

**Learn more about lenses / En savoir plus sur les objectifs /
Más información acerca de los objetivos / Saber mais sobre as lentes**



At 200mm focal length
A une focale de 200mm
A una distancia focal de 200mm
Com distância focal de 200mm



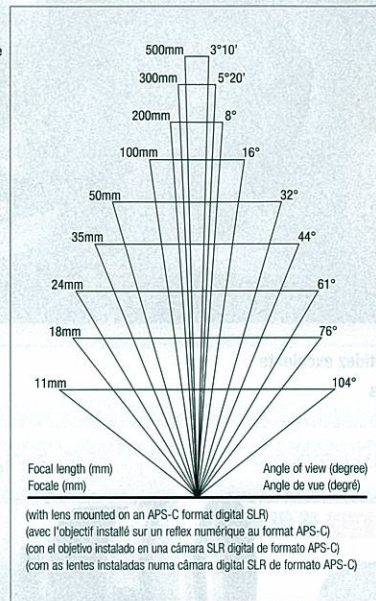
At 100mm focal length
A une focale de 100mm



At 28mm focal length
A une focale de 28mm



At 18mm focal length
A une focale de 18mm



EN The first point to know about a lens is its focal length. At different focal lengths, the field of view and apparent distance from your subject change greatly.

These four images, taken from the same location, show the different effects of longer or shorter focal lengths.

The chart shows the relation between focal length and angle of view when shooting with an APS-C format digital SLR.

ES Lo más importante que define a un objetivo es su distancia focal. A distancias focales distintas, el campo de visión y la distancia aparente del sujeto cambia enormemente.

Estas cuatro imágenes, tomadas desde la misma ubicación, muestran los distintos efectos que se obtienen con distancias focales mayores o menores.

El diagrama muestra la relación entre la distancia focal y el ángulo de visión al tomar fotografías con una cámara SLR digital de formato APS-C.

FR La première information essentielle au sujet d'un objectif est sa focale. Selon la focale, le champ visuel et la distance apparente de votre sujet change considérablement.

Les quatre images suivantes, prises à partir du même endroit, montrent les différents effets des focales longues ou courtes.

Ce graphique représente la relation entre la focale et l'angle de vue lors d'une prise de vue à l'aide d'un reflex numérique au format APS-C.

PT O primeiro aspecto importante sobre uma lente é a respectiva distância focal. Com distâncias focais diferentes, o campo de visão e a distância real do motivo mudam intensivamente.

Estas quatro imagens, tiradas a partir do mesmo local, exibem resultados diferentes com distâncias focais maiores ou menores.

A tabela exibe a relação entre a distância focal e o ângulo de visualização ao utilizar uma câmara digital SLR de formato APS-C.

**Lentes
Objetivos
Objectifs**

Lenses



SONY

ANOS



**Focal length can affect perspective / La focale peut affecter la perspective /
La distancia focal puede afectar a la perspectiva / A distância focal pode afectar a perspectiva**



Focal length 11mm
(16.5mm)
Angle of view
Focale 11 mm
(16,5 mm)
Angle de vue



Focal length 300mm
(450mm)
Angle of view
Focale 300 mm
(450 mm)
Angle de vue

EN When shooting with different focal lengths, you can keep your subject the same size while varying the background to produce very different results.

The angle of view for lenses installed on an APS-C format digital SLR (the value inside parenthesis is the 35mm equivalent). The illustrations show the relationship between the subject (red), the camera (black) and the angle of view (blue).

FR Si vous prenez des photos avec diverses focales, en organisant la scène afin que votre sujet ait une taille identique, la profondeur de l'arrière-plan peut paraître très différente.

Angle de vue des objectifs installés sur un reflex numérique au format APS-C (la valeur indiquée entre parenthèses est l'équivalent 35mm). Les illustrations montrent la relation entre le sujet (rouge), l'appareil photo (noir) et l'angle de vue (bleu).

ES Al tomar fotografías con distintas distancias focales, pero con la misma escena ajustada para que el motivo presente el mismo tamaño, la profundidad del fondo puede aparecer muy diferente.

Ángulo de visión con objetivos instalados en una cámara SLR digital de formato APS-C (el valor entre paréntesis es el equivalente al de una cámara de 35mm). Las ilustraciones muestran la relación entre el motivo (rojo), la cámara (negro) y el ángulo de visión (azul).

PT Ao utilizar distâncias focais diferentes, mas com a cena preparada para manter o motivo com o mesmo tamanho, a profundidade do fundo pode parecer muito diferente.

O ângulo de visualização para lentes instaladas numa câmara digital SLR de formato APS-C (o valor dentro dos parêntesis é o equivalente a 35mm). As ilustrações mostram a relação entre o motivo (vermelho), a câmara (preto) e o ângulo de visualização (azul).

**Changing the depth of field / Modification de la profondeur de champ /
Modificación de la profundidad de campo / Alterar a profundidade de campo**



35mm F1.4 G (SAL35F14G) at F1.4
35mm F1.4 G (SAL35F14G) at F1.4



35mm F1.4 G (SAL35F14G) at F22
35mm F1.4 G (SAL35F14G) at F22

EN Shooting the same scene with different aperture values can produce vastly different depth of field results.

The top image was taken with a large aperture setting, creating a narrow depth of field in which only a single point is in focus. The bottom image was taken with a small aperture setting, creating a wide depth of field so much of the image is in focus.

FR Photographier une même scène avec diverses valeurs d'ouverture peut produire une profondeur de champ extrêmement différente.

L'image supérieure a été prise avec une valeur d'ouverture élevée, créant ainsi une profondeur de champ plus étroite dans laquelle la mise au point s'effectue sur un seul point. L'image inférieure a été prise avec une faible valeur d'ouverture, créant ainsi une large profondeur de champ afin que la mise au point s'effectue sur la grande partie de l'image.

ES La toma de fotografías de la misma escena con distintos valores de abertura puede producir unos resultados de profundidad de campo muy diferentes.

La imagen superior se ha tomado con un ajuste de abertura alto, que ha dado como resultado muy poca profundidad de campo con un único punto enfocado. La imagen inferior se ha tomado con un ajuste de abertura bajo, lo que ha dado como resultado una gran profundidad de campo de manera que la mayoría de elementos de la imagen aparecen enfocados.

PT Fotografar a mesma cena com diferentes valores de abertura pode criar resultados de profundidade de campo muito diferentes.

A fotografia em cima foi tirada com uma abertura grande, criando uma profundidade de campo reduzida em que é focado um único ponto. A fotografia em baixo foi tirada com uma baixa abertura, criando uma profundidade de campo ampla, pelo que a maior parte da imagem fica focada.

**Choosing image magnification / Choix de l'agrandissement de l'image /
Selección de la ampliación de la imagen / Escolher uma especificação de imagem**



Magnification ratio:
life size (1x)
Taux d'agrandissement:
taille réelle (1x)



Magnification ratio:
0.25x
Taux d'agrandissement:
0,25x

EN Using a high-magnification lens can make images appear as if they were taken from up close.

The numbers show the magnification rate of the image. If a 1cm object appears 1cm large in an image, then the magnification rate is 1.0. Normal lenses have magnification rates of about 0.12 - 0.25, while macro lenses usually have a magnification rate of 1.0.

FR L'utilisation d'un objectif à fort grossissement donne l'impression que les photos ont été prises en mode de prise de vue rapprochée.

Les numéros indiquent le taux d'agrandissement de l'image. Si la taille d'un objet de 1 cm est de 1 cm dans une image, le taux d'agrandissement est de 1,0. Les objectifs ordinaires possèdent des taux d'agrandissement de 0,12 à 0,25 environ, alors que les objectifs macro possèdent généralement un taux d'agrandissement de 1,0.

ES La utilización de un objetivo con un factor de ampliación alto puede hacer que las imágenes parezcan tomadas de muy cerca.

Los números indican la proporción de ampliación de la imagen. Si un objeto de un centímetro aparece con el mismo tamaño en una imagen, la proporción de ampliación es de 1,0. Los objetivos normales presentan proporciones de ampliación de 0,12 a 0,25 aproximadamente, mientras que los objetivos macro suelen ofrecer una proporción de ampliación de 1,0.

PT Utilizando uma lente de elevada ampliação, as fotografias parecem ter sido tiradas de muito perto.

Os números mostram a taxa de ampliação da imagem. Se um objecto com 1 cm parecer ter 1cm na fotografia, a taxa de ampliação é de 1,0. As lentes normais têm uma taxa de ampliação de cerca de 0,12 - 0,25, enquanto que a lentes macro normalmente utilizam uma taxa de ampliação de 1,0.

Not all models are available in all countries/regions.

Information contained in this leaflet is subject to change without notice.

Sony, **α**, **G** and their respective logos are trademarks or registered trademarks of Sony Corporation. All other brand and product names are trademarks or registered trademarks of their respective companies.

Tous les modèles ne sont pas disponibles dans tous les pays/régions.

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Sony, **α**, **G** et leurs logos respectifs sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sony Corporation. Tous les autres noms de marques et de produits sont des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

No todos los modelos se encuentran disponibles en todos los países o regiones.

La información que se incluye en este folleto está sujeta a cambios sin previo aviso.

Sony, **α**, **G** y sus respectivos logotipos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sony Corporation. Todos los demás nombres de marcas y de productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.

Nem todos os modelos estão disponíveis em todos os países/regiões.

As informações contidas neste folheto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Sony, **α**, **G** e os respectivos logótipos são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Sony Corporation. Todos as restantes marcas e nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas das respectivas empresas.

www.sony.net/dslr

Printed in Japan
Imprimé en Japon
© 2008 Sony Corporation
0903TSM
4-144-212-01

Lens Specifications / Spécifications de l'objectif / Especificaciones de los objetivos / Especificações de Lentes

EN	Description	Model Name	Lens Configuration (group / element)	35mm-equivalent Focal Length when mounted on DSLR (APS-C) ¹	Angle of View (APS-C) ¹	Angle of View (35mm format)	No. of Aperture Blade	Circular Aperture	Min. Aperture	Max. Magnification Ratio	Min. Focus ²	Filter Dia.	Hood shape / mount	Dimensions (Dia. x L)	Weight (approx.)			
FR	Description	Nom de modèle	Configuration de l'objectif (groupe/élément)	Focale pour un équivalent 35mm lors de l'installation sur un reflex numérique (APS-C) ¹	Angle de vue (APS-C) ¹	Angle de vue (format 35mm)	Nombre de lames d'ouverture	Ouverture circulaire	Ouverture min.	Taux d'agrandissement max.	Mise au point min. ²	Diamètre du filtre	Forme/installation de l'étui	Dimensions (Dia. x L)	Poids (approx.)			
ES	Descripción	Nombre del modelo	Configuración del objetivo (grupo/elemento)	Distancia focal equivalente a la de una cámara de 35mm en una cámara DSLR (APS-C) ¹	Ángulo de visión (APS-C) ¹	Ángulo de visión (formato de 35mm)	Nº de hojas del diafragma	Abertura circular	Abertura mínima	Proporción máx. de ampliación	Enfoque mín. ²	Diámetro del filtro	Forma/montura del parasol	Dimensiones (diámetro x longitud)	Peso (aprox.)			
PT	Descrição	Nome do modelo	Configuração das Lentes (grupo / elemento)	Distância Focal equivalente a 35mm quando instalada numa câmara DSLR (APS-C) ¹	Ângulo de Visão (APS-C) ¹	Ângulo de Visão (formato 35mm)	N.º da Lâmina de Abertura	Abertura circular	Min. Abertura	Máx. Taxa de Ampliação	Min. Focagem ²	Diam. do Filtro	Tampa formato / instalação	Dimensões (Diam. x L)	Peso (aprox.)			
				(mm)					(f)	(x)	(m)	(ft.)	(mm)	(mm)	(in.)	(g)	(oz.)	
	70-200mm F2.8 G	SAL70200G	16 / 19	105 - 300	23° - 8°	34° - 12° 30'	9	✓	32	0.21	1.2	4	77	petal hood, with PL filter window capuchon en pétale avec fenêtre de filtre PL	87 x 196.5	3-1/2 x 7-3/4	1,340	47-1/4
	70-300mm F4.5-5.6 G SSM	SAL70300G	11 / 16	105 - 450	23° - 5° 20'	34° - 8° 10'	9	✓	22 - 29	0.25	1.2	4	62	petal hood capuchon en pétale	82.5 x 135.5	3-3/8 x 5-3/8	760	26-3/4
	70-400mm F4-5.6 G SSM	SAL70400G	12 / 18	105 - 600	23° - 4° 10'	34° - 6° 10'	9	✓	22 - 32	0.27	1.5	5	77	petal hood, with PL filter window capuchon en pétale avec fenêtre de filtre PL	94.5 x 196	3-3/4 x 7-3/4	1,500	53
	35mm F1.4 G	SAL35F14G	8 / 10	52.5	44°	63°	9	✓	22	0.2	0.3	1	55	petal hood capuchon en pétale	69 x 76	2-3/4 x 3	510	18
	300mm F2.8 G	SAL300F28G ^(Build to order / A commander)	12 / 13 (incl. 1x filter) 12 / 13 (y compris filtre 1x)	450	5° 20'	8° 10'	9	✓	32	0.18	2.0	6.6	42 (exclusive) 42 (exclusif)	round / clip-on arrondi / à clipser	122 x 242.5	5-1/16 x 9-3/8	2,310	81-1/2
	Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM	SAL1635Z	13 / 17	24 - 52.5	83° - 44°	107° - 63°	9	✓	22	0.24	0.28	0.92	77	petal hood capuchon en pétale	83 x 114	3-3/8 x 4-1/2	860	30-3/8
	Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA	SAL1680Z ³	10 / 14	24 - 120	83° - 20°	—	7	✓	22 - 29	0.24	0.35	1.2	62	petal hood capuchon en pétale	72 x 83	2-7/8 x 3-3/8	445	15-3/4
	Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM	SAL2470Z	13 / 17	36 - 105	61° - 23°	84° - 34°	9	✓	22	0.25	0.34	1.1	77	petal hood capuchon en pétale	83 x 111	3-3/8 x 4-3/8	955	33-1/4
	Planar T* 85mm F1.4 ZA	SAL85F14Z	7 / 8	127.5	19°	29°	9	✓	22	0.13	0.85	2.8	72	bayonet baïonnette	81 x 75	3-1/4 x 2-7/8	640	22-5/8
	Sonnar T* 135mm F1.8 ZA	SAL135F18Z	8 / 11	202.5	12°	18°	9	✓	22	0.25	0.72	2.4	77	bayonet baïonnette	88 x 114.5	3-1/2 x 4-5/8	995	35-1/8
	75-300mm F4.5-5.6	SAL75300	10 / 13	112.5 - 450	21° - 5° 20'	32° - 8° 10'	7	✓	32 - 38	0.25	1.5	4.9	55	bayonet baïonnette	71 x 122	2-13/16 x 4-13/16	460	16-1/4
	16mm F2.8 Fisheye	SAL16F28	8 / 11 (incl. 1x filter) 8 / 11 (y compris filtre 1x)	24	110°	180°	7	—	22	0.15	0.2	0.7	4x kind (integrated) Type 4x (intégré)	fixed fixe	75 x 66.5	2-15/16 x 2-5/8	400	14-1/8
	20mm F2.8	SAL20F28	9 / 10	30	70°	94°	7	✓	22	0.13	0.25	0.8	72	petal hood capuchon en pétale	78 x 53.5	3-1/16 x 2-1/8	285	10-1/16
	28mm F2.8	SAL28F28	5 / 5	42	54°	75°	7	—	22	0.13	0.3	1	49	integrated intégré	65.5 x 42.5	2-9/16 x 1-11/16	185	6-1/2
	50mm F1.4	SAL50F14	6 / 7	75	32°	47°	7	✓	22	0.15	0.45	1.5	55	bayonet baïonnette	65.5 x 43	2-9/16 x 1-11/16	220	7-3/4
	50mm F2.8 Macro	SAL50M28	6 / 7	75	32°	47°	7	✓	32	1.0	0.2	0.65	55	—	71.5 x 60	2-13/16 x 2-3/8	295	10-3/8
	100mm F2.8 Macro	SAL100M28	8 / 8	150	16°	24°	9	✓	32	1.0	0.35	1.2	55	bayonet baïonnette	75 x 98.5	3 x 4	505	18
	135mm F2.8 [T4.5] STF	SAL135F28 ⁴	6 / 8 (incl. APD element 1/2) 6 / 8 (y compris élément APD 1/2)	202.5	12°	18°	9 / 10	(auto) / (manual) (auto) / (manuel)	31 [T32]	0.25	0.87	2.85	72	bayonet baïonnette	80 x 99	3-1/8 x 3-7/8	730	25-3/4
	500mm F8 Reflex	SAL500F80 ⁵	5 / 7 (incl. 1x filter) 5 / 7 (y compris filtre 1x)	750	3° 10'	5°	—	—	8 (fixed) 8 (fixe)	0.13	4.0	13	42 (exclusive) 42 (exclusif)	screw-on à visser	89 x 118	3-5/8 x 4-3/4	665	23-7/16
	1.4x Teleconverter	SAL14TC ⁶	4 / 5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	64 x 20	2-1/2 x 13/16	170	6
	2x Teleconverter	SAL20TC ⁶	5 / 6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	64 x 43.5	2-1/2 x 1-11/16	200	7-1/16
	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM	SAL1855 ³	7 / 8	27 - 82.5	76° - 29°	—	7	✓	22 - 36	0.34	0.25	0.82	55	bayonet baïonnette	69.5 x 69	2-3/4 x 2-3/4	210	7-4/8
	DT 55-200mm F4-5.6 SAM	SAL55200-2 ³	9 / 13	82.5 - 300	29° - 8°	—	9	✓	32 - 45	0.29	0.95	3.2	55	bayonet baïonnette	71.5 x 85	2-7/8 x 3-3/8	305	10-3/4
	DT 50mm F1.8 SAM	SAL50F18 ³	5 / 6	75	32°	—	7	✓	22	0.2	0.34	1.25	49	—	70 x 45	2-7/8 x 1-13/16	170	6
	DT 11-18mm F4.5-5.6	SAL1118 ³	12 / 15	16.5 - 27	51°	—	7	✓	22 - 29	0.13	0.25	0.8	77	petal hood capuchon en pétale	83 x 80.5	3-3/8 x 3-1/4	360	12-3/4
	DT 16-105mm F3.5-5.6	SAL16105 ³	11 / 15	24 - 157.5	83° - 15°	—	7	✓	22 - 36	0.23	0.4	1.3	62	petal hood capuchon en pétale	72 x 83	2-7/8 x 3-3/8	470	16-9/16
	DT 18-70mm F3.5-5.6	SAL1870 ³	9 / 11	27 - 105	76° - 23°	—	7	✓	22 - 36	0.25	0.38	1.2	55	bayonet baïonnette	66 x 77	2-5/8 x 3-1/8	235	8-5/16
	DT 18-200mm F3.5-6.3	SAL18200 ³	13 / 15	27 - 300	76° - 8°	—	7	✓	22 - 40	0.27	0.45	1.5	62	petal hood capuchon en pétale	73 x 85.5	2-7/8 x 3-3/8	405	14-5/16
	DT 18-250mm F3.5-6.3	SAL18250 ³	13 / 16	27 - 375	76° - 6° 30'	—	7	✓	22 - 40	0.29	0.45	1.48	62	petal hood capuchon en pétale	75 x 86	3 x 3-3/8	440	15-4/8
	DT 55-200mm F4-5.6	SAL55200 ³	9 / 13	82.5 - 300	29° - 8°	—	9	✓	32 - 45	0.29	0.95	3.2	55	bayonet baïonnette	71.5 x 85	2-7/8 x 3-3/8	295	10-3/8

EN *1: Digital SLR camera with APS-C size image sensor *2: Minimum focus is the shortest focus distance from the image sensor to the subject *3: Exclusive use with a digital SLR camera with an APS-C image sensor *4: Manual focus only *5: AF possible with the central focus frame of the camera *6: Lens compatibility; operation in AF and MF modes with SAL70200G / SAL300F28G, MF only with SAL135F28, SAL70400G
 • The angle of view of a lens attached to a digital SLR with APS-C size image sensor equals to that of a 35mm format SLR camera at approx. 1.5x focal length. • Depending on the lens mechanism, focal length may vary according to the shooting distance. Focal length stated in this brochure is defined by the shooting distance at infinity. • In principle, amount of light coming into a lens will decrease at image periphery. If it becomes too dark, close the aperture by 1 or 2 stops. • Specifications are based on the latest information available at the time of printing, and are subject to change without notice.

FR *1: Appareil photo reflex numérique avec capteur d'image au format APS-C *2: La mise au point minimale est la plus courte distance de mise au point entre le capteur d'image et le sujet *3: Utilisation exclusive avec un appareil photo reflex numérique doté d'un capteur d'image APS-C *4: Mise au point manuelle uniquement *5: AF possible avec le cadre de mise au point central de l'appareil *6: Compatibilité de l'objectif ; utilisation en modes AF et MF avec les modèles SAL70200G / SAL300F28G, MF uniquement avec le SAL135F28, SAL70400G
 • L'angle de vue d'un objectif fixé à un reflex numérique disposant d'un capteur d'image au format APS-C équivaut à celui d'un appareil photo reflex numérique au format 35mm à une focale de 1,5x environ. • Selon le mécanisme de l'objectif, la focale peut varier en fonction de la distance de prise de vue. La focale indiquée dans cette brochure est définie selon une distance de prise de vue à l'infini. • En principe, la quantité de lumière atteignant un objectif diminue à la périphérie de l'image. Si l'image devient trop sombre, réduisez l'ouverture de 1 ou 2 niveaux. • Les spécifications se basent sur les dernières informations disponibles au moment de l'impression et sont sujettes à modifications sans préavis.

ES *1: Cámara SLR digital con sensor de imagen de tamaño APS-C *2: El enfoque mínimo es la distancia focal más corta entre el sensor de imagen y el motivo *3: Para uso exclusivo con una cámara SLR digital con sensor de imagen APS-C *4: Enfoque manual únicamente *5: Es posible el enfoque automático si se utiliza el cuadro de enfoque central de la cámara *6: Objetivo compatible; funcionamiento en modo de enfoque automático y modo manual con los modelos SAL70200G/SAL300F28G y sólo en modo de enfoque manual con el modelo SAL135F28 o SAL70400G.
 • El ángulo de visión de un objetivo instalado en una cámara SLR digital con un sensor de imagen de tamaño APS-C equivale al de una cámara SLR de formato de 35mm con una distancia focal aproximada de 1,5x. • En función del mecanismo del objetivo, la distancia focal puede variar según la distancia de toma de fotografías. La distancia focal indicada en este folleto se ha determinado con la distancia de toma ajustada en infinito. • En principio, la cantidad de luz que se recibe a través del objetivo disminuirá en la periferia de la imagen. Si se vuelve demasiado oscura, disminuya el valor de apertura en uno o dos puntos. • Estas especificaciones se basan en la última información disponible en el momento de la impresión y están sujetas a cambios sin previo aviso.

PT *1: Câmara digital SLR com sensor de imagem de tamanho APS-C *2: A focagem mínima é a distância focal mais pequena do sensor de imagem para o motivo *3: Utilização exclusiva com câmara digital SLR com sensor de imagem APS-C *4: Apenas focagem manual *5: AF possível com enquadramento de focagem central da câmara *6: Compatibilidade da lente; funcionamento em modos AF e MF com SAL70200G / SAL300F28G, apenas MF com SAL135F28, SAL70400G.
 • O ângulo de visualização de uma lente anexada a uma câmara digital SLR com sensor de imagem de tamanho APS-C equivale a uma câmara SLR de formato 35mm, com aproximadamente 1,5x de distância focal. • Dependendo do mecanismo da lente, a distância focal pode variar de acordo com a distância para fotografar. A distância focal indicada nesta brochura é definida pela distância para fotografar no infinito. • Em princípio, a quantidade de luz que entra na lente diminui o perímetro da imagem. Se escurecer demasiado, feche a abertura em 1 ou 2 pontos. • As especificações têm como base as informações mais recentes disponibilizadas durante a impressão e são sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Caution / Attention / Precaución / Cuidado

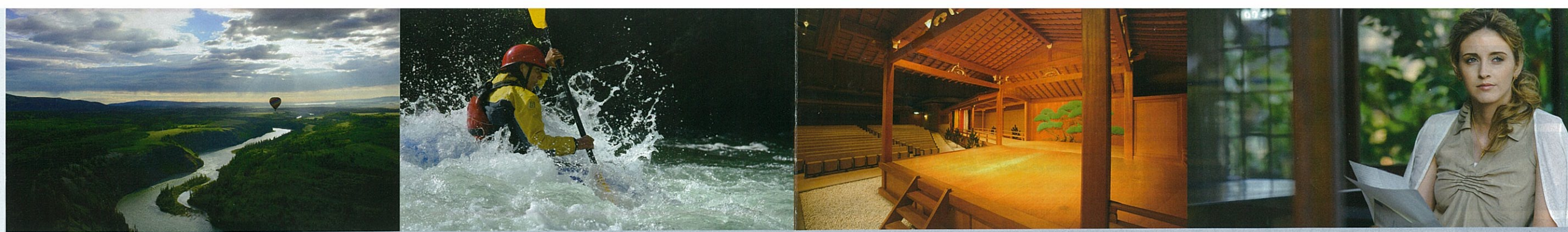
EN DT lenses with **APS-C** are not guaranteed for use with DSLR-A900. The corners of the field will be darkened and the camera will not meet the primary AE performance standard.

FR Les objectifs DT avec **APS-C** ne sont pas garantis pour une utilisation avec le DSLR-A900. Le champ présentera des coins foncés et l'appareil ne répondra pas aux normes de performances de base de l'exposition automatique.

ES No se garantiza la utilización de los objetivos DT con **APS-C** con el modelo DSLR-A900. Se oscurecerán las esquinas del campo y la cámara no cumplirá el principal estándar de rendimiento de AE.

PT Não é garantida a utilização de objetivas DT com **APS-C** com o modelo DSLR-A900. Os cantos do campo ficarão escurecidos e a máquina não assegura o nível de desempenho AE básico.

* Product appearance and specifications are subject to change without notice. / * Aspect et caractéristiques susceptibles d'être modifiés sans avis préalable. / * El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previo aviso. / * O design do produto e as respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.



G Lens

EN Capture images with wonderfully sharp and detailed expressiveness
FR Capturez de magnifiques images nettes dotées d'une expression détaillée

ES Captura imágenes con una expresividad maravillosa de los detalles y una nitidez excelente
PT Captura imagens com uma expressividade fabulosamente detalhada e nítida



ED IF SSM

70-200mm F2.8 G SAL70200G



ED RF SSM

70-300mm F4.5-5.6 G SSM SAL70300G



ED IF SSM

70-400mm F4-5.6 G SSM SAL70400G



RF

35mm F1.4 G SAL35F14G



ED IF SSM

300mm F2.8 G SAL300F28G

Built to order
A commander
Fabricado bajo pedido
Personalizável

Teleconverters / Téléconvertisseurs / Teleconvertidores / Teleconversores



1.4x Teleconverter

SAL14TC



2x Teleconverter

SAL20TC

Carl Zeiss Lens



EN Incredible quality, made possible by the highest level of optical technology
FR Qualité exceptionnelle grâce à une technologie optique du plus haut niveau

ES Calidad increíble gracias a una tecnología óptica del más alto nivel
PT Qualidade impressionante, possibilitada pelo mais elevado nível de tecnologia óptica



Super ED ED IF SSM

Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM SAL1635Z

APS-C



IF

Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA SAL1680Z



ED IF SSM

Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM SAL2470Z



Planar T* 85mm F1.4 ZA SAL85F14Z



ED IF

Sonnar T* 135mm F1.8 ZA SAL135F18Z



α Lens

EN Expand your power of expression with this quality lens line-up
FR Lève la expressivité jusqu'à l'infini avec cette gamme d'objectifs de qualité

ES Augmentez votre puissance d'expression grâce à cette gamme d'objectifs de qualité
PT Aumente o poder da expressão com lentes de elevada qualidade



75-300mm F4.5-5.6 SAL75300



Fish-eye Fischaige Ojo de pez Grande-angular
16mm F2.8 Fisheye SAL16F28



RF
20mm F2.8 SAL20F28



28mm F2.8 SAL28F28



50mm F1.4 SAL50F14



Macro Macro Macro Macro
50mm F2.8 Macro SAL50M28



Macro Macro Macro Macro
100mm F2.8 Macro SAL100M28



STF
135mm F2.8 [T4.5] STF SAL135F28



Reflex Reflex Réflex Reflexo
500mm F8 Reflex SAL500F80

DT Lens

NEW
NOUVEAU
NUEVO
NOVA

APS-C
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM SAL1855

APS-C
DT 55-200mm F4-5.6 SAM SAL55200-2

APS-C
DT 50mm F1.8 SAM SAL50F18

APS-C
DT 30mm F2.8 Macro SAM SAL30M28
Available in Autumn 2009
Disponible à l'automne 2009
Disponível a partir do Outono de 2009

APS-C
DT 11-18mm F4.5-5.6 SAL1118

APS-C
DT 16-105mm F3.5-5.6 SAL16105

APS-C
DT 18-70mm F3.5-5.6 SAL1870

APS-C
DT 18-200mm F3.5-6.3 SAL18200

APS-C
DT 18-250mm F3.5-6.3 SAL18250

APS-C
DT 55-200mm F4-5.6 SAL55200

C Circular aperture: this aperture shape produces soft and beautiful defocusing effect
Ouverture circulaire : cette forme d'ouverture produit un magnifique effet de flou tout en douceur
Abertura circular: esta forma de abertura produce un suave y agradable efecto de desenfoque
Abertura circular: este formato de abertura produz um efeito de desfocagem suave e bonito

ED Super ED / ED glass: extra-low dispersion glass reduces chromatic aberration
Lentille en verre Super ED/ED : cette lentille en verre à dispersion extra-faible réduit l'aberration chromatique
Cristal ED / super ED: el cristal de dispersión extrabaja reduce la aberración cromática
Super Dispersão Extra-baixa/ Vidro de Dispersão Extra-baixa: o vidro de dispersão extra-baixa reduz a aberração cromática

A Aspherical lens: the special lens shape reduces spherical aberration
Objectifs asphériques : la forme spéciale de cet objectif réduit l'aberration sphérique
Objetivo esférico: la forma especial del objetivo reduce la aberración esférica
Lente esférica: o formato especial da lente reduz a aberração esférica

IF Internal focusing: only the elements in the middle of the lens move, for faster auto-focusing and better weight balance
Mise au point interne : seuls les éléments situés au centre de l'objectif bougent, ce qui accélère la mise au point automatique et améliore l'équilibre du poids
Enfoque interno: sólo se mueven los elementos dentro del cuerpo del objetivo, lo que permite un enfoque automático más rápido y un mejor equilibrio del peso
Focagem interna: para uma focagem automática mais rápida e um melhor equilíbrio de peso, apenas são movidos os elementos do centro da lente

RF Rear focusing: only the rear side elements of the lens move, for faster auto-focusing and better weight balance
Mise au point arrière: seuls les éléments situés à l'arrière de l'objectif bougent, ce qui accélère la mise au point automatique et améliore l'équilibre du poids
Enfoque trasero: sólo se mueven los elementos traseros del cuerpo del objetivo, lo que permite un enfoque automático más rápido y un mejor equilibrio del peso
Focagem traseira: para uma focagem automática mais rápida e um melhor equilíbrio de peso, apenas são movidos os elementos da parte traseira da lente

SSM SSM (Super Sonic wave Motor): small, high-torque motor provides quiet, more precise auto-focusing
SSM (Super Sonic wave Motor): petit moteur à couple élevé qui réalise une mise au point automatique plus précise et silencieuse
SSM (Super Sonic wave Motor): pequeño motor con un elevado par que ofrece un enfoque automático más preciso y silencioso
SSM (Super Sonic wave Motor): o motor pequeno de elevado binário proporciona uma focagem automática silenciosa mais precisa

SAM SAM (Smooth AF Motor): autofocus drive motor mounted in the lens for smooth AF operation
SAM (Smooth AF Motor): moteur d'entraînement autofocus installé dans l'objectif pour une utilisation plus souple de l'autofocus
SAM (Smooth AF Motor): motor de control de enfoque automático montado en el objetivo para un funcionamiento de AF suave
SAM (Smooth AF Motor): motor da unidade autofocus instalado na lente para un funcionamiento em AF suave

Caution
Attention
Precaución
Cuidado
EN DT lenses with APS-C are not guaranteed for use with DSLR-A900. The corners of the field will be darkened and the camera will not meet the primary AE performance standard.

FR Les objectifs DT avec APS-C ne sont pas garantis pour une utilisation avec le DSLR-A900. Le champ présentera des coins foncés et l'appareil ne répondra pas aux normes de performances de base de l'exposition automatique.

ES No se garantiza la utilización de los objetivos DT con APS-C con el modelo DSLR-A900. Se oscurecerán las esquinas del campo y la cámara no cumplirá el principal estándar de rendimiento de AE.

PT Não é garantida a utilização de objectivas DT com APS-C com o modelo DSLR-A900. Os cantos do campo ficarão escurecidos e a máquina não assegura o nível de desempenho AE básico.