

α 700

Fotocamera digitale SLR



SONY

like.no.other™



Immagini di qualità sublime

- Nuovo sensore CMOS Exmor™ da 12,24 megapixel effettivi, sviluppato da Sony
- Nuovo ed evoluto processore BIONZ™ di elaborazione delle immagini
- Stabilizzatore Super SteadyShot®, compatibile con tutti gli obiettivi della gamma **α** e Konica Minolta

Riproduzione sensazionale

- Uscita in formato HDMI, con modalità Photo TV HD, per riproduzione di alta qualità tramite televisori con schermo Full HD
- Ampio display LCD Xtra Fine da 3", con 921.600 dots

Robusta, reattiva e piacevole da usare

- Autofocus Center Dual-Cross rapido e preciso, con 11 zone di messa a fuoco
- Ripresa a scatto continuo, sino a 5 immagini/secondo
- Intuitiva funzione Quick Navi, che rende l'uso più pratico e semplice
- Robusto corpo macchina in lega di magnesio, resistente alla polvere e all'umidità*

* Non impermeabile e non resistente a schizzi

Immagini di qualità sorprendente, dallo scatto alla rip



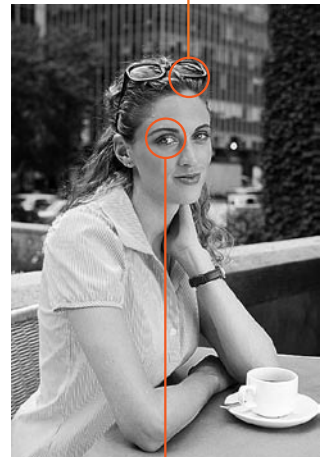


produzione.

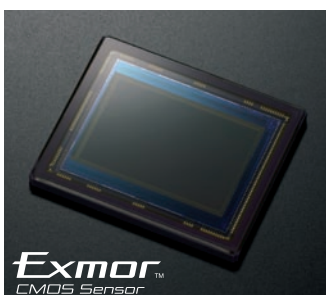
α700

Immagini di qualità sublime

Rivoluzionario sensore CMOS Sony Exmor™
da 12,2 megapixel effettivi



Obiettivo 35 mm F1,4 (SAL35F14),
modalità di ripresa M, 1/320 sec,
F4, ISO 200, bilanciamento del bianco:
Regolazione personale



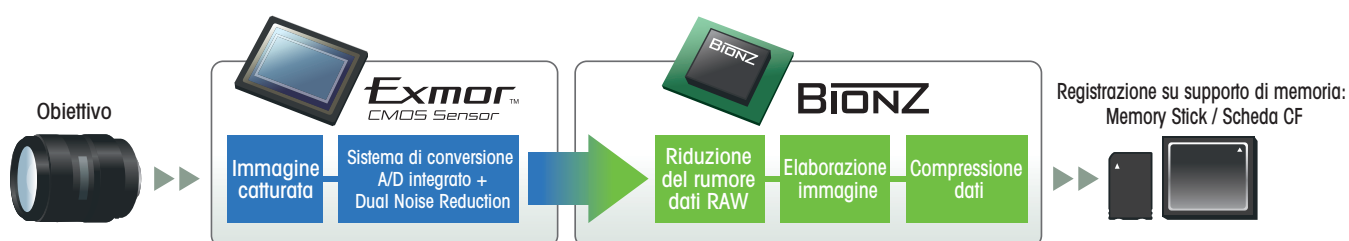
Sistemi di conversione A/D e di doppia riduzione del rumore integrati nel processore

Il nuovissimo sensore CMOS Exmor™, sviluppato da Sony, permette agli obiettivi della gamma α di esprimere tutto il loro potenziale creativo. L'altissima risoluzione di 12,24 megapixel garantisce la massima ricchezza di dettagli delle immagini, sia nelle zone illuminate che in quelle in ombra. L'esclusiva tecnologia Sony di riduzione del rumore è applicata sia prima che dopo la conversione analogico/digitale. Dato che la conversione A/D e la doppia riduzione del rumore vengono effettuate dal sensore CMOS Exmos, il segnale in uscita è eccezionalmente pulito, anche con sensibilità impostata a ISO 3200. Inoltre, un filtro passa-basso a triplo strato preserva l'altissima definizione dei dettagli e sopprime sia l'effetto moiré che le aberrazioni cromatiche.

Nuovo avanzato processore BIONZ™ di elaborazione delle immagini



Obiettivo 70-200 mm F2,8G (SAL70200G), modalità di ripresa M, 1/800 sec, F4, ISO 200, bilanciamento del bianco: Regolazione personale



L'abbinamento tra il sensore Exmor™ CMOS e il processore BIONZ™ permette di ridurre il rumore di fondo e assicura la più accurata riproduzione di ogni minimo dettaglio catturato dall'obiettivo.

Un ulteriore passo avanti nell'evoluzione della qualità delle immagini

Il nuovo processore BIONZ utilizzato dalla fotocamera **α700** impiega le più avanzate tecnologie Sony per catturare i colori in tutta la loro pienezza e profondità, proprio come vengono percepiti dall'occhio umano. Il processore BIONZ riceve il segnale digitale fornito dal sensore CMOS Exmor, con un livello di rumore già notevolmente ridotto, ed è in grado di elaborare con una straordinaria velocità enormi quantità di dati. I segnali vengono poi ulteriormente corretti filtrando il rumore residuo durante la conversione in formato RAW e l'elaborazione dell'immagine. Questo procedimento assicura una perfetta riproduzione dell'intera gamma di dettagli, contrasti e colori catturati da ogni obiettivo della gamma.



Immagini di qualità sublime

Avanzatissimo sistema di riduzione del rumore, per immagini ancora più nitide

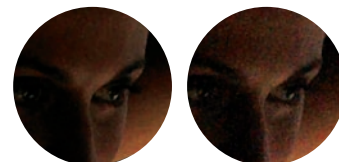


Obiettivo 50 mm F1,4 (SAL50F14), modalità di ripresa M, 1/160 sec, F5.6, ISO 100, bilanciamento del bianco: Regolazione personale



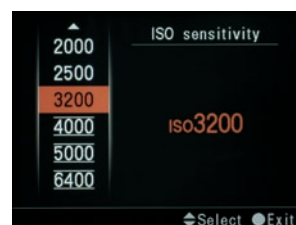
ISO 400

ISO 800



ISO 1600

ISO 3200



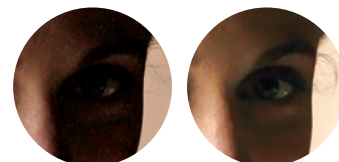
La sensibilità ISO può essere impostata nel range tra 100 e 3200. In modalità "Expanded" è anche disponibile la sensibilità equivalente ISO 6400.

Riduzione multistadio del rumore grazie alla sinergia di Exmor™ + BIONZ™

La fotocamera digitale **α700** utilizza le tecnologie più avanzate in ogni fase dell'acquisizione e dell'elaborazione delle immagini, al fine di ridurre la componente di rumore di fondo che potrebbe degradare la loro qualità, e che può diventare più evidente quando si utilizzano lunghi tempi di esposizione o elevate sensibilità ISO. Durante la ripresa, la circuitazione integrata del sensore CMOS Exmor sopprime il rumore di fondo sia prima che dopo la conversione del segnale dal formato analogico a quello digitale. Il processore BIONZ applica poi un'ulteriore riduzione del rumore sia in fase di conversione dei dati RAW che di elaborazione dell'immagine, in modo da garantire che la componente residua sia assolutamente minima. Inoltre, quando si effettuano riprese con sensibilità ISO 1600 o superiore, viene automaticamente applicata una riduzione del rumore ISO.



Riduzione del rumore provocato da alta sensibilità ISO

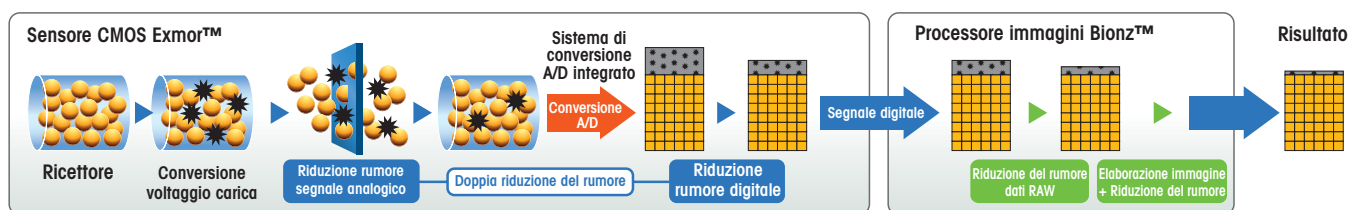


Senza riduzione

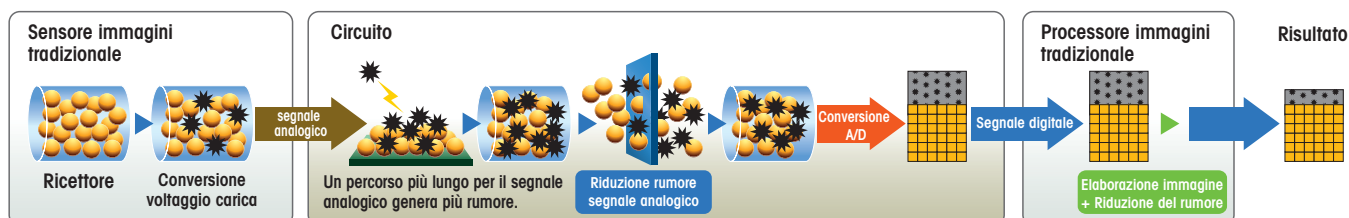
Con riduzione

Quando si imposta una sensibilità superiore a ISO 1600, si attiva automaticamente il sistema di riduzione del rumore provocato da alta sensibilità ISO. Il livello di attenuazione può essere impostato su Alto, Normale o Basso

Riduzione del rumore α700



Riduzione del rumore convenzionale



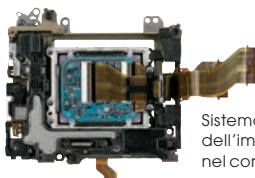
Immagini sempre nitide grazie allo stabilizzatore integrato Super SteadyShot®



Obiettivo Vario-Sonnar® T* DT16-80 mm F3,5, 4,5 ZA (SAL16 80Z), modalità di ripresa M, 1/8 sec, F4, ISO 200, bilanciamento del bianco: Regolazione personale



Essendo integrato nel corpo macchina, il sistema di stabilizzazione Super SteadyShot è compatibile con qualsiasi obiettivo della gamma **α** e con le ottiche Dynax/Maxxum con attacco a baionetta Konica Minolta tipo "A".



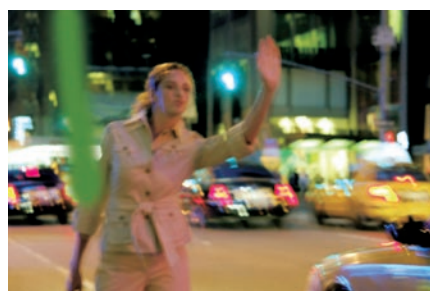
Sistema di stabilizzazione dell'immagine integrato nel corpo macchina

Lo stabilizzatore ulteriormente perfezionato, integrato nel corpo macchina, è compatibile con qualsiasi obiettivo

La fotocamera **α700** impiega una versione ulteriormente perfezionata dello stabilizzatore ottico di immagine Super SteadyShot, che riduce le sfuocature provocate dai movimenti del corpo macchina nel momento dello scatto. A differenza di altri sistemi incorporati nelle ottiche, il Super Steady Shot è integrato nel corpo macchina. Il suo principio di funzionamento è infatti basato sulla compensazione dei movimenti del sensore, ed è del tutto indipendente dall'obiettivo utilizzato. La sua maggiore efficacia permette di effettuare riprese con velocità dell'otturatore da 2,5 a 4 step più lente rispetto a quanto era possibile in precedenza, e questo significa che si possono effettuare scatti a mano libera anche in condizioni che normalmente richiederebbero l'uso di un cavalletto o di un flash.



Effetti del sistema di stabilizzazione dell'immagine integrato nel corpo macchina



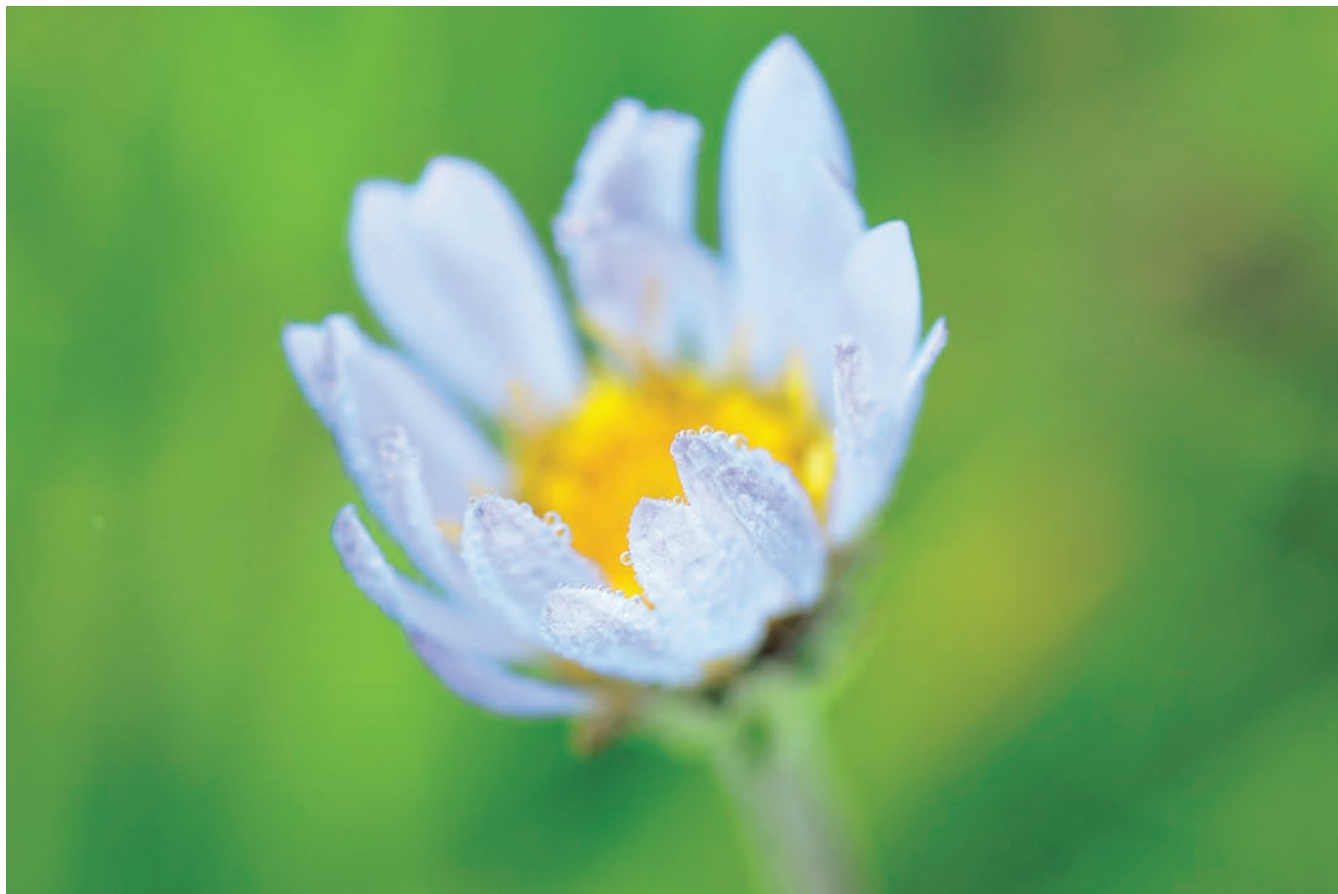
Senza Super SteadyShot



Con Super SteadyShot

Risposta superba

Autofocus ancora più rapido e preciso, con 11 punti di messa a fuoco

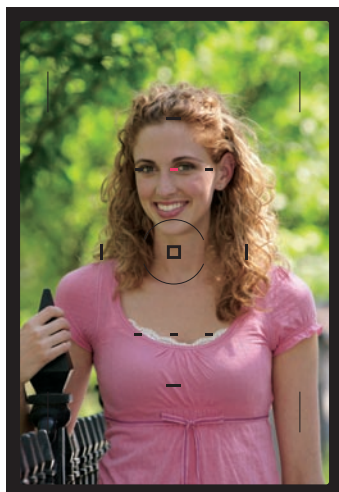


Obiettivo 100 mm F2,8 Macro (SAL100M28), modalità di ripresa A, F4,5 (1/10 sec.), +1,0EV, ISO 100, bilanciamento del bianco: Luce diurna

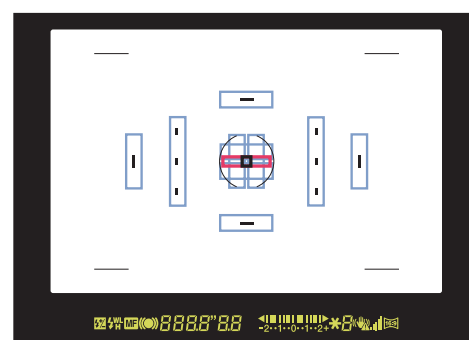
Messa a fuoco più precisa dei soggetti in movimento o negli scatti con diaframma aperto

Il nuovo sistema autofocus sviluppato da Sony migliora significativamente la precisione e la rapidità della messa a fuoco misurandola in 11 diversi punti dell'inquadratura, disposti in una configurazione a doppio incrocio centrale. Il layout degli 11 punti consente la massima libertà di composizione dell'inquadratura, mentre la rapidissima risposta del sistema migliora la precisione della messa a fuoco di soggetti in movimento. Oltre al sensore di messa a fuoco in configurazione "Center Dual Cross", un nuovo sensore dedicato rende più accurata la messa a fuoco nelle riprese con diaframma aperto a F2,8 o più.

La configurazione degli 11 punti di analisi del sistema autofocus è stata ottimizzata in modo da fornire i migliori risultati in caso di inquadrature sia verticali che orizzontali, e assicura una messa a fuoco rapida e precisa dei soggetti in movimento.



Layout dei punti di messa a fuoco automatica



■ Sensore AF

■ Sensore AF per diaframma aperto a F2,8 o più

Una grande versatilità di messa a fuoco adattabile al proprio stile di ripresa personale

Nuovo pulsante AF/MF, per un'agevole commutazione della modalità di messa a fuoco preferita

Il segreto per una messa a fuoco rapida e precisa è costituito dalla facilità di selezione della modalità (automatica o manuale) preferita. La fotocamera **α700** è dotata di un meccanismo a frizione che permette di commutare tra queste due modalità azionando semplicemente il nuovo pulsante AF/MF situato sul retro della fotocamera. Il suo utilizzo è estremamente intuitivo, e non richiede di spostare la mano destra dall'impugnatura del corpo macchina o di togliere l'occhio dal mirino. Una ghiera frontale consente di scegliere con la massima facilità il tipo di messa a fuoco: manuale (MF), autofocus singola (AF-S), autofocus continua (AF-C) e autofocus con attivazione automatica (AF-A), che commuta automaticamente tra la modalità singola e quella continua non appena viene rilevato un movimento del soggetto. Grazie all'abbinamento tra il pulsante AF/MF e la ghiera si otterrà una messa a fuoco estremamente rapida e precisa in qualsiasi condizione di ripresa e per ogni inquadratura.



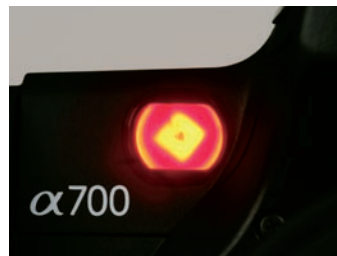
4 modalità di messa a fuoco

S: Autofocus singola
A: Autofocus ad attivazione automatica
C: Autofocus continua
M: Manuale

L'illuminatore dell'autofocus situato sul frontale della fotocamera ha una portata di 7 metri, in modo da aumentare l'accuratezza del sistema anche in scarse condizioni di luce o di basso contrasto del soggetto.



Sensore Eye-Start di avvicinamento dell'occhio

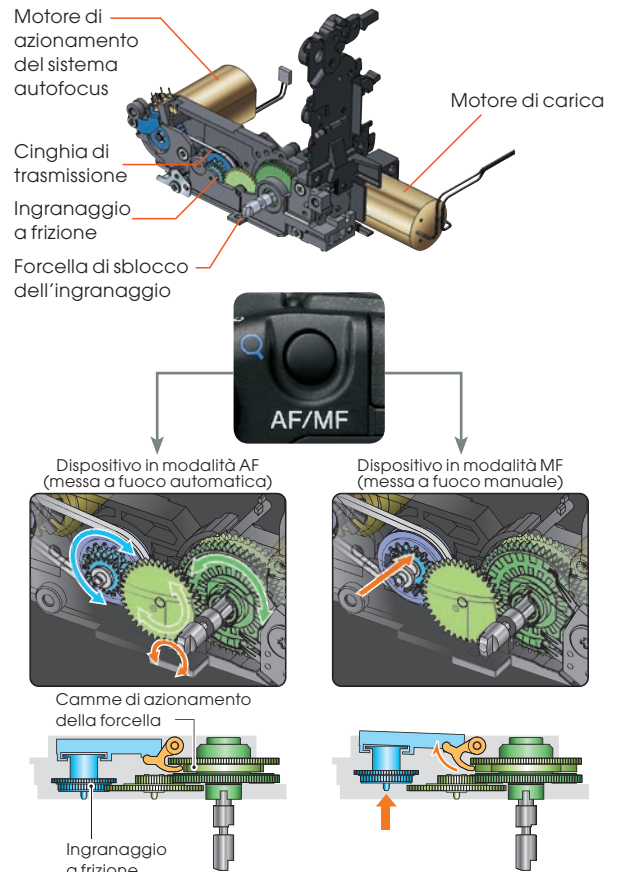


Sensore del sistema AF

Mirino nitido e luminoso, per facilitare la messa a fuoco

Il mirino ottico nitido e luminoso impiega un pentaprisma in vetro ottico di precisione ed una lente ad alto indice di rifrazione, alla quale è applicato uno speciale trattamento antiriflesso per evitare effetti di ghosting. Lo schermo di messa a fuoco Spherical Acute Matte, esclusivo Sony, assicura un'elevata luminosità, particolarmente utile quando si effettua la regolazione manuale della messa a fuoco.

Pulsante AF/MF e meccanismo di frizione



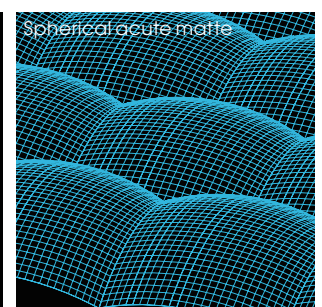
Premendo il pulsante AF/MF si provoca lo spostamento dell'ingranaggio e il conseguente disaccoppiamento tra il meccanismo di messa a fuoco automatico e il sistema di lenti dell'obiettivo. La funzione del pulsante può essere adattata in modo da effettuare la commutazione tra le quattro modalità di messa a fuoco disponibili ogni volta che lo si aziona, oppure solo mentre lo si mantiene premuto.

Sistema Eye-Start® per l'attivazione automatica dell'autofocus

Solitamente, in una fotocamera digitale SLR la messa a fuoco automatica viene attivata premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa. Il sistema Sony Eye-Start attiva invece l'autofocus non appena si avvicina l'occhio al mirino, in modo da predisporre più rapidamente la macchina allo scatto e da permettere di cogliere al volo l'inquadratura migliore.



Pentaprisma in vetro ottico



Spherical acute matte

Risposta superba

Funzione di scatto continuo ad alta risoluzione sino a 5 immagini al secondo



Obiettivo Vario-Sonnar® T* DT16, 80 mm F3,5-4,5 ZA (SAL1680Z), modalità di ripresa M, 1/1.000 sec, F8, ISO 400, bilanciamento del bianco: Luce diurna



Modalità di scatto disponibili
Scatto continuo (Hi: 5 fps / Lo: 3 fps), scatto singolo, autoscatto (con ritardo di 10 sec / 2 sec) e bracketing sull'esposizione, sul bilanciamento del bianco e sull'ottimizzazione avanzata della gamma dinamica (DRO).

Funzione di scatto continuo senza interruzioni

Grazie all'incredibile velocità del nuovo processore BIONZ™, all'otturatore ad alta velocità, al potente motore "high-power coreless" e al controllo ottimizzato della sequenza di elaborazione, la fotocamera **α700** è in grado di catturare sino a 5 immagini da 12,24 megapixel effettivi al secondo. È inoltre possibile impostare una velocità di acquisizione più bassa, pari a 3 immagini al secondo. La funzione di scatto continuo di immagini ad alta risoluzione (in formato JPEG Fine o Standard) consente di riprendere senza interruzioni sino alla saturazione della scheda di memoria

Capacità di scatto continuo

RAW	18 frames
cRAW	25 frames
RAW + JPEG	12 frames
cRAW + JPEG	12 frames
Extra fine	16 frames
Fine/Standard	Fino a riempire la scheda

*Il numero massimo di immagini memorizzabili dipende dalla capacità e dal tipo del supporto di memoria, dalle condizioni di ripresa e da altri fattori.
*I dati cRAW sono dati RAW ai quali viene applicata una compressione di circa il 30%.

Prestazioni ultrareattive

Doppio slot per scheda di memoria

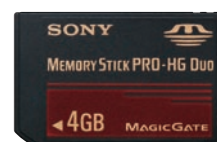
Per assicurare la massima praticità e versatilità d'uso, la fotocamera $\alpha 700$ dispone di un doppio slot, in modo da poter utilizzare indifferentemente sia schede CompactFlash™ che MemoryStick®.*

*Compatibile con schede MemoryStick Pro Duo HG high-speed, MemoryStick Duo e Duo Pro.

Capacità delle schede di memoria compatibili

MODALITÀ DI REGISTRAZIONE	Tipo di scheda	Numero di immagini memorizzabili					
		Formato 3:2			Formato 16:9		
		L (12MB)	M (6.4MB)	S (3.0MB)	L (10MB)	M (5.4MB)	S (2.6MB)
Standard (JPEG)	MemoryStick Duo	245	385	566	280	429	625
	CompactFlash	255	400	589	291	446	650
Fine (JPEG)	MemoryStick Duo	167	275	435	193	312	484
	CompactFlash	174	286	452	201	325	503
Extra fine (JPEG)	MemoryStick Duo	89	154	256	105	178	294
	CompactFlash	93	160	266	109	185	305
cRAW + JPEG	MemoryStick Duo	51	57	52	53	59	63
	CompactFlash	53	60	65	55	61	66
RAW + JPEG	MemoryStick Duo	38	42	44	39	43	45
	CompactFlash	40	44	46	41	44	47
cRAW	MemoryStick Duo	75	—	—	73	—	—
	CompactFlash	76	—	—	76	—	—
RAW	MemoryStick Duo	50	—	—	50	—	—
	CompactFlash	52	—	—	52	—	—

* I dati cRAW sono dati RAW ai quali viene applicata una compressione di circa il 30%.



Schede di memoria MemoryStick PRO-HD Duo™



Schede di memoria CompactFlash™

Tripla modalità di misurazione dell'esposizione

La fotocamera $\alpha 700$ è dotata di un sistema di misurazione dell'esposizione a 40 zone con schema a nido d'ape, basato su nuovi algoritmi che assicurano la massima precisione di rilevamento entro un'ampia gamma di condizioni di illuminazione. Le modalità di misurazione sono tre (multizona, semi-spot e spot, rispettivamente con lettura di tutte le zone, di quelle nell'area centrale o solo di quella al centro) e possono essere comodamente selezionate per mezzo di una ghiera facilmente accessibile sul retro del corpo macchina.

Motore ad azionamento rapido "high-power coreless" e specchio con doppio ammortizzatore

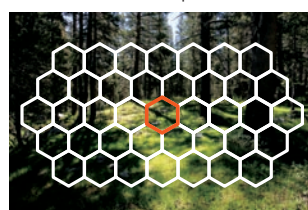
Un potente motore aziona sia l'otturatore ad alta velocità che lo specchio, e permette di effettuare riprese a scatto continuo da 5 immagini al secondo. Lo specchio è inoltre dotato di un doppio ammortizzatore, in grado di smorzare non solo il movimento principale, ma anche i successivi rimbalzi che potrebbero rallentare la funzione di scatto continuo ad alta velocità.



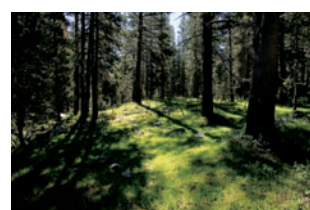
Sistema di misurazione dell'esposizione a 40 zone in schema a nido d'ape



Misurazione semi-spot



Misurazione spot

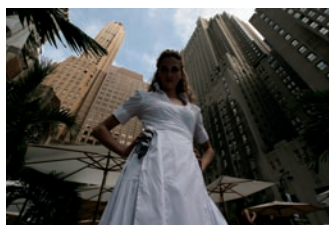


Creatività senza limiti

Sistema D-Range Optimiser per il massimo controllo dell'esposizione



Regolazione fine dello stile creativo selezionato.



Sistema D-Range Optimiser disattivato

Obiettivo DT11, 18 mm F4,5-5,6 (SAL1118), modalità di ripresa A, F8 (1/200 sec), +0,3EV, ISO 200, bilanciamento del bianco: Regolazione personale

Esposizione e contrasto ottimali anche negli scatti in controluce

L'avanzato sistema D-Range Optimiser sfrutta l'ampia gamma dinamica del sensore CMOS Exmor™, e fornisce una maggiore ricchezza di dettagli sia nelle zone più illuminate che in quelle più in ombra delle immagini riprese in controluce. In modalità di funzionamento standard, ottimizza la luminosità e il contrasto complessivi dell'immagine per assicurare una maggiore naturalezza del bilanciamento dell'esposizione. In modalità avanzata, invece, analizza separatamente ogni area dell'inquadratura e prevede cinque diversi livelli di ottimizzazione, al fine di permettere un controllo ancora più preciso. È inoltre disponibile una nuova funzione di bracketing, grazie alla quale si può scegliere lo scatto migliore tra quelli effettuati automaticamente con esposizioni diverse. Il sistema D-Range Optimiser può anche essere applicato in fase di post-produzione ai file in formato RAW, per mezzo dell'apposito software Image Data Converter SR, fornito in dotazione.

D-Range Optimiser bracketing



Lv1

Lv3

Lv5



Modalità standard



Modalità avanzata automatica



Modalità avanzata: Livello Lv5

Creatività avanzata

L'uso creativo della modalità avanzata del D-Range Optimiser permette di ottenere i risultati desiderati anche nel caso di insidiosi scatti in controluce.

* Il sistema D-Range Optimiser Advanced utilizza tecnologie sviluppate dalla Apical Limited

Creatività senza limiti e controllo totale



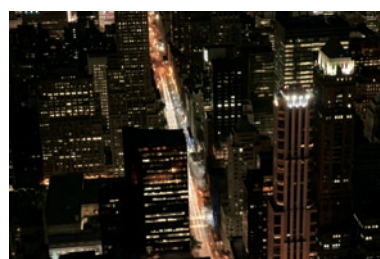
Modalità di ripresa: B/W

Obiettivo Vario-Sonnar® T* DT16, 80 mm F3.5-4.5 ZA (SAL1680Z), modalità di ripresa A, F8 (1/80 sec), -0.3EV, ISO 200



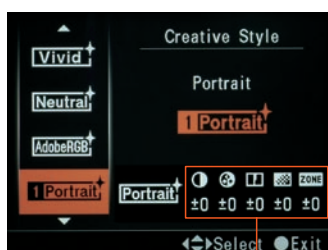
Modalità di ripresa: Landscape

Obiettivo DT11, 18 mm F4.5-5.6 (SAL1118)



Modalità di ripresa: Night view

Obiettivo Vario-Sonnar® T* DT16, 80 mm F3.5-4.5 ZA (SAL1680Z)



Possibilità di regolazione di 5 parametri

Contrasto
Saturazione
Definizione
Luminosità
Zone matching

Impostazioni delle modalità di ripresa

Standard	Ampia gradazione di tonalità e colori; adatta a un'ampia gamma di soggetti e scene
Vivid	Contrasto accentuato; idonea per riprese naturalistiche (ad esempio di fiori o foglie) e ad inquadrature del cielo o del mare
Neutral	Saturazione e definizione attenuate; costituisce un punto di partenza neutro per immagini da sottoporre a post-produzione
Adobe RGB	Per catturare immagini nello spazio di colore Adobe RGB
Clear	Per immagini chiare e luminose, dai colori limpidi; evoca una sensazione di brillantezza della luce
Deep	Per immagini dai colori profondi e intensi; evoca una sensazione di solidità e presenza
Light	Per immagini dai colori brillanti e omogeneamente coordinati; evoca un'atmosfera chiara e fresca
Portrait	Per ritrarre le ricche e naturali tonalità dell'incarnato; ideale per i ritratti
Landscape	Saturazione, contrasto e definizione accentuati, per dettagli molto definiti e colori vivaci; ideale per panorami e inquadrature di paesaggi
Sunset	Contrasto attenuato, per una riproduzione più fedele delle scene in penombra crepuscolare
Night view	Contrasto attenuato, per una più fedele riproduzione delle scene notturne
Autumn leaves	Saturazione dei rossi e dei gialli, per riprese di vedute con fogliame autunnale
B/W	Per immagini in bianco e nero
Sepia	Per immagini monocromatiche con viraggio seppia

Regolazione indipendente dei parametri delle modalità di ripresa, per adattarli al vostro stile personale

Le varie modalità di ripresa permettono di selezionare nel modo più rapido le configurazioni operative di ripresa adatte alle proprie preferenze. Quattro di esse (Standard, Vivid, Neutral, and Adobe RGB) prevedono tre diversi style box, che consentono a loro volta di selezionare gli stili creativi preferiti. Per queste quattro modalità di base è quindi possibile regolare indipendentemente il contrasto, la saturazione e la definizione, mentre i tre style box prevedono la regolazione di contrasto, saturazione, definizione, luminosità e zone matching (ad eccezione delle modalità Sepia e B/W, per le quali non è prevista la regolazione della saturazione). Sia che vengano utilizzate secondo le impostazioni predefinite, o che siano modificate a proprio piacimento, le modalità di ripresa rappresentano il modo più semplice e rapido per ottenere immagini in grado di soddisfare la propria visione creativa.

Creatività senza limiti

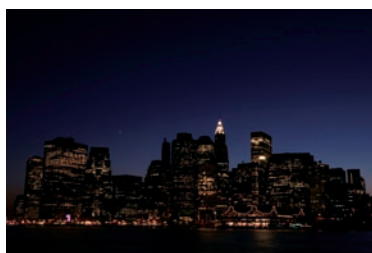
Ampliate il vostro controllo su luci e colori

Praticissima ghiera di selezione del controllo dell'esposizione e delle modalità di ripresa

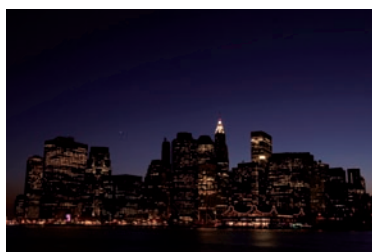
La ghiera situata sul lato superiore del corpo macchina della **α700** permette di selezionare sia il tipo di controllo dell'esposizione (programma, a priorità di tempo o di diaframma, a regolazione manuale o completamente automatica) che le sei modalità di ripresa. Queste ultime prevedono la regolazione automatica della messa a fuoco, del tipo di scatto, dell'esposizione, della luminosità, del contrasto e di tutte le altre impostazioni più adatte ad ogni tipo di ripresa, in modo da permettere di ottenere meravigliose foto di ritratti, paesaggi, tramonti, eventi sportivi, macro e scene notturne.



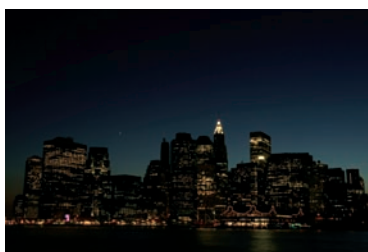
Bracketing del bilanciamento del bianco



Temperatura di colore: 5500 k



Temperatura di colore: 5000 k



Temperatura di colore: 6200 k

Versatili opzioni di controllo del bilanciamento del bianco

In normali condizioni di ripresa, la regolazione automatica del bilanciamento del bianco permette di catturare i colori così come vengono percepiti dall'occhio umano. Un'ampia gamma di regolazioni preimpostate, o regolabili a proprio piacimento, permette inoltre di ottenere con la massima precisione l'effetto desiderato, mentre la funzionalità di bracketing prevede l'acquisizione di tre diverse immagini con differenti regolazioni del bilanciamento del bianco, tra le quali si potrà in seguito selezionare quella migliore.

Flash incorporato e sincronizzazione per flash esterno

Il flash incorporato offre un'ampia gamma di modalità operative, un numero guida pari a 12 e una velocità massima di sincronizzazione di 1/250 di secondo (1/200 con Super SteadyShot). La funzione di controllo manuale permette di regolare la potenza dell'emissione luminosa indipendentemente dall'esposizione. Un connettore di sincronizzazione permette di utilizzare flash esterni ad alta potenza montati su staffa, oppure sistemi di flash multipli.

AUTO	Modalità Auto	Prevede la regolazione automatica dell'esposizione, in base ai vincoli imposti dalle altre regolazioni. Quando si seleziona questa modalità, molti parametri di ripresa vengono resettati
P	Modalità Program	L'apertura del diaframma e la velocità dell'otturatore vengono selezionate automaticamente, mentre le altre impostazioni possono essere regolate e memorizzate
A	Modalità a priorità di apertura	L'apertura viene selezionata manualmente; la fotocamera imposta automaticamente la velocità ottimale dell'otturatore
S	Modalità a priorità di diaframma	La velocità dell'otturatore viene selezionata manualmente; la fotocamera imposta automaticamente l'apertura ottimale del diaframma
M	Modalità a controllo manuale dell'esposizione	Sia l'apertura del diaframma che la velocità dell'otturatore vengono regolate manualmente
MR	Modalità MR di richiamo dei parametri impostati	Questa funzione prevede il richiamo delle configurazioni archiviate in memoria. 28 parametri individuali possono essere archiviati in 3 diversi preset di memoria
	Ritratti	Per meravigliosi ritratti con lo sfondo sfuocato
	Panorami	Per immagini nitide e brillanti di paesaggi in lontananza o di soggetti che si stagliano in primo piano
	Macro	Per realizzare foto chiare e definite di fiori, insetti o altri soggetti di minuscole dimensioni
	Eventi sportivi	Per foto perfettamente a fuoco di soggetti in rapido movimento, ripresi in condizioni di luce brillante
	Tramonti	Per ritrarre tramonti dalle tonalità calde e ricche
	Scene notturne / Ritratti notturni	Per splendide immagini di scene notturne, oppure per bilanciare l'esposizione di soggetti in primo piano con luci di sfondo

Regolazioni del bilanciamento del bianco

AWB (Auto WB)	Regolazione automatica
Daylight	Per foto in esterni, con luce solare brillante (+3 to -3)
Shade	Per foto in esterni, in zone ombreggiate o giornate nuvolose (+3 to -3)
Cloudy	Per foto in esterni, con cielo molto nuvoloso (+3 to -3)
Tungsten	Per foto in interni, con illuminazione a incandescenza (+3 to -3)
Fluorescent	Per foto in interni, con illuminazione al neon (+4 to -2)
Flash	Per foto in interni, con flash (+3 to -3)
Custom 1-3 / Custom set-up	Regolazione impostabile manualmente e personalizzabile
Colour temperature	Regolazione manuale in base alla temperatura di colore (2.500 °K ~ 9.900 °K)
Colour filter	Regolazione manuale in base al tipo di filtro (G9-M9)



Connettore di sincronizzazione per flash esterno



Flash incorporato

Straordinaria semplicità d'uso

Display a cristalli liquidi Xtra Fine da 3"

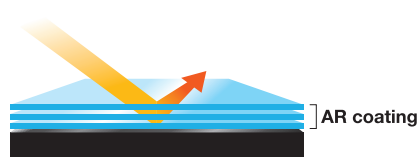


Tattamento superficiale antiriflesso

Il trattamento antiriflesso assicura una eccellente visibilità anche in esterni



Senza trattamento antiriflesso
(alta riflettività, scarsa visibilità)



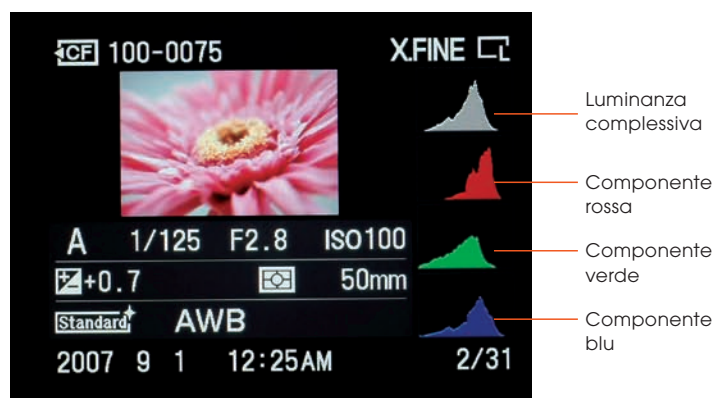
Con trattamento antiriflesso
(bassa riflettività, ottima visibilità)

Risoluzione di 921.600 dots, per immagini eccezionalmente definite

La possibilità di vedere immediatamente le foto appena scattate rappresenta uno dei principali vantaggi di una fotocamera digitale. La $\alpha 700$ lo rende ancora più interessante grazie all'ampio display Xtra Fine LCD da 3", che con un numero di pixel all'incirca 4 volte superiore e un contrasto di 2,8 volte più elevato rispetto ai display che equipaggiavano le fotocamere Sony della precedente generazione, è in grado di offrire una riproduzione fotorealistica e una risoluzione di 270 dpi, addirittura superiore alla risoluzione di 200 dpi normalmente richiesta dai procedimenti di stampa. La struttura ibrida e il trattamento superficiale antiriflesso agevolano il controllo della messa a fuoco e dei dettagli delle immagini, anche in esterni o in ambienti molto illuminati.

Nuovi istogrammi RGB e visualizzazione dell'indice delle immagini

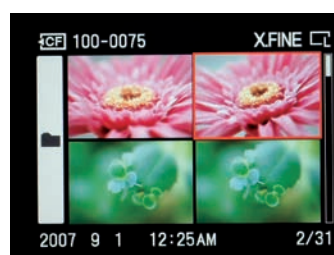
Il nuovo display a cristalli liquidi da 3" offre una ricca gamma di opzioni di visualizzazione delle immagini e delle informazioni operative. Oltre alla convenzionale rappresentazione grafica degli istogrammi e alle indicazioni lampeggianti di avvertimento di scarso equilibrio tra le zone illuminate e quelle in ombra della foto, sono infatti presenti dei nuovi istogrammi RGB che forniscono utili informazioni sul bilanciamento cromatico dell'immagine ritratta. Oltre a ciò, il nuovo sistema di visualizzazione permette di vedere, sopra l'immagine principale, le cinque foto precedenti o successive, in modo da semplificare significativamente la selezione della foto migliore nell'ambito di un bracketing o di una ripresa a scatto continuo. La visualizzazione dell'indice delle immagini consente infine di vederne simultaneamente una serie di 4, 9 oppure 25.



Visualizzazione di un'immagine singola (con dati di ripresa)



Visualizzazione di un'immagine singola (con 4 anteprime delle immagini precedenti/successive)



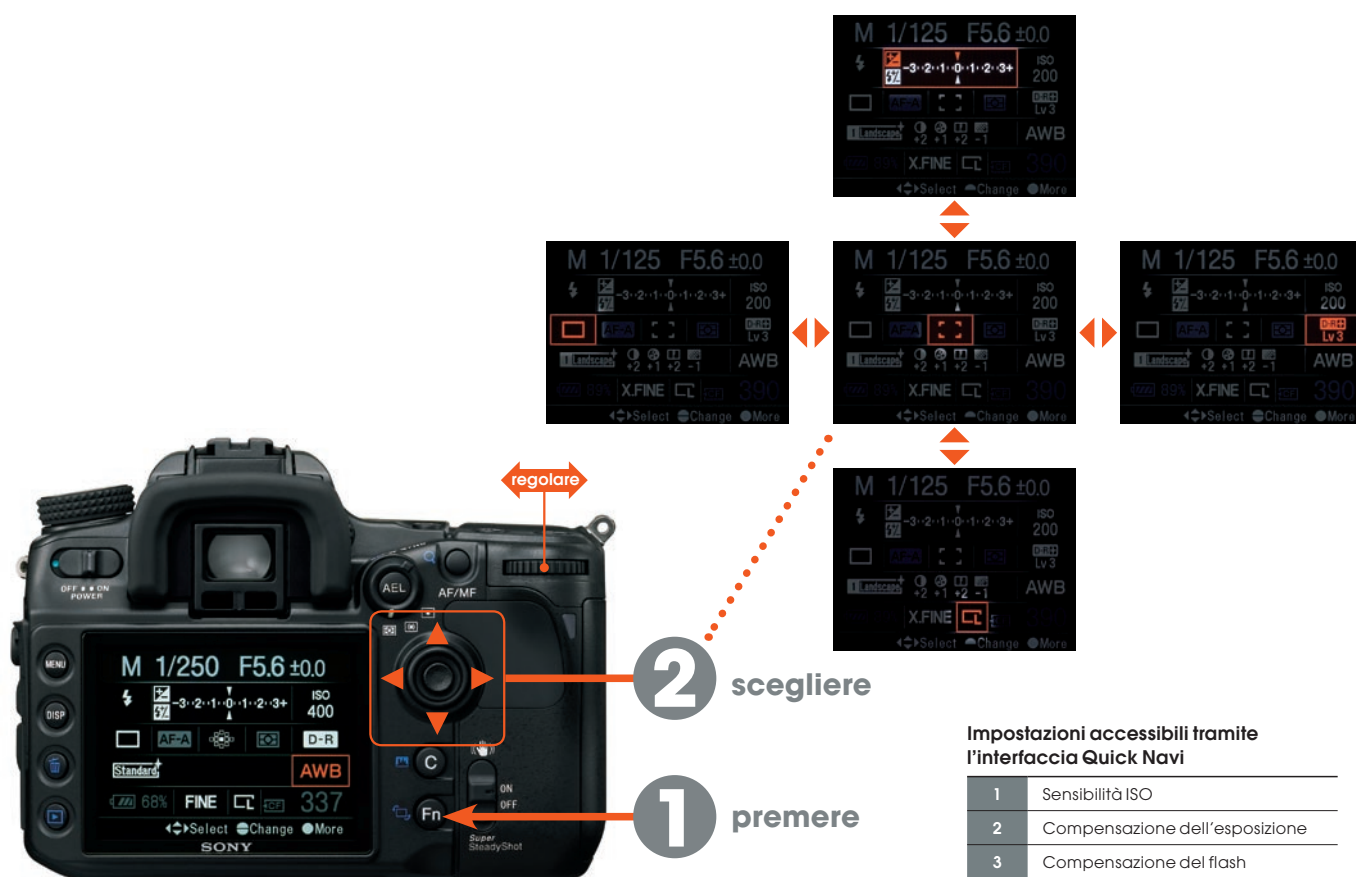
Visualizzazione di un indice composto da una serie di 4 immagini



Visualizzazione di un indice composto da una serie di 25 immagini

Straordinaria semplicità d'uso

Nuova interfaccia Quick Navi, per informazioni a colpo d'occhio



Facile accesso a tutte le impostazioni di ripresa

Premendo il pulsante Function (Fn), il display passa dalla visualizzazione in modalità standard a quella di interfaccia Quick Navi, che permette di regolare tutti i principali parametri di ripresa usando semplicemente due dita (il pollice e l'indice). È infatti sufficiente utilizzare il selettore multifunzione per selezionare il parametro desiderato e impostare la regolazione più opportuna. I parametri da regolare con maggiore frequenza possono invece essere impostati per mezzo delle manopole che si trovano sia sul frontale che sul retro del corpo macchina. Il risultato? Un controllo totale delle funzioni, estremamente rapido, intuitivo ed efficace e che non ostacola il flusso creativo.

Tutte le informazioni necessarie, a colpo d'occhio

Il display può visualizzare le informazioni operative in formato standard (maggiori dettagli) o allargato (minori dettagli). Non appena si ruota il corpo macchina per riprendere una foto in formato verticale, anche la visualizzazione ruota di conseguenza, in modo che tutte le informazioni siano sempre ben visibili. Per evitare distrazioni nel momento dello scatto, il display si spegne automaticamente quando si avvicina l'occhio al mirino.



Opzioni di personalizzazione, per adattare la ripresa al proprio stile

Impugnatura verticale opzionale VG-C70AM

L'impugnatura VG-C70AM offre un'ineguagliabile stabilità della presa e una grande facilità d'uso per gli scatti in formato verticale. Può contenere due batterie InfoLITHIUM NP-FM500H (non fornite in dotazione), e passa automaticamente all'uso della seconda batteria non appena la prima richiede di essere ricaricata. Questa impugnatura è caratterizzata dalla medesima struttura in lega di magnesio della fotocamera **α700**, estremamente leggera e robusta, e prevede una serie di comandi in grado di controllare le più importanti funzioni operative della fotocamera.

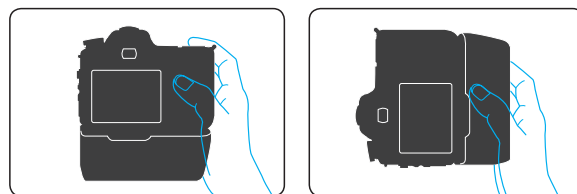
* Non impermeabile e non resistente a schizzi

Un'ampia serie di impostazioni completamente personalizzabili

La fotocamera **α700** offre una serie eccezionalmente ampia di opzioni in grado di adattarsi allo stile di ripresa preferito. Si possono infatti creare e memorizzare sino a tre combinazioni di 28 diversi parametri di ripresa, che potranno in seguito essere richiamate istantaneamente selezionando la modalità MR (Memory Recall). Oltre a ciò, al pulsante Custom (C) sul retro del corpo macchina può essere assegnata una funzione operativa tra quelle di uso più frequente. Inoltre sono disponibili 21 impostazioni personalizzabili, la cui opzione di default può essere impostata in base alle proprie preferenze.



Utilizzando l'impugnatura verticale, scattare foto in verticale diventa facile e pratico quanto scattarle nel convenzionale formato orizzontale.



Parametri personalizzabili della modalità Memory Recall (MR)

Modalità controllo esposizione	Compensazione flash
Tipo di scatto	ISO Auto max.
Sensibilità ISO	ISO Auto min.
Bilanciamento del bianco	Setup AF-A
Compensazione esposizione	Area AF
Modalità di metering	Setup priorità
Modalità messa a fuoco	Sistema D-Range Optimiser
Dimensioni immagine	Qualità immagini
Modalità di ripresa	Formato immagini
Funzione pulsante Custom (C)	Illuminatore AF
Step esposizione	Posizione area AF
Modalità flash	AF con pulsante di scatto
Controllo flash	Riduzione rumore su tempo lungo
Potenza flash manuale	Riduzione rumore alta sensibilità



Funzioni personalizzabili del pulsante Custom (C)

Blocco AF	Modalità di ripresa
Area AF	Bilanciamento del bianco
Commutazione AF/MF	Attivazione sistema D-Range Optimiser
Dimensioni immagine	Compensazione esposizione
Anteprima profondità di campo	Modalità flash
Qualità immagini	Compensazione flash
Sensibilità ISO	Tipo di scatto
Visualizzazione memoria	

Opzioni di menu personalizzate

Menu	Property
Menu 1	
AF con EyeStart	Attivato / disattivato
Attivazione Eye-Start	EyeStart AF con o senza sensore impugnatura
Funzione pulsante AF/MF	Commutazione AF/MF / blocco AF
Velocità AF	Alta / Bassa
Visualizzazione area AF	Durata della visualizzazione
Funzione pulsante di blocco della messa a fuoco	Blocco della messa a fuoco / Anteprima della profondità di campo
Menu 2	
Funzione pulsante AEL	Blocco / commutazione AEL
Funzione rotella di controllo	Regolazione velocità otturatore / apertura diaframma
Compensazione dell'esposizione tramite rotella	Compensazione dell'esposizione sulla rotella
Blocco della rotella di controllo	Attivato / disattivato
Uso dei comandi	Visualizzazione funzioni / visualizzazione schermata Quick Navi
Rilascio otturatore	Con / senza scheda di memoria
Rilascio otturatore	Con / senza obiettivo
Menu 3	
Riduzione effetto occhi rossi	Attivata / disattivata
Compensazione dell'esposizione	Per luce ambiente + flash / solo luce ambiente
Bracketing	Ordine di bracketing
Visualizzazione foto appena scattata	Auto review duration
Spegnimento automatico display	Attivazione / disattivazione su avvicinamento dell'occhio al mirino ottico
Visualizzazione dati di ripresa	Rotazione automatica / solo visualizzazione in orizzontale
Info orientamento immagine	Attivazione / disattivazione registrazione
Menu 4	
Reset delle impostazioni personali	Attivato / disattivato

Eccezionale affidabilità

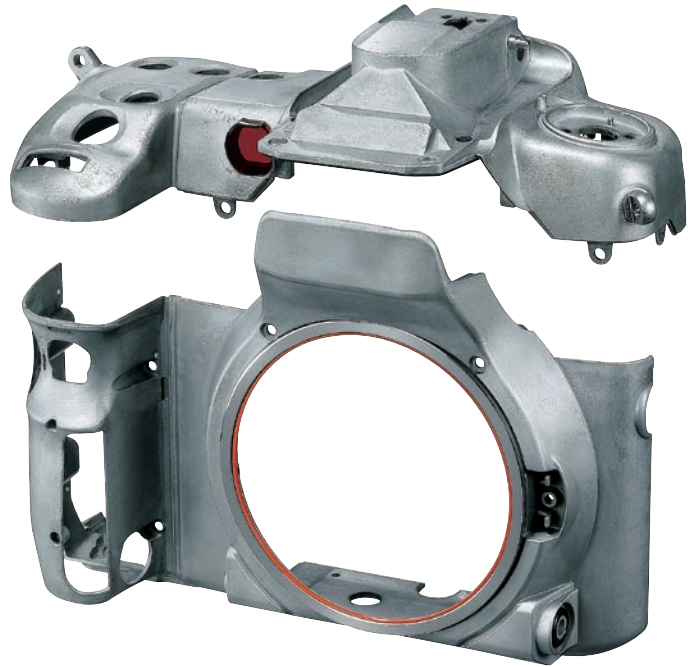
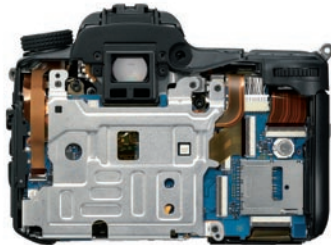
Talmente robusta da poter affrontare qualsiasi sfida

Corpo macchina robusto e leggero

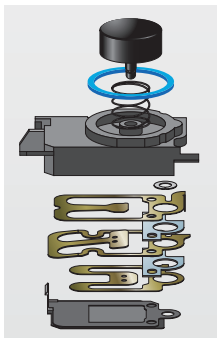
Al fine di garantire la massima affidabilità anche nelle più difficili e severe condizioni di ripresa, la parte superiore e quella frontale della fotocamera $\alpha 700$ sono realizzate in lega di magnesio, e vantano eccezionali caratteristiche di robustezza e leggerezza. Lo chassis del corpo macchina è invece realizzato in lega di alluminio e materiali plastici ad alta resistenza, che contribuiscono ad incrementare la robustezza globale della struttura senza aumentarne il peso.



Chassis in lega di alluminio



Parte superiore e frontale in lega di magnesio



Esploso del meccanismo del pulsante di scatto



Pulsanti superiori e posteriori sigillati

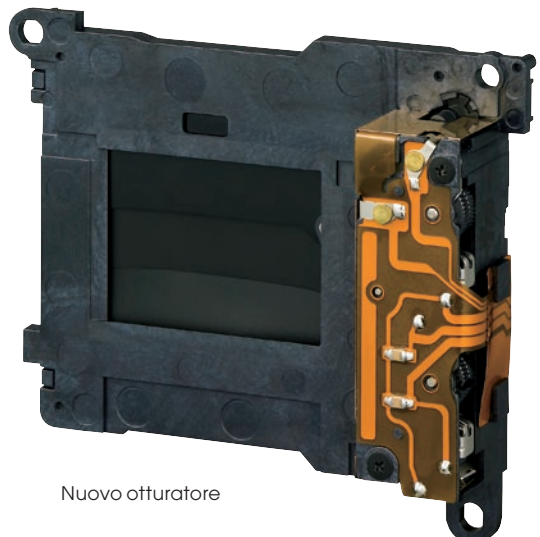
Superiore resistenza alla polvere e all'umidità

Un corpo macchina non deve essere solo molto robusto, ma anche adeguatamente protetto dagli elementi. Per questo motivo, tutti i comandi della fotocamera $\alpha 700$ sono dotati di guarnizioni e sigilli contro le infiltrazioni di polvere e umidità. *

* Non impermeabile e non resistente a schizzi.

Otturatore a lunga durata

Per ottenere la massima affidabilità anche nelle più critiche condizioni d'uso, la fotocamera $\alpha 700$ monta un otturatore ad alta velocità di altissima precisione, che offre straordinarie garanzie di durata. Questo otturatore, che risponde ai severissimi requisiti richiesti ad un componente che deve essere in grado di lavorare ad $1/8.000$ di secondo e di effettuare riprese a scatto continuo con una frequenza di 5 immagini al secondo, ha una durata equivalente a circa 100.000 cicli di azionamento. L'otturatore è inoltre ottimizzato in modo da permettere il funzionamento micrometrico del sistema Super SteadyShot di alta precisione, che garantisce la necessaria stabilità di ripresa.



Nuovo otturatore

Energia a lunga durata, per una prolungata autonomia di scatto

Nuova batteria InfoLITHIUM con visualizzazione ad alta precisione del livello di carica

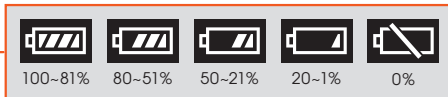
Grazie alla nuova batteria InfoLithium ad alta densità di carica (NP-FM500H), che fornisce una generosa riserva di energia, la fotocamera **α700** assicura una prolungata autonomia di ripresa. Una volta carica, questa batteria permette infatti di effettuare circa 650 scatti*. Il livello di carica viene visualizzato tramite un indicatore a 5 livelli oppure ad incrementi pari all'1%, in modo da fornire una quantificazione molto precisa dell'autonomia residua.

*Test standard CIPA; flash incorporato utilizzato per il 50% degli scatti.

Nonostante la batteria InfoLITHIUM NP-FM500H dell'**α700** possa essere utilizzata anche per il modello **α100**, la batteria NP-FM55H dell'**α100** non può essere utilizzata per l'**α700**.



Visualizzazione del livello di carica tramite indicatore grafico a 5 livelli



Visualizzazione del livello di carica tramite indicazione numerica, con precisione di un punto percentuale



Senza protezione antipolvere (la polvere depositata sul sensore provoca una macchia ben visibile)

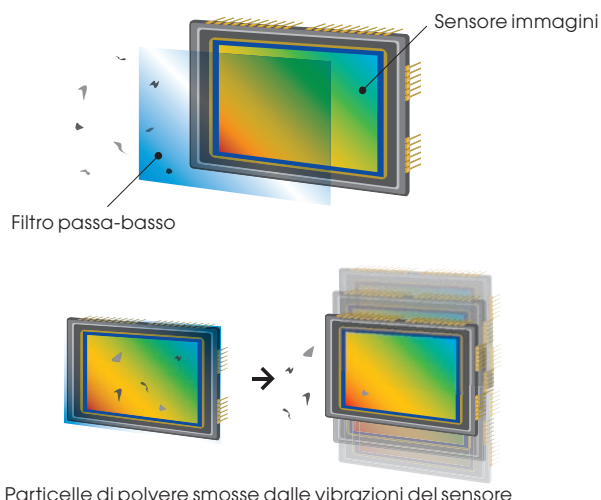


Con protezione antipolvere

Protezione antipolvere, per immagini prive di macchie e ombre

Le Reflex digitali richiedono una particolare attenzione volta ad impedire che, quando si cambia l'obiettivo, eventuali particelle di polvere possano penetrare all'interno e depositarsi sul sensore. La **α700** utilizza un rivestimento antipolvere che previene la formazione di cariche elettrostatiche sul filtro passa-basso, rendendo più agevole la rimozione delle particelle di polvere dall'interno del corpo macchina, che potrà essere effettuata con un semplice pennello a soffietto. Inoltre, il sensore CMOS Exmor è equipaggiato con un sistema di protezione contro la polvere che vibrando rimuove le particelle ogni volta che la fotocamera viene spenta.

Sistema antipolvere



Riproduzione delle immagini in formato wide-screen

PhotoTV HD: una nuova dimensione nell'appagamento visivo



Sorprendente risoluzione e ricchezza di dettagli sullo schermo del vostro televisore

Sperimentate il massimo appagamento nell'intrattenimento domestico. Collegandola direttamente ad un televisore Sony BRAVIA™ HD, la fotocamera α 700 può visualizzare sbalorditive immagini con una risoluzione pari a 1.920 x 1.080 punti. Compatibile con tutti i modelli della linea BRAVIA, la modalità di riproduzione PhotoTV HD ottimizza le immagini in modo che vengano visualizzate con una ricchissima varietà di sfumature cromatiche e con texture delicate e naturali. Non c'è modo migliore per vedere le vostre immagini prendere vita come non mai nello schermo.

BRAVIA



La modalità di riproduzione PhotoTV HD sfrutta a fondo le sinergie tra i prodotti Sony della più recente generazione, al fine di aggiungere una nuova dimensione alla vostra passione per la fotografia.

*Compatibile con i televisori BRAVIA HDTV di Sony e cavo HDMI (venduto separatamente) necessario per la funzione PhotoTV HD.

Funzioni completamente automatizzate e ottimizzate per la riproduzione delle foto



HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

α700



Collegamento diretto tramite HDMI, per immagini ad alta definizione semplicemente stupende

La fotocamera **α700** può essere collegata ad un televisore Sony BRAVIA HD per mezzo di un cavetto con connettore HDMI. In questo caso, il TV color BRAVIA applica automaticamente le impostazioni della modalità di riproduzione PhotoTV HD, ottimizzate in funzione della rapidità di risposta a schermo e di una superba qualità delle immagini. La riproduzione delle immagini può essere controllata a distanza per mezzo del telecomando fornito in dotazione alla fotocamera.

Scelta tra i formati 3:2 e 16:9

Molte fotocamere digitali SLR acquisiscono le immagini in formato fisso 3:2; se vengono riprodotte per mezzo di un televisore HD 16:9, queste immagini non possono essere visualizzate a schermo pieno. La fotocamera **α700** elimina questo problema grazie alla possibilità di selezione tra i formati 3:2 e 16:9 wide-screen. Quando si acquisiscono immagini che dovranno essere riprodotte per mezzo di un televisore BRAVIA, si potrà semplicemente selezionare il formato 16:9 e comporre l'inquadratura secondo i riferimenti al formato 16:9 presenti nel mirino. In questo modo, le immagini verranno riprodotte magnificamente, in formato nativo 16:9, da un televisore con schermo wide-screen HD.



Le linee di riferimento orizzontali, visibili in corrispondenza dei quattro angoli dell'inquadratura, delimitano l'area dell'immagine in formato 16:9. Quando si acquisiscono immagini RAW o JPEG, le prime sono registrate in formato 3:2, e le seconde in formato 16:9.



PhotoTV
HD

Qualità delle immagini ottimizzata, per un piacere ancora maggiore

I televisori BRAVIA della più recente generazione dispongono della modalità ottimizzata di visualizzazione "PhotoTV HD", che svela ogni dettaglio e ogni sfumatura delle immagini nello straordinario formato Full High Definition. È una perfetta sinergia tra la tecnica digitale SLR di acquisizione delle immagini e le avanzatissime caratteristiche dei televisori BRAVIA HD, che solo Sony poteva realizzare.



Dettaglio di una foto riprodotta tramite un televisore convenzionale (modalità video)



Dettaglio di una foto riprodotta tramite un televisore HDTV (modalità video)



Dettaglio di una foto riprodotta tramite un televisore BRAVIA HDTV (modalità PhotoTV HD)

Full HD
1080

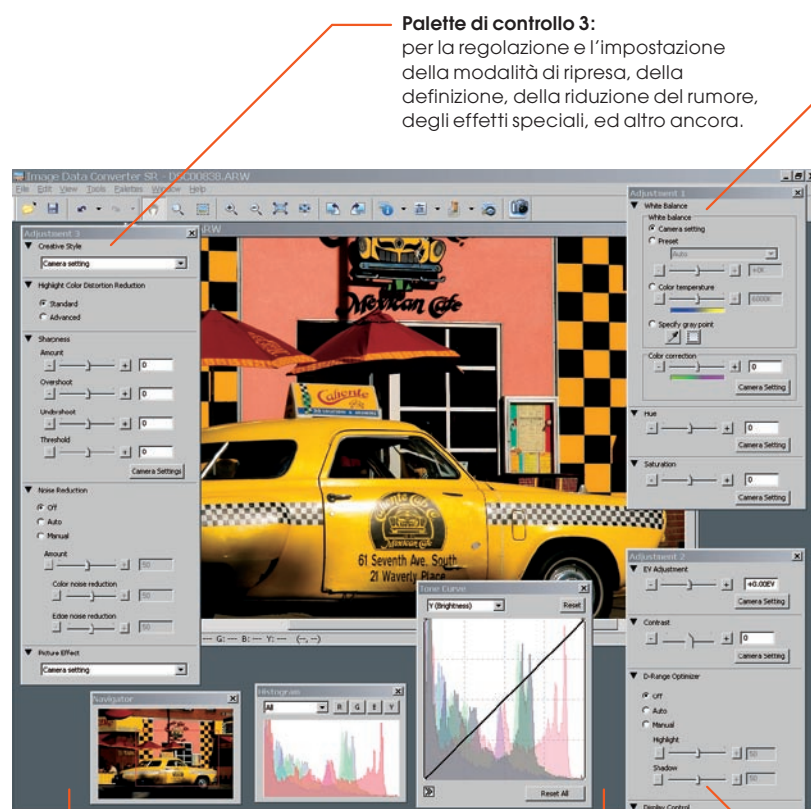
Still image

PhotoTV
HD

* Immagini simulate.

Software in dotazione

Una ricca serie di potenti strumenti software



Palette di controllo 3:
per la regolazione e l'impostazione della modalità di ripresa, della definizione, della riduzione del rumore, degli effetti speciali, ed altro ancora.

Palette di controllo 1:
per la regolazione e l'impostazione del bilanciamento del bianco, della correzione cromatica, della tonalità, della saturazione, ed altro ancora.

Image Data Converter SR, per l'elaborazione di immagini in formato RAW

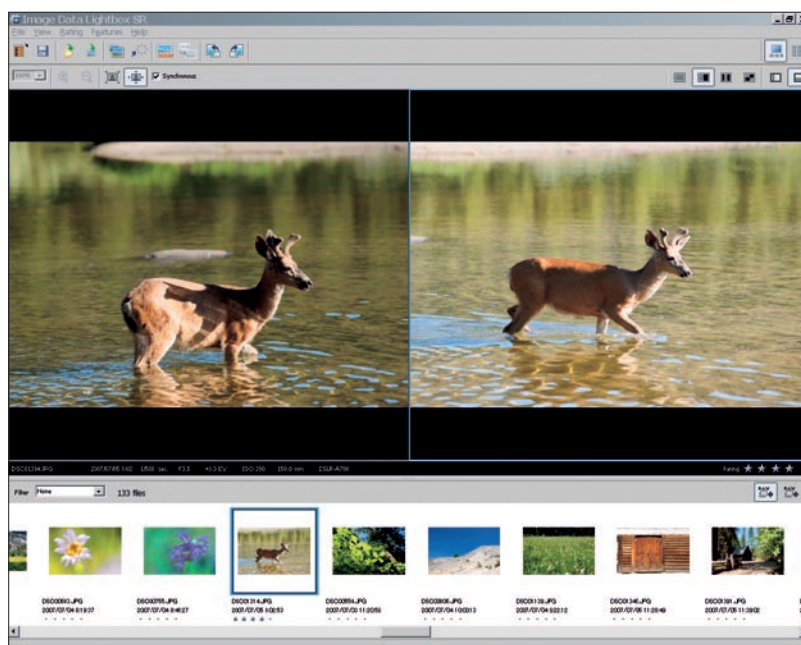
In dotazione alla fotocamera $\alpha 700$ viene fornito Image Data Converter SR, un software molto semplice da usare che consente di visualizzare ed elaborare file immagine in formato RAW. Grazie ad un nuovo e potente motore software, che raddoppia la velocità di conversione dei dati e di esecuzione dei vari task di elaborazione delle immagini, Image Data Converter SR offre la possibilità di regolazione della curva dei toni, del bilanciamento del bianco, dell'esposizione, della saturazione, del contrasto, della tonalità e della definizione. Permette inoltre di impostare dei profili personalizzati, che potranno in seguito essere memorizzati e applicati a immagini multiple. Naturalmente questa applicazione supporta la visualizzazione, la stampa e la gestione di base dei file, mentre le immagini elaborate possono essere di nuovo memorizzate in formato RAW, oppure convertite in formato JPEG o TIFF.

Sono inoltre disponibili palette per la curva dei toni, l'istogramma e la regolazione dell'area di visualizzazione. Ogni palette può essere facilmente visualizzata, e prevede funzioni di ripetizione o di annullamento delle operazioni effettuate.

Palette di controllo 2:
per la regolazione e l'impostazione dell'esposizione, del contrasto, del sistema D-range Optimiser, ed altro ancora.

Image Data Lightbox SR, per l'editing di immagini in formato RAW

La seconda applicazione fornita in dotazione alla fotocamera $\alpha 700$ è Image Data Lightbox SR, che può essere utilizzata sia separatamente che in abbinamento agli altri software Image Data Converter SR e Remote Camera Control SR. Image Data Lightbox SR offre un'ampia serie di funzioni, tra le quali la visualizzazione, il riordino e il confronto di file RAW, che permettono di semplificare notevolmente la scelta degli scatti migliori, la gestione dell'archivio di immagini, la creazione e la gestione di librerie, la stampa in batch e la conversione ai formati JPEG o TIFF.



Remote Camera Control SR, per la gestione di immagini in formato RAW

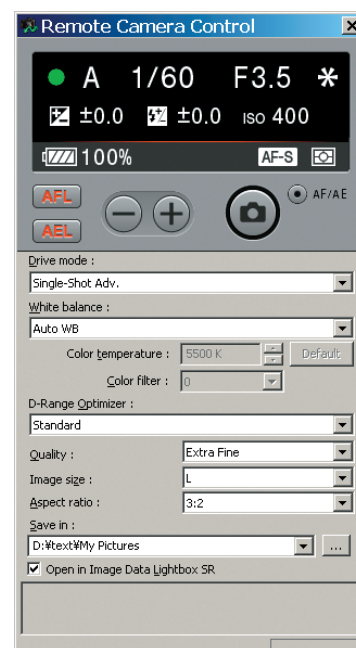
Il software Remote Camera Control prevede il controllo di numerose funzioni tramite un personal computer collegato alla fotocamera. Le immagini acquisite possono essere memorizzate direttamente sull'hard disk del computer, bypassando la scheda di memoria. Le possibilità di controllo sono estese al rilascio dell'otturatore, all'esposizione, alla messa a fuoco, al tipo di scatto, al bilanciamento del bianco, alla qualità delle immagini e alla gestione del sistema D-Range Optimiser per l'ottimizzazione della gamma dinamica.

System requirements

	Picture Motion Browser	Image Data Converter SR ver. 2.0/ Image Data Lightbox SR/Remote Camera Control	
	Windows	Windows	Macintosh *2
Sistema operativo (OS)	Windows 2000 SP4 Windows XP SP2*1 Windows Vista*1	Windows 2000 SP4 Windows XP SP2*1 Windows Vista*1 (Remote Camera Control supporta solo Windows XP SP2)	Mac OS X (v.10.4) o successive
CPU	Pentium III 500 MHz o più veloce (consigliati 800 MHz o più)	Pentium III si consiglia 1.0 GHz o più veloce	Power Mac serie G4/G5 (consigliati 1.0 GHz o più) Intel Core Solo/Core Duo/Core2 Duo, o più veloce
Memoria	256 MB o più (consigliati 512 MB o più)	512 MB o più (consigliati 1 GB o più)	512 MB o più (consigliati 1 GB o più)

*1Tranne le edizioni Windows XP/Vista 64 bit e Starter

*2Non compatibile con Mac OS X 10.3



Funzioni base del menu

Menu Registrazione	Menu Personalizzato	Menu Riproduzione	Menu Impostazioni
1	1	1	1
Dimensione immagine	AF con Eye-Start	Cancella	Luminosità LCD
Formato	Funzione pulsante AF/MF	Formato	Info tempo di visualizzazione
Qualità	Controllo AF/MF	Protezione	Risparmio energetico
D-Range Optimiser	Velocità AF	Impostazioni DPOF	Uscita Video
Modalità di ripresa	Visualizzazione area AF	Visualizzazione di riproduzione	Uscita HDMI
Pulsante Custom	Funzione pulsante di blocco della messa a fuoco		Lingua
Step esposizione	2	2	Impostazione data/ora
2	Funzione pulsante AEL	Slide show	2
Modalità flash	Funzione rotella di controllo		Scheda di memoria
Controllo flash	Compensazione dell'esposizione tramite rotella		Numero file
Compensazione flash	Blocco della rotella di controllo		Nome cartella
ISO Auto max.	Uso dei comandi		Seleziona cartella
ISO Auto min.	Rilascio senza scheda di memoria		Connessione USB
3	Rilascio senza obiettivo		Periferica archiviazione di massa
Impost. AF-A	3		3
Area messa a fuoco	Riduzione effetto occhi rossi		Avvio menu
Impost. priorità	Compensazione dell'esposizione		Annulla conferma
Illuminatore AF	Bracketing		Segnali audio
AF con otturatore	Auto review		Funzione pulizia
Riduzione del rumore: tempo lungo	Spegnimento automatico con mirino ottico		Reset default
Riduzione del rumore: alta sens. ISO	Visualizzazione dati di ripresa		
4	Orientamento immagine		
Memoria	4		
Reset modalità di registrazione	Reset impostazioni personalizzate		

*Per i dettagli sul menu personalizzato, vedi pagina 17.

α Gamma di ottiche intercambiabili

Nessun limite all'immaginazione

La fotocamera **α700** offre una gamma pressoché infinita di possibilità creative, che avranno unicamente il limite della vostra immaginazione. L'ampia scelta di obiettivi di altissima qualità, che comprende ottiche della serie G o con lenti Carl Zeiss®, può soddisfare l'appassionato più esigente. Esplorare la gamma completa, che comprende supergrandangoli, macro, zoom con sistema Smooth Trans Focus e teleobiettivi reflex. L'aggiunta di quattro nuovi obiettivi conferma infine che questa gamma è in costante ampliamento.

*subject to local country availability



DT 16-105 mm, F3,5-5,6 (SAL16105) **NEW**

Progettato specificamente per l'uso in abbinamento a sensori APS-C, come quello utilizzato dalla **α700**, questo nuovo zoom ha una lunghezza focale equivalente al formato 35 mm pari a 24-157,5 mm. Estremamente compatto, comprende una lente ED (Extra-low Dispersion) e due lenti asferiche, tutte in vetro ottico, in grado di eliminare l'aberrazione cromatica e di assicurare un eccellente contrasto sull'intera gamma di lunghezze focali.



Schema ottico: 15 elementi in 11 gruppi
Distanza min. di messa a fuoco: 0,4 m Rapporto max. di ingrandimento: 0,29 x
Dimensioni (Ø max. x L): 72 x 83 mm Peso: circa 470 g
Accessori in dotazione: paraluce a petali

DT 18-250 mm, F3,5-6,3 (SAL18250) **NEW**

Questo zoom compatto ma molto potente vanta un rapporto di ingrandimento pari a 14x, che lo rende eccezionalmente versatile. Con una lunghezza focale di 27-357 mm (equivalente al formato 35 mm), rappresenta un'ottima soluzione da abbinare ad un sensore APS-C, grazie anche al peso e all'ingombro estremamente ridotti.



Schema ottico: 16 elementi in 13 gruppi
Distanza min. di messa a fuoco: 0,45 m
Rapporto max. di ingrandimento: 0,29 x
Dimensioni (Ø max. x L): 75 x 86 mm
Peso: circa 440 g
Accessori in dotazione: paraluce a petali

DT 55-200 mm, F4-5,6 (SAL55200) **NEW**

Zoom leggero e compatto progettato specificamente per fotocamere digitali dotate di sensore di ripresa APS-C. Offre una gamma focale (equivalente al formato 35 mm) di 82,5-300 mm, e rappresenta l'abbinamento ideale allo zoom standard DT 18-70 mm.



Schema ottico: 13 elementi in 9 gruppi
Distanza min. di messa a fuoco: 0,95 m
Rapporto max. di ingrandimento: 0,29 x
Dimensioni (Ø max. x L): 71,5 x 85 mm
Peso: circa 295 g
Accessori in dotazione: paraluce conico

Filtri Carl Zeiss® T* **NEW**



Questi filtri di alta qualità rappresentano il complemento ideale per i vostri obiettivi. L'apprezzatissimo trattamento antiriflesso Carl Zeiss® T* elimina qualsiasi effetto indesiderato di perdita di contrasto o di riflesso. Questi filtri sono disponibili in un'ampia gamma di diametri, e il loro sottile profilo permette di evitare l'effetto di vignettatura anche quando li si monta su un grandangolo.

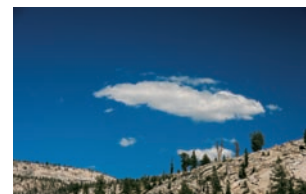
Filtro protettivo MC

VF-49MPAM / 55MPAM / 62MPAM / 72MPAM / 77MPAM

Filtro trasparente che protegge da graffi e polvere la lente frontale dell'obiettivo.



con ND filter



con PL filter

Filtro a densità neutrale ND

VF-49NDAM / 55NDAM / 62NDAM / 72NDAM / 77NDAM

Riduce la quantità di luce incidente che raggiunge il sensore, senza alcuna degradazione della qualità dei colori. Ideale per ottenere effetti creativi in caso di scatti con lunghi tempi di esposizione o con forte illuminazione ambientale.



Filtro polarizzatore PL

VF-49CPAM / 55CPAM / 62CPAM / 72CPAM / 77CP

Il filtro polarizzatore riduce sia i riflessi sull'acqua o su altre superfici lucide che quelli provocati dall'umidità presente nell'aria. L'incremento del contrasto enfatizza i dettagli, in particolar modo nelle foto di paesaggi e del cielo.



α Accessori serie



Flash esterno HVL-F56AM

Flash di alte prestazioni, con numero guida 56 (85 mm, ISO 100 • m). Supporta l'attivazione wireless e la sincronizzazione high-speed a tutte le velocità dell'otturatore. La possibilità di orientare la parabola sia verticalmente che orizzontalmente e il diffusore frontale integrato permettono di sfruttare la luce riflessa e sono particolarmente utili nei ritratti a distanza ravvicinata.



Flash anulare HVL-RLAM

Ideale per le riprese macro. Fornisce un'illuminazione diffusa e priva di ombre, in configurazione circolare o semicircolare, che enfatizza il contrasto e l'effetto di profondità dell'immagine.



Flash esterno HVL-F36AM

Flash con numero guida 36 (85 mm, ISO 100 • m). Supporta l'attivazione wireless e la sincronizzazione high-speed a tutte le velocità dell'otturatore. La possibilità di orientare verticalmente la parabola e il diffusore frontale smontabile permettono di sfruttare la luce riflessa.



Doppio flash macro HVL-MT24AM

Versatilità senza pari nelle riprese macro. Prevede la funzione di attivazione a bassa potenza, per il controllo delle ombre prima dello scatto.



Protezione per il display LCD PCK-LH1AM NEW

Realizzata in policarbonato molto resistente, protegge il display LCD da graffi e urti.



Pellicola di protezione del display LCD PCK-LS1AM NEW

Pellicola adesiva trasparente e sottile, che protegge il display LCD senza comprometterne la visibilità.



Shoulder Straps STP-SS2AM NEW

40mm-wide straps with nylon inner surface. Available in black, cinnabar, and silver.



Cinghia a tracolla STP-SH2AM NEW

Cinghia da 40 mm, con superficie interna rivestita in nylon. Disponibile in nero, argento o rosso.



Borsa morbida LCS-AMLC2 NEW

In pelle di alta qualità, è progettata per trasportare la 700 con uno zoom standard montato sul corpo macchina. Apertura facilitata, per un rapido accesso alla fotocamera.



Kit accessori ACC-AMFM11* NEW

Include la batteria ricaricabile NP-FM500H e la borsa per il trasporto morbida LCS-SC11.



Borsa morbida LCS-SC20* NEW

Di medie dimensioni, può accogliere il corpo macchina, l'obiettivo standard, due obiettivi aggiuntivi e il flash. Dispone inoltre di una copertura di protezione contro la pioggia.

* Non disponibile in alcuni Paesi.



* Availability may vary depending on areas.

Schede di memoria Memory Stick

Serie Memory Stick PRO Duo™ & Memory Stick PRO-HG Duo™



La fotocamera 700 è compatibile sia con le schede di memoria Memory Stick PRO Duo che con le Memory Stick PRO-HG Duo High-Speed, che permettono di ottenere una più elevata velocità di trasferimento dei dati.

Schede di memoria CompactFlash

NCFB & NCFC series, NCFD series



Schede CompactFlash Sony di alta qualità, con elevata velocità di scrittura, lettura e trasferimento dei dati.

Comandi e display dell'α



- 1 Area AF spot
- 2 Area AF locale
- 3 Area misurazione spot
- 4 Area di ripresa per formato 16:9
- 5 Compensazione flash
- 6 Flash in carica
- 7 Flash wireless/Sinc. high-speed
- 8 Messa a fuoco manuale
- 9 Messa a fuoco
- 10 Velocità otturatore
- 11 Apertura diaframma
- 12 Scala EV
- 13 Blocco AE
- 14 Indicatore scatti rimasti
- 15 Segnalazione vibrazione fotocamera
- 16 Formato 16:9



- 1 Modalità esposizione
- 2 Velocità otturatore
- 3 Apertura diaframma
- 4 Modalità flash
- 5 Scala EV
- 6 Sensibilità ISO
- 7 Modalità di scatto
- 8 Modalità messa a fuoco
- 9 Area AF
- 10 Metering
- 11 D-Range Optimiser
- 12 Modalità di ripresa
- 13 Regolazione modalità di ripresa
- 14 Bilanciamento del bianco
- 15 Autonomia batteria
- 16 Qualità immagine
- 17 Dimensioni immagine
- 18 Scheda di memoria
- 19 N. di immagini ancora registrabili
- 20 Quick Navigation



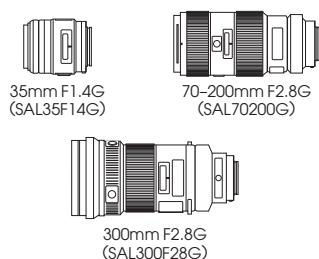
- 1 Scheda di memoria
- 2 Cartella - N. file
- 3 Protezione
- 4 Impostazioni DPOF
- 5 Qualità immagine
- 6 Dimensioni immagine
- 7 Velocità otturatore
- 8 Apertura diaframma
- 9 Data della registrazione
- 10 Sensibilità ISO
- 11 N. file/N. totale immagini

Accessori serie α700

Linea obiettivi α

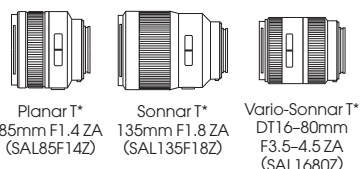


Obiettivi G

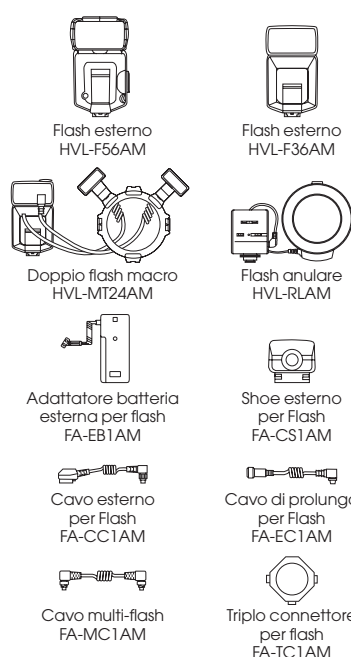


* Disponibile dalla primavera 2008

Obiettivi Carl Zeiss®



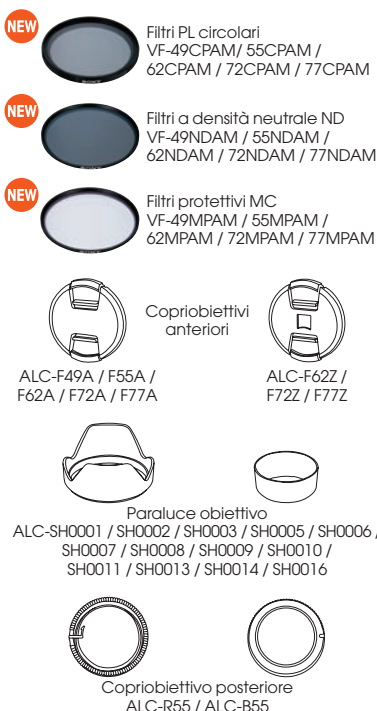
Flash e accessori per flash



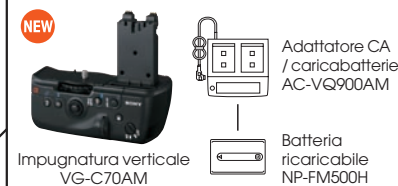
α700



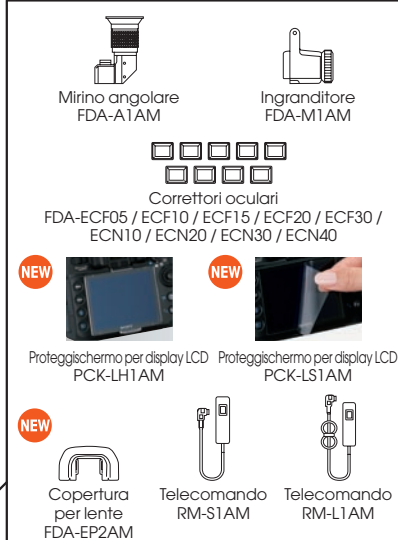
Accessori per obiettivi



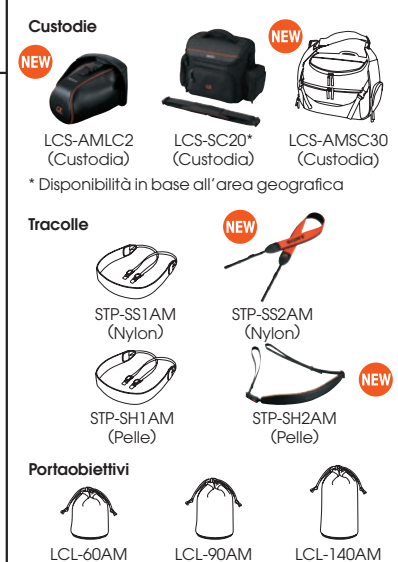
Batterie / Impugnatura e Caricabatterie



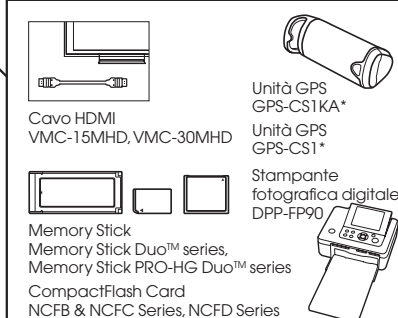
Accessori per la ripresa



Custodie e tracolle



Altri accessori



Principali caratteristiche di α 700

Sistema	
Tipo fotocamera	Reflex digitale, con ottiche intercambiabili e flash integrato
Attacco obiettivo	Attacco Sony α , compatibile con attacco a balonetta Minolta tipo A
Compatibilità	Tutte le ottiche Sony α e le ottiche MAXXUM / DYNAX Minolta
Acquisizione immagini	
Tipo sensore	CMOS Exmor™
Dimensioni sensore	23,5 x 15,6 mm (formato APS-C)
Pixel totali	Circa 13.053.000
Pixel effettivi	Circa 12.246.000
Protezione antipolvere	Rivestimento protettivo sul filtro passa-basso e meccanismo di movimento del sensore

Registrazione	
Supporti di registrazione	Memory Stick: Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo CompactFlash: tipo I, tipo II (UDMA / Microdrive)
Slot	Duo (Memory Stick Duo + CompactFlash)
File system	FAT 12, 16, 32
Formato file	JPEG, RAW (formato ARW 2.0), RAW + JPEG
Dimensioni file	RAW: 4.288 x 2.856, L (12 M, 3:2); 4.272 x 2.848, M (6,4 M, 3:2); 3.104 x 2.064, S (3,0 M, 3:2); 2.128 x 1.424, L (10 M, 16:9); 4.272 x 2.400, M (5,4 M, 16:9); 3.104 x 1.744, S (2,6 M, 16:9); 2.128 x 1.200
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB
Riduzione rumore	Tempo lungo: On/Off, disponibile a velocità otturatore superiori a 1 sec. Alta sensibilità ISO: High / Normal / Low, disponibile a sensibilità ISO pari a 1.600 o sup.
Modalità di ripresa	Di base: Standard, Vivid, Neutral, Adobe RGB Registrazione impostazioni utente: 3 style box: Standard, Vivid, Neutral, Adobe RGB, Clear, Deep, Light, Portrait, Landscape, Sunset, Night view, Autumn leaves, B/W, Sepia Impostazioni regolabili: contrasto (-3 / +3 step), saturazione (-3 / +3 step), nitidezza (-3 / +3 step), luminosità (-3 / +3 step), zone matching (-1 / +2 step)
D-Range Optimizer	Modalità: Off, Standard / Avanzata: Auto / Avanzata: livello Impostazione livello avanzato: 5 livelli Bracketing DRO avanzato: 3 fotogrammi, H/L selezionabile

Bilanciamento del bianco	
Impostazioni	Automatico, giorno, ombra, nuvoloso, tungsteno, fluorescente, flash Selezione Temperatura colore / Filtro colore personalizzabile
Temperatura colore	2.500 - 9.900 °K, con compensazione magenta / verde in 19 step
Bracketing bilanciamento bianco	3 fotogrammi, H/L selezionabile

Super SteadyShot	
Sistema	Meccanismo di spostamento del sensore
Compensazione	Diminuzione velocità otturatore a incrementi di circa 2,5 EV - 4 EV (varia a seconda delle condizioni di scatto e dell'obiettivo usato)

Mirino	
Tipo	Fisso, con pentaprisma in vetro ottico
Campo visivo	95%
Ingrandimento	0,9x, con obiettivo da 50 mm e messa a fuoco all'infinito
Distanza oculare	Circa 25 mm dall'oculare, circa 21 mm dal bordo oculare a -1 diottrie
Regolazione diottrica	da 3,0 a +1,0 m-1
Specchio	A ritorno rapido
Vetrino di messa a fuoco	Spherical Acute Matte

Sistema di messa a fuoco automatica	
Tipo	TTL a rilevamento di fase
Sensori	CCD in linea
N. punti di messa a fuoco	11
Range sensibilità	Da 0 EV a +18 EV (equivalente ISO 100)
Modalità di messa a fuoco	AF scatto singolo, AF automatico, AF continuo, messa a fuoco manuale diretta, messa a fuoco manuale
Area di messa a fuoco	Allargata (autofocus, 11 aree), spot, area centrale (11 aree locali, selezione con multi-selettore)
Autofocus Eye-Start	Attivato / disattivato
Illuminatore AF	Integrato, a LED; portata: circa 1 - 7 m

Sistema AE	
Misurazione della luce	TTL Cellula: SPC su schema a nido d'ape in 40 segmenti Range: 0 EV - 20 EV (2 EV - 20 EV con misurazione spot) (equivalente ISO 100 con obiettivo F1.4) Modalità: multizona, semispot e spot
Esposizione	Automatica, automatica Program, a priorità di tempo o di diaframma, a regolazione manuale, selezione modalità di ripresa (Portrait, Landscape, Macro, Sports action, Sunset, Night view/portrait)
Compensazione esposizione	+/-3,0 EV, 0,3 EV / 0,5 EV step selezionabili
Bracketing AE	Bracket: Cont. / Bracket: singolo, con incrementi di 0,3 / 0,5 / 0,7 EV, 3/5 fotogrammi selezionabili
Sensibilità ISO (REI)	Automatica: ISO 200 - 1.600 (limite min. / max. selezionabile)
Range ISO	Equivalente ISO 100 - 3.200 (fino a ISO 6.400 con range esteso)
Step ISO	1/3 EV step

Flash	
Flash integrato	A estrazione manuale; numero guida 12 (circa, in m a ISO 100); copertura fino a 16 mm (sulla lunghezza focale); tempo di ricarica: circa 3 sec; indicatore di flash pronto
Sistema di misurazione flash	ADI / Pre-flash TTL / Manuale
Modalità flash	Automatico, piena potenza, sincronizzazione posteriore, sincronizzazione lenta, riduzione occhi rossi, sincronizzazione ad alta velocità (con flash esterno)
Compensazione flash	+/- 3,0 EV (0,3 / 0,5 EV step selezionabili)
Bracketing flash	3/5 fotogrammi, 0,3 / 0,5 / 0,7 EV step selezionabili
Flash esterno	Sistema flash Sony α . Controllo wireless: disponibile

Otturatore	
Tipo	A controllo elettronico, su piano focale con scorrimento verticale/trasversale
Range velocità	1/8.000 sec - 30 sec, posa B
Velocità sincronizzazione	1/250 sec (con Super SteadyShot disattivato), 1/200 sec (con Super flash SteadyShot attivato)

Scatto	
Modalità di scatto	Singolo, continuo (H/L selezionabile), autoscatto (10 sec. / 2 sec. di ritardo, con sollevamento dello specchio)
Velocità scatto continuo	Alta: circa 5 fps max., Basso: circa 3 fps.
N. di fotogr. registrabili a scatto continuo	RAW: 18, cRAW (compresso): 25, RAW+JPEG: 12, cRAW+JPEG: 12, JPEG (Extra fine): 16, JPEG (Standard/Fine): fino a esaurimento memoria (con una capacità di 4 GB). La performance dipende dal tipo di scheda di memoria utilizzata

Funzioni fotocamera	
Anteprima profondità di campo	Sì (premendo l'apposito pulsante)
Auto review	Con durata selezionabile tra 10 sec. / 5 sec. / 2 sec. / Off

Display LCD	
Tipo	TFT, 7,5 cm (3,0")
Dot totali	921.600 (640 x 3 (RGB) x 480)
Campo visivo	100%
Regolazione luminosità	+/-5 step

Stampa	
Funzioni di stampa	Exif, Print Image Matching III, PictBridge, impostazioni DPOF

Interfaccia	
Uscita HDMI	Mini jack HDMI tipo C 1920 x 1080i 59,94/50 Hz, 1280 x 720p 59,94/50Hz, 720 x 480p 59,94 Hz, 720 x 576p 50 Hz
Uscita USB	USB 2.0 (high speed), connettività USB (Mass Storage, PTP, Multi LUN)
Connettore di sincroniz.	Adattabile a connettore di sincronizzazione di polarità opposta
Uscita video	NTSC / PAL (selezionabile tramite menu)

Telecomando	
A filo	RM-S1AM o RM-L1AM, opzionale
A infrarossi	RMT-DSLR1, in dotazione
Controllo PC	Trasferimento dati immagini e controllo fotocamera con software in dotazione

Alimentazione	
Sorgente	Batteria: solo con batterie ricaricabili NP-FM500H (7,2 V) Adattatore CA: AC-VQ900AM (opzionale) (7,6 V)
Caricabatterie	BC-VM10
Autonomia batteria	Circa 650 scatti (misurazione CIPA)
Modalità risparmio energia	Spegnimento automatico dopo 1, 3, 5, 10 o 30 minuti

Altro	
Dimensioni	(LxAxP) Circa 141,7 x 104,8 x 79,7 mm (sporgenze escluse)

Le specifiche si basano sulle informazioni al momento della stampa e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Marchi e note

- α è un marchio di Sony Corporation.
- Exmor, Bionz, Bravia, Super SteadyShot, InfoLITHIUM, Memory Stick, Memory Stick PRO, Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, Cyber-shot, HANDYCAM e Magic Gate sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- Microsoft, Windows e Windows Vista DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac e eMac sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core, MMX e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation.
- CompactFlash è un marchio registrato di SanDisk Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Microdrive è un marchio registrato di Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Adobe è un marchio o un marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- D-Range Optimizer Advanced si avvale di tecnologie fornite da Apical Limited.
- Tutte le altre società e nomi di prodotti menzionati nella presente brochure vengono utilizzati a solo scopo di identificazione e possono essere marchi dei rispettivi titolari.
- InfoLITHIUM è un tipo di batteria agli ioni di litio in grado di scambiare dati relativi al consumo energetico con dispositivi elettronici compatibili. Sony ne raccomanda l'utilizzo unicamente con dispositivi elettronici recanti il marchio InfoLITHIUM.

Sony Italia S.p.A.

Via Galileo Galilei, 40 - 20092 - Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02-61838.1 Telefax 02-6126690

Servizio Consumatori Tel. 02-61838.500 (8 linee) Telefax 02-61838.822

www.sony.it

SONY