

**α200**  
Digital SLR Camera

**SONY**

**α**



Cambia prospettiva

**SONY**

like.no.other™

**α**



## Una fotografia stupenda per ogni momento stupendo

Sony vuole far vivere a tutti l'emozione di scattare fotografie magnifiche. Per questo ha integrato nella nuova fotocamera SLR digitale **α200** lo stabilizzatore ottico dell'immagine Super SteadyShot® compatibile con tutti gli obiettivi **α** e in grado di eliminare virtualmente le sfocature causate dalle inquadrature mosse.

La fotocamera **α200** permette di scattare immagini incredibilmente nitide e chiare, dai colori vibranti e con una definizione dei dettagli che lascia senza parole. Con la **α200**, ultima nata della gamma di fotocamere **α**, anche chi sta ancora muovendo i primi passi nella fotografia SLR digitale avrà l'opportunità di fissare per sempre ogni momento più bello in un'immagine stupenda.



DT18-70mm F3.5-5.6 (SAL1870), 1/1000 sec., F8, ISO100, Auto white balance

**α200**



Vedi la differenza in ogni fotogramma



70-200mm F2.8G (SAL70200G), 1/15 sec., F8, ISO100, Auto white balance

## Stabilizzatore Super SteadyShot® integrato per scattare a mano libera in piena libertà

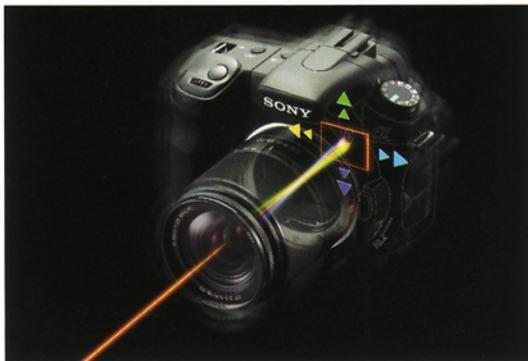
L'avanzata tecnologia dello stabilizzatore ottico dell'immagine Super SteadyShot® riduce le sfocature provocate dai movimenti del corpo macchina nel momento dello scatto. Essendo integrato nel corpo della fotocamera **α200**, lo stabilizzatore Super SteadyShot® funziona con qualsiasi obiettivo **α**, per catturare immagini nitide a velocità dell'otturatore di 2,5-3,5 incrementi, in modo più lento di quanto possibile senza stabilizzatore. Il risultato è una maggiore libertà di scatto a mano libera anche nelle situazioni che richiederebbero normalmente l'impiego del flash o del cavalletto.



Con Super SteadyShot



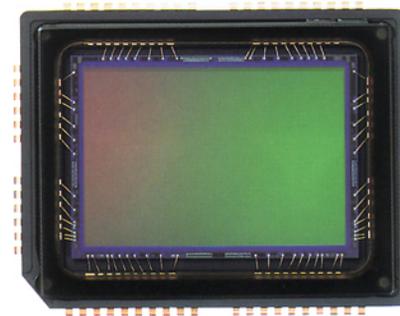
Senza Super SteadyShot



Grazie all'integrazione nel corpo della macchina, lo stabilizzatore Super SteadyShot funziona in maniera eccellente con tutti gli obiettivi **α**.

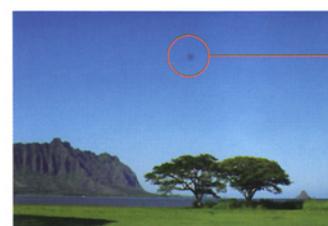
## Sensore CCD con risoluzione elevata di 10,2 megapixel per una definizione dei dettagli strabiliante

La fotocamera digitale **α200** incorpora l'esclusivo sensore CCD di Sony in formato APS-C, con una risoluzione di 10,2 megapixel effettivi che assicurano immagini altamente definite e ricche di dettagli. L'evolutivo sistema elettronico riduce al minimo il rumore del segnale: in questo modo si accelera il trasferimento dei dati al processore BIONZ, ottimizzato per rispondere agli elevati requisiti prestazionali della fotocamera **α200**. La combinazione tra il sensore e il processore BIONZ permette di ottenere una qualità di inquadratura e una risposta straordinarie per immagini sorprendenti nei colori, nei dettagli e nella resa delle sfumature in ogni condizione di scatto.



## Rivestimento antipolvere per immagini più pulite

Tutte le fotocamere digitali SLR sono soggette alla contaminazione della polvere quando si sostituiscono gli obiettivi. Grazie al suo sistema anti-polvere integrato che mantiene al riparo il sensore, la **α200** riduce al minimo il rischio di sporcare il sensore. Un rivestimento antistatico impedisce innanzitutto alla polvere di aderire al filtro passa-basso del sensore CCD e agli altri componenti interni. Inoltre, per rimuovere il pulviscolo più aggressivo, il sensore CCD vibra per pochi istanti a velocità ultraelevata ogni volta che la fotocamera viene spenta.



Senza protezione anti-polvere



Con protezione anti-polvere

(Il sensore appare come un cielo blu punteggiato)



# Colori vividi e brillanti per immagini realistiche



DT11-18mm F4.5-5.6 (SAL1118), 1/320 sec., F8, ISO100, Auto white balance



## La potenza del processore BIONZ per colori ancora più vibranti

La fotocamera  $\alpha 200$  vanta un processore BIONZ di ultima generazione che sfrutta le avanzate tecnologie Sony per restituire i colori in tutta la loro ricchezza e profondità. La riproduzione assolutamente fedele anche delle sfumature più sottili e dei dettagli nei punti di massima luce e nelle zone d'ombra assicura una qualità di stampa eccezionale, garantendo una flessibilità straordinaria quando si utilizza un editor per perfezionare gli scatti.



ISO 800

ISO 1600

ISO 3200

## Sensibilità ISO 3200 per scattare anche con una scarsa illuminazione

Le speciali impostazioni ISO 3200 e 1600 permettono di utilizzare la fotocamera in tutta tranquillità anche in condizioni di luminosità scarsa. Quando sono impostati alti valori di sensibilità ISO, il processore BIONZ applica immediatamente la riduzione del rumore ancora prima che l'immagine venga elaborata, garantendo così una qualità dell'immagine insuperabile con un rumore ridotto. Abbinata al potente stabilizzatore ottico Super SteadyShot<sup>®</sup>, questa funzionalità permette di utilizzare velocità dell'otturatore maggiori in condizioni di luminosità ridotta, ampliando così la gamma di situazioni in cui l'impiego del flash diventa superfluo.



Senza Ottimizzatore D-Range Avanzato



Standard



Con Ottimizzatore D-Range Avanzato

## Avanzato ottimizzatore D-Range per un'esposizione perfetta

L'innovativo ottimizzatore D-Range incorporato nella fotocamera  $\alpha 200$  favorisce un'esposizione eccellente anche in difficili condizioni di controluce, in cui le altre fotocamere faticano a restituire immagini naturali e bilanciate. In modalità Standard, il dispositivo D-Range ottimizza la luminosità e i contrasti in tutta l'immagine, mentre in modalità Advanced\*, ogni area della composizione viene ottimizzata separatamente per fare emergere al meglio le zone d'ombra e i punti più illuminati anche negli scatti più azzardati. L'ottimizzazione è efficace per tutti i formati di immagine e tutte le modalità di misurazione.

\*L'ottimizzatore D-Range Advanced impiega una tecnologia sviluppata da Apical Limited.

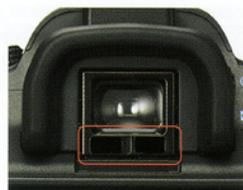
# Velocità e precisione per cogliere l'attimo



70-200mm F2.8G (SAL70200G), 1/800 sec., F5.6, ISO200, Auto white balance

## Messa a fuoco a 9 punti con sensore centrale a croce e attivazione con lo sguardo Eye-Start®

La fotocamera **α200** è provvista di un sistema di messa a fuoco a 9 punti con sensore centrale a croce e della funzione di attivazione con lo sguardo Eye-Start® sviluppata in esclusiva da Sony. Grazie a questa funzione, l'immagine viene messa a fuoco non appena l'occhio di avvicina al mirino per non perdere neanche uno scatto. La fotocamera **α200** offre il tempo di risposta più rapido della categoria con una precisione di messa a fuoco altamente predittiva, per immagini ad alta definizione negli scatti di soggetti in movimento. In più, i 9 punti di messa a fuoco liberano la creatività e permettono di ottenere inquadrature sempre perfette.



Eye-Start sensor



AF area and viewfinder displays

## Scatto continuo con velocità di 3 fotogrammi al secondo

Per la fotografia sportiva e d'azione, la fotocamera **α200** offre una velocità di scatto continuo di 3 fotogrammi al secondo per immagini a piena risoluzione in formato JPEG: l'unico limite agli scatti è la capacità della scheda di memoria!



## Versatile sistema di misurazione su schema a nido d'ape in 40 segmenti

Per un'esposizione precisa ci vuole una misurazione della luce altrettanto precisa. La fotocamera **α200** è dotata di un sistema di misurazione su schema a nido d'ape in 40 segmenti che offre una lettura esatta in molteplici e variegati situazioni di scatto. Il sistema è inoltre provvisto delle modalità di misurazione multisegmento, con prevalenza al centro e spot, per adattarsi al meglio al soggetto e alle condizioni di luminosità.



# Semplicissima da usare per dare libero sfogo alla creatività

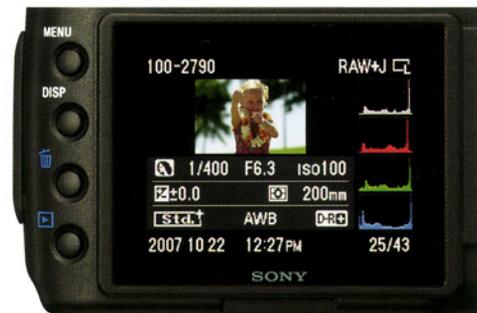
## Nuovo elenco dei menu che facilita l'accesso alle impostazioni fondamentali

Basta premere il tasto Function (Fn) e sul display compare l'elenco dei menu da cui effettuare le impostazioni per il flash, la misurazione della luce, la messa a fuoco automatica, l'area di messa a fuoco, il bilanciamento dei bianchi e l'ottimizzatore D-Range. Non c'è sistema più rapido e facile per regolare le impostazioni più utilizzate senza dover navigare in complessi menu.



## Display LCD da 2,7" in tecnologia Clear Photo per rivedere subito gli scatti

Le immagini si possono riprodurre istantaneamente sull'ampio display LCD Clear Photo plus da 2,7", per controllare l'esatta messa a fuoco anche dei più piccoli dettagli. Dal display si possono consultare anche i dati dello scatto e gli istogrammi, per valutare all'istante la corretta esposizione e la giusta riproduzione dei punti più luminosi e delle zone d'ombra. Quando la fotocamera viene capovolta per la fotografia di ritratto, il display viene automaticamente impostato sul formato verticale. Inoltre, è prevista una funzione di spegnimento automatico nell'istante in cui si appoggia l'occhio sul mirino, per eliminare il fastidioso effetto di abbagliamento durante l'inquadratura. La visualizzazione indicizzata riproduce fino a 25 fotogrammi per volta rendendo così più semplice individuare gli scatti preferiti.



RGB histogram display

## Modalità widescreen per la visualizzazione in formato 16:9

La fotocamera è provvista di una funzione che permette di immortalare immagini in formato 16:9 per rivivere in uno slideshow tutta l'emozione degli scatti su televisori HD con schermo widescreen. Inoltre, utilizzando una periferica Sony Photo TV HD compatibile per la riproduzione si può godere di una qualità di visualizzazione sul grande schermo ancora più sorprendente.



Photo display on a PhotoTV HD-compatible BRAVIA HDTV

## Flash pop-up ad attivazione automatica

In modalità automatica e di selezione delle scene il flash compare automaticamente in caso di necessità, anche quando si è all'aperto in pieno giorno, se la fotocamera  $\alpha 200$  rileva che per il soggetto sullo sfondo occorre un'illuminazione più intensa. Il flash possiede un numero guida di 12 (85mm a 100 ISO), con un'ampia copertura per l'utilizzo con un obiettivo grandangolare da 18mm.



## Facile accesso alle modalità base di esposizione e selezione delle scene

Attraverso il selettore di facile regolazione posto sul lato superiore della fotocamera **α200** si accede direttamente a una vasta serie di modalità tra cui Programma, Priorità apertura, Priorità velocità otturatore, Esposizione manuale, oltre alla modalità completamente automatica, alla modalità di disattivazione del flash e alle 6 modalità di selezione delle scene. La selezione delle scene permette di ottimizzare la messa a fuoco, la modalità drive, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre impostazioni per ottenere risultati stupefacenti nella fotografia di ritratti, paesaggi, tramonti, situazioni sportive e scenari notturni oltre che nella macrofotografia.



### Selezione Scene

Ritratto	Per ritratti stupendi con sfondo sfumato
Paesaggio	Per immagini vivide e nitide di scenari in lontananza e soggetti in primo piano
Macro	Per immagini chiare e definite di fiori, insetti e altri soggetti di piccole dimensioni
Azioni sportive	Per immagini pulite di soggetti in rapido movimento con una luce brillante
Tramonto	Per immagini al tramonto con intensi toni rossi
Ritratti / scenari notturni	Per la fotografia di ritratto notturna con flash e dettagli definiti sullo sfondo; per risultati stupefacenti nelle scene e nei paesaggi notturni



Ritratto



Paesaggio



Macro



Azioni sportive



Tramonto



Ritratti / scenari notturni

## Stili creativi per la massima libertà d'espressione

Gli stili creativi rendono ancora più facile realizzare scatti che rispondono perfettamente al proprio spirito creativo e alle preferenze individuali. Le opzioni comprendono gli stili Standard, Vivido, Ritratto, Paesaggio, Notturno, Tramonto, Bianco e Nero, e Adobe RGB, ciascuno regolabile per ottenere i giusti livelli di contrasto, saturazione e nitidezza allo scopo di perfezionare al meglio la propria intuizione creativa (lo stile Bianco e Nero non permette la regolazione della saturazione). Per i ritratti espressivi in bianco e nero o gli intensi tramonti sulla spiaggia, le impostazioni degli stili creativi sono la soluzione più rapida per immortalare l'immagine proprio come la si desidera.

### Impostazioni Stili Creativi

Std.	Standard
Vivid	Vivido
Port.	Ritratto
Land.	Paesaggio
Night	Notturno
Sunset	Tramonto
B/W	Bianco e nero
Adobe	Adobe RGB



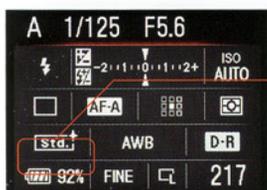
Notturno



Bianco e nero

## Potenza e versatilità per scatti senza fine

La fotocamera **α200** funziona con una batteria NP-FM500H InfolITHIUM ad alta densità con un'autonomia di ca. 750 scatti\*. L'indicatore sul display segnala chiaramente l'autonomia residua con una precisione percentuale, per ridurre al minimo il rischio di trovarsi improvvisamente a corto di batteria. Con ben due batterie NP-FM500H InfolITHIUM, il supporto verticale VG-B30AM opzionale prolunga l'autonomia di scatto andando a completare i comandi essenziali della fotocamera, oltre ad aumentare comfort e praticità negli scatti in verticale (ritratto).



VG-B30AM



NP-FM500H



\* Immagini simulate.



## Allarga i confini della creatività



Con il sistema di fotocamere digitali  $\alpha$  SLR non ci sono più limiti alla creatività: grazie all'ampia gamma di obiettivi tra cui grandangolari spinti, zoom, macro, STF (Smooth Trans Focus) e teleobiettivi reflex, tutti supportati dallo stabilizzatore delle immagini Super SteadyShot® integrato nel corpo della fotocamera  $\alpha 200$ , c'è solo l'imbarazzo della scelta.



### Obiettivo SAL16105 DT 16-100mm F3,5-5,6\*

Estremamente compatto, comprende una lente ED (Extra-low Dispersion) e due lenti asferiche, tutte in vetro ottico, in grado di eliminare l'aberrazione cromatica e di assicurare un'eccellente contrasto sull'intera gamma di lunghezze focali.



### Obiettivo SAL75300 75-300 mm F4,5-5,6\*

Obiettivo leggero e compatto medio tele e tele, ideale per i ritratti e primi piani a fotogramma pieno di soggetti distanti. (112,5-450mm: equivalente a 35mm)



### Obiettivo SAL18250 DT 18-250mm F3,5-6,3\*

Un obiettivo compatto ma potente, con una gamma di zoom 14x che rappresenta la soluzione completa per immortalare scene di viaggio e immagini naturalistiche. (27-375mm: equivalente a 35mm)



### Obiettivo SAL50M28 Macro 50mm F2,8

Un obiettivo macro compatto con una distanza minima di messa a fuoco di 20cm e capacità di ingrandimento 1:1. L'apertura circolare assicura un'eccezionale resa sfumata dello sfondo. (75mm: equivalente a 35mm)

\*Gli obiettivi della serie DT sono compatibili solo con le fotocamere digitali SLR provviste di sensore APS-C.



### Obiettivi Carl Zeiss®

Dalla collaborazione tra Sony e Carl Zeiss® Germania sono nati obiettivi eccezionali che assicurano una resa sbalorditiva dei contrasti e offrono la sorprendente chiarezza dei rivestimenti Carl Zeiss® T\* famosi in tutto il mondo.



### Obiettivi serie G

Tra gli obiettivi per la gamma di fotocamere  $\alpha$ , la serie G spicca per la pulizia e la luminosità delle immagini, l'impiego di lenti asferiche e a bassissima dispersione (ED) e una straordinaria qualità costruttiva.

## Flash esterni



### HVL-F56AM

Il top della gamma in fatto di potenza, con una sincronizzazione ad alta velocità, modalità di attivazione wireless e diffusore ad angolazione variabile per sfruttare la luce di riflesso. Numero guida 56 (85mm a ISO 100)



### HVL-F42AM

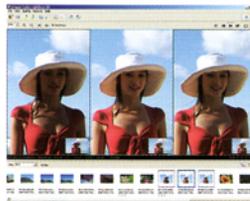
Un flash versatile e compatto con una sincronizzazione ad alta velocità, modalità di attivazione wireless e diffusore orientabile per sfruttare la luce di riflesso. Numero guida 42 (105mm a ISO 100)

## Software



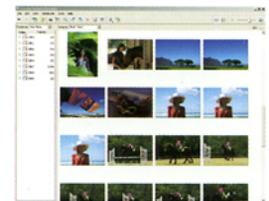
### Image Data Converter SR versione 2.0

Un potente programma per la rapida conversione dei dati RAW utilizzabile anche per regolare le immagini e applicare l'ottimizzatore D-Range e gli effetti degli stili creativi.



### Image Data Lightbox SR

Un pratico strumento per visualizzare, organizzare, classificare e confrontare le immagini in formato RAW e JPEG. Ideale per selezionare gli scatti meglio riusciti e gestire la libreria di immagini.



### Picture Motion Browser

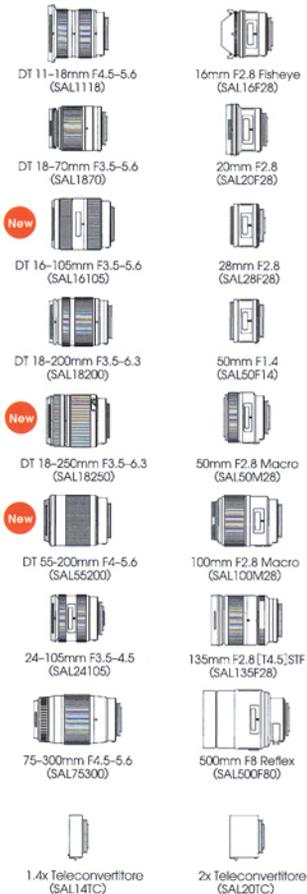
Un'applicazione estremamente facile da utilizzare per gestire le librerie di fotografie e ritoccare le immagini. Le opzioni comprendono la pratica visualizzazione a calendario, l'archiviazione semplificata dei file e l'innovativa funzione One-Touch Disc Burn per creare rapidamente CD e DVD.

## Comandi e Display

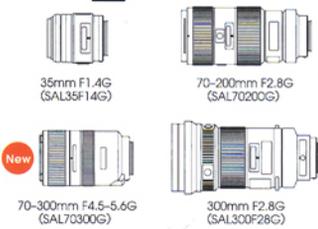


## Accessori

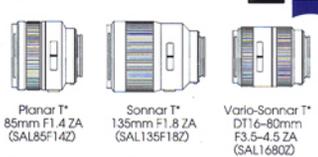
### linea obiettivi α



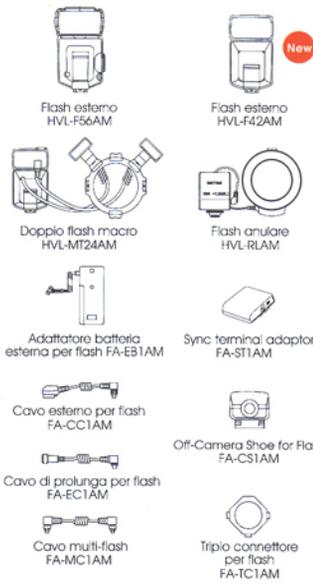
### Obiettivi G



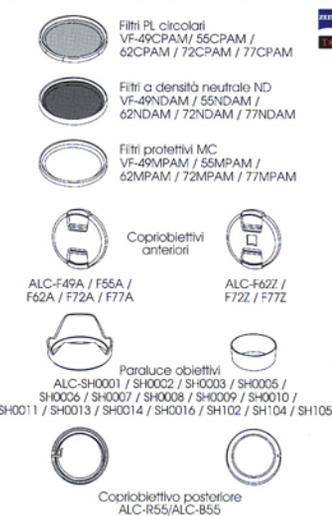
### Obiettivi Carl Zeiss®



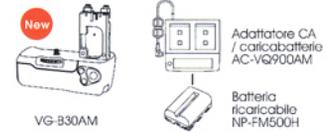
### Flash e accessori per flash



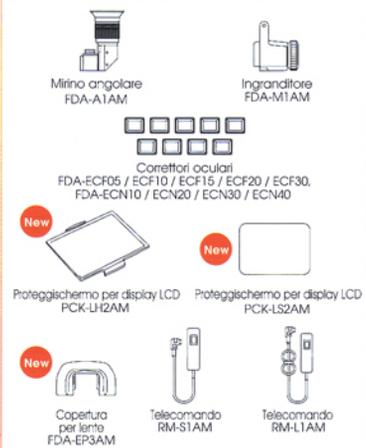
### Accessori per obiettivi



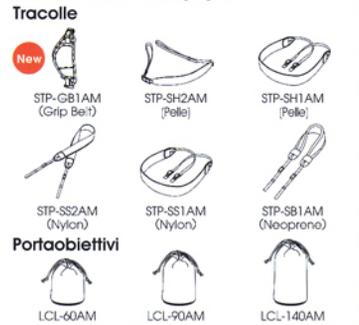
### Batterie / Impugnatura e Caricabatterie



### Accessori per la ripresa



### Custodie e tracolle



### Altri accessori





## Specifiche tecniche $\alpha$ 200

<b>Sistema</b>	
<b>Tipo di fotocamera</b>	digitale SLR con flash integrato e ottiche intercambiabili
<b>Compatibilità obiettivi</b>	Obiettivi Sony $\alpha$ , Minolta e Konica Minolta AF
<b>Sensore immagini</b>	
<b>Tipo di sensore</b>	Formato APS-C (23,6 x 15,8 mm) con filtro a colori primari RGB
<b>Pixel effettivi</b>	Circa 10,2 megapixel
<b>Pixel totali</b>	Circa 10,8 megapixel
<b>Sistema antipolvere</b>	Rivestimento antistatico su filtro passa-basso e meccanismo di stabilizzazione CCD-shift
<b>Sensibilità ISO</b>	Auto, 100 fino a 3200 (in incremento da 1, indice di esposizione consigliato)
<b>Conversione A/D</b>	12 bit
<b>Registrazione</b>	
<b>Formato registrazione</b>	JPEG (DCF 2.0, Exif 2.21), RAW (formato Sony RAW 2.0), RAW + JPEG
<b>Dimensioni immagine</b>	<Formato 3:2> Immagine grande: 3872 x 2592 (10M), immagine media: 2896x1936 (5,6M), immagine piccola: 1920 x 1280 (2,5M) <Formato 16:9> Immagine grande: 3872x2176 (8,4M), immagine media: 2896x1632 (4,7M), immagine piccola: 1920x1088 (2,1M)
<b>Qualità immagini fisse</b>	RAW, RAW + JPEG, Fine, Standard
<b>Supporti</b>	CompactFlash (tipo I, tipo II), Microdrive *L' adattatore AD-MSCF1 Memory Stick Duo per Slot CompactFlash, in vendita separatamente, è necessario per l' utilizzo con Memory Stick Duo Memory Stick PRO Duo / Memory Stick PRO-HG Duo
<b>Riduzione del rumore</b>	Esposizione lunga: On/Off selezionabili, disponibile a incrementi di velocità superiori a 1 sec. ISO elevata: On/Off selezionabili, disponibile a ISO 1600 o superiore
<b>Spazio colore</b>	sRGB, Adobe RGB
<b>Altre caratteristiche</b>	Stili creativi, ottimizzatore D-Range (Off, Standard, Avanzato)
<b>Bilanciamento del bianco</b>	
<b>Modalità</b>	Automatico, Giorno, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash Temperatura colore / filtro colore, personalizzato
<b>Bracketing</b>	3 fotogrammi, 2 passi selezionabili: H/L
<b>Controllo messa a fuoco</b>	
<b>Tipo</b>	Sistema di rilevazione TTL
<b>Sensore</b>	CCD in linea
<b>Numero punti messa a fuoco</b>	9 punti
<b>Gamma sensibilità</b>	EV 0 - 18 (a ISO 100)
<b>Modalità</b>	Automatica/Manuale selezionabili. Modalità di messa a fuoco automatica: Single-shot, Automatico, Continuo
<b>Area di messa a fuoco</b>	Allargata, Spot, Locale (area di messa a fuoco locale 9 punti selezionabili)
<b>Altre caratteristiche</b>	Controllo messa a fuoco predittiva, blocco della messa a fuoco, messa a fuoco Eye-start, illuminatore AF (flash integrato, gamma: portata 1-5 m)
<b>Controllo esposizione</b>	
<b>Misurazione</b>	Tipo: misurazione TTL Sensore: SPC su schema a nido d' ape da 40 segmenti Sensibilità: EV 1-20 (EV 3 - 20 in modalità di misurazione spot), (a ISO 100 con obiettivo F1.4) Modalità: multisegmento, a preferenza centrale, spot
<b>Esposizione</b>	Modalità: programma AE (AUTO, AUTO-Flash OFF, P), priorità diaframma, priorità otturatore, manuale Selezione scena (ritratto, paesaggio, macro, azioni sportive, tramonto, ritratti/scenari notturni) Compensazione esposizione: +/- 2,0 EV in incrementi da 1/3 Bracketing: 3 fotogrammi singoli o continui selezionabili, in incrementi da 0,3 o 0,7
<b>Mirino ottico</b>	
<b>Tipo</b>	Sistema fisso a livello dell' occhio con pentaspechio
<b>Campo visivo</b>	95%
<b>Ingrandimento</b>	0,83x (con obiettivo di 50 mm all' infinito, -1m-1)
<b>Regolazione diottrie</b>	-2,5 / + 1,0 m-1
<b>Rilievo oculare</b>	Circa 17,6 mm dall'obiettivo Circa 13,5 mm dall' inquadratura
<b>Schermo</b>	Spherical Acute Matte

Numero di fotogrammi registrabili in base a compressione, qualità d' immagine e dimensioni

(Image Size = Formato immagine L = grande M = medio S = piccolo CompactFlash Card = Scheda compact flash)

Image size: L	CompactFlash Card (3:2 = 10 MB / 16:9 = 8.4 MB)					Image size: L	Memory Stick Duo (3:2 = 10 MB / 16:9 = 8.4 MB)				
	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB		512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	166/188	325/370	653/741	1307/1484	2606/2960	Standard	154/175	316/359	649/737	1283/1457	2575/2924
Fine	123/141	241/277	484/556	969/1115	1933/2223	Fine	114/131	234/269	481/553	952/1094	1910/2196
RAW + JPEG	24/26	48/51	98/104	198/210	397/421	RAW + JPEG	22/24	47/50	145/104	146/206	392/416
RAW	31/31	61/61	124/124	250/250	500/500	RAW	28/28	60/60	124/124	246/246	494/494
Image size: M	CompactFlash Card (3:2 = 5.6 MB / 16:9 = 4.7 MB)					Image size: M	Memory Stick Duo (3:2 = 5.6 MB / 16:9 = 4.7 MB)				
	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB		512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	240/267	471/523	945/1049	1891/2099	3771/4185	Standard	223/248	457/508	939/1042	1857/2061	3726/4135
Fine	185/208	363/409	727/819	1456/1641	2903/3271	Fine	172/194	352/397	723/814	1430/1611	2869/3232
Image size: S	CompactFlash Card (3:2 = 2.5 MB / 16:9 = 2.1 MB)					Image size: S	Memory Stick Duo (3:2 = 2.5 MB / 16:9 = 2.1 MB)				
	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB		512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	329/355	644/696	1291/1395	2584/2791	5150/5564	Standard	306/330	625/675	1283/1386	2537/2740	5089/5498
Fine	268/294	526/577	1053/1155	2109/2313	4203/4610	Fine	249/273	510/559	1047/1148	2070/2270	4153/4555

\* I dati indicano il numero di fotogrammi registrabili in formato 3:2/16:9.

\* L' adattatore Memory Stick Duo AD-MSCF1 per Slot CompactFlash opzionale è necessario per l' utilizzo con Memory Stick Duo.

\* Il numero di fotogrammi registrabili varia in base al soggetto e alle condizioni di scatto.

### Note e marchi

\*  $\alpha$  è un marchio di Sony Corporation.

\* Bionz BIONZ, Bravia BRAVIA, Super SteadyShot, InfoLITHIUM, Memory Stick, Memory Stick PRO, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.

\* Microsoft, Windows e Windows Vista DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.

\* Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, PowerMac e eMac sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.

\* CompactFlash è un marchio registrato di SanDisk Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.

\* Microdrive è un marchio registrato di Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.

\* Adobe è un marchio o un marchio registrato di Adobe System Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.

\* D-Range Optimizer Advanced si avvale di tecnologia sviluppata da Apical Limited.

\* Tutti gli altri nomi di società e prodotti menzionati sono utilizzati a solo scopo identificativo e possono essere marchi dei rispettivi titolari.

\* InfoLITHIUM è una batteria agli ioni di litio in grado di scambiare dati relativi al consumo energetico con dispositivi elettronici compatibili.

\* Sony consiglia di utilizzare batterie con dispositivi elettronici riportanti il marchio InfoLITHIUM.

# SONY

<b>Monitor LCD</b>	
<b>Tipo</b>	TFT da 2,7"
<b>Numero di pixel totali</b>	230.400
<b>Copertura</b>	100%
<b>Otturatore</b>	
<b>Tipo</b>	Su piano focale con scorrimento verticale/trasversale a controllo elettronico
<b>Velocità tempo otturazione</b>	1/4000 - 30 sec. e posa B
<b>Sincronizzazione flash</b>	1/160 sec.
<b>Super SteadyShot® (stabilizzazione delle immagini)</b>	
<b>Tipo</b>	Meccanismo di stabilizzazione CCD-shift
<b>Indicazione</b>	Scala Super SteadyShot e avviso vibrazione della fotocamera nel mirino ottico
<b>Effetto compensazione</b>	Equivalente a circa 2,5 - 3,5 EV di riduzione della velocità di otturazione (varia in base alle condizioni di scatto e all' obiettivo utilizzato)
<b>Flash integrato</b>	
<b>Flash pop-up</b>	Automatico
<b>Numero guida</b>	12 (in metri a ISO 100)
<b>Copertura flash</b>	18 mm (lunghezza focale stampata sulla struttura dell' ottica)
<b>Controllo</b>	ADI, Pre-flash TTL
<b>Compensazione flash</b>	+/- 2 EV (in incrementi da 0,3)
<b>Modalità</b>	Automatico (Flash-off), Automatico, Fill-Flash, riduzione effetto occhi rossi, sincronizzazione posteriore, sincronizzazione lenta, sincronizzazione ad alta velocità, wireless
<b>Bracketing flash</b>	3 esposizioni (incrementi da 0,3/0,7)
<b>Tempo di riciclo</b>	Circa 4 secondi
<b>Registrazione</b>	
<b>Modalità</b>	Avanzamento singolo, avanzamento continuo, timer automatico (10 sec/2 sec. di ritardo selezionabili)
<b>Velocità di avanzamento continuo</b>	Massimo 3 fotogrammi al secondo (circa)
<b>Numero di fotogrammi registrabili</b>	JPEG (formato grande, Fine): fino a completo riempimento della scheda di memoria, RAW: 6 immagini, RAW + JPEG: 3 immagini
<b>Riproduzione</b>	
<b>Modalità</b>	Singola (con o senza informazioni sullo scatto, con 4 immagini precedenti/successive, istogramma RGB e segnalazione alle luci/ombre), visualizzazione indice a 4/9/25 fotogrammi, modalità display allargato (massimo zoom -formato grande: 12x, formato medio: 9,1x, formato piccolo: 6,1x). Orientamento immagine, Slideshow
<b>Interfaccia</b>	
<b>Interfaccia PC</b>	USB 2.0 Hi-Speed (archiviazione di massa, PTP)
<b>Uscita video</b>	NTSC/PAL selezionabili
<b>Sistemi operativi compatibili</b>	
<b>Windows</b>	Microsoft Windows 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista Home Basic / Vista Home Premium / Vista Ultimate / Vista Business / Vista Enterprise
<b>Macintosh</b>	Mac OS X (versione 10.13 o successive)
<b>Stampa</b>	
<b>Stampanti compatibili</b>	Stampa Exit, Print Image Matching III, PictBridge
<b>Alimentazione</b>	
<b>Sorgente di alimentazione</b>	Una batteria ricaricabile MP-FM500H *Non è possibile utilizzare batterie NP-FM55H per DSLR-A100
<b>Alimentazione esterna</b>	Adattatore / caricatore c.a. AC-VQ900AM (opzionale)
<b>Autonomia batteria</b>	Circa 750 scatti (standard CIPA)
<b>Altro</b>	
<b>Dimensioni (LxAxP)</b>	Circa 130,8 x 98,5 x 71,3 mm (protuberanze escluse)
<b>Peso</b>	Circa 532 g (senza batterie, scheda di memoria, accessori)
<b>Temperatura di funzionamento</b>	0-40°C

Le specifiche si basano sulle informazioni disponibili al momento della stampa e sono soggette a modifiche senza preavviso.

### Requisiti di sistema dei software compatibili

#### Image Data Converter SR ver.2.0

Microsoft Windows 2000 Professional SP4 / Windows XP SP2\* / Windows Vista\*, Mac OS X (versione 10.4 o successive)

#### Image Date Lightbox SR

Microsoft Windows 2000 Professional SP4 / Windows XP SP2\* / Windows Vista\*, Mac OS X (versione 10.4 o successive)

#### Picture Motion Browser

Microsoft Windows 2000 Professional SP4 / Windows XP SP2\* / Windows Vista\*

\*Edizione a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportati

Nota: Preinstallato in stabilimento. Non garantiamo il corretto funzionamento con la versione aggiornata dei sistemi operativi sopracitati.

Sony Italia S.p.A.

Via Galileo Galilei, 40 - 20092 - Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02-61838.1 Telefax 02-6126690

Servizio Consumatori Tel. 02-61838.500 (8 linee) Telefax 02-61838.822

www.sony.it

C0454