

ANSCO AUTOSET CdS

1st type - 1964



Minolta Code 0145

Shutter:	Citizen-PE (M-16B) Man. & Flash: B - 1/30" Auto Prog.: 1/30" - 1/500"
Meter:	EV 8 a EV 17 CdS
Diaphragm / Times:	f:2.8 1/30" - f:16 1/500"
Lens:	Anasco Rokkor 45mm f:2.8 (4 elements in 3 groups)
Synchronisation:	PC
Self-timer:	No
Focusing:	Metric scale
Year of construction:	Starting from 11/1964
Markets:	U.S.A.
Characteristics:	- With lowercase "Anasco" inscription on the front - With GN values scale for an easy support of flash photography

Numbering range:	700001 - 705xxx
Total production (estimated):	approx. 6.000

Characteristics and functions

In 1963 Minolta presents a new line of "compact" photo-cameras named Hi-Matic, descending from a long and various production, coming to an end in 1982 only, when a new HI-Matic GF is put out. The first photo-camera of the "Hi-Matic" line was the "Hi-Matic", offered for sale in 1963. In 1964 Hi-Matic 7 will be presented: it is the first Japanese photo-camera equipped with a CdS cell. From it derives the Ansco Autoset CdS, being produced by Minolta and to be sold in U.S.A. with the trademark GAF/Ansco and presented in November 1964. A little change in Gaf logos as well as in Ansco sign allows to identify two variations, which are respectively identified by 1.st type and 2.nd type. The lens is 45 mm f.1:2.8 marked Ansco Rokkor and the Citizen PE/M-16B) shutter, planned Citizen PE (M-16B), works from 1/30s to 1/500s plus B exposure, that is, from EV 8 to EV17 (from f.2.8 with 1/30s to f.16 with 1/500s). A socket for a flash cable with X synchronization is available for use of electronic flashes, on all times. The photo-camera has a traditional look, with chromatic caps and the central section covered with grey-green artificial skin. The frame of the lens is chromed, with black striped plastic nuts for the focalization and regulation of "Auto" or "Flash" functions. On the superior cap there are following details: the bending handle to wrap the film; the sliding holder with the carved matriculation number; the "AUTOSSET CdS" inscription; a little window covered with a transparent glass, the inner surface of which has regular, square cells, having the task to give light to the galvanometer's needle, which is to be seen along the superior side of the viewfinder, in a white background being limited by two red areas at its extremities. Going on to the right side, we find the thread for the use of the flexible click; the black striped plastic click button having a rectangular rounded shape; the satin metal charge lever for the forward movement of the film and also for the

Caratteristiche e funzioni

Nel 1963 Minolta presenta una nuova linea di fotocamere "compatte" denominata Hi-Matic di lunga e articolata discendenza che si esaurirà solo nel 1982 con la presentazione della Hi-Matic GF. La prima fotocamera della famiglia "Hi-Matic" è la Hi-Matic commercializzata nel 1963. Nel 1964 viene presentata la Hi-Matic 7, prima fotocamera giapponese corredata di cellula al CdS. Deriva da quest'ultima la Ansco Autoset CdS, prodotta da Minolta per essere commercializzata in U.S.A. con il marchio GAF/Ansco e presentata nel novembre del 1964. Una piccola variante nel logo Gaf e nella scritta Ansco permettono di identificare due varianti denominate rispettivamente 1° tipo e 2° tipo. L'obiettivo è un 45mm. f.1:2.8 marcato Ansco Rokkor e l'otturatore programmato Citizen PE (M-16B) lavora da 1/30s a 1/500s più posa B, cioè da EV 8 a EV 17 (da f.2.8 con 1/30s a f.16 con 1/500s). E' disponibile la presa per cavetto flash con sincronizzazione X per l'uso di flash elettronici, su tutti i tempi. La fotocamera si presenta di aspetto tradizionale con calotte cromate e parte centrale in finta pelle grigio-verde. La montatura dell'obiettivo è cromata con ghiera di messa a fuoco e di regolazione delle funzioni "Auto" o "Flash" in plastica nera rigata. Sul carterino superiore si trovano: il manettino ripiegabile per il recupero del film, la slitta porta-oggetti che reca inciso il numero di matricola, la dicitura "AUTOSSET CdS", una finestrella coperta da un vetrino trasparente con superficie interna lavorata a celle regolari di forma quadrata che serve a illuminare l'ago del galvanometro visibile lungo il lato superiore nel mirino in un campo bianco limitato agli estremi da due aree di colore rosso. Proseguendo verso destra troviamo la filettatura per l'utilizzo dello scatto flessibile, il pulsante di scatto in plastica nera rigata di forma rettangolare bombata, la leva di carica in metallo satinato per l'avanzamento del film e il contemporaneo armamento dell'otturatore e, all'estrema

contemporary shutter's running; on the extreme right, the little square window of the exposure counter of additive property for the automatic zeroing at opening, on the backside. On the back side of the superior cap there is the little black plastic window of the eyepiece: it is put in a large, vertically striped area. A little luminous frame is visible in the viewfinder with reference to the parallax when taking photos at the lowest distance: along the inferior edge there are the three focusing symbols: mountains, persons, close up. Hereunder, a red signal is running: it is connected with the focusing ring, which takes its place under the various symbols at following distances: infinity, 10ft and 5ft. The back covered with artificial skin takes up the remaining area of the rear side of AutoSet CdS and it is hinged along the right side of the photo-camera. On the contrary, on the left side, at the extreme inferior point, there is the release system, for the opening of the back. On the bottom we find: on the left, a large flare, covered by a door, which facilitates the introduction of the film roll; the metal plug, with a central cut, covering the batteries space (1 PX 675 or similar ones); the thread for the tripod; the JAPAN engraving and the releasing (unblocking) rub shutter for the re-wrapping of the exposed film: this shutter is placed in a lightly sunken area. On the right of the front side of the superior cap, there are the Gaf logos and the Ansco inscription. Hereafter we find the overhanging frame of the rectangular window containing the viewfinder; from one side it is partially preceded by a ground glass, being use for illuminating the viewfinder, in order to grant a correct vision of the focusing symbols. On the extreme left there are two little black identical framed windows, containing following: the cell at the CdS of the exposure meter (up) and the sensitivities scales in Asa and Din (below), so as reported in the two black carved inscriptions, that are positioned along the larger sides of the same window. Focusing will be chosen on the metrical scale of the

destra, la finestrella quadrata del contapose di tipo additivo con azzeramento automatico all'apertura del dorso. Sul lato posteriore della calotta superiore è situata la finestrella in plastica nera dell'oculare inserita in un'ampia area a righe verticali. Nel mirino sono visibili la cornicetta luminosa con il riferimento della parallasse nelle riprese a distanza minima mentre, lungo il bordo inferiore, sono sistemati i tre simboli di messa a fuoco: montagne, persone, primo piano, sotto ai quali scorre un segnale rosso collegato alla ghiera di messa a fuoco che si centra sotto ai vari simboli alle distanze: infinito, 10ft e 5ft. Il dorso ricoperto in fintapelle occupa tutta la rimanente area del lato posteriore della AutoSet CdS ed è incernierato lungo il lato destro della fotocamera. Sul lato sinistro, nella estrema parte inferiore, è invece situato il sistema di sgancio per l'apertura del dorso. Sul fondello troviamo: a sinistra una grossa svasatura coperta dallo sportello che facilita l'introduzione del rocchetto del film; il tappo in metallo con taglio centrale che copre il vano batterie (1 PX 675 o similare), la filettatura per l'utilizzo del cavalletto, l'incisione JAPAN e il pulsante di sblocco della frizione per il recupero della pellicola esposta situato in un'area leggermente avvallata. Sulla parte frontale della calotta superiore vi è una parte a destra dove sono sistemati il logo Gaf e la scritta Ansco. A seguire troviamo la cornice a sbalzo della finestra rettangolare che contiene il mirino preceduta da una parte coperta da vetro smerigliato che serve a illuminare il mirino per la corretta visione dei simboli di messa a fuoco. All'estrema sinistra sono sistemate due piccole finestrelle con cornice nera di identica forma che contengono: la cellula al CdS dell'esposimetro (superiore) e la scala delle sensibilità in Asa e Din (inferiore) come riportato dalle due scritte incise in nero e posizionate lungo i lati maggiori della finestrella stessa. La messa a fuoco viene eseguita a stima sulla scala metrica dell'obiettivo. L'obiettivo Ansco Rokkor 1:2.8 45mm è posizionato nella parte

lens. The Ansco Rokkor 1:2,8 45 mm lens is positioned in the side, covered with black artificial skin. In the nearest side to the camera, there is the black plastic nut, which will be used to set "Auto", the "B" exposure or the "Flash" symbol. This last position is used to regulate the work of the diaphragm (or the Guide Number) in the "Flash-Matic" function, for an easier use of the flash. There is also a fixed satin metal nut, where we find the black serigraph distances scales (on the left, from 0,9 - endless, meter); in the middle, from 3 - endless, feet; on the right, the reference marks of the Guide Numbers scale (expressed in feet). In the inferior side, we see the serigraphy mark of the mounted shutter (CITIZEN-PE). The most external satin nut, with a black striped plastic centre, will regulate focusing. Around the first lens there is a black frame, containing the engraving for the identification of (Anso Rokkor f/2.8 45 mm) lens, followed by the matriculation number of the lens. There is also the thread for the adaptation of filters with 40,5mm. diameter. On the camera sides, along the front edges, two chromate rings are set to clasp the shoulder belt. Weight: 680g., battery excluded. Width: 145mm; height 87,5mm; depth 76mm, lens inclusive.

ricoperta in fintapelle. Nella parte più vicina al corpo macchina si trova la ghiera in plastica nera rigata che serve per impostare "Auto", la posa "B" o il simbolo del "Lampo". Quest'ultima posizione serve a regolare il diaframma di lavoro (o il Numero Guida) nella funzione "Flash-Matic" per l'uso facilitato del flash. Vi è poi una ghiera in metallo satinato fissa dove sono serigrafati in nero le scale delle distanze (a sinistra da 0.9-infinito, in metri; al centro da 3 all'infinito, in piedi; a destra i riferimenti della scala dei Numeri Guida (espressi in piedi). Nella parte inferiore è invece serigrafata la sigla dell'otturatore montato (CITIZEN-PE). La ghiera più esterna satinata con parte centrale in plastica nera rigata serve alla regolazione della messa a fuoco. Intorno alla prima lente si trova una montatura nera che reca in bianco l'incisione per l'identificazione dell'obiettivo (Anso Rokkor f/2.8 45mm) seguita dal numero di matricola dell'obiettivo stesso. Vi è inoltre la filettatura per l'adattamento di filtri di diametro 40,5mm. Ai lati della fotocamera, lungo gli spigoli anteriori, sono sistemati i due anelli cromati per l'aggancio della tracolla. Peso 680g. batteria esclusa. Larghezza 145mm.; altezza 87,5mm.; profondità 76mm. compreso l'obiettivo.



Anso Rokkor 45mm f.2,8
 4 elements in 3 groups
 and Rokkor 45mm. f.2,8
 4 elements in 3 groups
 used with: Anso Autaset
 1st and 2nd type
 Anso Autaset CdS
 1st and 2nd type
 Minolta Hi-Matic
 1st and 2nd type