

SONY

α 100
Fotocamera SLR digitale



like.no.other™

Benvenuti nel mondo **α**

α è un nuovo marchio.
Per un nuovo modo di intendere la fotografia.

α è ispirazione, esplorazione e scoperta.
Ed esprime la forza dell'immaginazione.

α rappresenta la nuova dimensione della fotografia, per chi desidera migliorare la qualità delle proprie foto, o semplicemente divertirsi ancora di più con la propria fotocamera.

Concepita e realizzata da Sony, **α** coniuga la tecnologia digitale più avanzata, ottica di precisione e design innovativo. Il risultato?

Una nuova linea di fotocamere reflex digitali, completa di obiettivi e accessori, assolutamente senza uguali.

Per noi di Sony, se possedete una fotocamera e fate fotografie, siete già dei fotografi.

E **α** è nata per aiutarvi a diventare fotografi ancora più bravi.

Funzioni della fotocamera **α** 100

Super SteadyShot integrato: compensa le vibrazioni della fotocamera, con qualsiasi obiettivo.

La fotocamera **α**100 vanta un innovativo sistema di stabilizzazione delle immagini che inclina il sensore CCD per compensare le vibrazioni della mano e i movimenti involontari dell'apparecchio e assicurare così immagini ferme e nitide con tutti gli obiettivi compatibili con il sistema **α**.

CCD da 10 megapixel e processore BIONZ per produrre immagini di qualità impareggiabile.

Di recente concezione, il sensore CCD da 10,2 megapixel, unito al processore BIONZ, offre immagini ad alta risoluzione estremamente dettagliate e realistiche, anche nelle stampe in formato A3.

Display LCD Clear Photo Plus a 230K da 2,5", per visualizzare immagini naturali e bellissime dettagliate ad alta risoluzione.

L'ampio display LCD Clear Photo Plus da 2,5 pollici (230.000 pixel) visualizza le inquadrature con la massima autenticità e definizione dei dettagli. Il rivestimento antiriflesso e lo strato Clear Processing consentono di vedere le immagini con facilità ed estrema chiarezza... anche all'aperto o in presenza di molta luce.



Ampia gamma di ottiche intercambiabili.

La scelta degli obiettivi di prima qualità è vastissima: dal supergrandangolo al superteleobiettivo, per trarre il meglio dalle straordinarie funzionalità dell' α 100. La gamma completa comprende obiettivi Carl Zeiss e Sony G progettati per garantire le più alte prestazioni di imaging con strepitosi livelli di chiarezza, precisione geometrica e riproduzione cromatica.

Risposta ad alta velocità e scatti sicuri con la funzione integrata Eye-Start.

Il potente motore di elaborazione delle immagini BIONZ permette di catturare rapidamente immagini di qualità elevata offrendo, nella modalità di scatto continuo ad alta velocità, fino a 3 fps (JPEG Fine) per un numero illimitato di foto, in funzione solo della capacità della scheda di memoria. Inoltre, l'innovativo sistema di Autofocus Eye-Start consente l'immediata messa a fuoco del soggetto al solo avvicinarsi dell'occhio al mirino.

Rivestimento antipolvere del sensore CCD e sistema Anti-Dust a vibrazione per immagini pulite.

Impedire l'ingresso della polvere nel corpo macchina durante la sostituzione degli obiettivi è un'impresa ardua, ma Sony con la sua fotocamera α 100 ha saputo fornire una soluzione a questo problema. Insieme al rivestimento antistatico del sensore CCD, il sistema a vibrazione rimuove le particelle di polvere dal sensore allo spegnimento dell'apparecchio.

Fino a 750 scatti con un'unica ricarica.

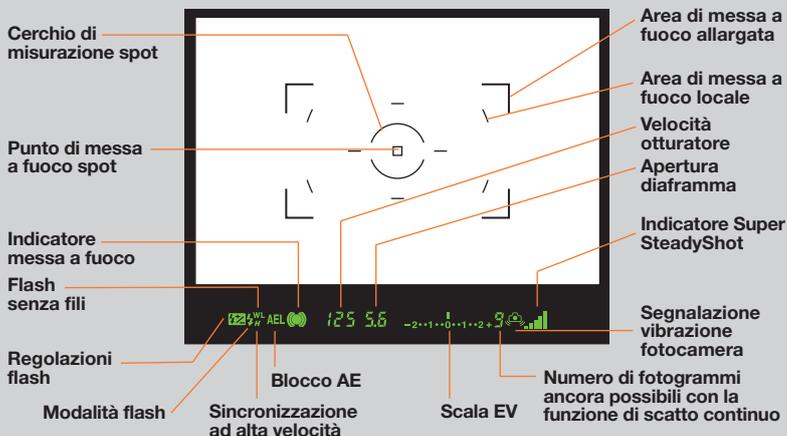
La batteria ricaricabile agli ioni di litio ad alta capacità consente di concentrarsi interamente sugli scatti, senza preoccuparsi dell'autonomia residua. Abbinata all'elevato rendimento energetico dell'apparecchio, la batteria permette di effettuare ben 750 scatti (misurazione CIPA) con una singola ricarica.

Comandi e funzioni principali

Display LCD

Visualizzare le informazioni relative all'immagine fotografata, oltre alle impostazioni in uso.

L'area di Autofocus allargata copre l'inquadratura con nove punti di messa a fuoco locali distinti, permettendo di ottenere svariati effetti di composizione. Volendo si può anche scegliere un'unica area di messa a fuoco.



Spia autoscatto



Sensore occhio vedere a pag. 13

Il sensore a infrarosso rileva l'avvicinamento dell'occhio al mirino della fotocamera. Guardando attraverso il mirino si attiva il sistema di Autofocus Eye-Start che provvede a mettere a fuoco istantaneamente e perfettamente il soggetto.

Mirino



Interruttore di accensione e spegnimento

Pulsante Menu

Consente di visualizzare la schermata menu sul display LCD. Dalla schermata menu si possono selezionare menu diversi, ad esempio il menu Ripresa o Riproduzione.

Pulsante Display

Modifica la modalità di visualizzazione

Pulsante Cancellazione

Per cancellare un'immagine, premere questo pulsante e confermare con il cursore.

Pulsante Riproduzione

Premendo il pulsante di riproduzione, si visualizza sul display LCD la foto scattata. Si possono selezionare altre immagini mediante il cursore o il selettore di controllo.

Selettore modalità pag. 16

Permette l'impostazione one-touch delle modalità di scatto. Girando il selettore, si seleziona la modalità di scatto desiderata.

Pulsante funzioni



Display LCD vedere a pag. 14

Le informazioni relative alla ripresa e agli scatti vengono visualizzate sul display LCD ad alta risoluzione da 2,5" (230.000 pixel) dotato di tecnologia Clear Photo Plus. La scelta delle diverse modalità di navigazione permette di consultare al meglio le chiare informazioni sullo schermo, che modifica automaticamente l'orientamento da orizzontale a verticale quando si ruota la fotocamera.

Selettore di controllo Pulsante otturatore



Contrassegno per applicazione obiettivo

Per montare un obiettivo, allineare il contrassegno sull'obiettivo all'apposito contrassegno presente sulla fotocamera, quindi girare l'obiettivo in senso orario.

Pulsante di rilascio obiettivo

Rimuovere l'obiettivo tenendo premuto il pulsante e girando l'obiettivo in senso antiorario.

CCD vedere a pag. 8

Sensore CCD da 10,2 megapixel con filtro colori primari RGB. Il rivestimento antistatico del sensore riduce l'accumulo di particelle di polvere operando congiuntamente con la funzione di vibrazione del sensore CCD allo spegnimento dell'apparecchio.



Flash integrato

Unità flash integrata (GN 12 @ ISO 100, M), attivabile manualmente.

Slot supporto CF vedere a pag. 20

L'α100 è compatibile con le schede di memoria Compact Flash di tipo I e II (anche MicroDrive). Con l'adattatore in dotazione, si possono utilizzare anche supporti Memory Stick Duo / Memory Stick PRO Duo.



Pulsante di regolazione esposizione Pulsante di riduzione

Pulsante AEL Pulsante Zoom

Spia accesso

Cursore

Selettore Super SteadyShot vedere a pag. 6

Attiva il sistema integrato di stabilizzazione delle immagini Super SteadyShot per compensare gli spostamenti involontari della fotocamera durante gli scatti a mano libera.



Informazioni di ripresa sul display LCD

Display di navigazione di facile lettura.

Il display di navigazione mostra le impostazioni della fotocamera. Per passare dalla visualizzazione dettagliata alle schermate zoom, premere il pulsante display. Portando l'apparecchio in posizione verticale, anche il display passa automaticamente all'orientamento verticale.

Regolazione esposizione	EV scale	Regolazione saturazione colore	Regolazione nitidezza	Apertura diaframma e velocità otturatore
Modalità esposizione				Impostazione equivalente ISO
Modalità flash				Formato immagine
Regolazione esposizione flash				Qualità immagine
Modalità colore				Modalità drive
Ottimizzatore D-Range				Contatore fotogrammi
Blocco esposizione automatica				
Capacità batteria				
Modalità di misurazione				
Bilanciamento del bianco				

Display LCD

Tecnologia Clear Photo Plus per la massima precisione di riproduzione

In modalità riproduzione, la pressione del pulsante display consente di passare dalla visualizzazione di un singolo fotogramma alla visualizzazione dell'indice. Nella riproduzione del singolo fotogramma è possibile visualizzare un istogramma. Le immagini riprodotte in singoli fotogrammi possono essere ingrandite o ruotate.

Formato immagine	3008
Qualità immagine	FINE
Numero cartella - Numero file	100-0023
Numero immagine - Numero totale immagini	[0013/0051]
Data e ora	16:56 2006.04.20
Protezione	Stampa DPOF

Foto spettacolari e nitide, senza sfocature

Super SteadyShot interno al corpo macchina per compensare le inquadrature mosse



Dati foto/50 mm
F1,4 / scatto a mano libera a 1/8 sec. F2, ISO 100, Bilanciamento bianco: luce del sole, Anti-Shake: ON



Il soggetto seduto è ritratto con chiarezza, senza sfocature. La bassa velocità dell'otturatore di 1/8 sec. coglie il movimento delle onde.

- ✓ Super SteadyShot previene le sfocature compensando gli spostamenti involontari della fotocamera
- ✓ Il sistema di stabilizzazione delle immagini funziona con tutti gli obiettivi ad attacco α
- ✓ Compensazione della velocità di otturazione equivalente a 2-3,5 step

Suggerimento per l'uso

Attivate Super SteadyShot mediante l'apposito selettore sul retro della fotocamera.



Selettore Anti-Shake sul retro dell'apparecchio. Senza l'Anti-Shake, l'intera inquadratura è sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera e lo scatto è rovinato.



Super SteadyShot rileva e compensa le vibrazioni della fotocamera inclinando il sensore CCD per produrre immagini più nitide e stabili.

Contrasta le vibrazioni della fotocamera per assicurare in ogni circostanza scatti a mano libera più nitidi e stabili

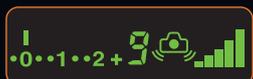
Quando le foto riescono male, la causa è il più delle volte da attribuire agli spostamenti involontari della fotocamera – e l'effetto si nota soprattutto nelle stampe di grosso formato. Per non rovinare inutilmente gli scatti, la fotocamera α 100 è dotata di Super SteadyShot, un sofisticato sistema di stabilizzazione delle immagini integrato nel corpo macchina. Anziché dipendere da un meccanismo anti-shake interno a ciascun obiettivo, il dispositivo Super SteadyShot opera compensando i lievi movimenti del sensore CCD stesso. Per questo funziona con tutte le ottiche compatibili con il sistema Sony α , rendendo superfluo l'acquisto di costosi obiettivi dotati di stabilizzatore delle immagini.

L'effettiva compensazione della velocità dell'otturatore dipende dall'obiettivo scelto e dalle condizioni di scatto, ma in genere equivale a incrementi compresi tra 2 e 3,5 step. Oltre a ridurre il "mosso" causato dalla vibrazione dell'apparecchio, Super SteadyShot consente anche di effettuare scatti a mano libera in situazioni che normalmente richiederebbero l'uso di un cavalletto o del flash. L'indicatore presente nell'angolo in basso a destra del mirino segnala in tempo reale il livello di vibrazione della fotocamera.



L'indicatore e l'icona nel mirino segnalano immediatamente il livello di vibrazione della fotocamera.

Il grado di movimento della fotocamera viene misurato su una scala da 1 a 5. Inoltre, quando sussiste il pericolo di un elevato livello di vibrazione dell'apparecchio, l'icona di segnalazione si illumina.



Elevato rischio di vibrazione



Leggera vibrazione

Immagini ad alta risoluzione

Il sensore CCD da 10,2 megapixel offre la massima definizione dei dettagli

Massima risoluzione, fino alla singola ciocca di capelli

Si distingue ogni ciocca di capelli, anche in caso di chioma completamente castana senza contrasti di colore.



Precisa rappresentazione dello sguardo

Le ciglia chiaramente definite esaltano l'impatto e l'intensità di uno sguardo profondo.



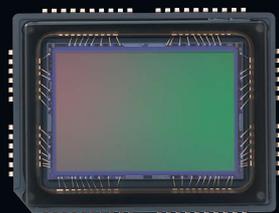
Fondi con sfocature naturali

L'ampio sensore CCD di formato APS-C sfoca lo sfondo per mettere in risalto la personalità del soggetto.

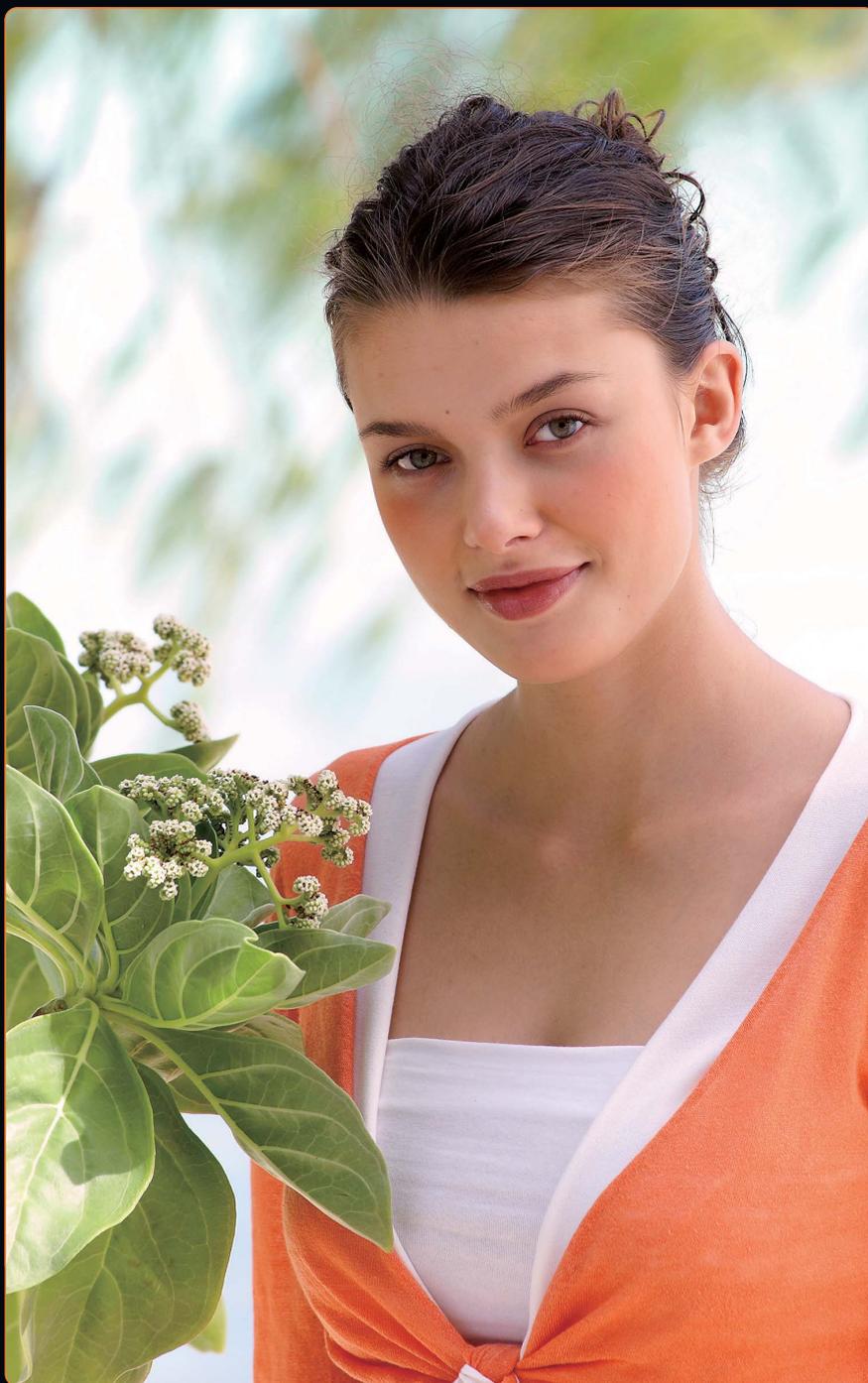


Resa dell'incarnato

L'elevata risoluzione consente di cogliere la morbidezza e la freschezza della pelle, fin quasi a evidenziare i singoli pori.



Sensore CCD da 10,2 megapixel effettivi



Dati foto / 70-200 mm, F2,8 G / 1/200 sec.
F5,6 ISO 100, Bilanciamento del bianco manuale

Lo sguardo profondo, la pelle levigata e le singole ciocche di capelli sono colti con eccezionale realismo, ottenibile soltanto con un elevato numero di pixel e un ampio sensore CCD.

- ✓ 10,2 megapixel effettivi di risoluzione garantiscono risultati nitidi e precisi anche nei grandi formati
- ✓ Il sensore APS-C riduce il rumore e offre un'ampia gamma dinamica
- ✓ Ideale abbinamento con gli obiettivi ad attacco α e il processore BIONZ

Più pixel significa più dettagli. Con l'incredibile risoluzione di 10,2 milioni di pixel effettivi, il sensore CCD sviluppato da Sony per l' α 100 offre elevata sensibilità e livelli eccezionalmente bassi di rumore per stampe fotografiche straordinarie... anche ingrandite in formato A3.

L'ampio sensore CCD (formato APS-C), insieme al filtro a colori primari RGB e al motore di elaborazione delle immagini BIONZ, garantisce immagini sorprendentemente nitide e ad alta definizione, con una resa superlativa dei dettagli, un'ampia gamma di tonalità e gradazioni cromatiche finissime.

Quattro modalità di qualità dell'immagine

- ✓ Due tipi di formato JPEG di uso comune (fine e standard)
- ✓ Due modalità di formato RAW per la massima qualità dell'immagine (RAW e RAW+JPEG)



Suggerimenti per l'uso

Richiamate il "Menu di ripresa 1" utilizzando il pulsante menu sul retro dell'apparecchio e impostate con il cursore.



RAW

Senza compressione dell'immagine (richiede l'elaborazione con il software in dotazione)

RAW + JPEG

Registra simultaneamente due immagini

Fine

Formato JPEG (basso rapporto di compressione = elevata qualità dell'immagine)

Standard

Formato JPEG (elevato rapporto di compressione = qualità dell'immagine standard)

La fotocamera α 100 offre quattro modalità di qualità dell'immagine e tre formati. Per scegliere la modalità e il formato giusto dell'immagine, occorre trovare il corretto equilibrio tra qualità e capacità, a seconda delle esigenze. Per un'immagine di qualità superiore serve maggiore spazio di memoria, quindi il supporto rimovibile della fotocamera conterrà meno fotografie. I formati più piccoli sono solitamente indicati per le foto su web o e-mail, in questo caso il formato di compressione JPEG rappresenta la soluzione perfetta per contenere le dimensioni e ottenere comunque una buona qualità dell'immagine. Tuttavia, quando si desidera la massima qualità possibile, il formato RAW registra il segnale dell'immagine esattamente così come è stata catturata dal sensore CCD per creare "negativi digitali". Poiché i dati RAW non sono compressi, non vi sono gli effetti innaturali della compressione che solitamente accompagnano le immagini JPEG. I file RAW consentono inoltre di elaborare ulteriormente l'immagine con il minimo deterioramento.

Indica il formato prescelto per l'immagine.



Indica la modalità di qualità prescelta per l'immagine.

Indica il numero di fotografie ancora possibili.



Dati foto / 50 mm F2,8 macro, F4 Auto (+1 EV), ISO 100, Bilanciamento del bianco manuale, RAW+JPEG

Numero di immagini salvabili su Compact Flash da 512 MB in funzione di qualità / rapporto di compressione / formato immagine

Modalità immagine	Rapporto di compressione		Numero di fotografie possibili		
			L circa 10.2 megapixels	M circa 5.6 megapixels	S circa 2.5 megapixels
RAW	Nessuna compressione	CF	circa 32	—	—
RAW+JPEG	—	CF	circa 25	—	—
Fine (formato JPEG)	Compressione standard (elevata qualità della foto)	CF	circa 120	circa 208	circa 433
Standard (formato JPEG)	Elevata compressione (qualità standard della foto)	CF	circa 188	circa 319	circa 630

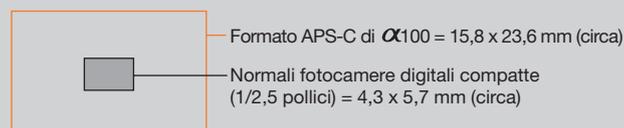
Il numero di fotografie possibili corrisponde al valore standard calcolato quando si utilizza una scheda CF da 512MB. Il numero di fotografie salvabili in memoria dipende dalle impostazioni della fotocamera e dal soggetto.

APPROFONDIMENTO TECNICO Verifica delle informazioni di ripresa attraverso il mirino.

L'ampio sensore offre maggiore controllo sulla sfocatura dell'immagine

Un notevole vantaggio creativo offerto dalle fotocamere reflex digitali è la capacità di controllare la "sfocatura" delle aree non a fuoco in un'immagine – ad esempio il primo piano o lo sfondo. Sfocare le altre zone dell'immagine consente di far risaltare meglio il soggetto, dando come risultato un effetto tridimensionale. L'ampio sensore all'interno della fotocamera α 100 permette di esercitare maggiore controllo sulla sfocatura utilizzando diversi valori di apertura del diaframma per realizzare numerosi effetti creativi.

Confronto dimensioni sensore CCD



α 100



Fotocamera compatta

La sfocatura delle aree non a fuoco è maggiore con l'apertura del diaframma massima (basso valore "f"). Queste foto sono state scattate utilizzando l' α 100 e una fotocamera digitale compatta con apertura massima. Nell'immagine realizzata con l' α 100, lo sfondo presenta una lieve sfocatura, perciò la zona a fuoco risalta maggiormente.

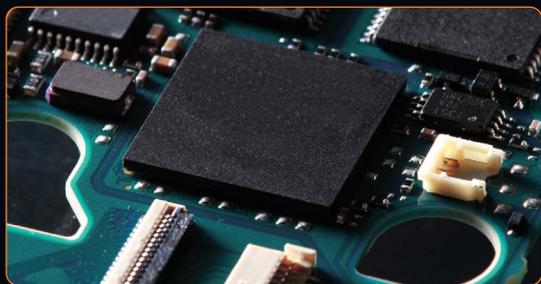
Immagini naturalmente belle

Il processore d'immagini BIONZ è sinonimo di colori brillanti e naturali



Dati foto / DT 18-0 mm, F3,5-5,6, F11 auto, ISO 100, Bilanciamento del bianco: luce diurna, modalità colore "vivid".

I dati grezzi inviati dal sensore CCD da 10,2 megapixel sono elaborati dal processore BIONZ per creare la massima qualità dell'immagine.



- ✓ Immagini più nitide con minor rumore
- ✓ Precisa riproduzione di tutte le tonalità
- ✓ Aspetto realistico e colori vividi

Il sistema completo Sony α 100 rappresenta la sintesi perfetta e armoniosa di obiettivo α , sensore CCD da 10,2 megapixel e processore BIONZ.

È compito di qualsiasi fotocamera digitale registrare ogni minimo dettaglio che passa attraverso l'obiettivo e che viene catturato dal sensore... e tradurlo in immagini assolutamente fedeli. Grazie al motore di elaborazione delle immagini BIONZ della fotocamera α 100, ogni momento catturato dal sensore CCD da 10 megapixel è riprodotto in tutta la sua bellezza, con una fedeltà che non conosce compromessi.

Fungendo da cervello della fotocamera, il processore BIONZ utilizza un potente algoritmo di elaborazione delle immagini per ridurre il rumore del sensore senza penalizzare la risoluzione. Le tonalità sono riprodotte in modo accurato, con una brillantezza e una nitidezza mai viste prima, creando immagini incredibilmente naturali e intense.

Dalla retina al cervello:

Il processo elettronico di elaborazione **BIONZ** cattura i dati provenienti dal CCD



Esposizione
(sensore CCD)

Conversione A/D

BIONZ

Processo
di sviluppo elettronico

Compressione dati

Memoria provvisoria
(memoria Buffer)

Registrazione dati
(scheda di memoria)

La luce che entra nell'obiettivo dell' α 100 ricade sul sensore CCD nell'istante in cui si apre l'otturatore, dove viene trasformata in un segnale elettrico analogico. Il segnale viene convertito con elevata precisione in dati digitali a 12 bit dal convertitore A/D prima di essere inviato al processore d'immagini BIONZ. Di recente concezione, il motore BIONZ è un processore dedicato che si avvale di un algoritmo appositamente sviluppato per ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, ottimizzare la gamma dinamica e cromatica e regolare il bilanciamento del bianco prima che i dati digitali vengano compressi, codificati e registrati in memoria. Il risultato? Fedele riproduzione di colori vividi e naturali, con ricche gradazioni di tono ed eccezionale resa dei più piccoli dettagli.

Esposizione perfetta e risultati naturali anche nelle condizioni di luce difficili a elevato contrasto

Meravigliosi scatti controluce grazie al sistema D-Range Optimizer

- ✓ Analisi automatica e ottimizzazione dei soggetti "difficili" a elevato contrasto o ripresi in forte controluce
- ✓ Riproduzione equilibrata dei punti di cielo e ombra nella stessa immagine
- ✓ Il controllo sull'esposizione e sui toni impedisce la perdita dei dettagli nei punti più luminosi e nelle zone in ombra



Dynamic Range Optimiser OFF

Con il sistema di ottimizzazione della gamma dinamica disinserito, il volto del soggetto appare scuro nelle foto realizzate in controluce. La funzione va tenuta intenzionalmente disattivata se l'obiettivo del fotografo è invece quello di riprodurre la silhouette del soggetto.

Il sistema di ottimizzazione della gamma dinamica (Dynamic Range Optimiser) della fotocamera **α100** assicura una riproduzione perfettamente bilanciata delle zone più chiare e più scure di una stessa immagine, anche quando si fotografano soggetti a elevato contrasto o in controluce, dove la resa dei dettagli risulta solitamente difficile. Mentre la normale compensazione dell'esposizione recupera i dettagli delle aree scure bruciando però le aree più luminose, il D-Range Optimizer garantisce la perfetta esposizione dell'immagine, regolando automaticamente la curva della gamma e le impostazioni di bilanciamento del colore. In modalità Standard, la luminosità e il contrasto per l'intera immagine vengono corretti automaticamente in tempo reale. La modalità Avanzata offre un livello di compensazione maggiore, analizzando e regolando separatamente le tonalità e i colori per ciascun punto dell'immagine, con un processo che richiede soltanto 0,5 secondi.

Dynamic Range Optimiser

Modalità Standard

Con l'impostazione predefinita Standard, il contrasto e l'esposizione dell'intera immagine sono regolati automaticamente. L'espressione del viso del soggetto risulta maggiormente visibile rispetto allo scatto realizzato con la funzione non inserita.



Dynamic Range Optimiser

Modalità Avanzata

Con l'impostazione Avanzata, si ottiene un maggior livello di compensazione. La fotocamera bilancia con elevata precisione l'intensità del colore del cielo sullo sfondo, la luminosità del volto del soggetto e il verde degli alberi.



Modalità colore

Otto diverse modalità consentono di regolare le impostazioni secondo le preferenze personali.

- 1) Standard
- 2) Vivid
- 3) Portrait
- 4) Landscape
- 5) Evening Scene
- 6) Night Scene
- 7) Monochrome
- 8) Adobe RGB

Perfezionare l'immagine o creare effetti intensi e suggestivi è facile grazie alle otto modalità colore che selezionano per ogni soggetto i livelli ottimali di bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione del colore e nitidezza. Che desideriate un effetto ultradefinito o colori fortemente saturi, è facile scegliere la modalità giusta per ottenere l'immagine che avete in mente. Potete anche regolare i singoli parametri in base alle vostre preferenze.

APPROFONDIMENTO TECNICO

Colori autentici grazie alle diverse impostazioni di bilanciamento del bianco.

Le diverse impostazioni di bilanciamento del bianco garantiscono risultati naturali in qualsiasi condizione di luce... oppure possono essere utilizzate come strumento creativo per esaltare o suggerire un'atmosfera. Le modalità preimpostate di bilanciamento del bianco sono sei: luce diurna, ombra, nuvoloso, lampada al tungsteno, lampada fluorescente e flash. C'è anche una modalità automatica (AWB) che emula l'occhio umano per assicurare risultati semplici e affidabili con qualsiasi soggetto e nelle più svariate condizioni di luce. Le impostazioni sono anche personalizzabili, e se non siete sicuri dell'impostazione più adatta per ottenere i risultati migliori, la modalità bracketing del bilanciamento del bianco cattura lo stesso soggetto con tre diverse impostazioni, consentendovi di scegliere il risultato che preferite. La possibilità di perfezionare il bilanciamento cromatico di un'immagine può trasformare una bella foto in uno scatto davvero unico. La regolazione manuale della temperatura colore offre la compensazione magenta/verde in 19 step per emulare l'effetto dei filtri di correzione del colore professionali.



Auto (AWB)



Luce diurna



Ombra



Nuvoloso



Lampada al Tungsteno



Lampada Fluorescente



Flash

Rapidità di risposta

Veloce autofocus e sistema Eye-Start ad alta velocità



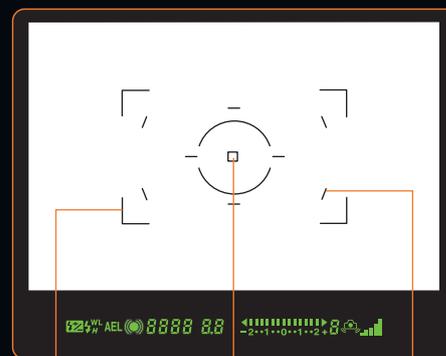
- ✓ Scatto continuo ad alta velocità fino a tre fotogrammi al secondo
- ✓ Ripresa di soggetti in movimento veloce grazie al sistema AF con area di messa a fuoco allargata

La fotocamera α 100 è dotata di autofocus (AF) ad alta velocità con tutti gli obiettivi ad attacco α compatibili. Lo scatto continuo consente di riprendere senza interruzioni un massimo di tre fotogrammi al secondo fino al riempimento della scheda di memoria* - anche in modalità JPEG Fine a piena risoluzione - per scattare senza un attimo di pausa.

In modalità "Area di messa a fuoco allargata", l' α 100 seleziona automaticamente le sezioni ottimali dai nove punti di messa a fuoco

visualizzati nel mirino, facilitando la ripresa dei soggetti in movimento.

Il controllo predittivo della messa a fuoco prevede in maniera dinamica gli esatti valori di messa a fuoco per i soggetti in movimento al momento del rilascio dell'otturatore. Questa funzione fa dell' α 100 lo strumento perfetto per fotografare eventi sportivi e scene d'azione. È anche possibile mettere a fuoco soltanto il centro dell'inquadratura o selezionare manualmente uno dei nove punti di messa a fuoco.



Area di messa a fuoco allargata

Seleziona automaticamente la messa a fuoco ottimale tra i nove punti di messa a fuoco disponibili.

Messa a fuoco fissa sull'area centrale dell'inquadratura

L'autofocus viene sempre effettuato soltanto al centro dell'inquadratura.

Messa a fuoco "locale"

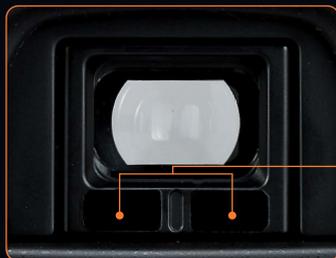
Facilmente selezionabile con il cursore e il pulsante AF Spot.

Suggerimenti per l'uso

Portate il selettore di funzione presente sulla parte superiore della fotocamera su "Focus", richiamate la funzione con il pulsante Fn centrale, quindi impostate con il cursore.



* A seconda della capacità e delle prestazioni del supporto rimovibile. Lo scatto continuo illimitato si ottiene soltanto in modalità JPEG Fine o Standard e non è possibile con supporti Memory Stick Duo o Memory Stick PRO Duo.



Il sensore a infrarosso posizionato sotto l'oculare rileva l'avvicinamento dell'occhio al mirino. Il display LCD si spegne e la funzione autofocus si attiva automaticamente.

La capacità di cogliere all'istante i soggetti più belli e interessanti non dipende soltanto dalla velocità dell'autofocus e dalle prestazioni della funzione di scatto continuo. Per questo l' α 100 è dotata dell'esclusivo sistema Eye-Start, che assicura la messa a fuoco completa e perfetta prima del rilascio del pulsante dell'otturatore. Il sensore a infrarosso dell'apparecchio rileva l'attimo in cui si guarda attraverso il mirino, attivando automaticamente l'autofocus.

Grazie anche a un tempo di risposta superveloce di soli 0,9 secondi dall'accensione, l' α 100 è sempre all'azione.



AF-S

Autofocus scatto singolo



Modalità ideale per paesaggi o soggetti statici. Dopo la messa a fuoco automatica, il fuoco rimane fisso su quel punto.

Per ripetere la messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante dell'otturatore a metà.

DMF

Messa a fuoco manuale diretta dopo AF



Come in modalità AF-S, l'autofocus si ferma al completamento della messa a fuoco. La funzione DMF consente di ritoccare la nitidezza della foto ruotando manualmente la ghiera della messa a fuoco ed è utile soprattutto per apportare degli ultimi ritocchi di precisione, per esempio nella fotografia macro.

Cogliere l'attimo con il sistema Eye-Start



Il sistema di autofocus Eye-Start può anche essere disattivato dal menu di navigazione. Potrà essere utilizzato a seconda delle preferenze e delle esigenze fotografiche personali.

La messa a fuoco viene ultimata quando si punta l'obiettivo della fotocamera verso il soggetto, così da garantire la risposta più veloce possibile.

Quattro modalità di messa a fuoco

È facile ottenere una messa a fuoco veloce e precisa quando si hanno a disposizione quattro modalità da scegliere in base al soggetto e alle preferenze individuali. La modalità AF-S (AF scatto singolo) tiene il fuoco fisso sul punto di messa a fuoco. La modalità AF-C (AF continuo) è l'ideale per tenere a fuoco un soggetto in movimento.

La modalità AF-A (AF Automatico) seleziona automaticamente tra le modalità AF scatto singolo e AF continuo in funzione del soggetto. C'è anche la modalità DMF (messa a fuoco diretta manuale), che consente la correzione manuale del fuoco dopo il completamento dell'autofocus per perfezionare l'inquadratura.

AF-A

Selezione automatica di AF-C o AF-S



Il soggetto è fermo o in movimento? Questa modalità analizza la scena e seleziona automaticamente la modalità AF-C o AF-S, provvedendo da sé, al posto del fotografo, ad attivare la funzione di autofocus ottimale quando si fotografano bambini, animali o si effettuano istantanee di qualsiasi tipo.

AF-C

Autofocus continuo



Modalità indicata per fotografare scene sportive e altri soggetti in movimento in genere. Premendo il pulsante dell'otturatore a metà, è possibile seguire continuamente il soggetto e tenerlo a fuoco. In questa modalità è anche attivo il controllo predittivo dinamico.

APPROFONDIMENTO TECNICO

Blocco della messa a fuoco per i soggetti più difficili da immortalare.



1) Innanzitutto, bloccate la messa a fuoco sulla barca.

L'autofocus ha difficoltà a mettere a fuoco i soggetti privi di contrasto, come un cielo azzurro. Quindi, portate innanzitutto il centro del mirino sulla barca e bloccate la messa a fuoco in modalità AF-S premendo a metà il pulsante dell'otturatore.



2) Modificate la composizione e premete fino in fondo il pulsante dell'otturatore

Tenendo il pulsante premuto a metà, la messa a fuoco non cambia anche se si sposta la fotocamera per reinquadrare la composizione. Premete il pulsante dell'otturatore fino in fondo per scattare la foto quando l'inquadratura corrisponde esattamente a ciò che desiderate.

Suggerimento per l'uso

Pressione del pulsante otturatore a metà e a fondo

"A metà" significa toccare leggermente il pulsante dell'otturatore per attivare la fotocamera.
"A fondo" significa premere il pulsante completamente in un unico gesto per azionare l'otturatore.

Le pareti bianche e i cieli tersi, di un azzurro intenso, sono soggetti difficili da fotografare con il sistema di autofocus di qualsiasi reflex digitale. Altre volte, il soggetto che si sta inquadrando si trova a un'estremità della scena e non rientra nell'area di messa a fuoco. In questi casi è utile il blocco della messa a fuoco, che consente di "congelare" la messa a fuoco su un determinato punto prima di comporre l'immagine.

Display ampio e facile da usare

Grande display a cristalli liquidi Clear Photo Plus da 2,5 pollici (230.000 pixel)

- ✓ Ampio display a cristalli liquidi da 2,5 pollici e 230.000 pixel
- ✓ Visualizzazione chiara e precisa delle immagini anche alla luce del sole grazie al rivestimento antiriflesso e al trattamento Clear Processing
- ✓ Zoom one-touch sul centro dell'area di messa a fuoco



Display LCD Clear Photo Plus da 2,5 pollici con 230.000 pixel

Dimensioni, risoluzione delle immagini e comfort di visione del display sono i prerequisiti di qualsiasi fotocamera reflex digitale, poiché consentono di valutare in maniera critica la composizione, la qualità e la messa a fuoco di ogni scatto. Ampio e di facile lettura, il display da 2,5 pollici dell'α 100 riproduce le immagini in grande formato e con un'incredibile ricchezza di dettagli. L'elevata risoluzione a 230.000 pixel si abbina alla tecnologia Clear Photo Plus per rendere con precisione ogni minima sfumatura. Il rivestimento antiriflesso è un trattamento che assicura un ampio angolo di campo, anche alla luce del sole. E, insieme alla tecnologia Clear Processing, garantisce colori vividi. Scattata la foto, l'eccezionale risoluzione del display permette con grande facilità di stringere l'inquadratura, valutare la nitidezza dell'immagine e verificare i più piccoli dettagli con maggiore chiarezza.

Display multifunzione

1. Zoom one-touch sul centro dell'area di messa a fuoco



Fattore di ingrandimento in modalità play

Formato foto	Fattore di Zoom
L: 10M	circa 1.1 to 12x
M: 5.6M	circa 1.1 to 9x
S: 2.5M	circa 1.1 to 9x

Quando si desidera scattare una foto selezionando un'area di messa a fuoco locale, la pressione del pulsante Zoom durante la riproduzione istantanea ingrandisce l'immagine con l'area di messa a fuoco utilizzata al centro, permettendo di verificare con esattezza la corretta messa a fuoco.



2. Ricerca dell'immagine desiderata con l'indice a 16 fotogrammi



Utile per trovare rapidamente un'immagine, la funzione Indice si richiama premendo il tasto Modifica Vista in modalità riproduzione e consente di visualizzare più immagini. Sul display si possono visualizzare contemporaneamente quattro, nove o sedici immagini.

3. Veloce navigazione tra le cartelle con la funzione Tab Browse



La funzione Tab Browse consente di rivedere i contenuti delle singole cartelle di memoria. Ad esempio, quando si è in vacanza e si scattano molte foto, basterà ordinare gli scatti in cartelle diverse in base alla data per riuscire, in seguito, a risalire facilmente a tutte le foto scattate un determinato giorno.

Informazioni a colpo d'occhio



Schermata verticale di visualizzazione dettagliata
La schermata passa alla visualizzazione verticale automaticamente

Schermata zoom
Testo in caratteri grandi e di facile lettura



Schermata dettagliata in formato orizzontale
(visualiz. standard)



Un solo sguardo al display di navigazione è sufficiente a verificare le impostazioni della fotocamera e i dati di ripresa grazie ai caratteri grandi e all'eccellente leggibilità del testo. La modalità di visualizzazione zoom riporta i dati più importanti; il display, inoltre, passa automaticamente all'orientamento verticale

quando si ruota la fotocamera di lato per realizzare uno scatto in formato verticale. Quando il sensore Eye-Start rileva la vicinanza dell'occhio al mirino, il display a cristalli liquidi automaticamente si spegne per non distrarre il fotografo con la luce dello schermo durante l'inquadratura, consentendo inoltre di risparmiare energia.

APPROFONDIMENTO TECNICO

Istogramma e Segnalazione alte luci e ombre

L'istogramma mostra la distribuzione della luminosità in un diagramma riportato sul display della fotocamera. L'asse orizzontale indica la luminosità riproducibile con la fotocamera digitale (tonalità), mentre l'asse verticale mostra il grado di luminosità. L'estremità sinistra dell'asse orizzontale indica la parte più scura (ombra) che può essere riprodotta, mentre l'estremità destra indica quella più luminosa (alta luce). Un istogramma spostato sulla destra sta a significare la presenza di molti punti luminosi nell'immagine. Se spostato a sinistra, invece, indica la presenza di più zone scure nel soggetto.

Un'immagine sovraesposta sarà rappresentata da ampi spazi vuoti sulla sinistra dell'istogramma. Viceversa, con un'immagine sottoesposta, ci saranno spazi vuoti sulla destra dell'istogramma.

Inoltre, le zone dell'immagine che sono al di fuori del range dinamico – quindi sottoesposte o sovraesposte – lampeggiano sul display, nella visualizzazione principale dell'immagine, a scopo di segnalazione al fotografo.

Segnalazione alte luci e ombre

Ci sono alte luci sui punti luminosi della camicia e ombre, invece, nella parte scura in alto a destra dell'immagine. Le parti fuori range lampeggiano sul display per segnalare le alte luci e le ombre.

Istogramma

Le aree da guardare sono i margini. Se uno dei due margini risulta vuoto, è possibile che l'esposizione non sia corretta (sovrapposizione o sottoesposizione).



Sia l'immagine che i dati vengono visualizzati contemporaneamente. Ma poiché non c'è testo sull'immagine, è possibile visualizzare al tempo stesso l'istogramma e l'intera immagine, metodo molto efficace per decidere l'esposizione.

Suggerimento per l'uso

Quando si riproduce un singolo fotogramma, premete la parte alta del cursore per visualizzare l'istogramma e premete nuovamente per tornare alla riproduzione del fotogramma.



Come leggere l'istogramma



Se il soggetto è in genere bianco e luminoso, l'istogramma si sposta verso destra e il diagramma risulta concentrato sull'estremità destra.



Con un soggetto normale, come nel caso di questa fotografia, il centro dell'istogramma è più alto rispetto ai margini, e l'estremità destra e sinistra sono pressappoco uguali.



Se l'immagine viene ripresa di notte, o se il soggetto è prevalentemente scuro, l'istogramma si sposta verso sinistra e il diagramma risulta concentrato sull'estremità sinistra.

Facilità d'uso

Ampia scelta di modalità di esposizione e mirino ottico chiaro e luminoso per scatti sempre perfetti

- ✓ Fotografate in modo semplice e completamente automatico selezionando la modalità Auto
- ✓ Sei modalità di scena da scegliere in base al soggetto
- ✓ Impostazioni di modalità colore, esposizione e ottimizzazione AF per perfezionare qualsiasi soggetto

L'apposito selettore consente di impostare la modalità di scatto più indicata per il soggetto che si desidera fotografare. Le sei modalità di scena disponibili selezionano automaticamente i valori di messa a fuoco, esposizione e finitura dell'immagine, ad esempio saturazione dei colori e contrasto, che più si addicono al soggetto inquadrato.

Modalità AUTO

Completamente automatica – pensa a tutto la fotocamera



Modalità Portrait (ritratto)

Cattura le immagini con il soggetto in primo piano sullo sfondo sfocato.

Per questo tipo di fotografia si ottengono effetti straordinari con teleobiettivi e zoom tele.



Modalità Landscape (paesaggio)

È la modalità ideale per paesaggi e panorami: valorizza l'azzurro del cielo e il verde della vegetazione.



Modalità Macro

Ideale per fotografare piccoli soggetti, come fiori o insetti, utilizzando un obiettivo macro. La messa a fuoco e l'apertura sono controllate per ottenere splendidi effetti di sfocatura dello sfondo e mettere così in risalto il soggetto in primo piano.



Modalità Night / Night Portrait (notte / ritratto notturno)

Con il flash attivato, i soggetti in primo piano e lo sfondo notturno vengono entrambi catturati con chiarezza. Per la fotografia notturna si consiglia l'utilizzo di un cavalletto.



Modalità Evening (tramonto)

Evidenzia il rosso di un cielo al crepuscolo.



Modalità Sport

Congela l'azione: l'autofocus continuo segue il movimento del soggetto e la modalità drive inserisce lo scatto a raffica.

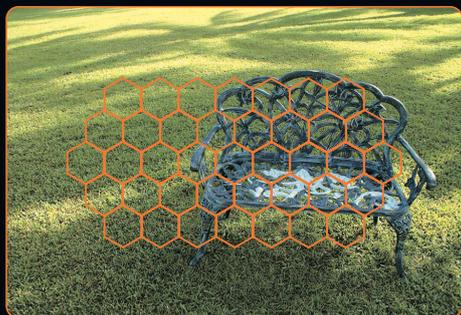


Batteria agli ioni di litio: 750 scatti con un'unica ricarica

Che seccatura doversi ricordare di portare con sé una batteria di riserva quando si è in partenza per un lungo viaggio o ci si accinge a scattare molte foto. L' α 100 offre un'autonomia straordinaria grazie al design a suo bassissimo consumo energetico e alle elevate prestazioni della batteria agli ioni di litio. Permette infatti di realizzare fino a 750 scatti con un'unica ricarica (misurazione CIPA, flash integrato utilizzato al 50%), eliminando così il rischio di ritrovarsi con la batteria scarica. L'indicatore a cinque tacche visualizza sul display a cristalli liquidi l'autonomia residua.



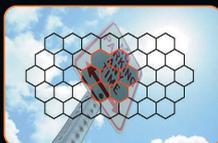
Tre modalità di misurazione e nuova misurazione su schema a nido d'ape a 40 segmenti per un'esposizione automatica più precisa e sicura



Misurazione su schema a nido d'ape a 40 segmenti

I dati fotometrici provenienti da tutti e 40 i segmenti vengono analizzati per ottenere il valore di esposizione ottimale e assicurare così elevata precisione in tempi rapidi, nei soggetti luminosi così come in quelli scuri. Consente inoltre di distinguere il soggetto dallo sfondo, garantendo a entrambi una corretta e precisa esposizione.

Sono ben tre le modalità di misurazione disponibili per ottenere l'esposizione perfetta con qualsiasi soggetto e in qualunque condizione di luce. La misurazione multisegmento emula il comportamento dell'occhio umano, valutando i livelli di luce



Misurazione semi-spot

Misura i valori della luce al centro dell'inquadratura e nelle aree adiacenti.



provenienti da ciascuna delle 40 aree di esposizione. La misurazione semi-spot misura in modo preciso la luce al centro dell'inquadratura e nei punti circostanti, mentre la modalità spot misura soltanto la luce al centro dell'inquadratura.



Misurazione spot

La luce è misurata soltanto nella zona "spot" centrale per calcolare in modo esatto l'esposizione, anche in condizioni di illuminazione difficili.



Quattro Modalità di esposizione

Le quattro modalità di scatto consentono di selezionare facilmente e con esattezza la giusta combinazione di apertura e velocità otturatore per ottenere soggetti perfettamente esposti, senza compromettere in alcun modo la creatività del fotografo.

Modalità programma:

Velocità dell'otturatore e apertura vengono entrambe calcolate automaticamente, così il fotografo potrà pensare soltanto a catturare l'immagine perfetta senza preoccuparsi di impostare l'esposizione. Modalità ideale per istantanee e i normali scatti di ogni giorno. Sono anche disponibili le modalità PA e PS.



Modalità priorità apertura:



Consente di selezionare il valore di apertura per creare esattamente la profondità di campo desiderata. La fotocamera α 100 regola automaticamente la velocità dell'otturatore.

Modalità priorità otturatore:



Volete congelare una sequenza rapida o sfocare il movimento del mare per creare un effetto astratto? Selezionate la velocità dell'otturatore più adatta al soggetto e l'apertura sarà regolata automaticamente.



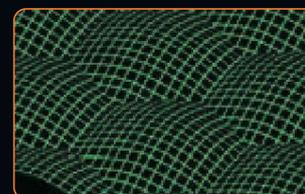
Modalità manuale:

Consente di selezionare sia la velocità dell'otturatore sia l'apertura del diaframma per ottenere il massimo controllo sull'esposizione manuale.



Messa a fuoco perfetta grazie alla tecnologia Spherical Acute Matte

La precisione di inquadratura e messa a fuoco dipende direttamente dalla qualità del mirino ottico. Il mirino dell' α 100 si avvale della tecnologia Spherical Acute Matte che esalta la luminosità dell'immagine per una messa a fuoco sicura e precisa. Il mirino offre un campo di visione del 95% con ingrandimento di 0,83x.



Il luminoso schermo Spherical Acute Matte del mirino consente di realizzare una messa a fuoco perfetta.

APPROFONDIMENTO TECNICO

La correzione manuale dell'esposizione consente di perfezionare la luminosità dell'immagine

È facile regolare i valori di esposizione valutati automaticamente dalla fotocamera α 100.

Per correggere l'esposizione e ottenere un'immagine più luminosa o più scura, basta premere l'apposito pulsante e ruotare il selettore di controllo.

Suggerimento per l'uso

Premete una volta il pulsante di correzione della esposizione, quindi ruotate il selettore di controllo.



-2 1 0 1 2+



Regolazione positiva

La regolazione dell'esposizione positiva è indicata per le immagini più chiare. Ideale quando si desidera rendere i soggetti bianchi realmente bianchi.



Regolazione negativa

La regolazione negativa consente invece di ottenere un'immagine più scura.

Vasta gamma di grandangoli, macro, teleobiettivi, zoo

Infinite possibilità creative grazie alla vastissima gamma di ottiche intercambiabili

Scoprite la gamma completa di obiettivi per la fotocamera Sony α 100

Tra le caratteristiche più utili di una reflex digitale c'è senza dubbio la scelta delle ottiche intercambiabili. Significa, infatti, poter scegliere l'obiettivo giusto per ottenere risultati insuperabili con qualsiasi soggetto, dai ritratti alla fotografia macro, ai grandi paesaggi.

La gamma completa di obiettivi ad attacco α consente di trarre il meglio dalla fotocamera α 100: supergrandangoli, macro, modelli a lunghezza focale fissa, zoom, teleobiettivi, oltre a due teleconvertitori. E ricordate: il sistema Super SteadyShot è interno al corpo macchina, quindi potete usufruire dell'eccellente sistema di stabilizzazione delle immagini con qualunque obiettivo compatibile applicato alla fotocamera α 100.

Tutti gli obiettivi Sony offrono ineguagliabile qualità dell'immagine e accuratezza geometrica, con superfici ottiche dotate di uno speciale rivestimento che consente di ridurre bagliori e riflessi indesiderati, anche negli insidiosi scatti in controluce. Se cercate grandi aperture e immagini a contrasto ultraelevato con alterazioni e distorsioni cromatiche minime, gli obiettivi Sony G offrono ottiche eccellenti e avanzate caratteristiche di design per soddisfare le esigenze dei fotografi più abili.

Qualunque obiettivo α scegliate, i massimi livelli di prestazione e affidabilità ottica sono garantiti...per risultati spettacolari, capaci di esprimere alla perfezione la vostra creatività.

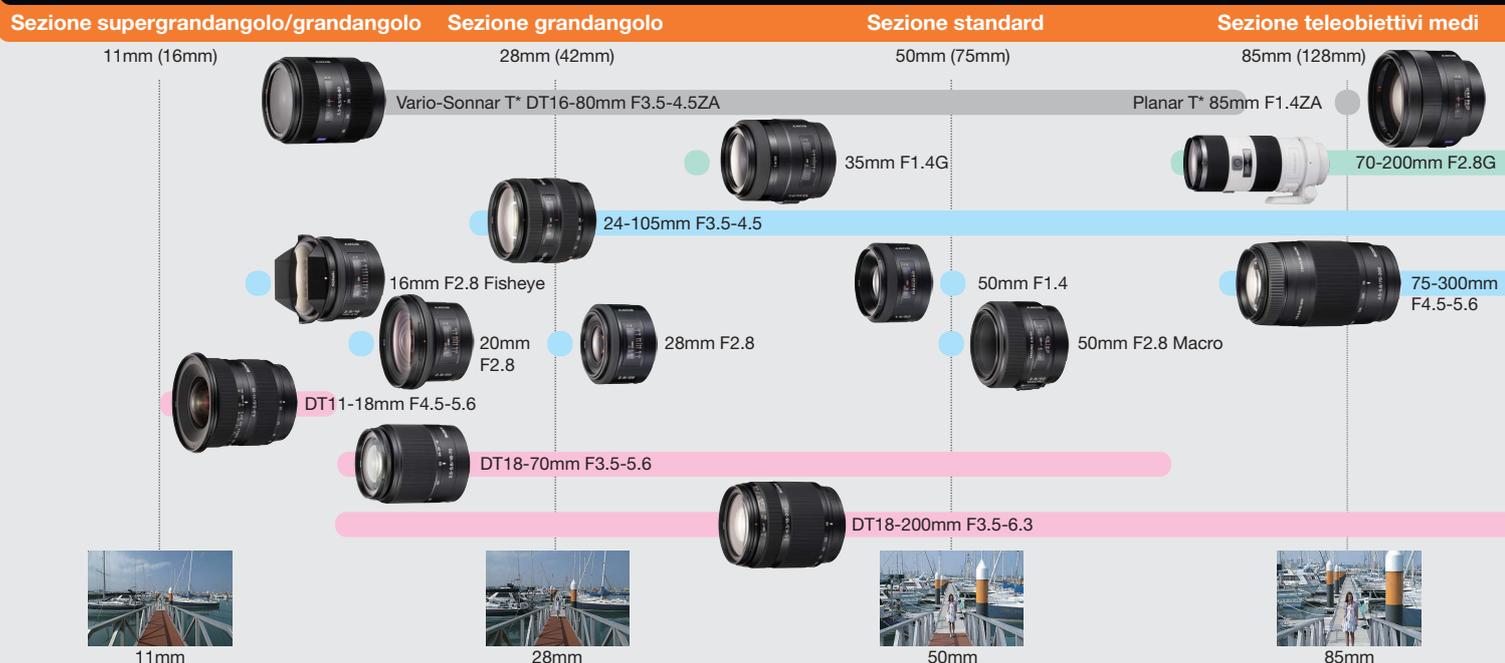


Ottiche Carl Zeiss

Quando si cercano i più alti livelli di prestazione e affidabilità, la scelta è una sola. Attingendo a 150 anni di esperienza nella produzione di strumenti ottici di massima precisione e qualità, gli obiettivi Planar, Sonnar e Vario-Sonnar di Carl Zeiss sono progettati e costruiti secondo i più rigorosi standard ottici e meccanici. Il risultato? Obiettivi sofisticati, capaci di catturare emozioni e atmosfere con una qualità e fedeltà senza pari.



Sistema di ottiche intercambiabili α



ZEISS

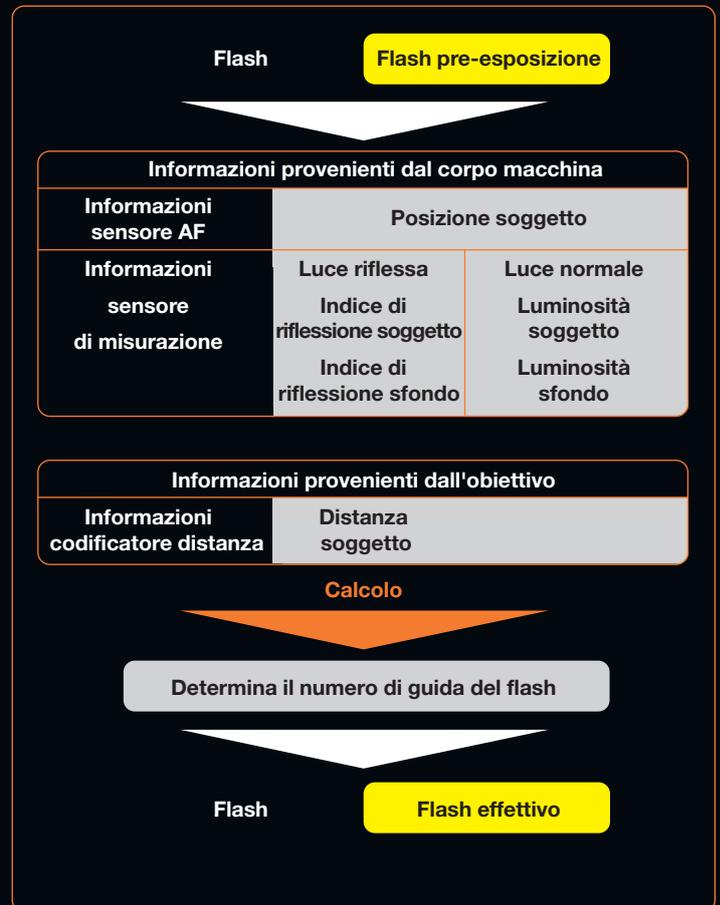
Obiettivi Carl Zeiss

Da sinistra: DT16-80mm F3.5-4.5ZA, 135mm F1.8ZA, 85mm F1.4ZA.

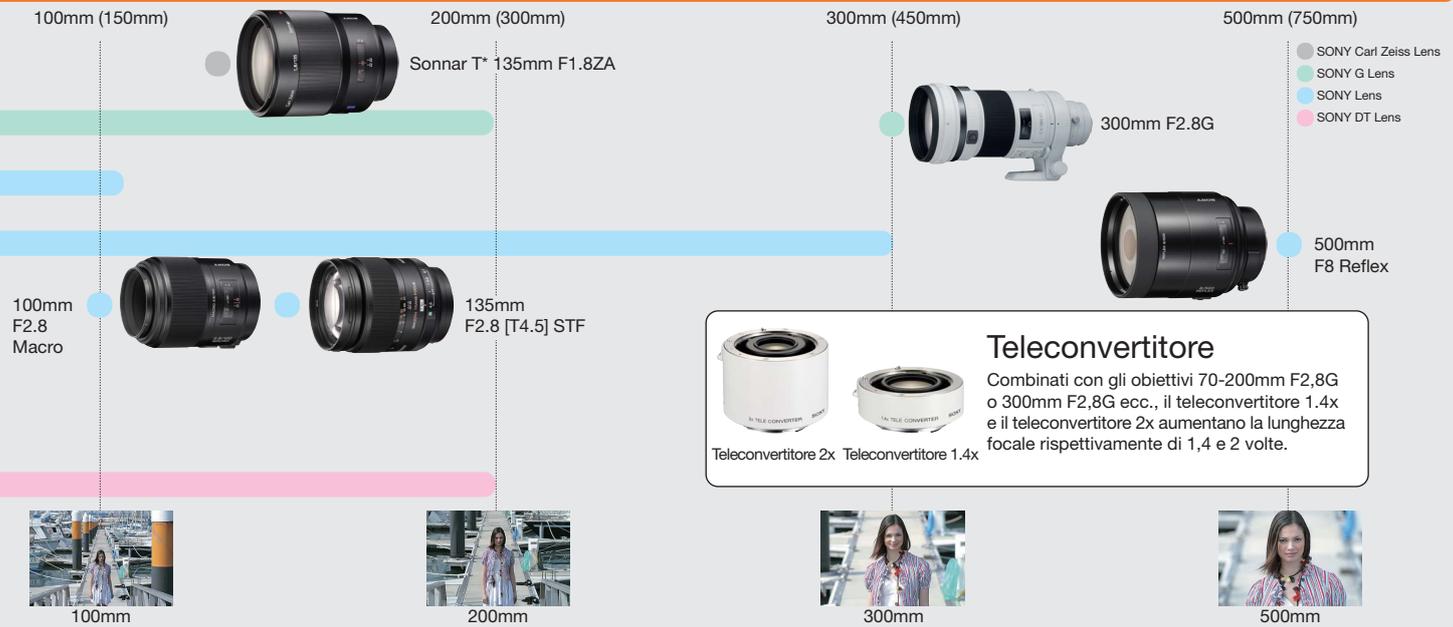


Misurazione ADI per impostazioni flash precise

Molti obiettivi creati appositamente per la fotocamera Sony α 100 supportano la misurazione ADI (Advanced Distance Integration), che integra un codificatore della distanza per calcolare in modo estremamente preciso, con sistema TTL (through-the-lens), la distanza del soggetto. Grazie anche alla misurazione pre-flash e a un sofisticato algoritmo di confronto, l' α 100 assicura impostazioni corrette anche nei soggetti ad alto o basso fattore di riflessione. Il risultato è un'esposizione perfetta, anche in soggetti "problematici" come scene notturne, abiti scuri, sfondi lontani o pareti bianche che rendono difficile la misurazione flash di tipo tradizionale.



* Il valore tra parentesi indica l'angolo di ripresa con l'obiettivo applicato all' α 100. Equivale a 1,5 volte quello di un 35 mm.



Teleconvertitore
 Combinati con gli obiettivi 70-200mm F2,8G o 300mm F2,8G ecc., il teleconvertitore 1.4x e il teleconvertitore 2x aumentano la lunghezza focale rispettivamente di 1,4 e 2 volte.



Accessori per esprimere al massimo la vostra creatività

Largo all'espressione artistica

La gamma di flash e di sistemi di illuminazione compatibili è stata progettata per assicurare risultati sempre perfetti, al principiante così come al fotografo esperto. Per risultati ancora più naturali e professionali, si possono usare due flash aggiuntivi, sulla fotocamera o esternamente. La tecnologia di misurazione ad alta precisione ADI* regola la potenza del flash in funzione della distanza e del fattore di riflessione del soggetto, nonché dell'apertura e dell'impostazione ISO della fotocamera per garantire un'esposizione sempre impeccabile. La modalità

flash TTL senza fili rende più semplice che mai eliminare le ombre indesiderate o creare luci di riempimento naturali. Basta aggiungere uno o più flash esterni per ottenere risultati precisi e perfettamente bilanciati, senza cavi o complesse operazioni. Infine, gli appassionati della fotografia macro possono scegliere diversi sistemi di illuminazione specifici, progettati appositamente per i primi piani più impegnativi nell'ambito della fotografia naturalistica o scientifica.

* Con obiettivi compatibili ADI



I modelli a elevata potenza HVL-F56AM (GN 56, ISO 100) e HVL-F36AM (GN 36, ISO 100) sono flash esterni per uso generico. Per la fotografia macro e i primi piani si può anche scegliere un flash anulare e un Kit Twin Flash macro.

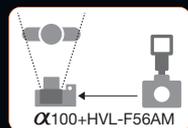


Il flash HVL-F56AM può essere ruotato di 90° verso l'alto, di 10° verso il basso, di 180° verso sinistra e di 90° verso destra per rivolgere la luce in qualsiasi direzione.



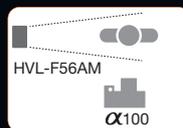
Scatti con flash esterno applicato alla fotocamera

Un flash esterno applicato alla slitta della fotocamera offre più illuminazione rispetto al flash integrato.



Scatti con flash esterno non applicato alla fotocamera

La luce emessa da un flash esterno non applicato alla fotocamera consente di eliminare le ombre indesiderate o creare maggiore profondità.



Flash senza fili per fotografare nel segno della semplicità

Il flash esterno apre tutto un nuovo mondo di possibilità di illuminazione creative, permettendo di illuminare anche i punti non raggiungibili dal flash integrato nella fotocamera. Il flash TTL Wireless rende ancora più

semplice eliminare le ombre indesiderate o creare effetti di riempimento naturali senza cavi o noiose impostazioni. L' α 100 ha pensato proprio a tutto, per garantire risultati sempre perfetti nell'esposizione.



Cavo multi-flash FA-MC1AM

Accessori per flash

La gamma completa di accessori per flash consente di creare gli effetti di illuminazione desiderati. Con i cavi di connessione si possono collegare fino a tre flash esterni contemporaneamente, mentre con il flash senza fili non c'è alcun limite al numero di flash esterni che potete aggiungere. Con un alimentatore esterno (solo per HVL-F56AM) si può inoltre ridurre il tempo di ricarica tra i lampi.

Accessori per mirino

Con il pratico mirino angolare, anche le posizioni di ripresa più scomode diventano comode. E con l'ingranditore oculare, che ingrandisce la sezione centrale dell'inquadratura di 2,3 volte, è più facile controllare i primi piani e le riprese effettuate con un obiettivo macro o un teleobiettivo.



Mirino angolare FDA-A1AM

Ingranditore FDA-M1AM

Supporti Memory Stick

Per memorizzare le fotografie, potete scegliere tra diversi supporti rimovibili. Le immagini possono essere registrate su Memory Stick PRO Duo o Memory Stick PRO Duo ad alta velocità utilizzando l'adattatore CF per Memory Stick in dotazione. Inoltre, lo slot CF è direttamente compatibile con i supporti rimovibili di Tipo I o Tipo II (MicroDrive).

Memory Stick PRO Duo (high speed)



Memory Stick PRO Duo



Semplicità di foto ritocco grazie ai software in dotazione

Image Data Converter

Facile elaborazione dei dati RAW

Le immagini catturate in modalità RAW con la fotocamera **α** 100 possono essere perfezionate ulteriormente sul PC grazie a una vasta gamma di funzioni, come la curva delle tonalità e la nitidezza. Facile da usare, anche per i principianti.



Requisiti di sistema consigliati		
Computer	Windows	Macintosh
Sistema operativo (OS)	Microsoft Windows 2000 / XP Home / XP Pro	Mac OS X v10.3-10.4
CPU	Pentium III 1 GHz o più veloce	iMac , eMac, iBook, PowerBook, Power Mac serie G4/G5
Memoria	256 MB o più (consigliati 512 MB o più di memoria)	256 MB o più (consigliati 512 MB o più di memoria)
Memoria virtuale	700 MB o superiore	
Display	1024x768 punti o più, High Colour (colori a 16 bit) o più	1024x768 punti o più, 32.000 colori o più

Picture Motion Browser

1. Facilità di archiviazione e gestione delle immagini catturate. 2. Facilità di stampa e ritocco delle immagini.

Scaricate le immagini dalla fotocamera **α** 100 al computer per visualizzarle, zoommarle, classificarle e gestirle a video.

Requisiti di sistema consigliati	
Computer	Windows
Sistema operativo (OS)	Microsoft Windows 2000 / ME / XP Home / XP Pro
CPU / Memoria	Pentium III 500 MHz o più veloce / 128 MB o più di RAM (Pentium III 800 MHz o più veloce / 256 MB più di RAM)
Software richiesto	Direct 9.0c o versione successiva
Spazio sull'Hard disk	Spazio su disco necessario per l'installazione: circa 200 MB
Display	Risoluzione minima circa 800x600, High Colour (16 bit) o superiore (Picture Motion Browser non è compatibile con Macintosh)

Accessori α

Flash macro e Flash anulare

HVL-MT24AM
Macro Twin Flash Kit

HVL-RLAM
Flash anulare

Flash

HVL-F56AM
Flash

HVL-F36AM
Flash

FA-CS1AM
Shoe esterno per flash

FA-EC1AM
Cavo di prolunga per flash

FA-MC1AM
Cavo multi-flash

FA-CC1AM
Cavo per flash esterno

FA-TC1AM
Connettore triplo per flash

FA-EB1AM
Adattatore per batteria esterna per flash
* solo HVL-F56AM

Accessori α

Telecomando

RM-S1AM
Telecomando

RM-L1AM
Telecomando

Mirino

FDA-A1AM
Mirino angolare

FDA-M1AM
Ingranditore

Correttore oculare

Batteria e caricabatterie

NP-FM55H
Batteria ricaricabile

AC-VQ900AM
Adattatore c.a./caricabatterie

Dispositivi di storage e memoria rimovibili

Memory Stick PRO Duo
2GB
MSX-M2GN

Memory Stick PRO Duo
4GB
MSX-M4GS

Memory Stick PRO Duo
MSXM2GNX MSXM2GSX MSXM256SX
MSXM1GNX MSXM1GSX
MSXM4GSX MSXM512SX

HDPS-M10
Unità di memoria foto su Hard Disk

Custodie e tracolle

LCS-AMA
Custodia morbida

LCS-AMSC30
Custodia morbida

LCL-60AM
Custodia per obiettivi

LCL-90AM
Custodia per obiettivi

LCL-140AM
Custodia per obiettivi

STP-SH1AM /
STP-SS1AM
Tracolla

Stampante digitale

DPP-FP55
Stampante digitale

Caratteristiche tecniche

Tipo fotocamera	Fotocamera SLR digitale con flash integrato e ottiche intercambiabili
Obiettivi utilizzati	Obiettivi Sony α
Acquisizione immagini	
Sensore	CCD a scansione interlacciata 23,6 x 15,8 mm (formato APS-C) con filtro colori primari
N. pixel	Totale: circa 10,8 megapixel Effettivi: circa 10,2 megapixel
Rapporto dimensionale	3:2
Sistema di protezione antipolvere	Rivestimento antipolvere antistatico (integrato nel meccanismo di movimento del sensore)
Sensibilità	Equivalente Auto, 100, 200, 400, 600, 1600
Registrazione	
Supporti di registrazione	Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo (con adattatore Memory Stick Duo per slot CompactFlash), CompactFlash (tipo I e II), Microdrive
Formato	Fat 12, 16, 32
Conversione A/D	12 bit
Formato file	JPEG, RAW, RAW + JPEG (conforme DCF 2.0, supporto funzioni di stampa DPOF1.1, supporto Exif 2.21)
Numero di pixel registrati	L: 3.872 x 2.592 M: 2.896 x 1.936 S: 1.920 x 1.280
Modalità colore	SRGB, Adobe RGB
Modalità qualità immagine	Standard, Fine, RAW, RAW + JPEG
Riduzione rumore	Disponibile a velocità otturatore superiori a 1 sec.
Cancellazione immagini	Possibilità di cancellare una immagine, più immagini o tutte le immagini in una cartella/scheda di memoria. Le cartelle possono essere cancellate nel File Browser.
D-Range Optimizer	Avanzata / Standard / Off (impostato in automatico su Off in modalità M)
Bilanciamento del bianco	
Impostazioni	Automatico, preimpostazioni (giorno, ombra, nuvoloso, tungsteno, fluorescente, flash), selezione temperatura cromatica (2500 - 9900K con compensazione magenta/verde in 19 step), personalizzabile
Super SteadyShot	
Sistema	Meccanismo di stabilizzazione CCD-shift
Scala	Nel mirino
Compensazione	Diminuzione velocità otturatore a incrementi di circa 2EV - 3,5EV (varia a seconda delle condizioni di scatto e dell'obiettivo usato)
Display	
Monitor LCD	Display TFT in polisisicio a bassa temperatura da 2,5" (Clear Photo LCD plus), 230.000 pixel totali
Display informativo	Funzioni di navigazione, visualizzazione informazioni in carattere grande, regolazione orientamento fotocamera

Visualizzazione immagini	Immagini singole (solo immagine, immagine + informazioni, immagine + informazioni + istogramma), Indice (4 / 9 / 16 immagini), navigazione multipla
Altre funzioni di visualizzazione	Visione ingrandita (zoom massimo: formato L - 12x, formato M - 9x, formato S - 6x), segnalazione sovraesposizione / sottoesposizione, slideshow, orientamento immagine (modalità di rotazione automatica on/off)
Sistema di messa a fuoco	
Modalità di messa a fuoco	Autofocus / manuale selezionabile (modalità autofocus: selezione automatica AF, AF scatto singolo, AF continuo, messa a fuoco manuale diretta)
Principali funzioni	Selezione area di messa a fuoco (allargata / area locale a 9 punti / messa a fuoco spot centrale fissa), messa a fuoco predittiva per soggetti in movimento, punto di messa a fuoco con autotracking, blocco messa a fuoco (premoendo per metà il pulsante dell'otturatore o con il tasto AF spot)
Autofocus Eye-start	Selezionabile dal menu principale
Tipo	Rilevazione di fase TTL
Sensore	Sensori in linea CCD (9 punti, 8 linee con croce centrale)
Range sensibilità	EV1 - EV18, equivalente ISO 100
Illuminatore AF	Attivato mediante il flash incorporato in condizioni di scarsa luce / contrasto ridotto, distanza: 1-5 m
Sistema AE	
Modalità di esposizione	AE programmata (Auto mode / P-Mode, con cambiamento programma), priorità apertura AE (A-Mode), priorità otturatore AE (F-Mode), manuale (M-Mode)
Selettore scena	Portrait, Landscape, Macro, Sports, Evening, Night, Night Portrait
Tipo di misurazione	Misurazione TTL diretta (schema a nido d'ape in 40 segmenti, spot e semi-spot)
Sensore di misurazione	SPC su schema a nido d'ape in 40 segmenti
Range di misurazione	EV1 - EV20 (EV4 - EV20 con misurazione spot), equivalente ISO 100 con obiettivo F1.4
Compensazione esposizione	+/- 2EV (incrementi di 1/3 EV)
Blocco AE	Attivato automaticamente con blocco AF, disponibile con tasto di blocco AE
Flash integrato	
Misurazione e controllo flash	Misurazione flash ADI/TTL pre-flash ad attivazione manuale
Area effettiva	Equivalente copertura obiettivo 18 mm (stessa lunghezza focale)
Modalità flash	Automatico, riempimento, riduzione occhi rossi pre-flash, flash a sincronizzazione posteriore, wireless*, sincronizzazione ad alta velocità*, sincronizzazione lenta (con blocco AE attivo) *Richiede flash esterno compatibile
Numero di guida	GN 12 (in metri a 100 ISO)
Compensazione flash	+/- 2EV (incrementi di 1/3 EV)
Tempo di riciclo	Circa 3 secondi
Flash esterno	HVL-F56M, HVL-F36M, Kit Twin Flash Macro HVL-MT24AM (venduto separatamente)

Otturatore	
Tipo	Su piano focale con scorrimento verticale/trasversale a controllo elettronico
Range velocità	1/4000 sec - 30 sec. bulb
Velocità di sincronizzazione flash	1/160 sec. (1/125 sec. con Super SteadyShot attivato)
Mirino	
Tipo	Fisso ad altezza occhio
Pentaprisma	A specchio di tipo a tetto
Schermo di messa a fuoco	Spherical Acute Matte (non intercambiabile)
Campo visivo	95%
Ingrandimento	0,83x (con obiettivo da 50mm all'infinito, -1m-1)
Distanza oculare	Circa 20mm dall'oculare, 16mm da bordo oculare
Regolazione diottrica	-2,5 - 1,0m-1
Conchiglia oculare	Rimovibile
Ripresa	
Bracketing esposizione	Scatti singoli o continui (3 fotogrammi), a incrementi di 0,3EV / 0,7EV
Bracketing bilanciamento del bianco	3 fotogrammi, a incrementi di 2 step
Velocità scatto continuo	Fino a 3 fotogrammi al secondo
Limite scatto continuo	JPEG: nessun limite, RAW: 6 fotogrammi, RAW + JPEG: 3 fotogrammi
Autoscatto	10 sec., 2 sec. (con specchio sollevato), LED e segnali acustici
Controllo effetti digitali	Funzioni di regolazione: 8 modalità (Standard, Vivid, Portrait, Landscape, Evening, Night / Night Portrait, Monochrome, Adobe RGB), impostazioni contrasto, saturazione e nitidezza (+/- 2 step)
Altre funzioni	
Anteprima profondità di campo, Adeguamento-zona	
Altre	
Segnali acustici	Autoscatto e autofocus
Controllo uscita di stampa	Exit Print, Print Image Matching III, PictBridge
Alimentazione	
Batteria	NP-FM55H
Indicatore batteria	5 tacche
Alimentatore esterno	Adattatore c.a. - AC-VQ900AM
Prestazioni batteria	Circa 750 fotogrammi registrati (misurazione CIPA)
Connettività	
Interfaccia PC	USB 2.0 ad alta velocità (modalità memoria di massa / modalità PTP)
Sistema operativo compatibile	Microsoft Windows Me / 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional, Macintosh Mac OS X (versione 10.1.3 e successive)
Uscita video	Selezionabile NTSC / PAL
Dimensioni	
Dimensioni (lunghezza x larghezza x profondità)	Circa 133,1 x 94,7 x 71,3 mm
Peso	Circa 545 g (senza batteria o accessori)
Temperatura di esercizio	
Campo	0° - 40°C





SONY

Sony Italia S.p.A.

Via Galileo Galilei, 40

20092 - Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02.61838.1 Telefax 02.6126690

Servizio consumatori

Tel. 02.61838500 (8 linee)

Servizio automatico operativo 24 h su 24

Telefax 02.61838822

www.sony.it

Il simbolo "α" si pronuncia "Alpha".

'Sony', 'like.no.other', il logo α, Bionz, Super SteadyShot, Memory Stick, Memory Stick PRO Duo/Memory Stick Duo e i rispettivi loghi sono marchi di Sony Corporation, Giappone.

Tutti gli altri marchi riconosciuti. Le informazioni qui fornite sono corrette al momento della stampa, ma eventuali lievi variazioni di produzione apportate nell'ottica del costante miglioramento dei prodotti mediante ricerca e design potrebbero non essere riportate nelle specifiche. Informazioni soggette a errori e a modifiche tecniche e di progettazione.

La modalità Avanzata del dispositivo Dynamic Range Optimiser utilizza la tecnologia fornita da Apical Ltd.

Microsoft®, MS e Windows® sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Windows 2000 Professional è un'abbreviazione del sistema operativo Microsoft® Windows® 2000 Professional. WindowsXP Home Edition / Professional è un'abbreviazione di Microsoft® Windows® XP Home Edition / Professional.

Apple, il logo Apple, Macintosh, iBook, iMac, eMac, iPod, PowerBook e MacBook sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Altri nomi di società e prodotti possono essere marchi o marchi registrati e sono pertanto riconosciuti.