

SONY
make.believe

α

一瞬をつかむ興奮。



デジタル一眼レフカメラ
α550

連写 × クイックAF ライブビュー 僕らの一眼。

※ 通常価格はハメ口純合版です。● 本カタログ掲載の価格には配送・掲載鋼錠などの費用は含まれていません。

カメラはソニー

カメラはソニー

この革新が、これ

LIVE VIEW

一瞬を狙える速さを手にする
進化形ライブビュー



マルチアングル
チルト可動式液晶モニターで、
自由に角度を決める



顔検出×クイックAF
「顔検出」機能と高速・高精度オートフォーカスで、
被写体の表情にすばやくピント合わせ



高速連写
ライブビュー撮影時も高速連写で、
ベストショットが撮れる



DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM 1/400秒 F4 ISO1600 WBカスタム(5300K) 撮影: 小暮忠恭

速さ、美しさ、想像以上。「デジタル進化形一眼」



からの基準となる。



Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM 1/8秒 F11 ISO200 WBオート HDR 3.0EV



α550

- 有効
1420万
画素
- ボディ内蔵
手ブレ補正
機能
- 高速連写
約7コマ/秒*
- 高感度
ISO12800
- 撮影可能枚数
約950枚
(ワイヤレス接続)
www.jmz.jp
No AP 09-000
- ボディに
搭載
「スマッシュ」
機能を
実装しています

- ボディ DSLR-A550
- ズームレンズキット DSLR-A550L (キットレンズ: DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM)
- 高倍率ズームレンズキット DSLR-A550H (キットレンズ: DT 18-200mm F3.5-6.3)

各オープン価格 11月発売予定

* これはエコリーク機能をONに選択している場合の値です。各オープン価格は税込価格です。

D-RANGE CONTROL

人の目に迫る描写力を手にする
ダイナミックレンジ・
コントロール



「ダイナミックレンジ・
コントロール」ボタン搭載

撮影が難しい明暗差の大きなシーンも
光と影を美しく描き出す



撮影シーンに応じて「Dレンジオプティマイザー」
「オートHDR(ハイダイナミックレンジ)」を選択可能



新機能「オートHDR(ハイダイナミックレンジ)」

露出の違う2枚を連続撮影し
重ね合わせて最適な1枚に自動合成



LIVE VIEW

ライブビューは、メインファインダーへ進化を遂げる



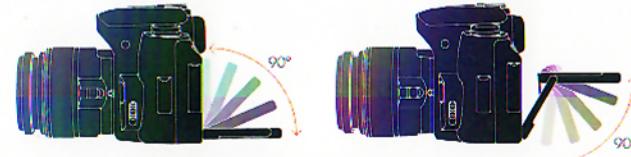
瞬時にピント合わせ可能な、クイックAFライブビュー

ライブビューでも本格的な撮影がこなせるように、すばやく高精度なピント合わせを実現する「クイックAFライブビュー」を搭載。ライブビュー中でも光学ファインダー撮影と同様の高速・高精度なAFセンサーが働くため、ライブビュー表示を中断することなくピントを合わせられます。動きまわる子どもやペットも「クイックAFライブビュー」なら一瞬の表情をとらえられます。



自由に角度を変えられる、チルト可動式液晶モニター

ライブビュー機能を最大限に活用できる、チルト可動式液晶モニターを搭載。モニター角度が上向き・下向きとも約90°まで可動し、自在なスタイルで撮影できます。撮影状況や被写体に合わせ、アングルやポジションを自由に変えられ、ライブビュー撮影の楽しさがさらにアップします。



約4コマ/秒のライブビュー高速連写

画像処理エンジン「BIONZ(ビオズ)」のデータ処理能力の向上とミラーボックス周辺の設計を見直すことで、ライブビュー時に最高約4コマ/秒の連写を実現しました。動きの速い被写体も、フォーカスがしっかり追従し、適正な露出で撮影できるので、決定的瞬間を美しく切り取れます。

*撮影速度は、撮影条件やメモリーカードの仕様により異なります



ライブビュー撮影でも高速連写ができるので、ベストショットを残せます

人物の肌のトーンを美しく描写する、顔検出機能

ソニー独自開発の「顔検出機能」を「α」に初めて搭載。液晶モニター内の人物の顔を探しだし、9つのフォーカスエリアでとらえた人物の顔に自動でピントを合わせます。最大8人まで認識可能で、検出した顔の情報は、AFだけでなく、露出やホワイトバランス、フラッシュ調光、さらに「Dレンジオプティマイザー」機能にも活用。逆光などで顔が暗く写りがちなシーンでも、人物の肌のトーンをより自然に描写できます。



手前にピントが合ひやすいシーンでも、撮りたい人物の顔をしっかりととらえられます



逆光など顔が暗く写りがちなシーンでも、顔を検出して自動的に明るく補正します



HIGH

ハイポジションでまわりの雰囲気まで



MIDDLE

子どもの目線の高さでより自然に



LOW

ローポジションでよりダイナミックに

笑顔を逃さず撮れる、スマイルシャッター

ソニー製コンパクトデジタルカメラ「サイバーショット」で高い評価を得ている「スマイルシャッター*」を新搭載。顔検出機能を利用して、カメラが笑顔を自動判別し、自動でシャッターを切ります。「ほほ笑み」、「普通の笑顔」、「大笑い」の3段階の設定レベルから選択できます。



* 画面上のスマイルインジケーターにカメラが設定したスマイルレベルが表示され、笑顔が設定レベルになると自動的にシャッターを切ります

* 光学ファインダー撮影時、またはマニュアルフォーカスチェックライブビュー mode 時には機能しません。また、カメラの設定、被写体、撮影環境や個人差により、動作しないことがあります

ライブビュー撮影をさらに快適にする、新開発ユーザーインターフェース

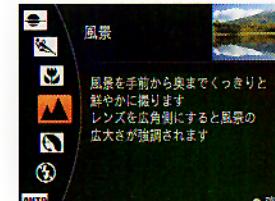
ライブビュー映像を見ながら快適に設定操作が行える、ユーザーインターフェースを新開発。ファンクションボタンを押すと、画面の左右にメニューアイコンが表示され、よく使う機能にすばやくアクセス可能。コントロールダイヤルや十字キー操作で、スピーディーに設定を変更できます。各項目を選ぶと、機能の説明や撮影のヒントを紹介するヘルプガイド表示を備えているので、設定に迷うことなくライブビュー撮影を楽しめます。



ファンクションボタンを押すと、両面の左右に半透過のメニューアイコンを表示



コントロールダイヤルや十字キーでスピーディーに設定を変更可能



ヘルプガイド表示（モードダイヤル設定画面）

ファンクションボタン
よく使う機能にすばやくアクセス可能。ファインダー撮影時でも各種機能の設定が手軽に行えます。



LIVE VIEW

ライブビューにしかできない心地よい操作感

感覚的に操作できる、グラフィック画面

カメラの設定値がひと目で分かる「グラフィック画面」が、ライブビュー撮影時にも表示可能に。シャッタースピードと絞り値がインジケーターで表示され、コントロールダイヤルを回すだけで設定を変更できます。また、左右のアイコン表示により、シャッタースピードや絞りの変化による効果の違いが直感的に理解でき、カメラに詳しくなくても手軽に操作できます。



S モード（シャッタースピード優先）



シャッタースピードを速くして、躍動感を表現する

A モード（絞り優先）



絞り値を小さくして、背景をぼかす



絞り値を大きくして、背景までくっきり写す

最大4段分の手ブレを補正する、ボディ内蔵手ブレ補正機能

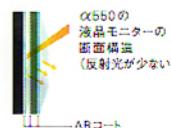
手ブレ補正アルゴリズムの改良により、シャッタースピード換算で最大約2.5～4段分の補正効果を発揮します。また、撮像素子を揺動させて手ブレを補正する方式のため、レンズの光学性能を損なうことなく、広角から望遠まですべてのαレンズで手ブレ補正効果が得られます。

* 手ブレ補正の効果は、撮影状況やレンズにより異なります。
※ αニカムルタ鏡AFマクロズーム3×-1X、F1.7-2.8では手ブレ補正の効果が得られません。



約92.1万ドットの3.0型エクストラファイン液晶

まさにメインファインダーと呼ぶにふさわしい、約92.1万ドットの3.0型新開発「エクストラファイン液晶」を搭載。写真画質の必須条件といわれる200ppiを大きく超える約270ppiの解像力に加え、斜めからでも見やすい広視野角と高コントラスト、さらに約2倍の色域再現*を可能にしています。また、3面のARコートにより、光の反射や映りこみを徹底的に抑制。周囲の明るさを検知して、自動的にモニターの輝度を上げる「自動明るさ調整」機能も備え、屋外でのライブビュー撮影はもちろん、撮影後の画像チェックも快適に行えます。 * 当社従来モデルα350との比較



厳密なピント確認が行える、マニュアルフォーカスチェックライブビュー液晶モニターに撮像素子からの映像を視野率100%で映し出せる「マニュアルフォーカスチェックライブビュー」を新搭載。拡大ボタンで約7倍・約14倍に拡大して、拡大画像を見ながら、より厳密なピント合わせが行えます。また、液晶モニターにグリッドラインを表示できるため、厳密なフレーミングが可能です。ダイレクトボタンを押すだけで、光学ファインダーやライブビュー撮影時でもワンタッチで切り替えられます。

* 明るい場所であっても、被写体のピントを確認しやすいよう表示を明るくします。



光学ファインダーへワンタッチ切り替え
ライブビュー中でも、スイッチひとつですばやくファインダー撮影に切り替え可能。撮影者の好みやシーンに応じて使い分けられます。

遠くの被写体に迫れる、スマートテレコンバーター

ライブビュー撮影中、遠くの被写体にもう少し迫りたいときに便利な「スマートテレコンバーター」。ボタンを押すと画像を約1.4倍と約2.0倍に拡大^{*}。レンズを交換することなく、遠くの被写体をより大きく写せます。



* 画像サイズは1.4倍時にはMサイズ、2倍時にはSサイズに固定されます。また、RAWおよびRAW+JPEG混写時には使用できません。

人の目に迫る光と影の描写力を備えた、ダイナミックレンジ・コントロール

人間の目は、たとえば風景の中の暗い部分と明るい部分のどちらも鮮明にとらえて記憶します。しかし、カメラでは明暗差（ダイナミックレンジ）が大きくなると黒つぶれや白飛びが発生しやすく、写真で再現するのは困難でした。「ダイナミックレンジ・コントロール」は、ソニーのデジタルイメージング技術により、人の目に迫る光と影の描写力を実現。暗くなりすぎた

部分を検出して自動補正する「Dレンジオプティマイザー」に加え、暗い部分を記録した写真と明るい部分を記録した写真を1枚に自動合成する新開発「オートHDR（ハイダイナミックレンジ）」の2種類のデジタル機能を搭載。ダイレクトボタンを押すだけで撮影シーンに応じて選択でき、これまで写しきれなかった光と影のディテールまで鮮明に描き出します。



明暗差のある難しいシーンが簡単に撮れる、オートHDR（ハイダイナミックレンジ）

新開発の「オートHDR」機能は、独自の自動露出演算により、1回のリリースで露出を変えながら2枚を連続露光。カメラ内ですばやく自動合成して、場所ごとに最適な階調再现を行い、1枚のJPEG画像を生成します。この機能により、暗い部分を鮮明に、明るい部分の階調もしっかりと残した描写が可能。これまで難しかった明部と暗部を同時に再现した写真が手軽に撮影できます。また、2枚の画像の被写体位置を検出して合成するため、風景や静物撮影で手持ち撮影ができます*。設定は「露出差オート設定」に加え、露出差レベルを1.0～3.0EV間で0.5EVごと段階の調整ができる「露出差レベル設定」が選択できます。

* 被写体や背景の一色が強く、あるいは画面内に点滅発光などを伴う光源があるシーンでは、画像合成処理が正確に行われないことがあります。※ P・A・S・Mの露出手順でのみ可能。RAW、およびRAW+JPEG選択時には使用できません

幅広いシーンで自然な階調表現を可能にする、Dレンジオプティマイザー
逆光時など明暗差の大きい場合に、画像の各領域の明るさを分析し、暗くなりすぎた部分の輝度を増感させて、自然な階調表現に自動補正します。さらに、新設計の画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」により、補正処理能力が大幅に向上し連続撮影にも対応。人物スナップやスポーツシーンなど動く被写体にも活用でき、撮影領域がさらに広がります。設定は、シーンを判別して最適な効果を自動設定する「オート」、補正効果を1～5段階で選べられる「レベル設定」が選択できます。

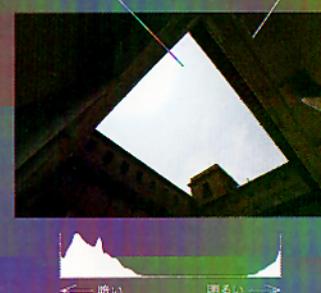


D-RANGE CONTROL

光と影の描写は、人の目に限りなく近づく

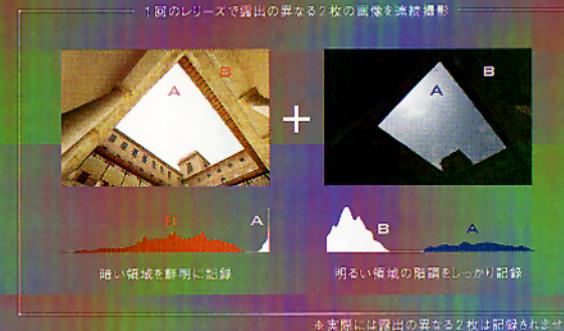
オート HDR OFF

明るい空の部分は白く飛んでしまう。暗い部分がつぶれてしまう。



オート HDR ON

1回のリリースで露出の異なる2枚の画像を連続撮影



青い空と白い雲のディテールまで再现。暗い部分も鮮明に



>

豊富な階調で1枚に自動合成

※ 実際に露出の異なる2枚は記録されません

オートHDR ON

「オートHDR」機能を使えば、夕焼けの空や雲のディテールを残しながら、逆光で黒くつぶれていた草原も、より鮮明に再現できます。

オートHDR OFF



Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA 1/125秒 F11 ISO200 WB日陰(+8) HDR 3.0EV

詳しくは α オフィシャルサイトへ → sony.jp/dslr/



すべてのプロセスを見直すことから生まれた

デバイスごとの性能を高め、基本画質を飛躍的に向上

基本画質のさらなる向上を求めて、これまでの画像処理プロセスを一から見直すことから開発は始まりました。そのベースとなるのは、 α のフラッグシップモデル $\alpha 900$ にも採用されている撮像素子CMOSセンサー「Exmor(エクスマニア)」と画像処理エンジン「BIONZ(ビオンズ)」。新設計のAPS-CサイズCMOSセンサーでは、セル単位でノイズ発生を抑えることに成功。さらに、画像処理エンジンには新アルゴリズムを導入し、シャープネスをそのままにノイズを低減。トータルで大幅なノイズ削減を実現し、高感度ISO12800での撮影を可能にしました。

$\alpha 550$ の画像処理プロセス

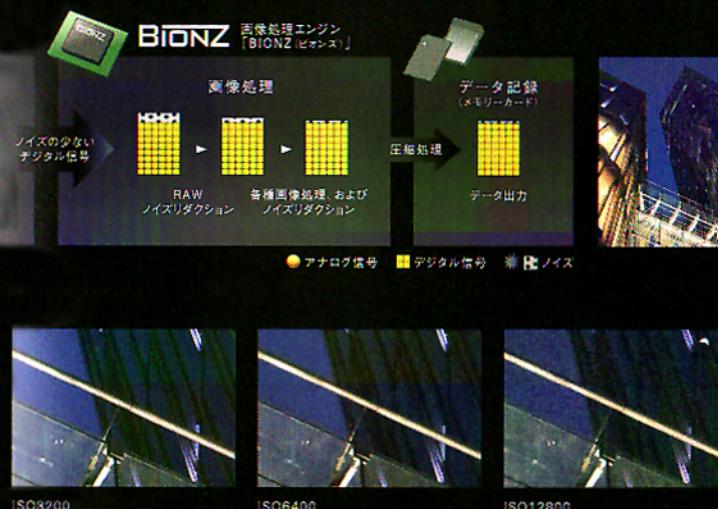


DT 11-18mm F4.5-5.6 1/5秒 F11 ISO200 WB太陽光 (-3) 撮影協力: Ao(アオ)

画質



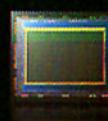
ノイズ低減性能を高めることで実現した、高感度ISO12800
CMOSセンサーから画像処理エンジンに至る、すべての画像処理プロセスで低ノイズ
設計を施し、高感度ISO12800を実現しました。これまで写真で再現できなかった
暗い場所での撮影に威力を發揮。たとえば、キャンドルライトのわずかな光の下でも、
人物や料理の雰囲気をこわさずに撮影できます。また、ISO感度「AUTO」時は、
その場の明るさに応じてISO200～1600の広範囲で自動設定されるため、室内
や夜景などのシーンも手持ちで撮影でき、写真表現に集中できます。さらに高感度
ノイズリダクション機能も搭載し、高感度時のノイズも徹底的に除去しています。



進化を支えるソニーのデジタルテクノロジー

Exmor
CMOS Sensor

新開発の有効1420万画素APS-CサイズCMOSセンサー「Exmor」
α550専用に最適化設計された有効1420万画素CMOSセンサー「Exmor
(エクスマア)」を搭載。セル単位でノイズ発生を抑えるとともに、センサーチップ内でAD変換を行う独自の「オンチップ・カラムAD変換」、アナログ・デジタル双方でノイズを除去する「デュアルノイズリダクション」により、圧倒的な
低ノイズを実現しています。



BIONZ

新アルゴリズムを搭載した、画像処理エンジン「BIONZ」

RAWデータ段階のノイズ低減処理を強化し、シャープネスを維持したままノイズを低減。また、新アルゴリズムにより、色ノイズの発生を大幅に抑制。高感度ISO時も解像感を損なわない、低ノイズ画像を実現しています。また、ホワイトバランス精度やAF速度の向上、最高約7コマ/秒*を可能にする高速演算処理など、カメラ全体のパフォーマンスの向上に貢献しています。

* 速度優先連続撮影モード時

カメラはソニー

ソニーのカメラづくり。高画質には理由がある。
(スペシャルサイト公開中)
sony.jp/camera/sony_camera/

画像の仕上がりを調整できる、6種類のクリエイティブスタイル
撮影シーンや意図に合わせ、画像の仕上がりを簡単に設定できる「クリエイティブスタイル」を搭載。「風景」、「夕景」、「ポートレート」など、6種類のスタイルから選択するだけで、カメラが自動的に最適な画像処理と調整を行います。さらに、コントラスト、彩度、シャープネスそれぞれの微調整が可能です。

スタンダード	豊かな階調とより美しい色彩で再現する標準的モード。多くの場面で利用できます。
ビビッド	コントラストと彩度を強調する色鮮やかな仕上がり設定。カラフルな写真にしたいときに
ポートレート	軽やかなコントラストにより肌をやわらかく。肌の発色もナチュラルに再現できます。
風景	空の青さ、木々のみずみずしさを印象的に描けます。シャープネスとコントラストは高め。
夕景	ホワイトバランスを調整して夕刻の光の赤みを豊富に再現します。
白黒	色情報を除去して白黒の階調のみで再現。毎日の演出やスタイリッシュな作品のために。

*白黒選択時は、彩度調整できません



スタンダード

ビビッド



風景
白黒

その一瞬を逃さないために

光と色にどこまでも忠実に



最高約7コマ/秒の高速連写が可能な、速度優先連続撮影

画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」の処理速度を高めながら、ミラーやシャッターチャージ機構を見直すことで、連写性能を大幅に向上了。新搭載の「速度優先連続撮影」モードなら、光学ファインダー・ライブビュー時ともに、最高約7コマ/秒の高速連写を達成しました。通常の連続撮影モードでも、ファインダー撮影で最高約5コマ/秒、ライブビュー撮影でも最高約4コマ/秒の高速連写を実現。スポーツシーンの決定的瞬間、被写体の一瞬の表情まで、これまで撮れなかった瞬間を切り取れます。

連続優先連続撮影モード時は、1コマ目の露出とフォーカス位置で固定されます。また速度優先連続撮影中はライブビュー画像は表示されません。
撮影速度は、撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。

広いエリアをカバーする、高速・高精度なオートフォーカス

高速・高精度なピント合わせが行える「中央クロス9点AF」センサーを探用。9点AFセンサーが広いエリアをカバーしているため、被写体が中央にいない場合でも、ピントの抜けを抑えて、構図の自由度を高めます。



カメラを構えると自動でピントが合う、アイスタートAF

ファインダーをのぞくとアイセンサーが感知し、自動でピント合わせを行う「アイスタートAF」を搭載。ピント合わせのためにはシャッターボタンを半押しする必要がなく、突然のシャッターチャンスを逃しません。※「アイスタートAF」はファインダー撮影時のみ

ダイヤル操作だけで本格的な撮影が行える、6種類のシーンセレクション

ダイヤルを合わせるだけで、シーンに適した設定が行える6種のシーンセレクションを搭載。それぞれの場面ごとにシャッタースピードや絞りはもちろん、ホワイトバランスや画質などがすべて自動で設定されるので、手軽な操作で本格的な撮影が楽しめます。また、ヘルプガイドも表示されるため、はじめてでもマニュアルいらずで操作できます。



ポートレート
背景をぼかして人物を引き立てる。また、肌をやわらかく再現します

スポーツ
被写体のピントを追い、走り、高遠ショッターで

風景
被写体を手前から奥まで

夕景
夕暮れの赤色を強調して、くっきりと鮮やかな色で

マクロ
花や昆虫、料理など、近くの被写体をくっきりとシャープに写せます

夜景ポートレート／夜景
フラッシュ使用時は夜景も人物をくっきり。フラッシュ未使用時は雰囲気をそのままに

光の状況や目的に合わせて選べる、3種類の測光モード

画面全体を40エリアに分割し、各エリアの測光データをもとに適正露出を導き出す「40分割ハニカムパターン測光（多分割測光）」を採用。明暗差が大きいシーンで、安定した測光を可能にします。さらに、知識や経験が活かせる「中央重点平均測光」、狙った部分だけを測光できる「スポット測光」の3種類から、目的に合わせて選択できます。



40分割ハニカムパターン測光
(多分割測光)

任意の露出に固定できる、AEロックボタン

動く被写体を撮影するシーンで露出を固定したいとき、手動で露出を固定できるAEロックボタンを独立して配置。狙う被写体の露出を変えずに、構図だけを変えたいときに便利です。



光源に忠実な色合いを再現する、高精度なオートホワイトバランス

これまで難しかった光源下でも、より忠実な色再現を行えるように、光源の推定と色調補正のアルゴリズムを刷新。これにより、AWB（オート）モードに設定しておけば、肉眼で見たイメージに近い色合いを再現します。さらにプリセットホワイトバランスなど8種類のモードから光源に合わせて設定できます。

機能ひとつひとつを使いややすく

大きく見やすい光学ファインダー

高屈折ガラスを採用した光学ファインダーは、視野率約95%、倍率約0.8倍を確保。ピントや構囲をしっかり確認できます。また、フォーカシングスクリーンには「スフェリカルアキュートマット」を採用し、明るさとピント合わせのしやすさを両立しています。さらに、合焦エリアのみフォーカスフレームを表示する液晶スクリーンを新搭載し、フォーカス時の視認性にも配慮しています。



SDメモリーカードにも対応したデュアルスロット

"メモリースティック PRO デュオ"をはじめ "メモリースティック PRO-HG デュオ"、SDメモリーカード、SDHCメモリーカードに対応した、デュアルスロットを搭載。スイッチ切り換えで使用するメモリーカードを選択でき、目的によって保存先を分けることも可能です。



最大約950枚まで撮影可能なスタミナ性能

リチャージャブルバッテリーパックNP-FM500Hを採用。同時にカメラの省電力化を図り、撮影可能枚数はαシリーズ最高の約950枚*を実現しました。また、液晶モニター上にバッテリー残量が5段階表示されるほか、1%単位で残量を知らせるパーセント表示を追加。

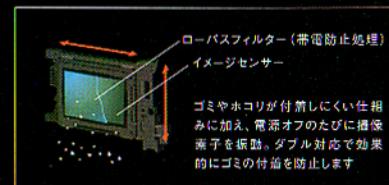
長時間の撮影でもバッテリーの消耗を気にせず、撮影に集中できます。

* 光学ファインダー撮影時、内蔵フラッシュ使用率50%の使用条件、CIPA規格準拠



ゴミやホコリにつきにくいアンチダスト機能

センサー前面に配置されているローバスフィルターに静電気の帯電を防止する特殊コーティングを施し、ゴミやホコリの吸着を防止。また、電源オフのたびにセンサーを振動させるアンチダスト駆動を行い、レンズ交換時に入り込んだゴミやホコリをセンサーにつきにくくしています。



αなら撮ったあとも楽しみ広がる

S-Frame Blu-ray Disc BRAVIA α VAIO

パソコンなしでも、写真を見る楽しみを

ハイビジョンテレビで写真を楽しめるHDMI端子搭載

HDMI 接続するだけで、撮った写真をハイビジョン画質で鑑賞できます。また、「ブレaviaリンク」対応のソニーハイビジョンテレビ（ブレavia）とつなげば、（ブレavia）のリモコンから画像の再生やスライドショーなどを操作できます。



写真ならではの質感を再現するブレavia プレミアムフォト対応

Bravia プレミアムフォト αで撮った写真を「ブレavia プレミアムフォト」対応の（ブレavia）に映し出せば、写真本来の持つ自然な階調表現、豊かな色彩を余すところなくフルハイビジョンの高画質で再現できます。



リビングや書斎に写真を飾るならデジタルフォトフレーム

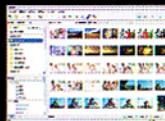
メモリーカードを差すだけで、フォトスタンドのように写真を楽しめるデジタルフォトフレーム。さまざまな表示モードが選べ、思い出の写真がリビングを彩ります。

デジタルフォトフレーム DPF-X800 オープン価格

撮ったあとは、作品にする楽しみを

写真の整理や作品づくりに便利な付属ソフト

たくさんの写真をパソコン上で手軽に整理、RAWデータの快速な閲覧やこだわりの作品づくりまで、撮ったあとの写真の楽しさをサポートする付属ソフトウェア。



PMB [Picture Motion Browser]
(ピクチャーモーションブラウザ)

写真を快速に閲覧・セレクト
Image Data Lightbox SR
(イメージデータライトボックス)

写真を作品に仕上げる複数ソフト
Image Data Converter SR
(イメージデータコンバーター)

撮った写真を手軽に編集してブルーレイディスクに保存

撮影した写真をブルーレイディスクレコーダーに取り込みBGMを追べ、曲調に合わせたビデオクリップのような作品を自動作成。ブルーレイディスクにハイビジョン画質で保存できます。



付属ソフトの動作環境

	Image Data Lightbox SR / Image Data Converter SR	PMB [Picture Motion Browser]
対応OS*	Microsoft® Windows® Windows® XP® SP3 / Windows Vista® SP2	Macintosh Mac OS X v10.4 / Mac OS X v10.5
CPU	Pentium® 4以上を推奨	Power PC G4 / G5 シリーズ (1.0 GHz 以上を推奨), Intel® Core™ Solo / Core™ Duo / Core™2 Duo 以上
メモリー	RAM 1GB 以上を推奨	1GB 以上を推奨 RAM 256MB 以上

*1 工場出荷時にインストールされていること *2 64bit 版は除く。PMB の Disc 作成機能のご使用には、Windows® Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 以上が必要です。IMAPI インストールをダウンロードするにはインターネット接続環境が必要です。

レンズの数だけイメージがふくらむ、 α レンズ

α Lens



はじめてレンズ

ボケ味を生かしたり、接写を楽しめるレンズをお求めやすくなきました。
交換レンズをはじめて購入される方はもちろん、上級者の方にもおすすめです。



DT 50mm F1.8 SAM

SAL50F18
希望小売価格 23,100円 (税抜価格 22,000円)

人物の表情をより印象的に表現できるポートレートレンズです。開放F値1.8と明るいため、ズームレンズでは得られない美しいボケ味が魅力です。約170gの軽量・コンパクト設計で、単焦点レンズの入門におすすめの1本です。



DT 30mm F2.8 Macro SAM

SAL30M28
希望小売価格 26,200円 (税抜価格 24,000円)
新発売

花や小物などの近接撮影に便利な小型・軽量マクロレンズです。レンズの最前面から最短約2cmまで被写体に近づいて、迫力ある写真が写せます。一般的なマクロレンズと比べて画角が広いため、背景を生かしたマクロ表現が楽しめます。



G レンズ・カールツァイスレンズ

ハイレベルな写真表現を可能にする、優れた描写力をもつたこだわりのレンズ群です。



70-300mm F4.5-5.6 G SSM

SAL70300G
希望小売価格 110,250円 (税抜価格 105,000円)

Gレンズならではの高画質を堪能できる望遠ズームレンズです。レンズ内蔵のSSM(超音波モーター)採用により、迅速で静粛性の高いAFを実現。近接撮影にも強く、風景やポートレートなど幅広い撮影領域で活躍します。



Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA

SAL1680Z
希望小売価格 103,950円 (税抜価格 99,000円)

世界中の写真家が賞賛する「カールツァイスレンズ」の描写力を味わえるズームレンズ。広角から望遠領域まで高コントラストで透明感のある描写性能を保ちながら、コンパクト化を実現した、携帯性に優れた1本です。

あとで便利なアイテム

アクセサリーキット 最初にそろえたいアイテムを、セットでお得に

リチャージャブルバッテリーパック
NP-FM500H 希望小売価格 6,925円 (税抜価格 6,500円)

リモートコマンダー
RMT-DML1 希望小売価格 3,150円 (税抜価格 3,000円)

さらに専用ソフトキャリングケースが付属

ACC-AMFM12 11月発売予定
希望小売価格 10,500円 (税抜価格 10,000円)
カメラに標準ズームレンズ DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM または DT 18-200mm F3.5-6.3 を装着して収納可能。ストップを外すとバッグインバッグになります。好みに応じて使えます。

ショルダーストラップ STP-SS2AM 希望小売価格 2,625円 (税抜価格 2,500円)
柔らかくて使い心地がよいショルダーストラップ
• 40mmの幅広タイプ • 材質: ポリエステル
ブラック (B) シルバー (S) シナバー (D)

液晶保護カバー PCK-LH6AM [α550専用] 希望小売価格 1,260円 (税抜価格 1,200円) 11月発売予定
• 液晶画面を損傷から保護するハードタイプの液晶保護カバー

液晶保護シート PCK-LS7AM [α550専用] 希望小売価格 1,050円 (税抜価格 1,000円) 11月発売予定
• 液晶画面をキズや汚れから守るフィルムタイプの液晶保護シート

カメラやレンズの持ち歩きに

機能的にデザインされた小型ソフトキャリングケース

ソフトキャリングケース LCS-SC5 希望小売価格 6,300円 (税抜価格 6,000円)
• 縦位置グリップや標準ズームレンズをカメラ本体に装着したまま収納可能。さらに 75-300mm F4.5-5.6 のサイズまでの交換レンズ、またはフラッシュを収納可能

ハンドストラップ STP-HS1AM 希望小売価格 各 3,675円 (税抜価格 各 3,500円)
• ショルダーストラップと併用可能 • 装着したまま、バッテリー交換や三脚への固定が可能

ショルダーストラップ STP-SS2AM 希望小売価格 2,625円 (税抜価格 2,500円)
柔らかくて使い心地がよいショルダーストラップ
• 40mmの幅広タイプ • 材質: ポリエステル
ブラック (B) シルバー (S) シナバー (D)

液晶保護カバー PCK-LH6AM [α550専用] 希望小売価格 1,260円 (税抜価格 1,200円) 11月発売予定
• 液晶画面を損傷から保護するハードタイプの液晶保護カバー

液晶保護シート PCK-LS7AM [α550専用] 希望小売価格 1,050円 (税抜価格 1,000円) 11月発売予定
• 液晶画面をキズや汚れから守るフィルムタイプの液晶保護シート

より本格的な写真撮影に

縦位置撮影でも、安定したホールド感と操作性を実現

縦位置グリップ VG-B50AM 希望小売価格 26,250円 (税抜価格 25,000円) 11月発売予定
• リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H を 2 個まで接続可能 • カメラ本体の液晶モニターで、バッテリー残量を 1% 刻みで確認できる • 縦位置用ストラップホール付き

コンパクトで操作性に優れた大光量フラッシュ

フラッシュ HVL-F42AM 希望小売価格 34,650円 (税抜価格 33,000円)
• ガイドナンバー 42* • 内蔵ワイドパネルで、焦点距離 16mm* までの画角をカバー • 背景のボケ味を演出できるハイスピードシンクロ機能 • 光を個別に演出できるワイアレスフラッシュ機能 • 発光部を左 90°・右 180°・上 90° に回転でき、パウンド撮影に便利
*1: 108mm, ISO100, *2: APS-C サイズ一眼レフカメラ装着時は 35mm 画角算焦点距離

包むだけで、カメラを手軽に保管&持ち運び

ラッピングクロス LCS-WR1AM 希望小売価格 各 2,100円 (税抜価格 各 2,000円)
• 包んでゴム止めするだけで、カメラ、レンズ、撮影機材をキズや汚れからガード • 材質: ポリエステル • レンズ面や液晶画面を拭くクリーニングクロスとしては使用できません

液晶保護カバー SH-L2AM 希望小売価格 4,725円 (税抜価格 4,500円) 11月発売予定
• チルト可動式液晶に対応 • コンパクトに折りたためる着脱式フード • 液晶保護カバー機能付き • 遮光板は反射防止処理

* 写真内の本体・レンズは商品に含まれません

詳しくは α オフィシャルサイトへ → sony.jp/dslr/

