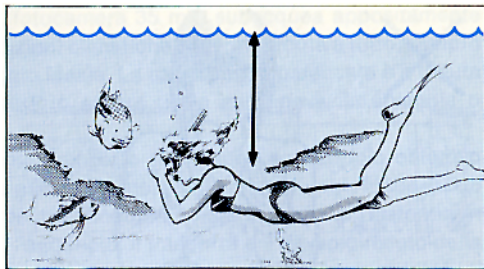
- Non tuffatevi nell'acqua con l'apparecchio.



- Non lanciate mai l'apparecchio.



● Quando usate l'apparecchio sull'acqua abbiate cura di avere la lente di protezione dell'obiettivo sempre pulita per ottenere colori più vivi e fotografie nitide.



● Non usate l'apparecchio oltre i 5m di profondità.

Sotto la neve, al freddo



● Quando passate dal freddo ad un ambiente caldo lasciate abituare la vostra Weathermatic 35DL alla temperatura ambiente e poi asciugatela completamente, prima di aprire il dorso per cambiare la pellicola o la batteria. Quest'operazione previene l'eventuale condensa che potrebbe formarsi all'interno dell'apparecchio.



● Prima di tornare all'esterno controllate che la fotocamera sia completamente asciutta.

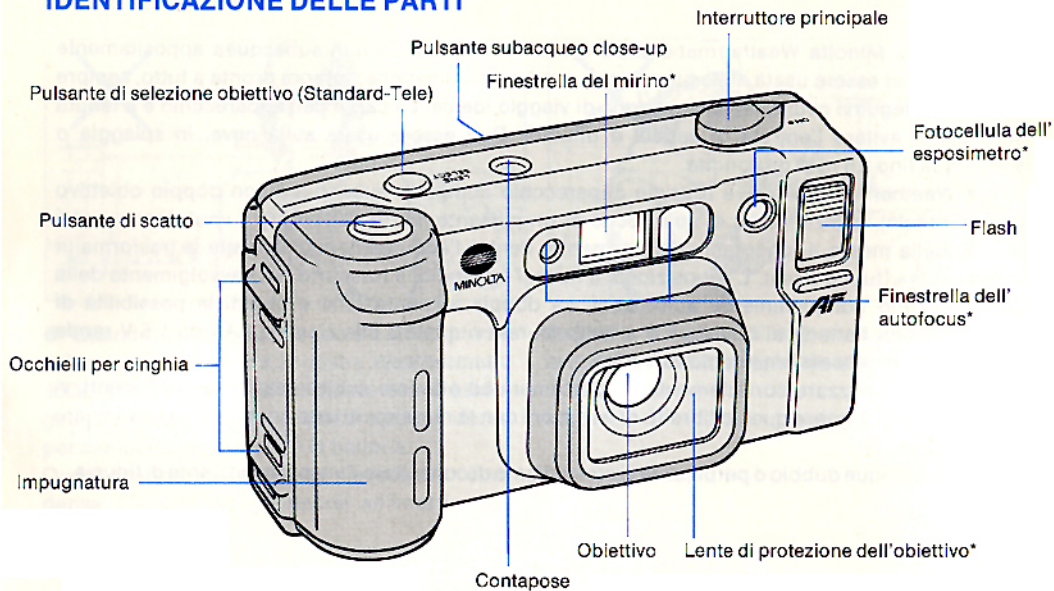
La vostra Minolta Weathermatic 35DL è una fotocamera 35 mm subacquea appositamente progettata per essere usata nelle più critiche condizioni climatiche, sempre pronta a tutto, sempre disposta a seguirvi ovunque: la compagna di viaggio ideale. La cassa dell'apparecchio è a tenuta stagna per evitare l'entrata di sabbia o umidità. Può essere usata sulla neve, in spiaggia o sott'acqua fino a 5 m di profondità.

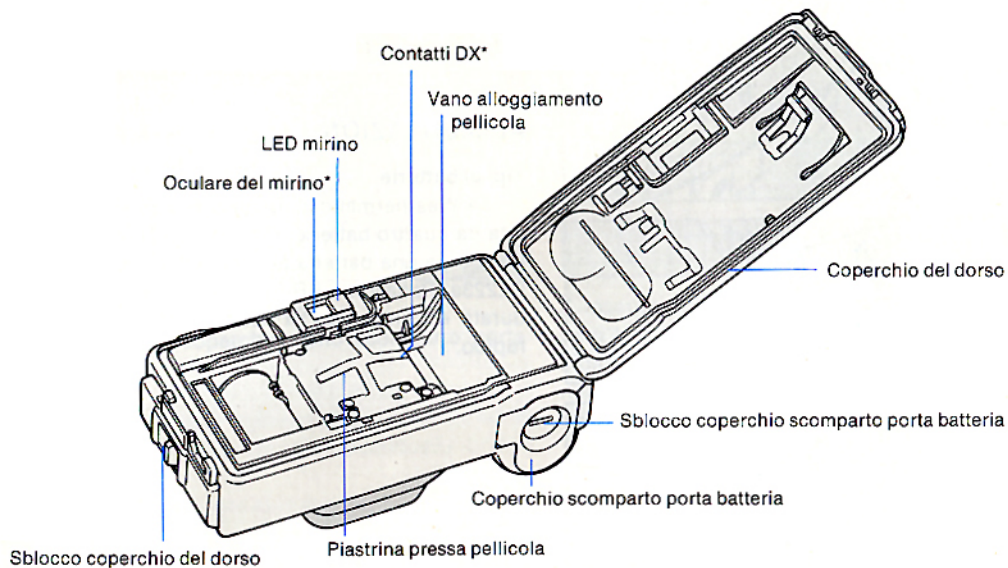
La Weathermatic 35 DL è il primo apparecchio compatto subacqueo con doppio obiettivo (standard/tele), selezionabile al solo tocco di un pulsante. Fuori dall'acqua è «autofocus», con blocco della messa a fuoco annullabile, mentre dentro l'acqua automaticamente si trasforma in «free-focus» (fuoco fisso). L'esposizione, il flash, l'aggancio, il trasporto e il riavvolgimento della pellicola sono completamente automatici. La doppia alimentazione e quindi la possibilità di impiegare una batteria al litio da 6 V a lunga durata o quattro pile alcaline AAA da 1,5 V rende questa fotocamera estremamente versatile.

Per poter utilizzare correttamente la fotocamera ed ottenere subito risultati soddisfacenti, vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni con la massima attenzione prima di cominciare a fotografare.

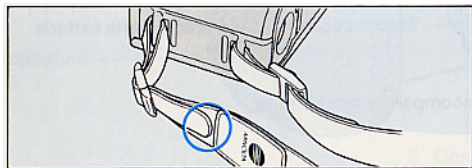
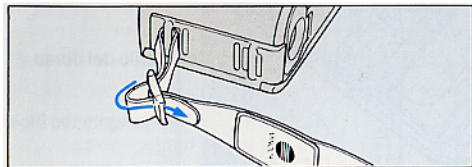
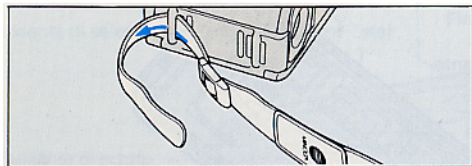
Per qualunque dubbio o perplessità vi consigliamo di consultare il vostro negoziante di fiducia.

IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI





*Non toccare con le dita. Tenete queste parti pulite.



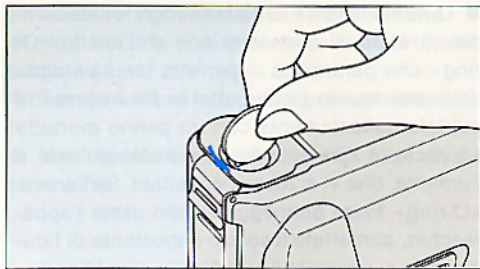
CINGHIA

Fissate la cinghietta sulla fotocamera nel modo indicato per una maggiore comodità e sicurezza.

ALIMENTAZIONE

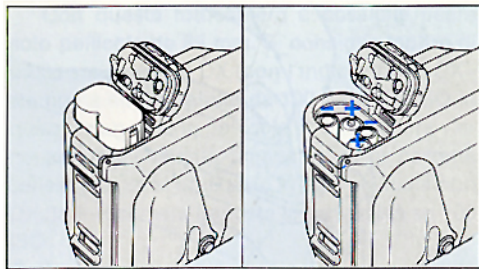
Tipi di batterie

La Weathermatic 35 DL può essere alimentata da quattro batterie AAA alcaline al manganese o da una batteria al litio da 6 V (Duracell DL223a, Panasonic BR-P2P) per una maggior durata ed un tempo di ricarica del flash più rapido.

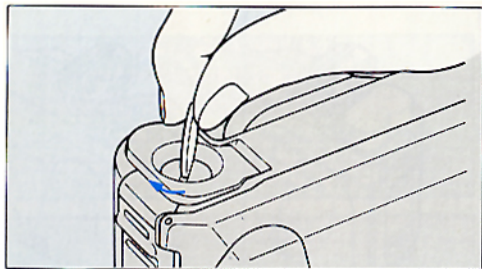


Inserimento delle batterie

1. Aprite il coperchio dello scomparto porta batterie.



2. Inserite nello scomparto una batteria al litio da 6 V o quattro pile AAA da 1.5 V nel modo indicato, controllando che i contatti + e - siano nella posizione corretta.



3. Richiudete il coperchio dello scomparto assicurandovi che sia perfettamente bloccato.

● Quando inserite le batterie, controllate sempre lo stato di conservazione dell'anello «O-ring» che garantisce la perfetta tenuta stagna dello scomparto porta-batterie. Se necessario pulitelo delicatamente con un panno morbido ed asciutto rimuovendo l'eventuale polvere o l'umidità, che vi si fosse depositata. Se l'anello «O-ring» fosse danneggiato non usate l'apparecchio, contattate il vostro negoziante di fiducia oppure rivolgetevi a un distributore Minolta.

Indicazioni di batterie in via di esaurimento

Le batterie dovranno essere sostituite nei seguenti casi:

- Quando l'otturatore non scatta
- Se il trasporto o il riavvolgimento della pellicola si arrestano senza motivo durante il funzionamento
- Se il tempo di ricarica del flash richiede più di:
Con batteria al litio: 5 sec.
Con batteria AAA: 10 sec.

Precauzioni riguardanti l'uso delle batterie

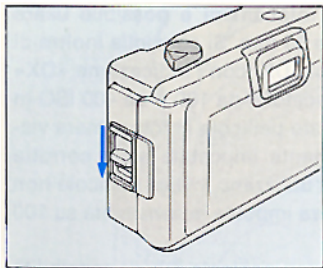
- Non lasciate mai le batterie alle portate di bambini
- Tenete sempre ben puliti i contatti delle batterie
- Non usate mai batterie di marca o età diversa insieme.

Con questa fotocamera è possibile usare solo pellicole da 35 mm. Si consiglia inoltre di utilizzare pellicole DX (con l'indicazione «DX» stampata sulla scatola) da 100 o da 400 ISO in quanto con queste pellicole la fotocamera viene automaticamente impostata sulla corretta sensibilità. Se si utilizzano invece pellicole non DX, la fotocamera imposta la sensibilità su 100 ISO.

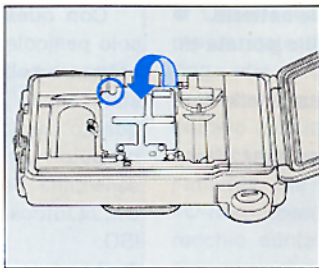
- Se usate invece pellicole DX di sensibilità inferiore a 400 ISO la fotocamera imposterà automaticamente 100 ISO, mentre con pellicole DX con sensibilità 400 ISO o superiore imposterà 400 ISO.

- Non possono essere usati caricatori da 72 esposizioni e pellicole 35 mm istantanee tipo Polaroid.

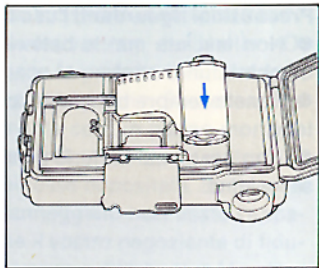
INSERIMENTO DELLA PELLICOLA



1. Controllate che il contapose indichi «O» poi aprite il coperchio del dorso.



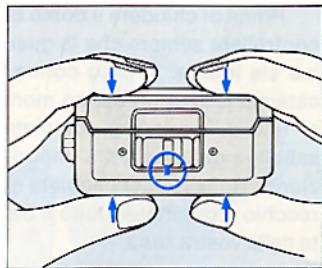
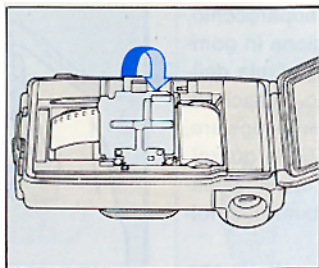
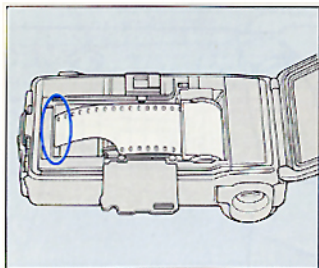
2. Premete più volte con delicatezza e leggerezza la piastrina pressa pellicola. Non sollevatela facendo leva sulle molle sottostanti.



3. Inserite il caricatore nello scomparto porta pellicola.

ATTENZIONE

● Caricate sempre la fotocamera all'ombra e mai in luce solare diretta.



4. Allungate l'estremità della pellicola fino a portarla sul rocchetto di ricevitore facendo attenzione che sia ben tesa tra le guide. Nel caso in cui aveste allungato troppo la pellicola, reinserte nel caricatore la parte in eccesso.

5. Chiudete il coperchio. In questa operazione usate entrambe le mani per assicurare la perfetta chiusura del coperchio e controllate che il blocco dello stesso sia tornato alla sua posizione originale.

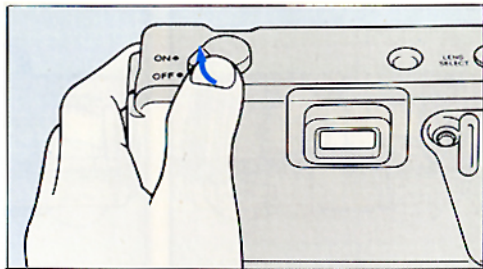
● Chiudete il coperchio del dorso. La pellicola avanzerà automaticamente al primo fotogramma. Quando il contapose indicherà «1», potrete fotografare.

● Qualora il contapose continuasse ad indicare «S», riaprite il coperchio del dorso e ripetete le operazioni indicate nei punti da 2 a 5.

Prima di chiudere il dorso dell'apparecchio, controllare sempre che la guarnizione in gomma sia intatta. In caso contrario pulitela delicatamente con un panno morbido ed asciutto al fine di rimuovere completamente polvere, sabbia e qualsiasi altra impurità. Se la guarnizione risultasse danneggiata non usate l'apparecchio: contattate subito il distributore Minolta della vostra zona.

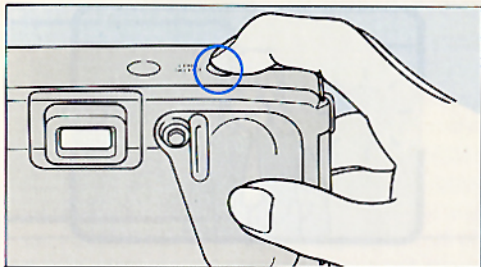
- Assicuratevi sempre che la pellicola sia correttamente inserita prima di chiudere il dorso.

INTERRUTTORE PRINCIPALE



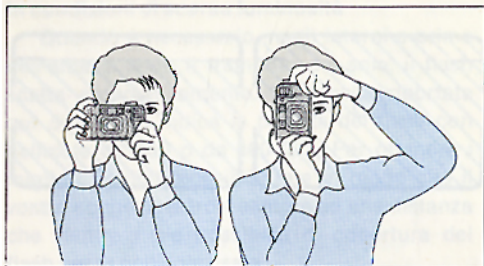
Quando l'interruttore principale è posizionato su OFF (spento), l'otturatore non può scattare. Per fotografare posizionate l'interruttore su ON (acceso). Quando avete finito di fotografare onde prevenire scatti accidentali, vi consigliamo di riposizionare l'interruttore su OFF.

SELEZIONE DELL'OBBIETTIVO



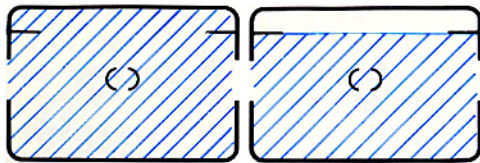
Con l'interruttore posizionato su on, la fotocamera risulta automaticamente impostata sull'uso dell'obiettivo 35 mm. Per utilizzare l'obiettivo 50 mm, premete il pulsante di selezione dell'obiettivo. Premetelo poi di nuovo, per riportare la fotocamera sul 35 mm. L'ingrandimento nel mirino viene regolato automaticamente in modo da mostrare al fotografo la corretta inquadratura per la lunghezza focale usata.

COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA



Per la massima stabilità quando fotografate, vi consigliamo di impugnare la fotocamera come indicato qui sopra. Controllate sempre che l'obiettivo, il flash, le finestrelle dell'autofocus e la cellula dell'esposimetro non siano coperte dalle vostre mani, dalla cinghietta della fotocamera, ecc. Per fotografare con la fotocamera in verticale, il flash dovrà essere tenuto in alto.

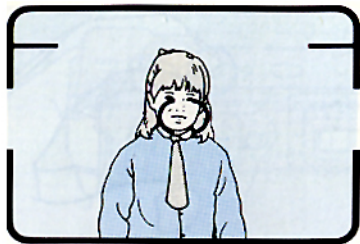
INQUADRATURE



L'inquadratura del soggetto dovrà essere stabilita in base alla distanza:

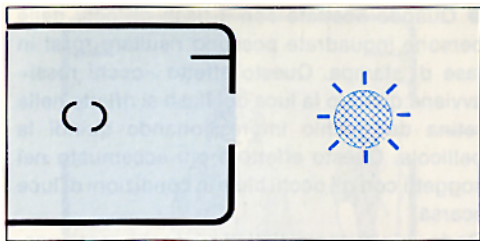
- I soggetti situati ad una distanza superiore a 0,8 m con l'obiettivo 35 mm, quelli ad una distanza superiore a 1,2 m con il 50 mm.
- I soggetti situati ad una distanza compresa tra 0,52 e 0,8 m con il 35 mm, quelli ad una distanza compresa tra 0,62 e 1,2 m con il 50 mm.

COME FOTOGRAFARE



Soggetto al centro del fotogramma

Inquadrate la vostra fotografia in modo che il soggetto vada a riempire la zona di autofocus, poi premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare. In condizioni di scarsa luminosità, il flash scatta automaticamente per garantire una corretta esposizione. Dopo l'esposizione, staccate il dito dal pulsante di scatto.



In condizioni di scarsa luminosità

Quando è necessario, negli interni o prima dell'alba o dopo il tramonto del sole, il flash scatta automaticamente. La tabella riportata qui di seguito indica la portata del flash con pellicole da 100 o da 400 ISO. Per ottenere i migliori risultati possibili, fate in modo che il vostro soggetto si trovi sempre ad una distanza che rientra nelle possibilità di copertura del flash per la pellicola usata.

Se si accende una spia rossa, l'otturatore è bloccato e dovrete attendere alcuni secondi perchè il flash si ricarichi. Tenete il dito sul pulsante di scatto finchè la spia rossa non si spegnerà. Poi, staccate il dito dal pulsante e premete quest'ultimo a fondo per fotografare.

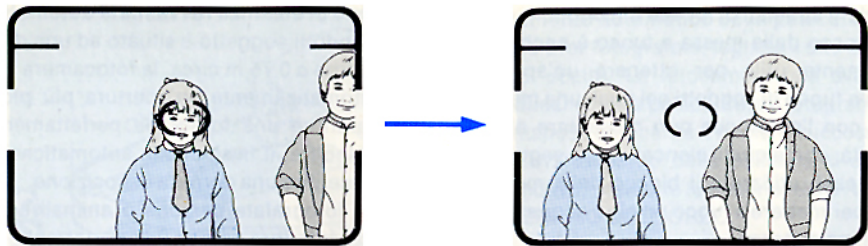
Obiettivo	100 ISO	400 ISO
35 mm	0,52–3,6 m	0,52–7,2 m
50 mm	0,62–2,3 m	0,62–4,6 m

NOTA

- Il tempo di ricarica del flash dipende dalle condizioni delle batterie che state utilizzando.
- Quando la spia rossa è accesa, l'otturatore non scatta.
- La portata del flash varia secondo la sensibilità ISO della pellicola. Per controllare la portata del flash con le pellicole da 100 o da 400 ISO, fate riferimento alla tabella.
- Se la pellicola non avanza più e l'otturatore si blocca prima della fine della pellicola, sostituite le batterie. **NON APRITE IL COPERCHIO DEL DORSO.**
- Quando fotografate sott'acqua assicuratevi che la lente protettiva dell'obiettivo, la finestrella dell'Autofocus, la fotocellula dell'esposimetro e il flash siano perfettamente puliti. Usate un panno pulito per rimuovere polvere o sabbia dalle parti sopraindicate.

● Quando scattate con il flash gli occhi delle persone inquadrare possono risultare rossi in fase di stampa. Questo effetto «occhi rossi» avviene quando la luce del flash si riflette nella retina dell'occhio impressionando quindi la pellicola. Questo effetto è più accentuato nei soggetti con gli occhi blu e in condizioni di luce scarsa.

Onde minimizzare l'effetto «occhi rossi» accende tutte le luci possibili e chiedete al soggetto di fissare una qualsiasi sorgente di luce un attimo prima che scattiate la fotografia.



Spostate la fotocamera in modo che il soggetto venga a trovarsi nella zona di autofocus e premete parzialmente il pulsante di scatto.

BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO (Soggetto non al centro del fotogramma)

Se con l'inquadratura desiderata, il soggetto non si trova al centro del fotogramma, usate il blocco della messa a fuoco. (In condizioni di scarsa luminosità, controllate prima che il flash sia carico).

Tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto ricomponete l'inquadratura desiderata e scattate.

● Il blocco della messa a fuoco può essere annullato semplicemente togliendo il dito dal pulsante di scatto.

Situazioni speciali di messa a fuoco

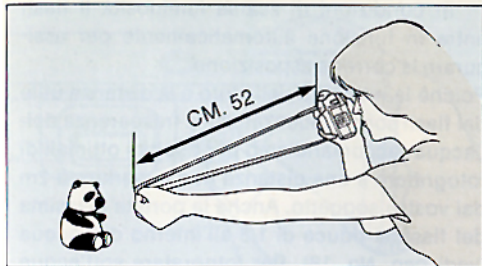
Il blocco della messa a fuoco è anche particolarmente utile per ottenere un'accurata messa a fuoco di soggetti nei quali una messa a fuoco con l'autofocus può presentare alcune difficoltà, come quelli elencati qui di seguito. In questi casi, utilizzate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla medesima distanza

- Superfici altamente riflettenti, come acqua, specchi, ecc.
- Oggetti privi di una sostanza specifica, come fuoco, fiamme, capelli, ecc.
- Oggetti e superfici scure a basso potere riflettente
- Oggetti situati dietro un vetro, una finestra, ecc
- Oggetti piccoli che non riempiono la zona di autofocus.

Funzione di distanza ravvicinata automatica

Quando il soggetto è situato ad una distanza inferiore a 0,75 m circa, la fotocamera imposta automaticamente un'apertura più piccola per garantire una fotografia perfettamente a fuoco. Inoltre, il flash scatta automaticamente per consentire una corretta esposizione.

- Non fotografate persone o animali ad una distanza inferiore perchè il flash potrebbe danneggiarne gli occhi.
- Se il soggetto è situato ad una distanza inferiore a 0,52m con l'obiettivo 35mm o a 0,62m con l'obiettivo 50mm, una messa a fuoco ed un'esposizione corretta non sono più garantite.



- Per rendere più facile la misurazione della minima distanza di messa a fuoco, allungate la cinghia tracolla (come indicato nel disegno sopra) fino a toccare il soggetto. La distanza ricavata è pari a cm 52.

Avanzamento automatico della pellicola

Dopo aver fotografato, togliete il dito dal pulsante di scatto. La fotocamera farà avanzare automaticamente la pellicola di un fotogramma e nel contapose comparirà il numero successivo.

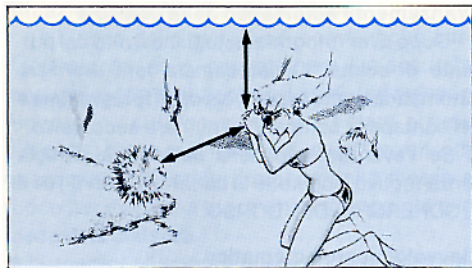
- Se l'avanzamento della pellicola si arresta senza motivo, sostituite le batterie. **NON APRITE IL COPERCHIO DEL DORSO.**

Riavvolgimento automatico

Quando l'ultimo fotogramma della pellicola è stato esposto, la fotocamera riavvolge automaticamente la pellicola e, quando questa è terminata, il motore si spegne e nel contapose compare la lettera «S». Aprite allora il coperchio del dorso ed estraete la pellicola.

- Se il motore del riavvolgimento si blocca prima che il contapose sia tornato su «S», sostituite le batterie. **NON APRITE IL COPERCHIO DEL DORSO.**

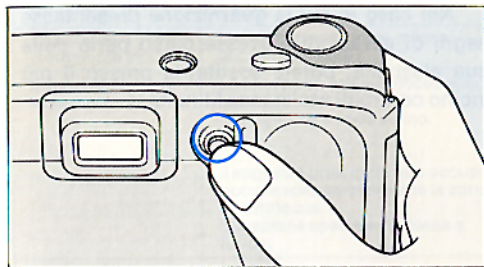
COME FOTOGRAFARE SOTT'ACQUA



Potete utilizzare la Weathermatic 35DL sott'acqua fino ad una profondità di 5 metri. Al contatto con l'acqua l'apparecchio si trasforma automaticamente da Autofocus in Free-focus (fuoco fisso). La messa a fuoco viene impostata automaticamente, per avere fotografie sempre nitide, quando il soggetto è compreso tra 1,2m e 5m dall'obiettivo 35mm oppure da 1,2m a 3,3m dall'obiettivo 50mm.

In condizioni di scarsa luminosità il flash entra in funzione automaticamente per assicurare la corretta esposizione.

Poichè la nitidezza della foto e la distanza utile dal flash sono influenzati dalla trasparenza dell'acqua raccomandiamo per risultati ottimali di fotografare a una distanza non superiore a 2m dal vostro soggetto. Anche la portata massima del flash si riduce di 1/3 all'interno dell'acqua (vedi pag. No. 18). Per fotografare sott'acqua consigliamo inoltre di usare pellicole negative a colori DX da 400 ISO.



Fotografia a distanza ravvicinata sott'acqua

Sul dorso della Weathermatic 35DL è collocato il pulsante CLOSE UP (distanza ravvicinata) il quale permette di fotografare a minima distanza pesci, coralli ed ogni genere di vita marina. La gamma CLOSE UP con l'obiettivo selezionato su 35 mm è 0,52-1,2 m, con l'obiettivo selezionato su 50 mm è 0,62-1,2 m.

Per fotografare con la funzione CLOSE UP, avvicinatevi al soggetto fino ad entrare nella portata utile dell'obiettivo selezionato, poi tenete premuto con il pollice il pulsante close-up e contemporaneamente scattate la fotografia. Il flash entrerà in funzione automaticamente per garantirvi una corretta esposizione.

Altri consigli per fotografare sott'acqua

● Consigliamo l'uso del mirino sportivo opzionale per comporre correttamente le vostre immagini in quelle situazioni in cui sarebbe altrimenti impossibile o difficile usare il mirino standard della fotocamera. Onde evitare il caratteristico effetto bluastro sulle vostre stampe vi consigliamo di tenervi sempre ad una distanza massima dal vostro soggetto non superiore ai due metri. La portata del flash varia a seconda della limpidezza dell'acqua. In acqua fangosa e torbida la portata del flash diminuisce in maniera significativa.

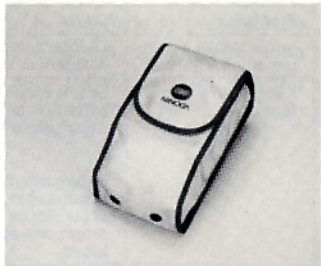
Conservazione della guarnizione ad anello (O-ring)

Quando dovete sostituire le batterie o inserire una nuova pellicola assicuratevi che la guarnizione in gomma (O-ring) sia in perfette condizioni. In caso contrario pulitela con un panno morbido.

Nel caso in cui la guarnizione presentasse segni di abrasioni o avesse perso parte della sua elasticità, potete sostituirla presso il più vicino centro di assistenza Minolta.

GUIDA ALL'INDIVIDUAZIONE DI POSSIBILI ERRORI

Problema	Causa	Soluzione
La fotografia è completamente sfocata	La fotocamera è stata mossa accidentalmente.	Tenete ben ferma la fotocamera e premete il pulsante di scatto con delicatezza.
Il soggetto è fuori fuoco	Le finestrelle dell'autofocus sono ostruite. Il soggetto è troppo vicino. Il soggetto principale non occupa o occupa solo parzialmente la zona di autofocus. Situazione speciale di messa a fuoco.	Tenete ben lontane le mani, la cinghietta della fotocamera ed altri oggetti vari. Controllate che il soggetto si trovi ad una distanza dalla fotocamera di almeno 0,52m con l'obiettivo standard e di 0,62 m con l'obiettivo tele. Usate il blocco della messa a fuoco. (vedi pag. 21) Usate il blocco della messa a fuoco su un altro soggetto situato ad una distanza uguale. (vedi pag. 21)
L'immagine è poco chiara o presenta zone nebulose.	L'obiettivo è sporco	Pulite l'obiettivo nel modo indicato nel paragrafo «Cura e manutenzione dell'apparecchio».
L'immagine è troppo scura o non è completa.	L'obiettivo o il flash sono coperti. Il soggetto non rientra nell'area coperta dal flash.	Tenete le mani, la cinghietta e gli altri eventuali oggetti ben lontani da flash e obiettivo. In condizioni di scarsa luminosità, fate attenzione che il soggetto si trovi ad una distanza adeguata per l'uso del flash.
Il soggetto è troppo scuro.	Il soggetto è in controluce o presenta uno sfondo luminoso (una finestra o una distesa innevata).	Fotografate con il sole dietro le vostre spalle o di fianco, oppure sistemate il soggetto contro uno sfondo più scuro.
L'otturatore non scatta.	L'interruttore principale è su off (spento). Il flash non è carico. Le batterie sono scariche,	Posizionate l'interruttore su on. Togliete il dito dal pulsante di scatto ed attendete che il flash si carichi. Sostituitele.



Borsa sportiva

Questa borsa speciale può contenere la Weathermatic 35DL, il mirino sportivo, la cinghia tracolla, pellicole e batterie di ricambio. Costruita in nylon giallo con cintura regolabile.

Mirino sportivo

Questo mirino vi permette di comporre correttamente le vostre immagini in quelle situazioni nelle quali sarebbe altrimenti impossi-

bile o difficile usare il mirino standard. Il mirino sportivo mostra l'angolo di campo di entrambi gli obiettivi (35mm e 50mm). E' particolarmente utile per riprendere soggetti in movimento.

Borsa Standard

Questa borsa vi permette di portare la vostra Weathermatic ovunque vogliate. E' costruita in nylon di color giallo e può essere applicata alla cintura.

MANUTENZIONE E CURA DELL'APPARECCHIO

● Se l'obiettivo dovesse sporcarsi, spolveratelo delicatamente con un pennellino. Se necessario, inumidite una cartina per la pulizia degli obiettivi con una goccia di liquido speciale e strofinate delicatamente l'obiettivo. Non toccate mai le superfici dell'obiettivo con le dita.

● Non pulite mai il corpo macchina con alcool o con solventi chimici. Se necessario, strofinatelo delicatamente con un panno morbido ed asciutto.

● Fate attenzione a non far prendere colpi alla fotocamera e non lasciatela mai in un ambiente troppo caldo o umido, come ad esempio nel baule dell'auto.

● Al freddo, le prestazioni della fotocamera diminuiscono. Quando la temperatura è molto bassa, tenete perciò la fotocamera al caldo, in tasca o sotto al cappotto, e portate sempre con voi una serie di batterie di ricambio. Non portate poi la fotocamera da un luogo freddo ad uno

caldo troppo rapidamente perchè la condensa formata all'interno potrebbe impedirne il corretto funzionamento.

● Quando non usate la fotocamera, riponetela in un luogo fresco ed asciutto, lontano dalla polvere e da agenti chimici dannosi. Se pensate di non utilizzarla per un periodo di tempo superiore alle due settimane, ricordatevi di estrarre sempre le batterie dall'apparecchio. Se pensate poi di non usarla la lungo, riponetela in un contenitore a chiusura ermetica con un prodotto essicante come il silica gel.

● Non fate entrare acqua nell'apparecchio quando aprite il dorso o il vano portabatterie. Se dovesse penetrare dell'acqua all'interno della fotocamera le parti meccaniche della stessa potrebbero essere danneggiate irreparabilmente.

● A basse temperature è consigliabile l'uso della batteria al litio.

- Per qualunque dubbio o eventuali ulteriori chiarimenti, non esitate a contattare il vostro negoziante di fiducia oppure scrivete al distributore Minolta per la vostra zona.
- Per un servizio di assistenza più rapido, prima di spedire la fotocamera per eventuali riparazioni, rivolgetevi al più vicino centro di assistenza autorizzato Minolta.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo di apparecchio: Fotocamera compatta autofocus 35mm subacquea con doppio obiettivo.

Obiettivo: 35mm f/3,5 3 elementi in 3 gruppi, 50mm f/5,6 5 elementi in 5 gruppi

Messa a fuoco fuori dall'acqua: Autofocus agli infrarossi di tipo attivo con blocco della messa a fuoco annullabile; distanza: da 0,75m all'infinito, in funzione close-up da 0,52 a 1,2m con obiettivo 35mm, da 0,62 a 1,2m con 50mm.

Sott'acqua: Free-Focus (fuoco fisso): l'obiettivo è sempre a fuoco da 1,2m a 5m con obiettivo 35mm, da 1,2m a 3,3m con obiettivo 50mm, tenendo premuto il pulsante close-up l'obiettivo è sempre a fuoco da 0,52m a 1,2m con il 35mm da 0,62m 1,2m con il 50mm.

Messa a fuoco: Autofocus agli infrarossi di tipo attivo con blocco della messa a fuoco annullabile: da 0,52m all'infinito con impostazione dell'obiettivo sul 35mm, da 0,62m all'infinito con l'obiettivo 50mm.

Sistema di esposizione: Esposizione automatica programmata: portata AE a 100 ISO: da 9 EV (1/40 di s f/3,5) a 16,2 EV (1/150 di s f/22) con obiettivo 35 mm; da 10,4 EV (1/40 di s f/5,6) a 17,1 EV (1/150 di s f/30) con l'obiettivo 50mm.

Impostazione della sensibilità della pellicola: può utilizzare pellicola DX da 100 a 1000 ISO; automatica con pellicole DX da 100 a 400 ISO; quando si utilizzano pellicole non DX la sensibilità viene automaticamente impostata su 100.

Trasporto della pellicola: Aggancio, avanzamento al primo fotogramma, trasporto, riavvolgimento ed arresto del riavvolgimento completamente automatici.

Sistema flash: Attivazione automatica di carica; il flash scatta automaticamente in condizioni di scarsa luminosità o quando il soggetto è ad una distanza inferiore a 75cm e sott'acqua quando il pulsante close-up viene premuto; l'otturatore si blocca finchè il flash non è carico, un LED rosso si accende quando il flash non è carico.

Tempo ricarica flash: con batteria al litio: Duracell DL 223A - 1,2 s con pile alcaline 1,8 s.

Mirino: A riquadro luminoso con zona di autofocus, con riferimenti per inquadrature normali e per inquadrature a distanza ravvicinata; LED rosso (di attesa flash); l'ingrandimento cambia automaticamente con l'impostazione dell'obiettivo.

Alimentazione: Una batteria al litio da 6 V (Duracell DL223A, Panasonic BR-P2P) oppure quattro batterie alcaline al manganese AAA.

Prestazioni delle batterie: Batteria al litio: 54 rullini. Batteria alcaline al manganese: 20 rullini (In base ai metodi di controllo standard Minolta con pellicole da 24 pose e con l'impiego del flash nel 50% dei casi).

Tenuta stagna: Mediante guarnizione ed anello O-ring in gomma a tenuta stagna (utilizzabile ad una profondità massima di 5m).

Altre caratteristiche: Cassa dell'apparecchio in gomma gialla con rifiniture nere, galleggianti e visibile a distanza.

Dimensioni: 147,5 x 77,5 x 65mm

Peso: 400gr. (senza pile).

Le caratteristiche indicate possono essere sottoposte a modifiche senza alcun preavviso.

Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.

Minolta France S.A.

Minolta (UK) Ltd.

Minolta Austria Ges. m.b.H.

Minolta Camera Benelux B.V.

Belgium Branch

Minolta (Schweiz) AG

Minolta Svenska AB

Minolta Corporation

Head Office

Los Angeles Branch

Chicago Branch

Atlanta Branch

Minolta Canada Inc.

Head Office

Montreal Branch

Vancouver Branch

Minolta Hong Kong Ltd.

Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West-Germany

357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92 700 Colombes, France

1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes, MK 14 5BU, England

Amalienstraße 59-61, A-1131 Wien, Austria

P. B. 264, 3600 AG Maarssen, The Netherlands

Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium

Riedhof V, Riedstraße 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-104 62 Stockholm 17, Sweden

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.

3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.

5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada

376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada

105-3830 Jacombs Road, Richmond, British Columbia V6V 1Y6, Canada

Room 208, Eastern Centre, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260

