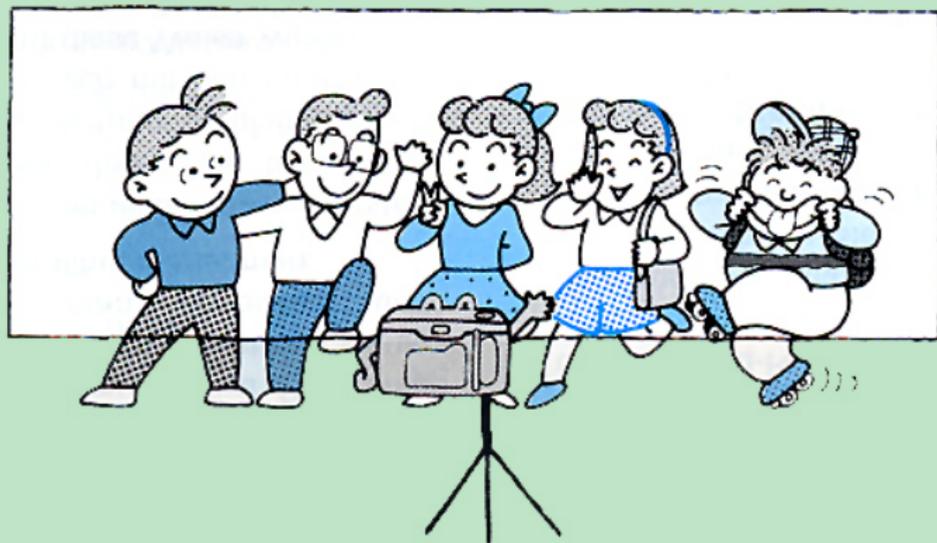




RIVA PANORAMA (QD) FREEDOM VISTA (QD)

☐ MODE D'EMPLOI



9222-2455-15

© 1991 Minolta Camera Co., Ltd. under the Berne
Convention and Universal Copyright Convention

P103-A1
Printed in Japan

Félicitations pour l'achat de cet appareil photo. Le Riva Panorama/Freedom Vista dispose d'un autofocus et d'un système d'exposition automatique qui vous assureront des images panoramiques de grande qualité. De plus sa compacité et son poids exceptionnels vous permettront de l'emmener partout avec vous.

Nous vous conseillons de lire attentivement le contenu de ce mode d'emploi avant d'utiliser votre appareil; vous pourrez ainsi profiter au maximum de ses avantages, dès la première utilisation.

Remarque importante sur le développement des films

Bien que cet appareil utilise des films pour format 24x36, il se distingue des autres appareils en n'utilisant qu'une portion de chaque vue du film. Lorsque vous apporterez vos films à développer, spécifiez bien que vous désirez des tirages au format **panoramique**, sans quoi vous risquez de vous voir retourner des épreuves au format standard sur lesquelles figureront deux bandes noires en haut et en bas. Des étiquettes spéciales, à coller sur la cartouche du film, vous permettront



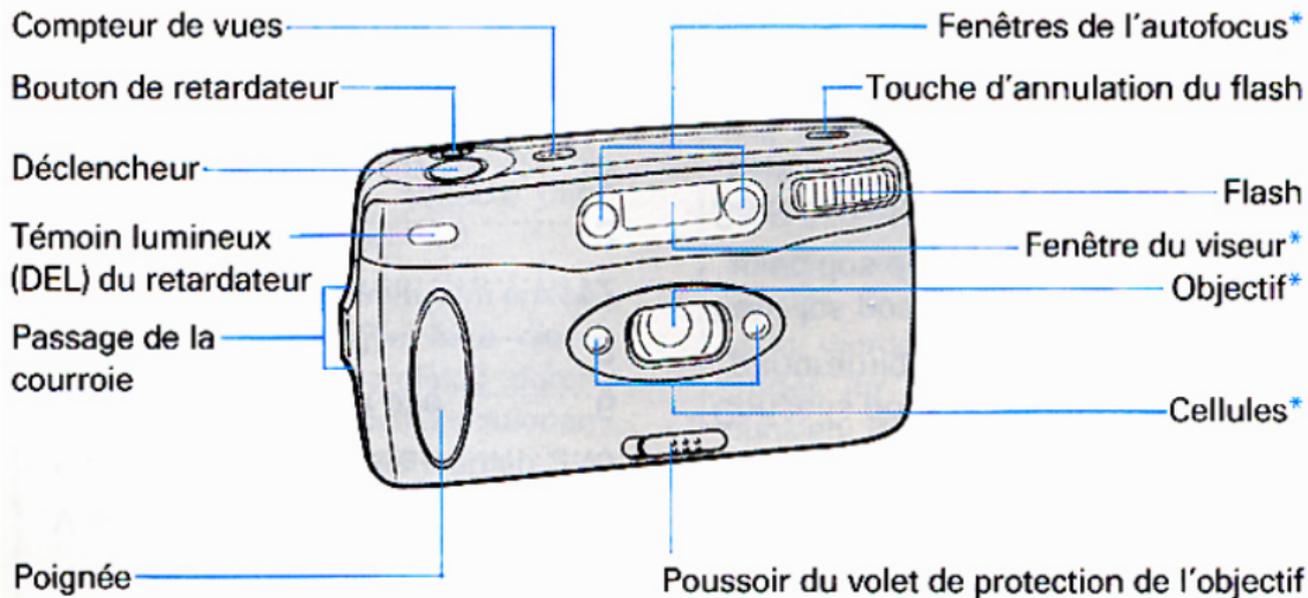
d'identifier aisément les pellicules exposées avec cet appareil.

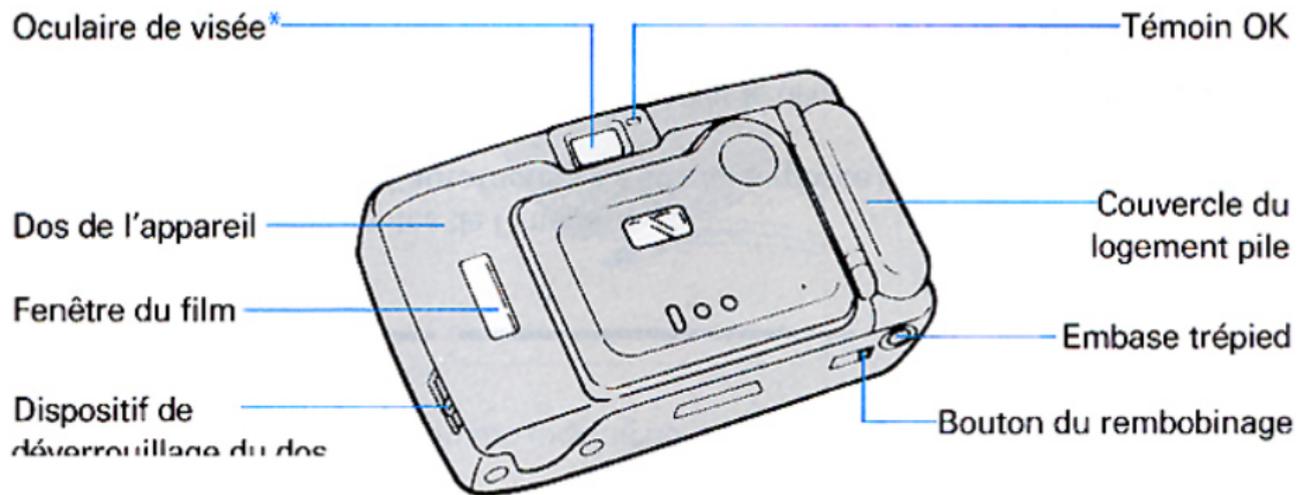
TABLE DES MATIERES

Nomenclature	2	Situations particulieres de	
Viseur	4	mise au point	23
Fixation de la courroie	5	Retardateur	24
Mise en place de la pile	6	Conseils pour la photo	
Chargement du film	8	panoramique	26
Maintien de l'appareil	12	Pour les possesseurs du modèle	
Déclencheur	13	avec dos dateur	28
Prendre une photo	14	Solutions aux problèmes	
Flash automatique	16	rencontrés	32
Rembobinage du film	19	Entretien et rangement	34
Mémorisation de la mise au point	21	Caractéristiques techniques	36

NOMENCLATURE

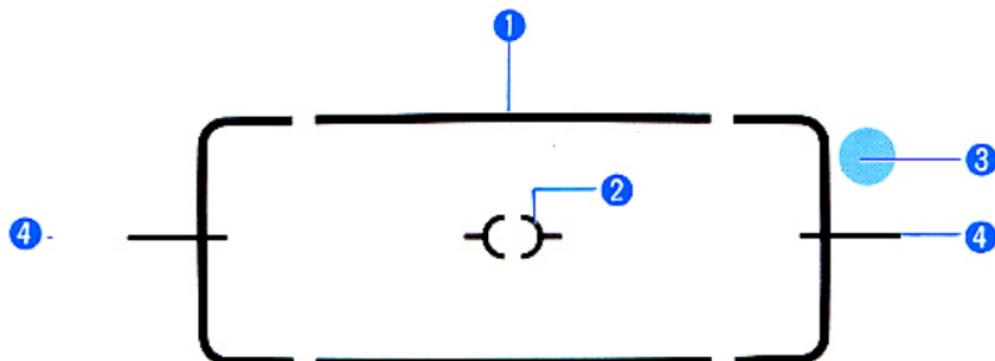
2





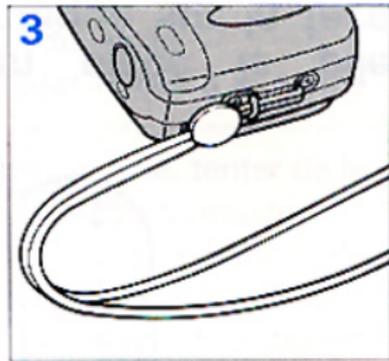
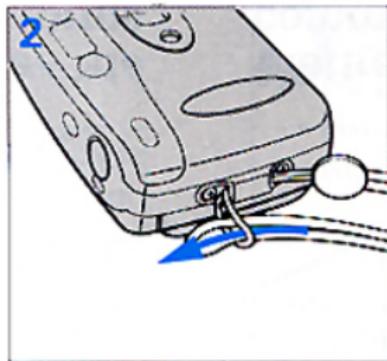
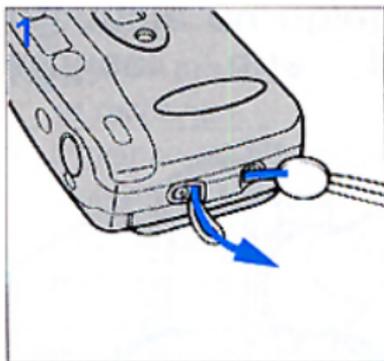
* Ne pas toucher

VISEUR



- 1 **Cadre:** indique les limites de l'image
- 2 **Plage de référence de l'autofocus:** doit être superposée sur le sujet lors de la mise au point.
- 3 **Témoin OK:** lorsqu'on appuie à mi-course sur le déclencheur, ce témoin indique: 1) que la mise au point est réalisée sur le sujet situé dans la plage de référence de l'autofocus, et 2) dans le cas où le flash va être utilisé, que le flash est chargé.
- 4 **Repères d'alignement horizontal:** facilitent la composition de l'image dans certaines situations.

MISE EN PLACE DE LA COURROIE



Mettre en place la courroie comme indiqué pour un transport facile et une meilleure sécurité.

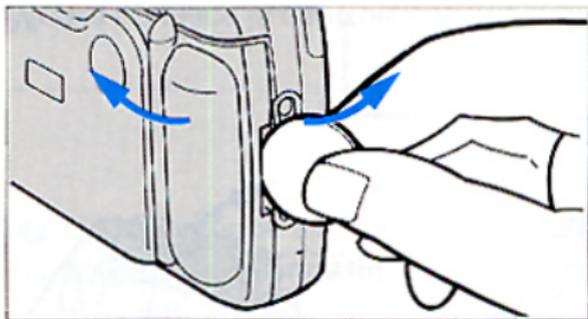
MISE EN PLACE DE LA PILE

Cet appareil est alimenté par une pile lithium 3 volts de type CR123A.

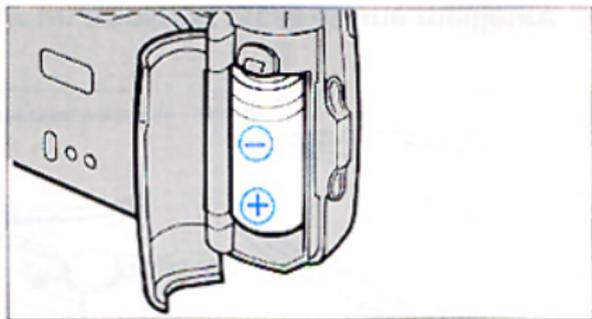
6

Voyons voir.
Comment on
met la pile?....

C'est indiqué
dans mon
logement.



1 Utiliser une pièce de monnaie ou objet de forme similaire pour ouvrir le couvercle du logement pile.



2 Mettre en place la pile comme indiqué sur la face interne du logement pile, puis refermer le couvercle.

Piles Usées

Il est nécessaire de changer la pile dès que survient l'un des évènements suivants:

- Le flash prend plus de 20 secondes à se recharger.
- L'avance du film ou le rembobinage s'arrête en cours de fonctionnement.
- Il est impossible de déclencher pour prendre une photo.

Pour changer la pile, extraire la pile usée en commençant par la partie inférieure (pôle +).

Précautions d'emploi des piles

- Lire et suivre les indications et les précautions d'emploi fournies par le fabricant de la pile.
- Ne pas laisser la pile à la portée des enfants.
- Ne pas ouvrir la pile, tenter de la recharger, la court-circuiter, la jeter au feu ou l'exposer à de fortes températures. La pile risquerait d'exploser et de causer des brûlures.

CHARGEMENT DU FILM

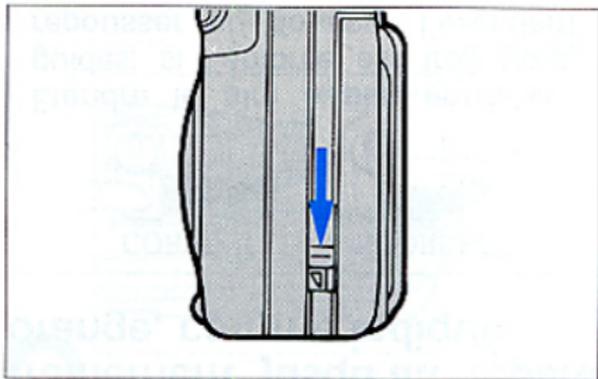
Le film avance tout seul?
La sensibilité se règle automatiquement?
En fait, à part la photo,
tout se fait tout seul!



Seuls les films 35mm peuvent être utilisés avec cet appareil. Pour des résultats optimum, nous recommandons l'utilisation de films dont la sensibilité est ISO 100, 200 ou 400.

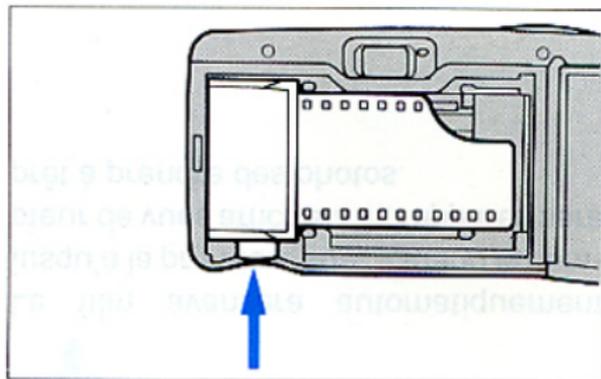
Lors des prises de vues en faible lumière, il est recommandé d'utiliser un film d'ISO 400 pour augmenter la portée du flash.

Si vous utilisez des films non codés DX, la sensibilité reste à ISO 100. Les films 72 poses et les films Polaroid 35mm à développement instantané ne peuvent pas être utilisés.

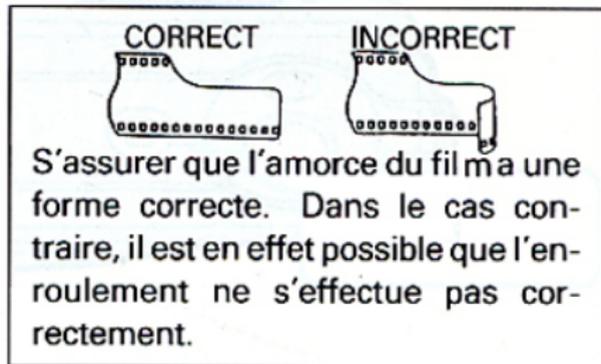


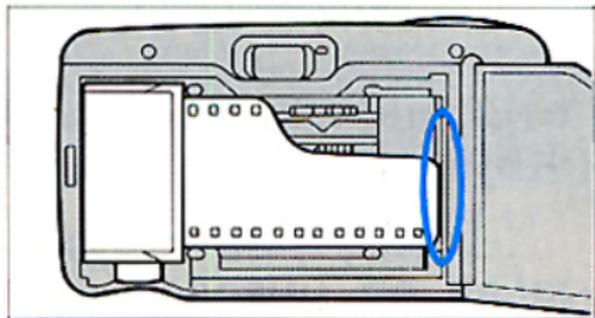
S'assurer que le compteur de vues indique bien 0 et ouvrir le dos en actionnant son dispositif de déverrouillage vers le bas.

NOTE: Chargez le film en lumière atténuée en le protégeant d'une source de lumière directe.

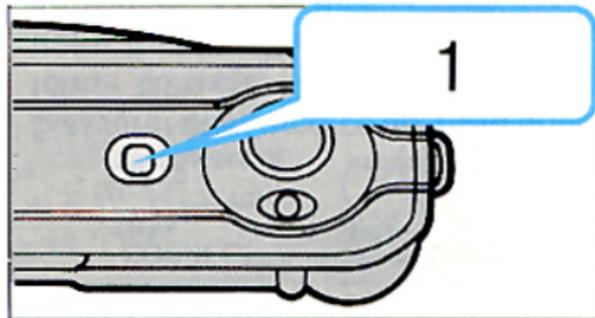


2 Insérer la cartouche du film dans son logement comme indiqué.



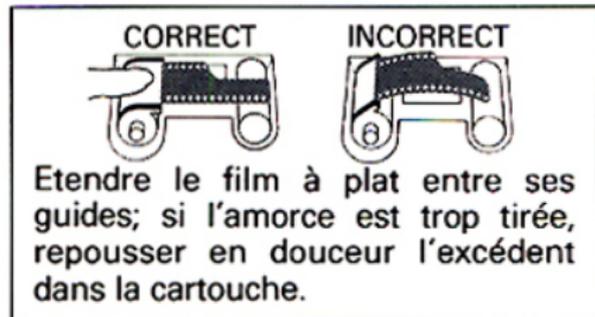


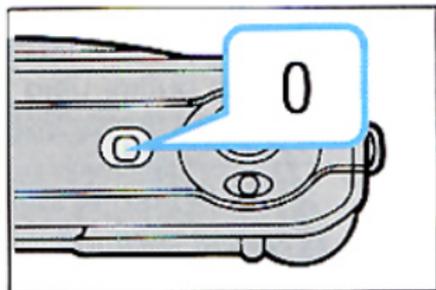
3 Tirer l'amorce du film au dessus du tambour d'entraînement jusqu'au repère orange, comme indiqué.



4 Fermer le dos.

Le film avancera automatiquement jusqu'à la première vue. Quand le compteur de vues affichera 1, l'appareil sera prêt à prendre des photos.

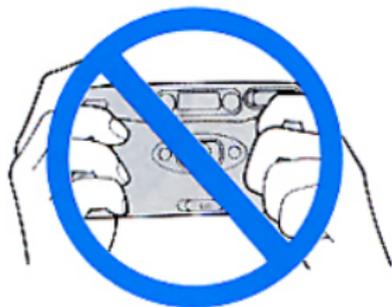




Si le film n'est pas chargé correctement quand vous refermez le dos, le moteur de l'appareil se met en marche pendant cinq à dix secondes et s'arrête. Le compteur d'images reste à "0". Ouvrir alors le dos et recharger correctement le film dans l'appareil.

MAINTIEN DE L'APPAREIL

12

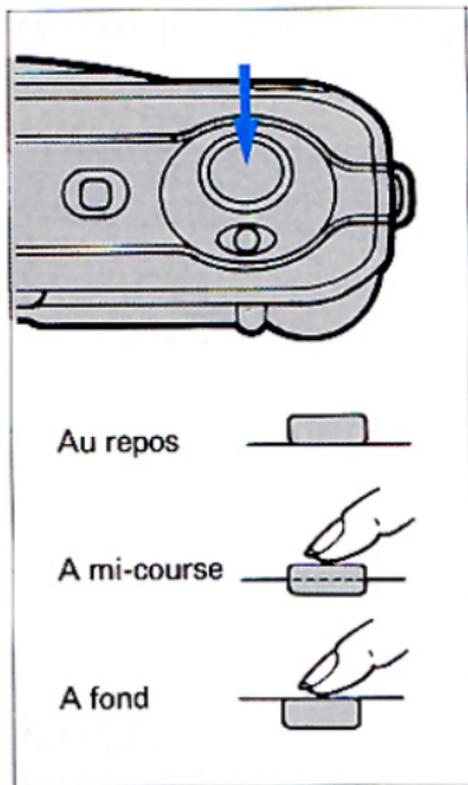


Pour obtenir les meilleurs résultats, maintenir fermement l'appareil avec les deux mains selon les indications ci-dessus. Pour les prises de vues verticales, positionner le flash vers le haut.

Lorsque vous visez votre sujet, assurez-vous d'avoir l'oeil bien aligné avec le centre du viseur; en effet, si vous regardez dans le viseur avec l'oeil décalé, vous risquerez d'obtenir sur votre photo un cadrage légèrement différent de celui observé dans le viseur.

S'assurer que l'objectif, le flash, les fenêtres de l'auto-focus et la cellule ne soient pas obstrués par vos mains, la courroie de l'appareil etc...

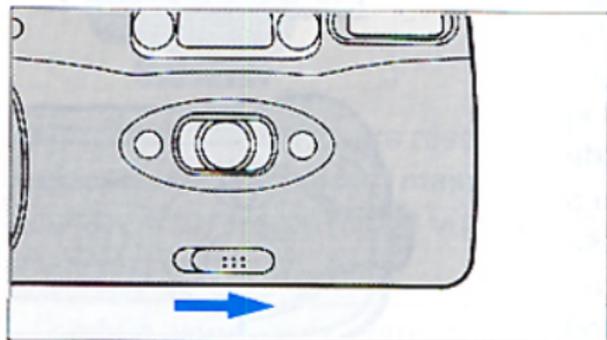
DECLENCHEUR



Comme indiqué ici, le déclencheur fonctionne sur deux paliers, en plus de sa position de repos. La position dite "à mi-course", permet, avant le déclenchement, de vérifier que la mise au point est faite et, dans le cas où un éclair va être délivré, d'indiquer que le flash est chargé. Lorsqu'on appuie à fond sur le déclencheur, l'appareil prend la photo.

PRENDRE UNE PHOTO

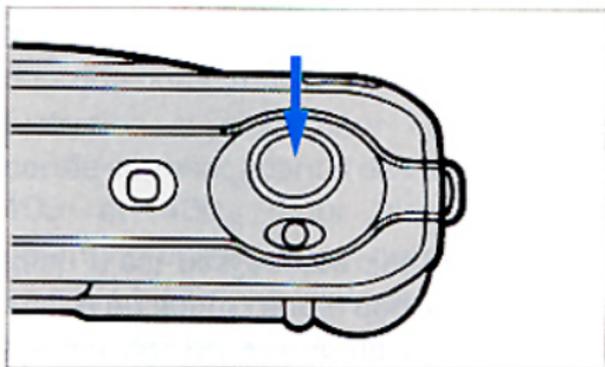
14



1 Ouvrir le volet de protection de l'objectif.



2 Viser le sujet à travers l'oculaire, positionner la plage de référence de l'autofocus sur votre sujet, puis appuyer à mi-course sur le déclencheur.



Lorsque le témoin OK s'allume, appuyer à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- S'assurer que le sujet est à au moins 0,9 mètre (3 pieds) de l'appareil: la mise au point sur des sujets plus proches est impossible.
- Pour les sujets situés à un mètre environ, on doit tenir compte d'une légère parallaxe de visée; cadrer légèrement en hauteur pour éviter de couper le haut de votre sujet.
- Après la prise de vue, le film avance automatiquement sur la vue suivante. Si l'avancement du film s'arrête avant la fin du rouleau, **NE PAS OUVRIR LE DOS**: remplacer la pile pour que l'appareil se remette à fonctionner.
- Lorsque vous avez terminé vos prises de vues, refermez le volet de protection afin de protéger l'objectif et d'éviter des prises de vues accidentelles.

FLASH AUTOMATIQUE

16

*Il faut le flash?
Laisse-moi
faire.*

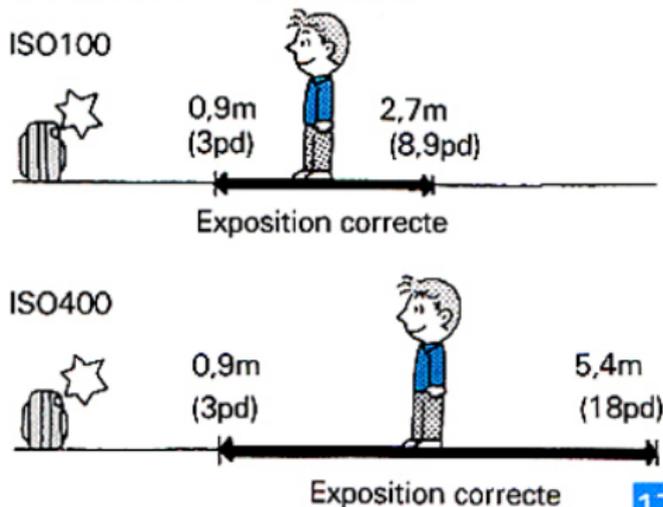


Lorsque nécessaire, le flash de l'appareil se déclenche automatiquement lors de la prise de vue. Dans ces cas-là, si le témoin OK du viseur ne s'allume pas quand on appuie sur le déclencheur, le flash n'est pas encore chargé: relâcher

brèvement le déclencheur puis le presser de nouveau pour prendre la photo. L'obturateur reste bloqué (il est impossible de déclencher) tant que le flash n'est pas chargé.

Portée de l'éclair

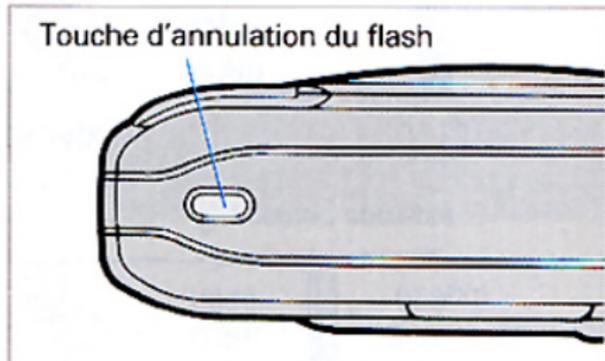
La portée de l'éclair varie en fonction du film que vous utilisez; se reporter à l'illustration ci-jointe pour connaître la portée correspondant à des films de ISO 100 et 400. Pour des résultats optimum, assurez-vous que votre sujet se situe bien dans les limites de portée correspondant au film utilisé.



- Avec les photos au flash, il est possible que les yeux des personnages apparaissent rouges. Ce phénomène des "yeux rouges" est dû à la réflexion de la lumière du flash sur la rétine de l'oeil; l'effet est plus ou moins prononcé selon les personnes. Pour réduire ce désagrément, nous vous recommandons d'augmenter au maximum l'intensité de la lumière ambiante de l'endroit où vous vous trouvez, et de vous approcher aussi près que possible de votre sujet (tout en restant au delà de la distance minimum de prise de vue).
- Faire toujours attention lors des photos au flash de personnes ou d'animaux, car l'éblouissement peut être gênant.

Annulation du flash

18



Dans certaines situations — comme par exemple dans un musée, pendant un coucher de soleil, ou lorsqu'on photographie un feu d'artifice — vous pouvez vouloir prendre des photos sans flash. Pour empêcher l'éclair de partir, il suffit de maintenir appuyé la touche d'annulation du flash pendant la prise de vue.

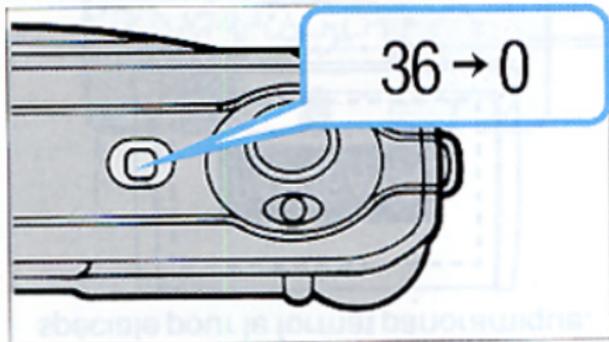
Si vous n'utilisez pas le flash dans les situations de faible lumière, il est recommandé d'utiliser un trépied.

REMOBINAGE DU FILM

Pas avant que
mon compteur
de vue n'ait
atteint 0!



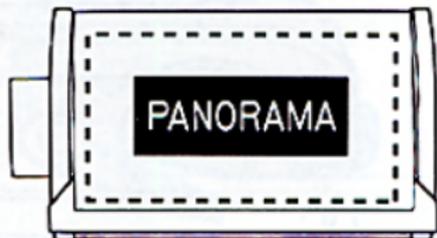
Rembobinage automatique



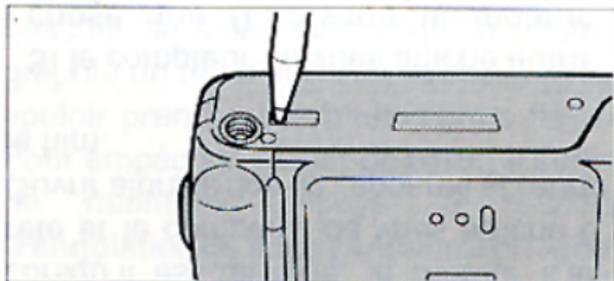
Environ quatre secondes après que la dernière vue du film a été exposée, le rembobinage automatique commence. Lorsqu'il est terminé, le moteur s'arrête et le compteur de vues affiche 0. Ouvrir alors le dos de l'appareil et retirer le film.

Si le compteur de vues affiche autre chose que 0 lorsque le moteur s'arrête, **NE PAS OUVRIR LE DOS DE L'APPAREIL**: remplacer la pile et attendre la fin du rembobinage avant d'ouvrir le dos.

Lorsque vous retirez la cartouche du film, nous vous recommandons d'y coller une étiquette d'identification spéciale pour le format panoramique.



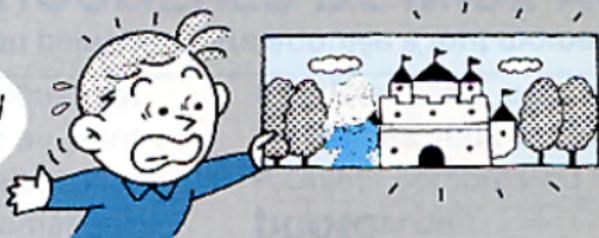
Commande manuelle du rebobinage



Pour rebobiner le film avant d'être arrivé à la dernière vue, appuyer avec un stylo à bille (ou un objet similaire) sur le bouton situé dans la semelle de l'appareil.

MEMORISATION DE LA MISE AU POINT

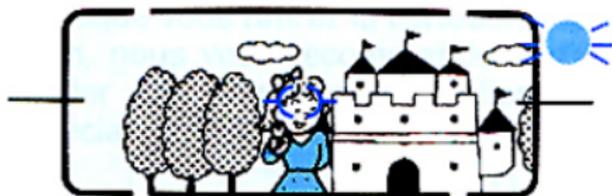
Et si le sujet principal n'est pas au centre de l'image?



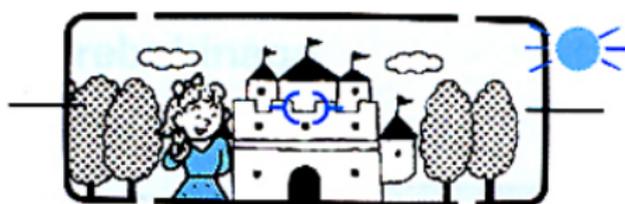
T'inquiète pas.
Utilise la mémoire
de mise au point.



Si vous désirez prendre une photo d'une scène dans laquelle le sujet principal n'est pas centré (c.-à-d. hors de la plage de référence de l'autofocus), utilisez le système de mémorisation décrit à la page suivante (En faible lumière, vérifier que le flash est chargé avant l'opération.)



1 Diriger l'appareil de telle sorte que la plage de référence de la mise au point soit située sur votre sujet, puis appuyer à mi-course sur le déclencheur afin que le témoin OK s'allume.



2 Tout en gardant le déclencheur appuyé à mi-course afin que le témoin OK continue à être allumé, recomposer l'image comme désiré et appuyer alors à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

La mémorisation de la mise au point peut être annulée à tout moment en ôtant le doigt du déclencheur.

SITUATIONS PARTICULIERES DE MISE AU POINT

La mémorisation de l'autofocus est également utile pour une mise au point précise sur certains types de sujets pour lesquels la mise au point automatique serait difficile voire impossible. Pour tous les sujets appartenant à l'une des catégories ci-dessous, utiliser la mémorisation pour ajuster la distance de mise au point sur un autre sujet se trouvant à la même distance que votre sujet principal.

- Sources de lumière intense telles que soleil ou enseignes lumineuses.
- Surfaces très réfléchissantes telles que miroirs, eau, etc...



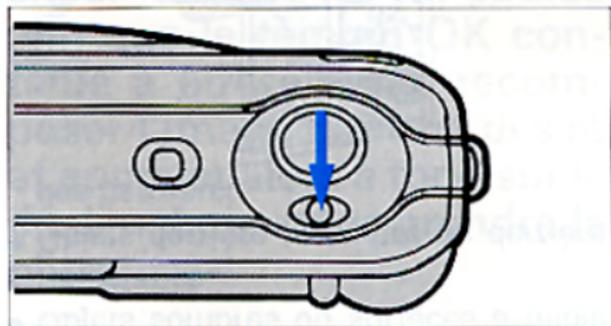
- Sujets sans consistance tels que flammes, feux d'artifice, etc...
- Objets sombres ou surfaces à faible réflectance...
- Objets derrière une vitre ou derrière des barreaux



- Objets de taille inférieure à la plage de référence AF

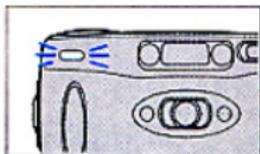


1 Centrer votre sujet dans la plage de référence de l'auto-focus.



2 Appuyer sur le bouton de retardateur.

- Le témoin du retardateur s'allume à l'avant de l'appareil pour confirmer le fonctionnement de celui-ci, et la photo sera prise environ 10 secondes plus tard.



- La mise en mémoire peut être utilisée avec le retardateur. Dans ce cas, centrer votre sujet dans la plage de référence de l'autofocus et appuyer sur le bouton du retardateur. Recomposer alors votre image pendant le décompte, la mise au point reste mémorisée sur votre sujet jusqu'à la prise de vue.

- Dans les situations nécessitant le flash, si celui-ci n'est pas chargé lorsque vous appuyez sur le bouton du retardateur, le décompte du retardateur ne sera pas lancé. Attendre un instant que le flash soit chargé, puis appuyer de nouveau à fond sur le bouton du retardateur.
- L'annulation du flash peut être utilisée avec le retardateur.
- Le fonctionnement du retardateur peut être arrêté en fermant le volet de protection de l'objectif.



CONSEILS POUR LA PHOTO PANORAMIQUE



La photographie au format panoramique est particulièrement adaptée aux sujets de forme allongée, tels que le groupe représenté ici.



Pour retranscrire l'impression de profondeur qui va souvent de pair avec la photo panoramique, il peut être intéressant d'inclure un premier plan dans la scène.

Les repères d'alignement du viseur facilitent la composition; en les alignant avec une ligne du sujet — horizon ou arrête d'un bâtiment — vous assurerez un cadrage parfait.



POUR LES POSSESSEURS DU MODELE AVEC DOS DATEUR

On sait toujours quand chaque photo a été prise.



Nomenclature



Selection du mode



- 1 Indicateur d'impression
- 2 Touche MODE
- 3 Touche SELECT
- 4 Touche ADJUST

Le dos dateur vous permet d'imprimer directement sur le film la date, selon trois formats année/mois/jour au choix, ou l'heure (jour/heure/minute). Il dispose d'une horloge à quartz et d'un calendrier automatique programmé jusqu'à 2019, et contrôle automatiquement l'exposition en fonction de la sensibilité de film sélectionnée. Lorsque l'appareil est à l'horizontale, les données sont imprimées sur la partie inférieure droite de l'image; en format vertical, l'impression se situera sur la partie inférieure gauche de l'image.



Réglage des données

Utiliser la touche **SELECT** pour passer d'une partie à l'autre des données affichées. Lorsque la date est affichée, plusieurs pressions successives sur la touche **SELECT** ont pour effet de faire clignoter séquentiellement l'année, le mois et le jour. En mode heure, l'appui répété sur la touche **SELECT** fait clignoter successivement l'heure, la minute puis les deux point. La touche **ADJUST** permet de modifier la valeur en clignotement. En mode heure, l'appui sur la touche **ADJUST** pendant le clignotement des deux points synchronise les secondes à 00.

Impression des données

Appuyer sur la touche **MODE** pour sélectionner le type de données désiré, puis prendre la photo normalement. Après la prise de vue, l'indicateur d'impression clignote sur l'écran d'affichage pendant environ deux secondes pour confirmer que l'impression a bien été effectuée.

- Il se peut que les données imprimées soient difficiles à lire si la zone du sujet sur laquelle elles ont été superposées est claire ou non uniforme.
- La lisibilité des données peut varier légèrement d'un type de film à l'autre.
- La taille et la position des données peut varier quelque peu selon la manière dont sont tirées les photos.

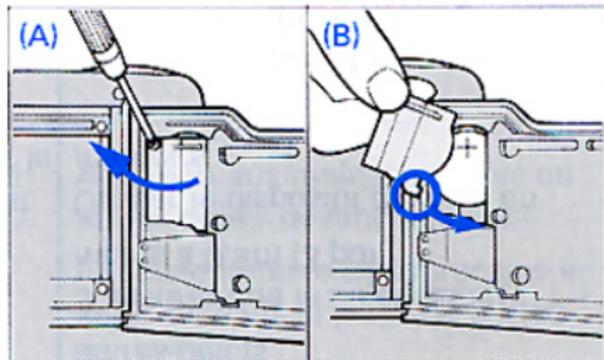
Entretien et rangement

Ce dos est destiné à être utilisé pour des températures entre 40° et 0°C (104° à 32°F). Pour des températures en dehors de cette plage, l'écran ACL et l'impression des données peuvent devenir difficiles à lire. De hautes températures peuvent temporairement noircir l'écran ACL.

Remplacement de la pile

L'alimentation du dos dateur est assurée par une seule pile lithium 3 volts (type CR 2025 ou équivalent): celle-ci fournit l'énergie pour l'horloge, l'afficheur à cristaux liquides, et le système d'impression des données. Lorsque l'affichage des données commence à s'estomper et devient difficile à lire, il est nécessaire de remplacer la pile.

ATTENTION: Garder les piles hors de portée des enfants.



Pour changer la pile: enlever le couvercle du logement pile en dévissant la vis à l'aide d'un petit tournevis cruciforme (A). Enlever la pile usagée à l'aide d'un stylo à bille ou objet de forme similaire, puis mettre en place une nouvelle pile, pôle plus dirigé vers le haut. Remettre en place le couvercle (B) et serrer la vis de fixation. Après avoir remplacé la pile, remettre l'appareil à l'heure et à la date.

GUIDE DE REFERENCE AUX PROBLEMES RENCONTRES

PROBLEME	CAUSE PROBABLE	SOLUTION
Image entièrement floue	Bougé de l'appareil	Maintenir l'appareil fermement, et déclencher doucement
Sujet en dehors de la mise au point	Fenêtre de mise au point obstruée Sujet trop près de l'appareil La plage de référence est partiellement ou pas sur le sujet principal Situation particulière de mise au point	Attention aux mains, courroie et autres objets S'assurer que le sujet est au moins à 0,9m (3 pd) Utiliser le dispositif de mise en mémoire Utiliser le dispositif de mise en mémoire sur un sujet à égale distance

Image embuée ou partiellement embrumée	Objectif sale	Le nettoyer selon les indications du § Entretien et Rangement
Image trop sombre ou partiellement exposée	Objectif ou flash obstrué Sujet en dehors de la portée de l'éclair	Attention aux mains, courroie ou autres objets devant l'appareil En faible lumière s'assurer que le sujet est dans la plage de portée de l'éclair
Déclenchement impossible	Volet de protection de l'objectif fermé Pile déchargée Le pile n'est pas correctement placée Flash en cours de charge	Ouvrir le volet de protection Remplacer la pile La retirer et la remettre en respectant les polarités Attendre la recharge complète du flash

- Si l'objectif devient sale, nettoyez-le doucement avec une brosse soufflante destinée aux objectifs. Si cela est nécessaire, humidifiez un tissu avec un produit spécial optique et essuyez-le doucement. Ne jamais toucher la surface de l'objectif avec vos doigts.
- Ne jamais utiliser d'alcool ou autres solvants sur le corps de l'appareil. Si celui-ci est sale, essuyez-le avec un tissu doux, propre et sec.
- Ne jamais soumettre l'appareil à des chocs, à de fortes chaleurs, ou à l'humidité. Prenez garde à ne pas laisser l'appareil dans une boîte à gants ou tout autre endroit d'un véhicule soumis à de très fortes températures.
- Cet appareil est conçu pour une utilisation entre 40° et -10°C (104° à 14°F)
- L'emploi de l'appareil par de très basses températures pourrait nuire à son fonctionnement. Par temps froid, nous vous conseillons de le garder au chaud à l'intérieur de votre vêtement. Ne jamais transférer l'appareil d'une forte à une faible température car une condensation pourrait se former et empêcher un fonctionnement normal.
- Si des poussières abrasives telles que sable ou sel pénètrent dans l'appareil, elles risquent de provoquer des dommages irréparables à l'appareil. Faire très attention lors de l'utilisation à la plage.

- Protégez toujours l'appareil de l'humidité. Une infiltration d'eau pourrait le détériorer et l'endommager, ce qui le rendrait irréparable.
- Lors de sa non-utilisation, conservez-le dans un endroit sec et frais, à l'abri de la poussière et des produits chimiques. Si l'appareil est inutilisé pendant plus de deux semaines, retirez la pile. Pendant une longue période de non-utilisation, nous vous recommandons de garder l'appareil dans une boîte hermétique avec un agent dessicatif tel que le gel de silice.
- Cet appareil contient des circuits à haute tension. Ne pas tenter de le démonter ou de le réparer vous-même.
- Les circuits électriques de cet appareil peuvent se couper et ce, même avec une pile neuve. Pour reprendre son fonctionnement, retirez la pile et l'installer à nouveau.
- Si vous souhaitez des renseignements sur votre appareil, contactez votre revendeur le plus proche. Pour plus d'informations, écrire à votre distributeur MINOLTA, dont l'adresse est indiquée à la page 39.
- Afin d'assurer un service prompt, contactez au préalable un service agréé MINOLTA avant d'expédier votre appareil pour réparation.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Type: appareil compact 24x36 autofocus pour photos au format panoramique.

Objectif: 24mm f/4,5; cinq éléments en cinq groupes; angle de vue: 74° horizontalement, 30° verticalement, 77° diagonalement.

Mise au point: autofocus à infra-rouge de type actif avec mémorisation de la mise au point annulable. Plage de 0,9m à l'infini.

Système d'exposition: exposition automatique programmée avec cellule de mesure double, type CLC (Contrast Light Compensation); plage d'exposition (pour ISO 100): IL 7 à IL 17.

Système flash: à charge automatique; à déclenchement automatique quand nécessaire; blocage de l'obturateur pendant la charge du flash; temps de recharge: 5 sec.; vitesse d'obturation réglée entre 1/200 et 1/4 sec. lorsque le flash est annulé.

Sensibilité du film: réglée automatiquement sur ISO 100 pour les films codés DX de moins de ISO 400, ou sur ISO 400 pour les films de ISO 400 et plus; réglage sur ISO 100 pour les films sans codage DX.

Viseur: à cadre lumineux, format panoramique, plage de référence de l'autofocus, repères d'alignement horizontal; témoin OK; surface de l'image: 83% à 3 mètres.

Commandes: Poussoir du volet de protection de l'objectif (met automatiquement l'appareil sous tension), déclencheur, touche d'annulation du flash, bouton de rembobinage, bouton du retardateur.

Transport du film: accrochage automatique de l'amorce, avance automatique sur la première vue, avance automatique sur chaque vue, rembobinage automatique avec arrêt automatique.

Retardateur: 10 secondes; fonctionnement indiqué par témoin lumineux à l'avant de l'appareil.

Autres: compteur d'images de type mécanique, avance lors de chaque prise de vue, et décompte pendant le rembobinage.

Alimentation: Par pile lithium 3V type CR123A ou DL123A

Autonomie: Environ 25 rouleaux (valeur basée sur les méthodes de test standard Minolta, utilisant des films 24 poses, 50% des vues étant réalisées au flash).

Dimensions: 114,5 x 61,5 x 33mm
(4-1/2 x 2-7/16 x 1-5/16 po.);
modèle avec dos dateur:

114,5 x 61,5 x 34mm
(4-1/2 x 2-7/16 x 1-5/16 po.)

Poids (sans pile): 170 gr (6 oz.)

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Minolta Camera Co., Ltd.	3-13, 2-Chome, Azuchi-Machi, Chuo-Ku, Osaka 541, Japan
Minolta GmbH	Kurt-Fischer-Strasse 50, D-2070 Ahrensburg, Germany
Minolta France S.A.	357 bis, rue-d'Estienne d'Orves, 92700 Colombes, France
Minolta (UK) Limited	1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes, MK14 5BU, England
Minolta Austria Gesellschaft m.b.H.	Amalienstrasse 59-61, 1131 Wien, Austria
Minolta Camera Benelux B.V.	Zonnebaan 39, 3606 CH Maarssenbroek, P.B. 264, 3600 AG Maarssen, The Netherlands
Belgium Branch	Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium
Minolta (Schweiz) AG	Riedhof V, Riedstrasse 6 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland
Minolta Svenska AB	Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm 17, Sweden
Minolta Corporation	
Head Office	101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.
Los Angeles Branch	11150 Hope Street Cypress, CA 90630, U.S.A.
Chicago Branch	3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.
Atlanta Branch	5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.
Minolta Canada Inc.	
Head Office	369 Britannia Road East, Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada
Montreal Branch	376 rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada
Vancouver Branch	105-3830 Jacombs Road, Richmond, B.C. V6V 1Y6, Canada
Minolta Hong Kong Limited	Room 208, 2/F, Eastern Center, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong
Minolta Singapore (Pte) Ltd.	10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260