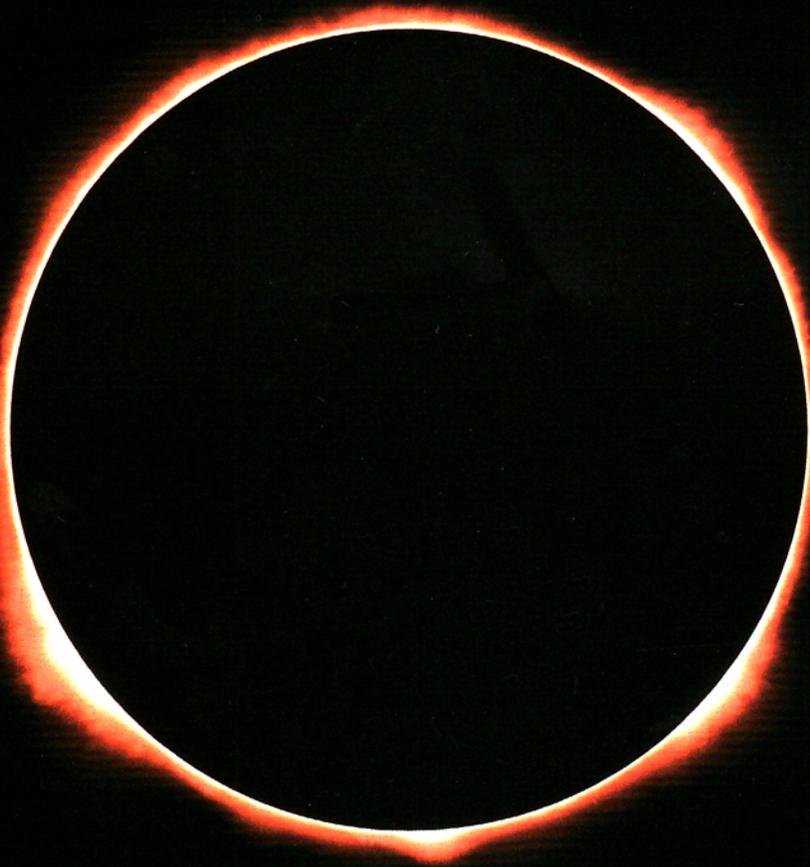


α900

Fotocamera SLR digitale 35 mm full-frame

SONY



La nuova frontiera del sistema

α

like.no.other™



SONY

α 900



Benvenuti nel top del digital imaging

α 900: la nuova fotocamera le cui prestazioni e qualità delle immagini catturate sono destinate a ridefinire i confini creativi dei Fotografi Professionisti. Il cuore pulsante di questa straordinaria fotocamera è il sensore CMOS da 35 mm (full-frame) con l'esclusiva tecnologia Exmor sviluppata da Sony: grazie ai suoi 24,6 Megapixel effettivi*, il nuovo sensore CMOS Exmor consente di catturare anche dettagli infinitesimali e di ottenere colori ricchi e autentici. Nuova fotocamera digitale SLR α 900 di Sony: semplicemente...like no other.

* Effettivi megapixels (approx.)



SONY

α900

100

ZEISS

Carl Zeiss

Mf AF



Design ai limiti dell'eccellenza

Per cogliere l'anima della nuova α 900, dovete toccarla con mano. Prendetela, accendetela e vi basterà un attimo per capire che è lei la fotocamera dei vostri sogni. Accostate l'occhio al mirino ultraluminoso e guardate il mondo sotto un'altra, sorprendente luce. Dagli angoli inconfondibili del pentaprisma alle linee decise del corpo macchina in lega di alluminio, la reflex α 900 vanta design e finiture ai limiti dell'eccellenza. Il sensore interno CMOS Exmor da 35 mm e 24,6 Megapixel effettivi è, inoltre, in grado di soddisfare le esigenze di estrema qualità e profondità di campo che generazioni e generazioni di fotografi inseguono da sempre.

Precisione dei dettagli e colori naturali al 100%

Immagini di una bellezza rara grazie a un sensore "like no other"

Con una tradizione così vasta e solida in materia di digital imaging e progettazione di semiconduttori, solo Sony era in grado di sviluppare l'eccezionale sensore CMOS Exmor full-frame da 35 mm e 24,6 megapixel effettivi*, l'essenza della nuova α 900. Appositamente progettato per sfruttare al massimo il superbo potere risolutivo delle ottiche α ad altissima precisione, questo sensore a pieno formato consente di ottenere immagini definite fin nei minimi dettagli e una gamma dinamica ancora più ampia.

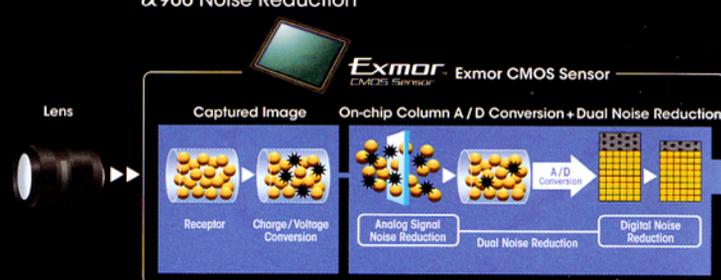
La fotocamera α 900 riproduce colori, texture e persino le gradazioni tonali anche più impercettibili come percepiti dall'occhio umano.

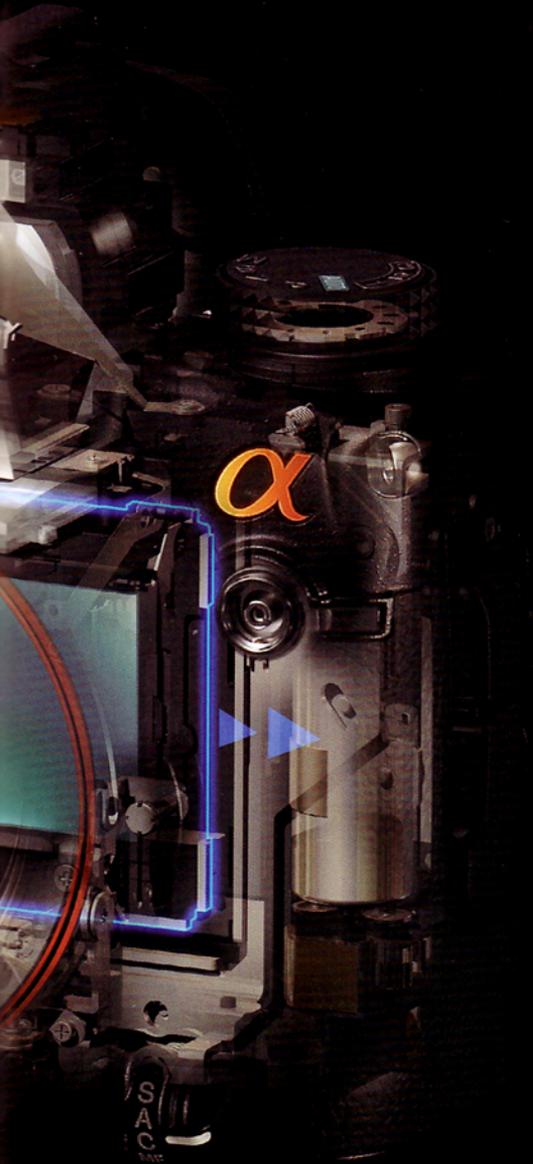
* Effettivi megapixels (approx.)

24.6 megapixels



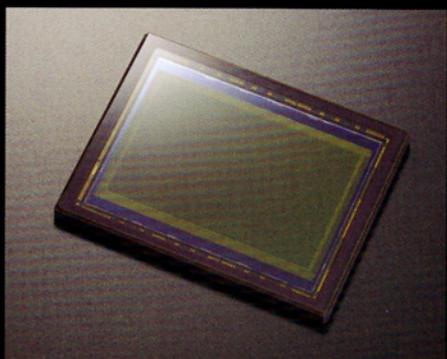
α 900 Noise Reduction





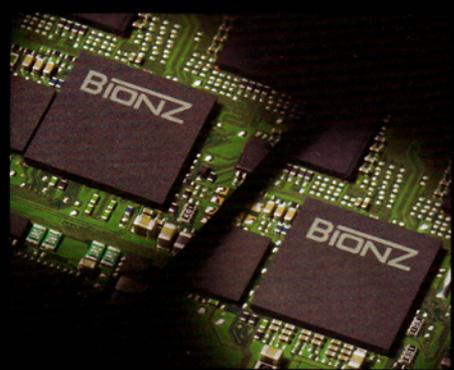
Riprese in 35 mm full-frame grazie al sensore CMOS Exmor da 24,6 megapixel

Frutto delle avanzatissime tecnologie di planarizzazione brevettate di Sony, il sensore interno alla α 900 è stato concepito in ogni sua parte non solo per scattare fotografie in 35 mm full-frame e per garantire una superficie d'immagine perfettamente uniforme. Inoltre, il nuovo CMOS non si accontenta di un solo convertitore analogico/digitale (A/D): l'innovativa tecnologia Exmor si avvale di oltre 6000 convertitori A/D su chip a colonne parallele in grado di convertire i segnali analogici in forma digitale a una velocità straordinaria, limitando rumori e interferenze. Inoltre, il processo di riduzione del rumore si attiva sia prima che dopo la conversione A/D, in modo da produrre un segnale in uscita ancora più pulito. Risultato? Qualità d'immagine elevata all'ennesima potenza e risposta del sensore istantanea



Doppio processore di immagini Dual BIONZ™ per colori vividi e naturali

Sfruttando tutta la potenza dei due processori di immagini BIONZ, la reflex α 900 può elaborare una quantità infinita di scatti a velocità elevatissima. Una volta catturati dal sensore CMOS Exmor da 24,6 Megapixel, i dati vengono elaborati in immagini dai colori vividi e naturali, completi di tutte le sfumature e tonalità intermedie. Inoltre, con i due processori BIONZ i sofisticati algoritmi per la riduzione del rumore si ripetono due volte (sia prima della conversione dei dati in formato RAW sia durante l'elaborazione) per garantire immagini corrette sotto ogni punto di vista.

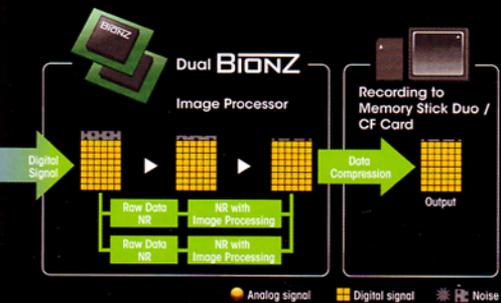


SteadyShot® INSIDE: più veloce, più potente

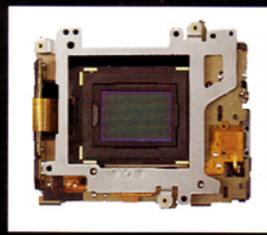
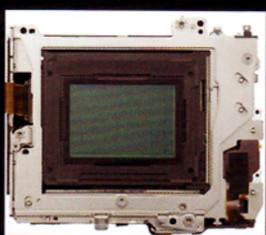
A fronte delle incredibili funzionalità dell'innovativo sensore CMOS Exmor da 35mm, la fotocamera α 900 monta uno stabilizzatore SteadyShot INSIDE 1,5 volte più potente e 1,3 volte più veloce rispetto ai precedenti sistemi di Sony. In virtù di tali caratteristiche, questo nuovo sistema di stabilizzazione consente di effettuare scatti a mano libera con velocità dell'otturatore fino a 4 stop più lenta

rispetto a quanto è possibile fare senza la presenza di tale α sistema*. Inoltre Steady Shot INSIDE è completamente integrato nel corpo macchina ed è compatibile con qualsiasi obiettivo della gamma α (macro e grandangolo compresi). Infine, il nuovo stabilizzatore SteadyShot presenta il notevole vantaggio di non provocare il degrado delle immagini tipico dei sistemi di stabilizzazione ottica integrati nell'obiettivo.

* L'effetto di stabilizzazione può variare e seconda dell'ottica e delle condizioni di ripresa



Unità SteadyShot INSIDE per sensore formato 35mm full-frame



Unità SteadyShot INSIDE per sensore formato APS-C

Ottiche eccellenti per soddisfare anche i fotografi più esigenti

Via libera alla creatività: scatti mozzafiato con gli obiettivi α

Grazie al sensore CMOS Exmor da 35 mm e 24,6 megapixel effettivi ineguagliato a livello mondiale, la fotocamera digitale α 900 esprime appieno lo straordinario potenziale della gamma di obiettivi α . Risultato di una lunga storia di tradizione e innovazione, gli obiettivi α si avvalgono delle migliori tecnologie sviluppate da Sony per le videocamere broadcast professionali, quali ad esempio i vetri ED (Extra-low Dispersion) e super ED.

La gamma include le ottiche di qualità superiore della serie G e le impareggiabili Carl Zeiss, prodotte nel rispetto di standard di precisione ottica fra i più elevati del settore, oltre a un'ampia gamma di ottiche tra cui Fisheye, macro e STF (Smooth Trans Focus). La linea α è in continua evoluzione per offrirvi orizzonti di creatività sempre più vasti, tutti da esplorare.

* Effettivi megapixels (approx.)

Obiettivi serie G: eccellenza ottica

Gli obiettivi della serie G, compatibili con i sistemi α , sono dotati delle migliori tecnologie brevettate Sony. Gli obiettivi della serie G ottimizzano le prestazioni di ripresa della vostra fotocamera, sono realizzati a regola d'arte e sono dotati di meccanismi di apertura circolare ideali per produrre effetti sfocati di sfondo talmente morbidi da conquistare anche l'occhio più critico.

Inoltre, la serie G eccelle su aspetti quali chiarezza e definizione, garantiti dall'impiego di validi elementi ottici, fra cui vetri ED (Extra-low Dispersion) e lenti asferiche di qualità superlativa.

Obiettivi Carl Zeiss® : perfezione in ogni dettaglio

Nati dalla collaborazione fra Sony e il leggendario produttore di ottiche Carl Zeiss, questi obiettivi sono da molti considerati fra i migliori sul mercato internazionale. Le ottiche di qualità superiore con vetri ED e super ED sono la chiave per ottenere una nitidezza, un contrasto e un potere risolutivo ai massimi livelli, senza dimenticare il superbo effetto sfocato, i colori vividi, le tonalità variegata e l'estrema definizione delle texture. Inoltre, gli elementi dell'obiettivo sono protetti dall'esclusivo rivestimento antiriflesso Carl Zeiss T*, studiato per ridurre al minimo il cosiddetto effetto di "ghosting", bagliori e riflessi indesiderati.





**Obiettivo 70-200 mm G F2,8
con SSM (SAL70200G)**

Teleobiettivo zoom luminoso ad altissime prestazioni
e con sistema SSM per la messa a fuoco automatica



**New Obiettivo 70-400 mm G F4-5,6
con SSM (SAL70400G)**

Nuovo super teleobiettivo zoom della serie G con sistema
di messa a fuoco automatica rapido e silenzioso, grazie al
motore a onde supersoniche SSM.

Disponibilità: inverno 2008/2009



**New Obiettivo Vario-Sonnar T* 16-35
mm F2,8 ZA con SSM (SAL1635Z)**

Luminoso obiettivo con zoom super
grandangolare/grandangolare con vetro ED, ottica
di precisione Carl Zeiss e sistema di messa a fuoco
automatica con SSM.

Disponibilità: inverno 2008/2009



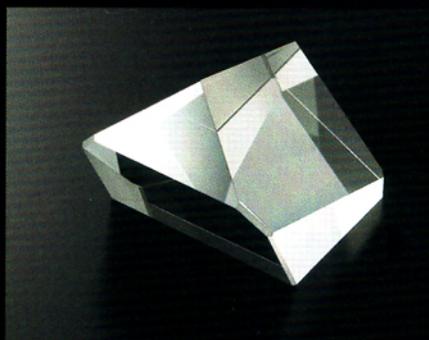
**Obiettivo Vario-Sonnar T 24-70
mm c*F2,8 ZA con SSM
(SAL2470Z)**

Obiettivo zoom grandangolare e per distanze medie
straordinariamente versatile, con ottica di grande
pregio Carl Zeiss e sistema di messa a fuoco
automatica con SSM.



Velocità e precisione senza compromessi per inquadrare e catturare qualsiasi soggetto

α 900

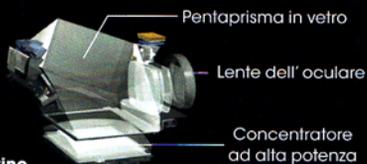


Mirino nitido e luminoso per abbracciare tutto il campo visivo

Dotato di un pentaprisma in vetro ottico e di un innovativo concentratore ad altissima potenza, il mirino della α 900 offre non solo un' eccellente luminosità, ma anche un ingrandimento pari a 0,74x (circa) e un campo visivo che copre praticamente il 100% dell' area ripresa dal sensore. L' elevato indice di rifrazione dell' oculare e delle lenti condensatrici in vetro annulla le distorsioni, mentre gli speciali rivestimenti antiriflesso multistrato evitano qualsiasi effetto di ghosting. Altri due elementi di rilievo sono lo schermo di messa a fuoco Spherical Acute Matte, particolarmente utile in caso di regolazione manuale della messa a fuoco, e il mirino di tipo "high eyepoint", utile per garantire una visibilità ottimale anche con gli occhiali.

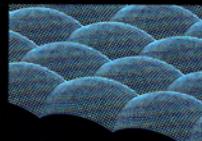
Schermi di messa fuoco opzionali: a ognuno il suo stile!

A seconda delle vostre esigenze di ripresa, lo schermo di messa a fuoco Spherical Acute Matte standard di tipo G, installato su tutte le α 900, può essere abbinato a uno schermo Spherical Acute Matte opzionale di tipo L o a un Super Spherical Acute Matte di tipo M. Gli schermi di tipo L sono provvisti di una griglia di riferimento che consente di inquadrare i soggetti con maggiore facilità e precisione, mentre gli schermi di tipo M sono il complemento ideale per gli obiettivi particolarmente luminosi (con un' apertura F2,8 o maggiore), in quanto aumentano la dispersione della luce per una messa a fuoco manuale più agevole.



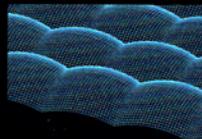
Ottiche del mirino

Super spherical acute matte



Schermo di messa a fuoco di tipo M FDA-FM1AM

Spherical acute matte



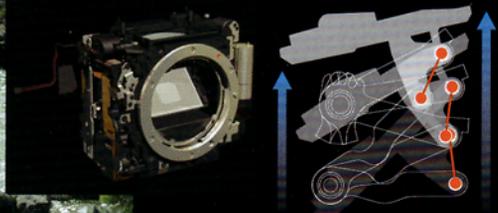
Schermo di messa a fuoco di tipo L FDA-FL1AM



Funzione di scatto continuo: risoluzione piena da 24,6 megapixel e fino a 5 frame al secondo

Grazie alle prestazioni del doppio processore d'immagini BIONZ e al potentissimo motore "high power coreless", la funzione di scatto continuo della fotocamera α 900 riesce a catturare fino a 5 fotogrammi da ben 24,6 megapixel al secondo. E non è tutto: l'orientamento dell'ampio specchio mobile della fotocamera è affidato alla combinazione fra un innovativo attuatore con attivazione magnetica ad alta velocità e un meccanismo di collegamento in parallelo, che consentono al mirino di coprire l'intero campo visivo senza sacrificare la velocità dello scatto continuo. A proposito di prestazioni, questa funzione è perfetta anche per immortalare performance sportive o altri soggetti in movimento senza rinunciare ai colori intensi e ai dettagli ultradefiniti che fanno del sensore CMOS Exmor il tratto distintivo dell'ultimo gioiello della serie α .

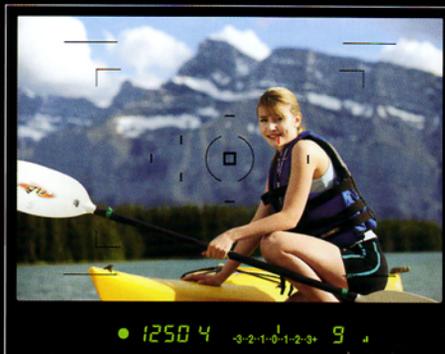
1 SEC



Unità di alloggiamento dello specchio e meccanismo di collegamento in parallelo

Sistema autofocus a 9 punti con 10 sensori "assist point" per un'area di messa a fuoco ancora più ampia

Il nuovo sistema versatile con sensore AF a 9 punti in configurazione a doppio incrocio centrale "Center Dual Cross", assicura una messa a fuoco automatica non solo rapida, ma anche precisa. L'autofocus della α 900 è provvisto infatti di 10 sensori supplementari di assistenza che si attivano selezionando la funzione "Wide AF", per una definizione del soggetto ancora più accurata. Inoltre, grazie al rilevamento automatico dei soggetti non a fuoco, la risposta del sistema risulterà praticamente immediata. Ultimo ma non meno importante, l'aggiunta al centro del corpo macchina di un sensore dedicato che consente una messa a fuoco impeccabile anche nelle riprese con diaframma aperto a F2,8 o più.



■ sensori AF ■ sensori AF di assistenza



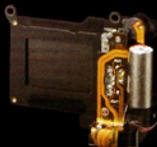
Dalla struttura migliore nascono gli scatti migliori

Resistentissimo corpo macchina in lega di magnesio

Il corpo macchina della nuova α 900, nato sotto il segno della robustezza per durare nel tempo, è composto da 3 pannelli (frontale, posteriore e superiore) interamente in lega di magnesio. Lo chassis interno è invece realizzato in alluminio ad alta resistenza, mentre l'alloggiamento dello specchio è costruito con resina di policarbonato rinforzata da fibre di carbonio che conferiscono alla struttura ulteriore rigidità. Il tutto, allo scopo di garantire un equilibrio e una maneggevolezza ottimali, come conferma anche la presenza di un'impugnatura tanto facile da afferrare quanto pregevole nel design e nelle rifiniture. Queste le qualità trasferire dall'ineguagliabile patrimonio di Sony in materia di videocamere e camcorder broadcast ad uso professionale.

Otturatore ultraresistente

L'affidabilità a lungo termine della fotocamera non si ferma qui: l'otturatore sfodera una resistenza incredibile anche nelle condizioni d'uso più critiche e vanta una durata utile di circa 100.000 cicli di azionamento. Inoltre, è stato concepito per offrire le prestazioni da record che si addicono a un componente del suo calibro: velocità pari a 1/8.000 di secondo e scatto continuo a 5 fotogrammi al secondo con sensore formato 35 mm full frame.



Scatti all'aria aperta in tutta sicurezza

Per riprendere anche nelle condizioni più difficili senza rischiare di rovinare il mirino, i comandi, le parti esterne e tutti gli altri componenti delicati della fotocamera, ogni elemento è protetto da guarnizioni e sigilli in gomma contro le infiltrazioni di polvere e umidità*.

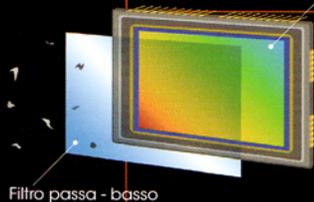
* Non impermeabile e non resistente agli schizzi.



Il sensore CMOS Exmor è protetto da un doppio sistema di protezione alla polvere

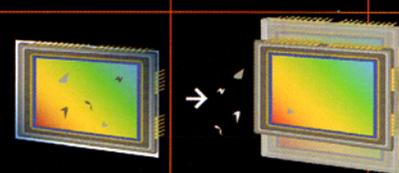
Per proteggere il CMOS Exmor dalle infiltrazioni di polvere durante il cambio degli obiettivi, la fotocamera α 900 è provvista di un meccanismo antipolvere che scuote rapidamente il sensore ad ogni spegnimento della fotocamera. Inoltre, il filtro passa-basso davanti al sensore è protetto da uno speciale rivestimento antistatico che impedisce alla polvere di depositarsi sul dispositivo.

Sensore di protezione antipolvere

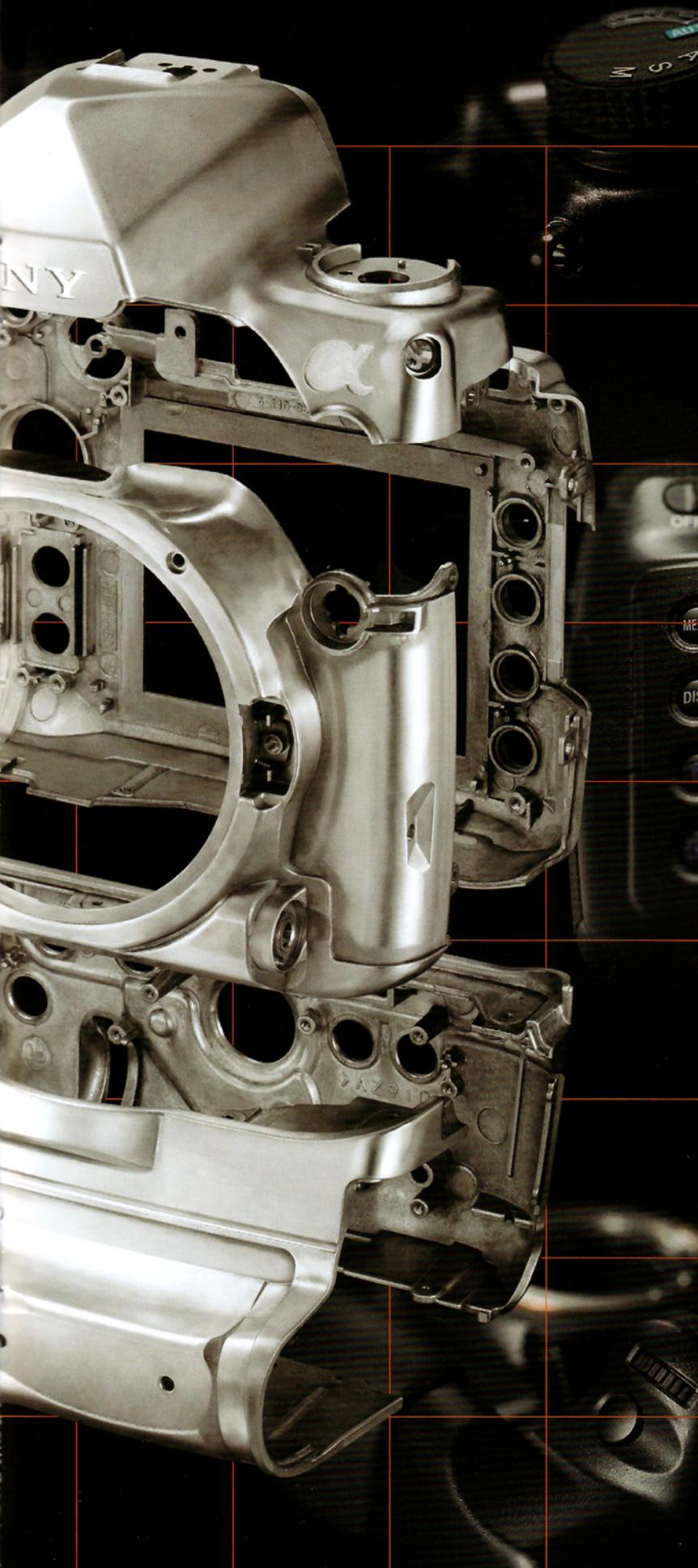


Filtro passa - basso

Sensore d'immagine



Particelle di polvere rimosse dalla vibrazione del sensore



Disposizione intuitiva dei comandi

All'estrema maneggevolezza e all'equilibrio straordinario della reflex va ad aggiungersi una disposizione dei comandi completamente rivista per assicurare un utilizzo rapido e intuitivo. Per regolare i comandi principali, non dovrete nemmeno togliere il dito dall'otturatore: li troverete in posizioni comode e ottimali da garantire riprese agili.

Impugnatura verticale opzionale VG-C90AM

L'impugnatura verticale opzionale VG-C90AM è sinonimo di maneggevolezza e facilità di ripresa anche quando si tratta di scatti in formato verticale. Caratterizzata dalla medesima struttura in lega di magnesio della fotocamera α 900 e protetta da un rivestimento antipolvere e antiumidità, l'impugnatura VG-C90AM è dotata di una serie completa di pulsanti e interruttori per gestire le funzioni di scatto fondamentali. Inoltre, contiene due batterie ricaricabili InfoLITHIUM (NP-FM500H) e non appena la prima risulta scarica, è in grado di passare automaticamente all'uso della seconda.



VG-C90AM

NP-FM500H

Batteria InfoLITHIUM™

La α 900 è provvista dell'innovativa batteria InfoLITHIUM ad alta densità di energia (NP-FM500H), il cui livello di carica viene visualizzato direttamente sullo schermo LCD della fotocamera tramite un precisissimo indicatore a incrementi pari all' 1%.



35mm F1.4 G (SAL35F14G), 1/250 sec., F5.6, ISO 200, White balance: Daylight

Modalità Automatica (livello Lv2)

D-Range Optimiser

Sistema D-Range Optimiser: ampio ventaglio di tonalità, anche in controluce

Quando si tratta di immagini con contrasti pronunciati tra luci e ombre, è difficile catturare la stessa gamma di tonalità e sfumature percepite dall'occhio umano.

L'avanzato sistema D-Range Optimiser dopo aver analizzato l'inquadratura, è in grado di regolare automaticamente i parametri di riproduzione e scegliere il bilanciamento dell'esposizione ottimale per consentirvi una maggiore ricchezza di dettagli sia nelle zone più illuminate che in quelle più in ombra.* Il sistema D-Range Optimiser prevede due modalità di funzionamento: in modalità Standard, analizza l'immagine nel suo complesso prima di procedere all'ottimizzazione; in modalità Avanzata, esamina ogni area dell'inquadratura separatamente. Inoltre, con gli algoritmi di ultima generazione, basta scegliere fra la modalità Avanzata o quella Avanzata Automatica per catturare esattamente il livello dei dettagli in luce e in ombra desiderati.



D-Range Optimiser disattivato



Modalità Standard



Modalità Avanzata Automatica



Modalità Avanzata (livello Lv3)

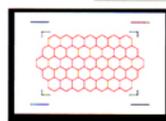
In più, l'esclusiva funzione di bracketing incorporata nel sistema scatta immagini a tre differenti livelli di ottimizzazione, consentendovi poi di selezionare quella migliore.

* Il sistema D-Range Optimiser Advanced si avvale di tecnologia sviluppata dalla Apical Limited.

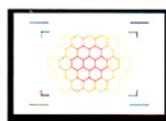
Luci e ombre al vostro comando

Tripla modalità di misurazione dell'esposizione

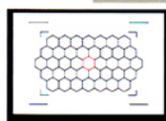
La fotocamera $\alpha 900$ è dotata di un sensore di misurazione che, basandosi su uno schema a nido d'ape a 40 segmenti e su algoritmi di nuova formulazione, è in grado di calcolare l'esposizione ottimale entro un'ampia gamma di condizioni di illuminazione. Le 3 modalità di misurazione possono essere comodamente selezionate in ogni momento per mezzo di una ghiera posizionata sul retro del corpo macchina e offrono la possibilità di scegliere fra la lettura di tutte le 40 zone, di quelle nell'area centrale o solo di quella al centro (spot).



Sistema di misurazione dell'esposizione a 40 zone in schema a nido d'ape



Misurazione delle zone centrali



Misurazione spot



P
Program auto mode
A
Aperture priority mode
S
Shutter speed priority mode
M
Manual exposure mode

Accesso diretto alle modalità di esposizione

Il selettore situato sul lato superiore del corpo macchina consente di selezionare la modalità di esposizione più indicata per la vostra ripresa: Program, Priorità Apertura, Priorità Diaframma, Manuale o Automatica.

Impostazioni di bilanciamento del bianco adatte a qualsiasi condizione di luce

Il pulsante situato sul lato superiore della $\alpha 900$ permette di accedere alla vasta gamma di impostazioni di bilanciamento del bianco. Oltre alla classica modalità di bilanciamento automatico, esiste una serie di regolazioni preimpostate (diurna, ombra, nuvoloso, lampada al tungsteno, lampada fluorescente e flash), una modalità di controllo della temperatura colore e ben 3 modalità personalizzabili. Infine, il menu della modalità Drive è in grado di riproporre la medesima inquadratura con tre diverse impostazioni di bilanciamento del bianco, per consentirvi di scegliere lo scatto migliore.

Bracketing dell'esposizione fino a $\pm 2EV$

Premendo semplicemente il pulsante della modalità Drive, è possibile impostare il bracketing dell'esposizione per scegliere fra una serie di scatti, quello più soddisfacente.

La gamma di opzioni selezionabili include bracketing da 3 fino a 5 fotogrammi con incrementi pari a 0,3 EV, 0,5 EV o 0,7 EV. In più, il nuovissimo bracketing da 3 fotogrammi con $\pm 2EV$ consente di attingere a un'ampia gamma dinamica.



Funzione Intelligent Preview per simulare l'effetto di esposizione

La rivoluzionaria funzione Intelligent Preview, installata per la prima volta sulla $\alpha 900$, è in grado di visualizzare sullo schermo LCD della fotocamera una simulazione degli effetti prodotti dalle varie regolazioni d'immagine (sistema D-Range Optimiser, compensazione dell'esposizione e bilanciamento del bianco) prima di scattare materialmente la fotografia. Il modo migliore per programmare al dettaglio i vostri scatti, quando siete alle prese con treppiedi e impostazioni di ripresa avanzate.



Simulazione degli effetti di bilanciamento del bianco "automatico" e "lampada al tungsteno"

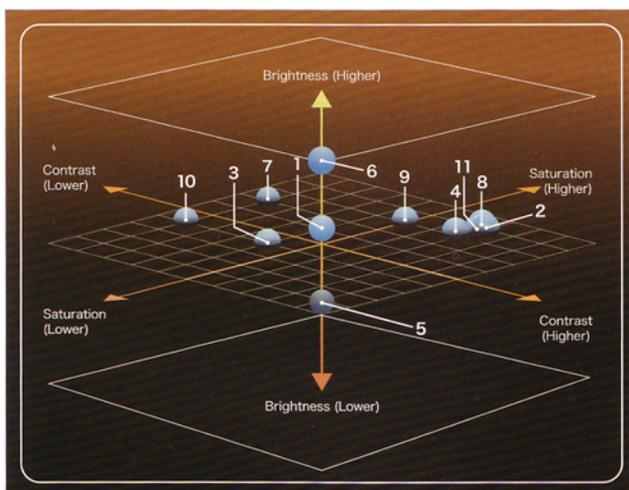
Creatività senza limiti e controllo totale



Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM (SAL1635Z), 1/100sec., F11, +0.7 EV, ISO 200, White balance: Daylight

B/W Image Style

Creative Style



Una modalità di ripresa per ogni situazione

In aggiunta ai parametri elencati nel diagramma, ciascuna modalità di ripresa prevede una riproduzione del colore, un bilanciamento del bianco, una definizione e una curva dei toni a se stante. Solo così avrete il pieno controllo sulla vostra immagine finale. (Nota: ogni modalità di ripresa genera risultati diversi dalle altre, anche se le impostazioni standard di luminosità, contrasto e saturazione sono le stesse.)



Modalità di ripresa:
Vivid



Modalità di ripresa:
Landscape



Modalità di ripresa:
Night view

Personalizzazione delle modalità di ripresa

α 900 mette a vostra disposizione ben 13 stili diversi, tutti adattabili alle vostre preferenze e basati sulla regolazione di parametri quali contrasto, saturazione, definizione, luminosità e zone matching (il controllo della saturazione non è previsto solo sulla modalità monocromatica Sepia e sulla B/W).



Impostazioni delle modalità di ripresa

Standard	Ampia gradazione di tonalità e colori; adatta a un'ampia gamma di soggetti e scene
Vivid	Saturazione e contrasto accentuati; idonea per riprese naturalistiche (ad esempio di fiori o foglie) e inquadrature del cielo o del mare
Neutral	Saturazione e definizione attenuate; costituisce un punto di partenza neutro per immagini da sottoporre a post-elaborazione
Clear	Per immagini chiare e luminose, dai colori limpidi alle alte luci; evoca una sensazione di brillantezza della luce
Deep	Per immagini dai colori profondi e intensi; evoca una sensazione di solidità
Light	Per immagini dai colori brillanti e omogeneamente coordinati; evoca un'atmosfera chiara e fresca
Portrait	Per ritrarre le ricche e naturali tonalità dell'incarnato; ideale per i ritratti
Landscape	Saturazione, contrasto e definizione accentuate, per dettagli molto definiti e colori vivaci; ideale per panorami e inquadrature di paesaggi
Sunset	Saturazione dei rossi per immagini calde e avvolgenti del sole al tramonto
Night view	Contrasto attenuato, per una più fedele riproduzione delle tonalità notturne
Autumn leaves	Saturazione dei rossi e dei gialli, per riprese di vedute con foglie autunnali
B/W	Per immagini in bianco e nero
Sepia	Per immagini monocromatiche con viraggio seppia



Software Image Data Converter SR

Il nuovo software Image Data Converter SR consente di convertire ed editare in pochi, rapidi gesti i file d'immagine in formato RAW con risoluzione piena da 24,6 megapixel. Grazie all'interfaccia intuitiva, regolare esposizione, bilanciamento del bianco, contrasto, colori e curva dei toni si dimostrerà molto semplice. Inoltre, fra le nuove funzioni del programma, troverete l'opzione avanzata D-Range Optimiser e la funzione Peripheral Illumination, che compensa i cali di luminosità ai margini dell'immagine dovuti all'effetto vignettatura.



Remote Camera Control

Con la versione aggiornata del software Remote Camera Control, potrete catturare le immagini in remoto e registrarle direttamente sull'hard disk del vostro computer, beneficiando anche di una nuova funzione di registrazione a intervalli*. Le possibilità di controllo sono estese ai comandi fondamentali della fotocamera e alle impostazioni di bilanciamento del bianco, qualità dell'immagine e D-Range Optimiser

* Non compatibile con Mac OS

Requisiti di sistema

	PMB	Image Data Converter SR / Image Data Lightbox SR / Remote Camera Control	
OS**	Microsoft Windows Windows 2000 Professional SP4 / Windows XP* SP3 / Windows Vista* SP1	Microsoft Windows Windows XP* SP3 / Windows Vista* SP1	Macintosh Mac OS X (v 10.4 / v 10.5)
CPU	Pentium 4, or faster	Pentium 4, or faster	Power PC G4 / G5 series (1.0 GHz or faster recommended) Intel Core Solo / Core Duo / Core 2 Duo, or faster recommended
Memory	256 MB, or more	1 GB, or more	1 GB, or more

* 64-bit editions and Starter (Edition) are not supported. ** Compatible operating system: factory preinstalled only



Image Data Lightbox SR

Il software Image Data Lightbox SR è progettato per consentirvi di confrontare, riordinare e organizzare i file d'immagine RAW e JPEG. La nuova versione è stata aggiornata per offrire un menu di selezione più rapido con comode miniature degli scatti, più filtri per la suddivisione delle immagini e una compatibilità maggiore con il software Remote Camera Control. Le opzioni avanzate di filtraggio prevedono, fra l'altro, la possibilità di raggruppare le immagini per: nome del modello della fotocamera o dell'obiettivo, etichetta del colore o indice di gradimento dell'utente. La selezione "drag and drop" degli scatti da visualizzare o da confrontare rende ancora più veloce e intuitiva la gestione dell'archivio d'immagini.



PMB (Picture Motion Browser)

A organizzare l'archivio fotografico in modo intuitivo ci pensa l'esclusivo software PMB. Bastano pochi clic per organizzare le foto in cartelle, etichettarle, segnalare i preferiti e rinominare i file per essere certi di ritrovarli facilmente. In più, la nuova funzione Face Search è in grado di identificare automaticamente tutte le foto di persone presenti nell'archivio.

Un nuovo stile di vita digitale



PhotoTV

Trasformate il vostro BRAVIA™ HDTV di Sony
in una galleria d'arte digitale personale

È arrivato il momento di sperimentare l'intrattenimento domestico di ultima generazione. Collegando la α 900 direttamente al vostro televisore HD BRAVIA di Sony, si attiverà automaticamente la modalità di riproduzione PhotoTV HD, per visualizzare e condividere le vostre foto con una perfezione cristallina e una fedeltà cromatica mai viste prima. Sarà come avere una vera e propria galleria d'arte digitale nel salotto di casa!

*Compatibile con televisori BRAVIA HDTV di Sony e cavo HDMI (venduto separatamente) necessario per la visualizzazione in modalità PhotoTV HD. Le caratteristiche dei televisori BRAVIA HDTV sopra menzionate variano a seconda della zona



Godetevi la libertà senza limiti del mondo digitale di Sony

Oggi Sony offre ai propri clienti una gamma di prodotti in continua espansione studiata appositamente per consentirvi di condividere e apprezzare l'Alta Definizione. Dalle fotocamere ai camcorder, dai registratori Blu-ray Disc ai televisori e ai PC, il mondo dei collegamenti digitali Sony interpreta la creatività fotografica con una prospettiva completamente diversa.



Computer VAIO®

Sono una prima scelta per gli appassionati di fotografia digitale, nonché i compagni ideali dalla nuova α 900.



Cornici digitali

Disponibili in diversi formati, le cornici digitali S-Frame di Sony sono perfette per godervi le vostre immagini in qualsiasi momento e in qualsiasi punto della casa, grazie allo slide show con retroilluminazione ad hoc per esaltare la bellezza e la luminosità di ogni scatto.

*Le immagini visualizzate dai display sono a scopo illustrativo

HD



Cavo HDMI (opzionale)

Ripresa semplice e dettagli curati



Display Quick Navi

Premendo il pulsante Function (Fn) sul retro della α 900, lo schermo LCD passa dalla visualizzazione in modalità standard a quella di interfaccia Quick Navi, che permette di regolare tutti i principali parametri di ripresa usando semplicemente due dita (pollice e indice). È infatti sufficiente utilizzare il multiselettore o ruotare le manopole che si trovano sia sul frontale che sul retro della macchina per modificare le impostazioni desiderate senza interrompere il flusso creativo.

Display LCD per confermare e visualizzare le impostazioni a colpo d'occhio

Sulla parte superiore della fotocamera è collocato un display LCD retroilluminato che consente di visualizzare il livello di carica e il numero di scatti residui, oltre a dare le informazioni su modalità Drive, velocità dell'otturatore, apertura e compensazione dell'esposizione a ogni modifica delle impostazioni.



Display LCD Xtra Fine da 3" (920.000 punti ca.)



Display LCD da 3" tradizionale (230.000 punti ca.)

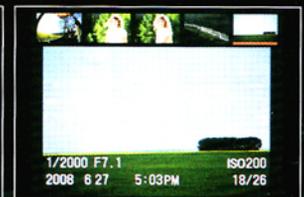


Con trattamento antiriflesso (bassa riflettività, alta visibilità)

Senza trattamento antiriflesso (alta riflettività, scarsa visibilità)



Visualizzazione di un'immagine singola (con dati di ripresa)



Visualizzazione di un'immagine singola (con 4 anteprime nelle immagini precedenti/successive)



Istogramma RGB



Visualizzazione indice da 25 immagini

Display LCD Xtra Fine da 3 pollici*

Rivedere le foto appena scattate è un gioco da ragazzi, grazie al display LCD Xtra Fine da 3" con una risoluzione di circa 270 ppi addirittura superiore al limite di 220 ppi normalmente attribuito alla percezione dell'occhio umano. La struttura ibrida e il trattamento superficiale antiriflesso ottimizzano la visibilità durante le riprese in esterni inoltre la gamma di numerosi opzioni consente di visualizzare l'indice delle immagini (e scegliere al volo gli scatti migliori) e la schermata multifunzione dedicata agli istogrammi RGB e alle informazioni operative.

*Diagonale dell'area di visualizzazione

Pulsante Custom (C) per l'accesso immediato alle impostazioni di uso più frequente.

Il pulsante Custom (C) sul retro del corpo macchina è preimpostato per aprire automaticamente il menu delle modalità di ripresa, ma può anche essere associato ad altre 15 funzioni operative, a seconda delle vostre preferenze.



Funzione AF Micro Adjustment per regolare la messa a fuoco in base all'obiettivo

La funzione AF Micro Adjustment consente di regolare con precisione millimetrica l'Autofocus per adattarlo ad almeno 30 obiettivi differenti con incrementi di ± 2.0 stop. ± 20 -step. La regolazione può essere memorizzata e attivata automaticamente ogni volta che l'obiettivo corrispondente viene montato sulla fotocamera.

Modalità Mirror Lockup

La modalità Mirror Lockup impedisce qualsiasi movimento dello specchio in caso di riprese macro (estremamente sensibili alle vibrazioni) o scatti a lunga esposizione con teleobiettivo ad alta potenza.



Otturatore oculare incorporato

Utile in caso di scatti a fuochi artificiali o cieli notturni, l'otturatore oculare interno alla fotocamera impedisce che raggi di luce indesiderati colpiscano l'oculare, alterando i corretti valori di esposizione.

Tre modalità di ripresa memorizzabili

La α 900 è in grado di memorizzare fino a 3 combinazioni delle modalità e delle impostazioni di ripresa più utilizzate, accessibili tramite il selettore posizionato sul lato superiore della fotocamera. In questo modo, sarà possibile richiamarle in un istante: è sufficiente selezionare il numero corrispondente all'impostazione.

Spazio colore RGB di Adobe

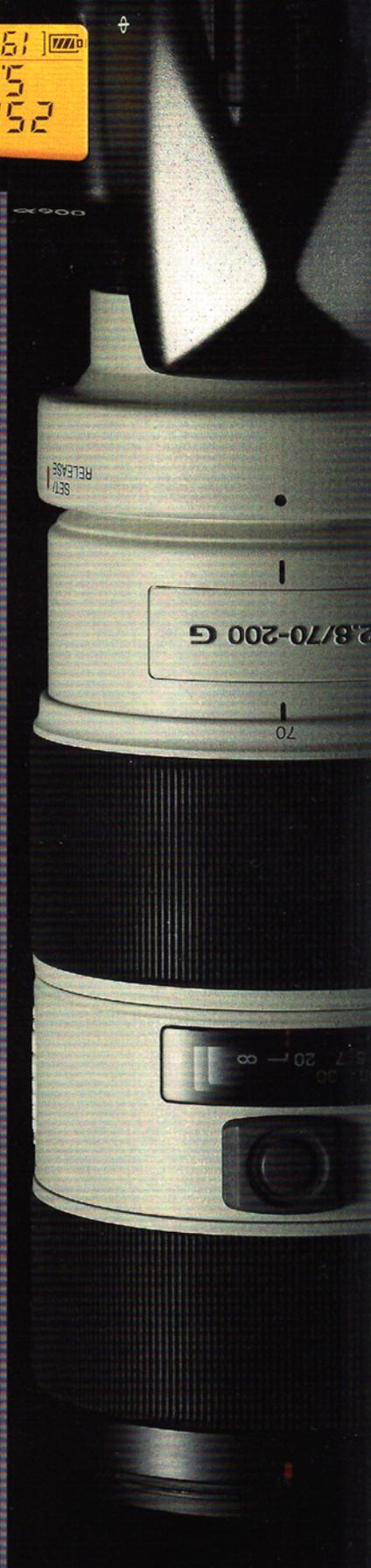
Oltre a supportare lo spazio colore sRGB utilizzato dalla quasi totalità dei monitor per PC e delle moderne stampanti a getto d'inchiostro, la α 900 supporta anche lo spazio colore RGB sviluppato da Adobe, largamente impiegato nel campo della stampa professionale in virtù della sua ampia gamma cromatica.



Doppio slot per schede di memoria

La fotocamera α 900 è compatibile con supporti di registrazione* sia CompactFlash™ che MemoryStick Duo™ e consente di caricare entrambe le schede di memoria, passando da una all'altra tramite l'interfaccia Quick Navi.

*Compatibile con supporti ad alta velocità CompactFlash UDMA, MemoryStick Pro-HG Duo, MemoryStick Pro Duo, e MemoryStick Duo.





Nuova luce sul vostro slancio creativo

Il massimo in flessibilità con il Flash Quick Shift Bounce

Il sistema di illuminazione α offre un'ampia scelta di unità flash esterne, concepite per adattarsi a qualsiasi condizione di ripresa. La punta di diamante della linea è il flash HVL-F58AM. Grazie al sistema Quick Shift Bounce, la parabola del dispositivo può ruotare di 90° verso destra o verso sinistra, un movimento fondamentale per mantenere il corretto orientamento della fotocamera e del flash quando si realizzano ritratti o scatti paesaggistici senza l'ausilio di un sostegno. Dotato di numero guida 58 (obiettivo da 105 mm, ISO 100 · m), il più alto nella gamma dei flash del sistema α a 6 livelli, il modello HVL-F58AM è compatibile con numerosi obiettivi e regola automaticamente la copertura del flash per risultati ottimali sia con sensori di formato APS-C sia 35 mm full frame.



Sistema Quick Shift Bounce

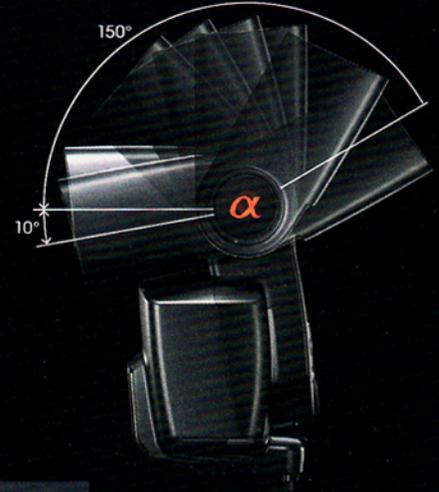
La parabola del flash è in grado di ruotare di 180° per assicurare un'orientamento corretto del dispositivo durante le riprese orizzontali e verticali.

Controllo multi-flash wireless

Il flash HVL-F58AM impiega solo 5 secondi a ricaricarsi ed è in grado di sincronizzarsi alla velocità fulminea di 1/8000 di secondo. Inoltre, il flash è dotato anche di compensazione del bilanciamento del bianco basata sulla temperatura del colore, misurazione ADI (Advanced Distance Integration), ampio schermo LCD di facile lettura e, soprattutto, un mini-supporto per il collegamento wireless esterno. Questo prezioso elemento può essere impiegato per gestire sofisticate installazioni multi-flash, fino a un massimo di 3 gruppi. Il calcolo automatico dell'intensità dei lampi assicura un livello di illuminazione impeccabile e bilanciato per ottenere il risultato desiderato.

Installazione multi-flash wireless con 3 gruppi flash e controllo dell'intensità dei lampi

Gruppo 1: unità flash incorporata e master control;
Gruppo 2: unità flash esterne alla fotocamera (posizione: sinistra e centrale bassa);
Gruppo 3: unità flash esterne alla fotocamera (posizione: destra arretrata)
Intensità lampi:
1 (Gruppo 1); 4 (Gruppo 2); 16 (Gruppo 3)



La parabola del flash può essere inclinata di 10° verso il basso o di 150° verso l'alto



Unità flash

HVL-F58AM

Numero guida 58 (obiettivo da 105 mm, ISO 100 · m), sistema Quick Shift Bounce, controllo multi-flash wireless, sincronizzazione ad alta velocità, diffusore incorporato, ampio pannello e foglio "cattura luce".



Unità flash

HVL-F42AM

Numero guida 42 (105 mm, ISO 100 · m), parabola ad angolo variabile, supporto wireless per flash, sincronizzazione ad alta velocità, ampio pannello incorporato e diffusore estraibile.



Doppio flash Macro HVL-MT24AM

Unità a doppia parabola estremamente versatile. Ideale per le riprese macro, grazie alla funzione di attivazione a bassa potenza per il controllo delle ombre prima dello scatto.



Illuminatore anulare

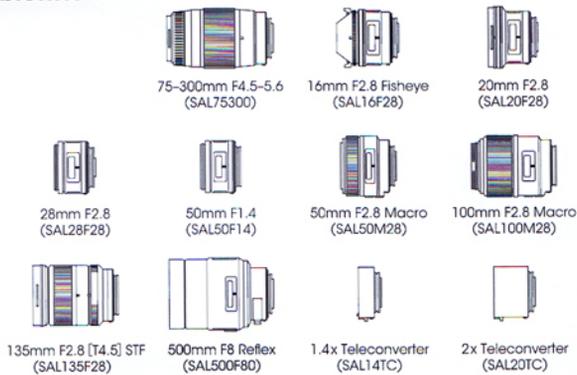
HVL-RLAM

Flash a forma di anello ideale per riprese macro, con configurazione circolare completa per un'illuminazione senza ombre e configurazione semi-circolare per ottenere effetti di contrasto e profondità

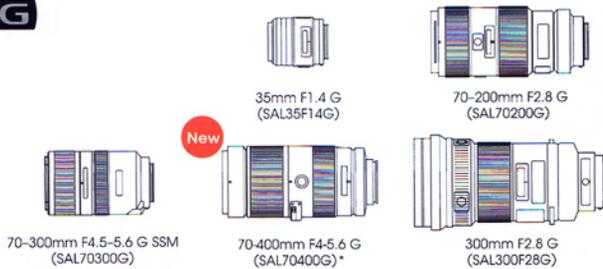
Comandi e controlli



Gamma di obiettivi α



Obiettivi G



Obiettivi Carl Zeiss®



* Disponibile da inverno 2008/2009

Accessori per ottiche



Accessori del sistema α

Una vasta gamma di risorse al servizio della vostra creatività fotografica

Il sistema α è stato concepito per proporvi una gamma di nuove risorse per soddisfare il vostro estro creativo. Una linea in continua espansione di ottiche, flash e altri accessori targati α, sinonimo di qualità straordinaria e professionalità

α900



Sony: prodotti digitali per riprese sublimi



VAIO
VAIO® Computers



PLAYSTATION®3
PLAYSTATION®3 Computer Entertainment System



Blu-ray Disc
Blu-ray Disc™ Players



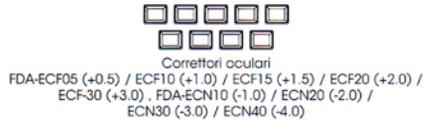
Batterie/Presa



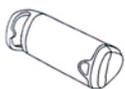
Sistemi di illuminazione α



Accessori di ripresa



Unità GPS



GPS Unit
GPS-CS1*

* Per l'utilizzo con la fotocamera DSLR-A 900 è necessario un aggiornamento di applicazione. Accedere alla URL seguente per maggiori informazioni:
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/accy/gps/>

Custodie e tracolle



Schede di memoria



Memory Stick Duo™ Series
Memory Stick PRO Duo™ Series
Memory Stick PRO-HG Duo™ Series

CompactFlash Card
NCFB / NCFC / NCFD Series



* Disponibile da inverno 2008/2009



BRAVIA
BRAVIA® HDTVs



S-Frame Digital Photo Frames



PictureStation
Picture Station® Digital Photo Printers

L'arte della fotografia

Porta la tua passione a un livello superiore.

Sostenuto da importanti fotografi, critici e nomi di spicco del settore, l'evento Sony World Photography Awards celebra la creatività e l'impegno dei fotografi di tutto il mondo. Aperto a professionisti e fotografi amatoriali, questo prestigioso concorso vuole invitare tutti a esplorare, condividere ed enfatizzare i limiti delle proprie capacità. Il concorso per Amatori e Professionisti è aperto dal 22 settembre 2008 fino alle 24 del 31 dicembre 2008.

Per ulteriori informazioni su Sony World Photography Awards visita il sito:

www.worldphotographyawards.org

 Sony World Photography Awards
Cannes 2009



© Arup Shah, Courtesy of Sony World Photography Awards.



© Vladimir Nedfedov, Courtesy of Sony World Photography Awards.



© Arup Shah, Courtesy of Sony World Photography Awards.

Caratteristiche tecniche α900

Sistema	
Tipo fotocamera	Reflex digitale, con ottiche intercambiabili e flash integrato
Attacco obiettivo	Attacco Sony: compatibile con attacco a baionetta Minolta tipo α
Acquisizione immagini	
Tipo sensore	CMOS Exmor™ con formato 35 mm (35,9 x 24)
Pixel effettivi	Circa 24.700.000
Pixel totali	Circa 24.600.000
Protezione antipolvere	Rivestimento protettivo sul filtro passa-basso e meccanismo di movimento del sensore
Range ISO	
	ISO 200 - 3200 in 1/3 EV step ISO Auto Range: ISO 200 - 1600, ISO 400 - 1600, ISO 400 - 800, ISO 200 - 800, ISO 200 - 400
Registrazione	
Formato file	JPEG, RAW (formato ARW 2.0), RAW + JPEG Rapporto immagine: 3:2 L size: 6048x4032 (24M), M size: 4400x2936 (13M), S size: 3024x2016 (6.1M)
Dimensioni file	Rapporto immagine: 1:1 L size: 6048x3408 (21M), M size: 4400x2472 (11M), S size: 3024x1704 (5.2M) Formato APS-C L size: 3984x2656 (11M), M size: 2896x1928 (5.6M), S size: 1984x1320 (2.6M)
Qualità immagine	RAW, cRAW (compressed), RAW & JPEG (Fine), cRAW (compressed) & JPEG (Fine), Extra Fine, Fine, Standard
Supporti di registrazione	Memory Stick: Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo CompactFlash: tipo I, tipo II (UDMA 5/ Microdrive)
Slot	Due (Memory Stick Duo + CompactFlash) selezionabile direttamente con Quick nav
Riduzione rumore	Tempo lungo: On/Off, disponibile a velocità otturatore superiori a 1 sec. Alto sensibilità ISO: High/Normal/Low, disponibile a sensibilità ISO pari a 1.600 o sup. sRGB, Adobe RGB
Spazio colore	Standard, Vivace, Neutra, Trasparente, Cupa, Chiara, ritratti, paesaggi, Tramonto, Visione notturna, Autunno, Bianca/Nera, Seppia
Stili immagine	Parametri regolabili: Contrasto, Saturazione, Nitidezza, Luminosità, Zone matching
D-Range Optimizer	Modalità: Off, Standard / Avanzata: Auto / Avanzata (5 livelli) Bracketing DRO avanzato: 3 fotogrammi, H/L selezionabile
Bilanciamento del bianco	
Modalità	Automatico, giorno, ombra, nuvoloso, tungsteno, fluorescente, flash - Temperatura colore 2.500 - 9.900 °K, con compensazione magenta / verde in 19 step - Personalizzabile (3 memorie)
Bracketing	bilanciamento bianco 3 fotogrammi, H/L selezionabile
Controllo fuoco	
Tipo	TTL e rilevamento di fase
Sensori	CCD in linea
N. punti di messa a fuoco	9 punti (con sensore centrale Dual Cross) + 10 punti di assistenza
Range sensibilità	Da 0 EV a +18 EV (equivalente ISO 100)
Modalità di messa a fuoco	AF scatto singolo, AF automatico, AF continuo, messa a fuoco manuale diretta, messa a fuoco manuale
Area di messa a fuoco	Allargata, spot, area centrale (9 aree locali, selezione con multi-selettore)
Altre	Micro Regolazione AF (± 20 step per 30 tipi di lenti), Controllo predittivo, Blocco fuoco, Illuminatore AF Integrato a LED (portata: circa 1 - 7 m)
Esposizione	
Misurazione della luce TTL	Cellula: SPC su schema a nido d'ape in 40 segmenti Range: 0 EV - 20 EV (2 EV - 20 EV con misurazione spot) (equivalente ISO 100 con obiettivo F1.4) Modalità: multizona, semispot e spot
Controllo esposizione	Automatica, Program, a priorità di tempo o di diaframma, a regolazione manuale, Compensazione (± 3 EV, 0.3 EV/0.5 EV) Bracketing: 3/5 frame, Singolo a Continuo, 0.3/0.5/0.7/2
Mirino	
Tipo	Fisso, con pentaprisma in vetro ottico
Copertura	Circa 100 %
Ingrandimento	0,74x, con obiettivo da 50 mm e messa a fuoco all'infinito
Regolazione diottrica	da 3,0 a +1,0 m-1
Distanza oculare	Circa 20 mm dall'oculare, circa 21 mm dal bordo oculare a -1 diottrie
Schermi di messa a fuoco	Spherical Acute Matte (S) in dotazione. Opzionali: Schermo con griglia (I) o Super Spherical Acute matte (M) AF area, Spot AF area, Spot metering area, Shooting area for aspect ratio 16:9, APS-C size area
Visualizzazione	Compensazione flash, Ricarica Flash, Wireless flash, HSS, MF, Fuoco, velocità otturatore, Apertura, EV, AEL, contatore scatti, segnale Steady Shot, rapporto di aspetto
Chiusura mirino	Incorporata

Monitor LCD	
Tipo	TFI, 7.5 cm (3.0")
Dot totali	921.600 (640 x 3 (RGB) x 480)
Campo visivo	100%
Regolazione luminosità	+/- 5 steps
Anteprima	
Funzione	Intelligente
Informazioni LCD	
Display	Velocità otturatore, Apertura, Compensazione, Bilanciamento del bianco, ISO, Modo avanzamento Batteria residua, Scatti rimanenti.
Otturatore	
Tipo	A controllo elettronico, su piano focale con scorrimento verticale/trasversale
Range velocità	1/8.000 sec - 30 sec, posa B
Velocità sincronizzazione	1/250 sec (con Super SteadyShot disattivato), 1/200 sec (con Super flash SteadyShot attivato)
SteadyShot® INSIDE	
Sistema	Mechanismo di spostamento del sensore
Indicazioni	Scala di intervento nel mirino
Compensazione	Diminuzione velocità otturatore o incrementi di circa 2,5 EV - 4 EV (varia a seconda delle condizioni di scatto e dell'obiettivo usato)
Controllo flash	
Flash esterno	Sistema flash α Sony. Controllo wireless: disponibile
Controllo	ADI, Pre-flash TTL
Compensazione flash	+/- 3,0 EV (0,3 / 0,5 EV step selezionabili)
Modalità flash	Automatico, piena potenza, sincronizzazione posteriore, sincronizzazione lenta, riduzione occhi rossi, sincronizzazione ad alta velocità
Bracketing flash	3/5 fotogrammi, 0,3 / 0,5 / 0,7 EV step selezionabili
Terminale Sync	Incorporato
Drive	
Modalità di scatto	Singolo, continuo (H/L selezionabile), autoscatto (10 sec. / 2 sec. di ritardo, con sollevamento dello specchio), blocco specchio, telecomando
Velocità scatto continuo	Alta: circa 5 fps max., Basso: circa 3 fps.
N° di fotogr. registrabili	RAW: 12, cRAW (compresso): 12, RAW+JPEG: 10, cRAW+JPEG: 10, JPEG (Extra fine): 11, JPEG (Standard/Fine): 285
Play	
Modalità	Singola (con/senza info file, istogramma) index, Zoom
Interfaccia	
Tipo computer	USB 2.0 Mass Storage, PTP, Multi LUN, PC remote
Video	NTSC / PAL
Uscita HDMI	Mini jack HDMI tipo C (10080i, 720p, SD)
Controllo remoto	A filo (opzionale), Infrarossi (in dotazione)
Altro	PhotoTV HD
Compatibilità*	
Windows	Windows 2000 Professional / Windows XP / Windows Vista
Mac	Mac OS X (v. 10.13 or later)
Stampa	
Standard compatibili	Exif Print, Print Image Matching III, PictBridge
Alimentazione	
Sorgente	Batteria: solo con batterie ricaricabili NP-FM500H (7.2 V)
Autonomia batteria	Circa 880 scatti (misurazione CIPA)
Alimentazione esterna	Caricabatterie BC-VM10 / Adattatore AC-VQ900AM (opzionale)
Varie	
Dimensioni (LxAxP)	Circa 156,3 x 116,9 x 81,9 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 850 g (esclusi accessori)
Temperatura di esercizio	0 - 40°

Le lenti contrassegnate dalla sigla DT non sono raccomandate con l'uso di tale fotocamera 35 mm a causa della differente dimensione che possono causare errori di valutazione dell'esposizione.

Le specifiche si basano sulle informazioni al momento della stampa e sono soggette a modifiche senza preavviso.



il coperchio del corpo macchina è realizzato in poliammide 1* una plastica vegetale ricavata dall'olio di ricino.

Numero scatti memorizzabili per formato (3:2, L 24MB / M 13MB / S 6.1MB)

Memory Stick Duo	Capacity											
	2GB			4GB			8GB			16GB		
Quality	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S
Standard	294	477	766	582	944	1517	1169	1896	3048	2369	3844	6179
Fine	196	334	582	388	662	1152	779	1330	2315	1579	2697	4694
Extra fine	85	152	275	168	302	545	339	606	1094	687	1229	2219
cRAW & JPEG	55	63	68	110	125	135	221	251	273	449	509	553
RAW & JPEG	41	45	48	81	89	95	164	180	191	333	365	388
cRAW		77			154			309			627	
RAW		52			103			208			423	

* E' possibile memorizzare un numero superiore di scatti, tranne per il formato RAW, usando la modalità di scatto [16:9] o con funzione APS/C attivata.
* Per ulteriori informazioni consultare il sito www.sony.it

CompactFlash card	Capacity											
	2GB			4GB			8GB			16GB		
Quality	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S
Standard	296	481	773	593	962	1547	1185	1922	3090	2370	3844	6180
Fine	197	337	587	395	675	1175	790	1348	2347	1580	2697	4694
Extra fine	86	153	277	172	308	555	343	614	1109	687	1229	2219
cRAW & JPEG	56	63	69	112	127	138	224	254	276	449	509	553
RAW & JPEG	41	45	48	83	91	97	166	182	194	333	365	388
cRAW		78			157			313			627	
RAW		52			105			211			423	

Marchi e note

- * α è un marchio di Sony Corporation.
- * Exmor, BIONZ, BIONZ X, Bravia BRAVIA, SteadyShot, Cyber-shot Cyber-shot, S-Frame S-Frame, Picture Station PictureStation, HANDYCAM HANDYCAM, VAIO VAIO, InfoLITHIUM, Memory Stick, Memory Stick PRO, Memory Stick PRO MEMORY STICK PRO, Memory Stick Duo MEMORY STICK DUO, Memory Stick PRO Duo MEMORY STICK PRO DUO, Memory Stick PRO-HG Duo MEMORY STICK PRO-HG DUO, and Magic Gate MAGIC GATE sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- * PLAYSTATION è un marchio registrato di Sony Computer Entertainment Inc
- * Blu-ray Disc e DVD sono marchi.
- * Microsoft, Windows, e Windows Vista sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- * Macintosh, Mac OS, e Power Mac sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- * HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- * Intel, Intel Core, MMX, e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation.
- * CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- * Microdrive è un marchio registrato di Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- * Adobe è un marchio o un marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- * Tutte le altre società e nomi di prodotti menzionati nella presente brochure vengono utilizzati a solo scopo di identificazione e possono essere marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari.
- * InfoLITHIUM è un tipo di batteria agli ioni di litio in grado di scambiare dati relativi al consumo energetico con dispositivi elettronici compatibili. Sony ne raccomanda l'utilizzo unicamente con dispositivi elettronici recanti il marchio InfoLITHIUM.
- * Le visualizzazioni sono simulate.



SONY

Sony Italia S.p.A.

Via Galileo Galilei, 40 - 20092 - Cinisello Balsamo (MI)

Tel. 02-61838.1 - Fax 02-6126690

Servizio Clienti prodotti Audio/Video:

Tel. 199.151.146 (al costo di 10 centesimi al minuto da telefonia fissa, senza scatto alla risposta)

Fax 02.61.838.822

www.sony.it



PRODUCT



PROCESS



PLANET