

# JOHANN SEBASTIAN BACH

## SEI SUITES PER VIOLONCELLO SOLO

N. 1 in sol maggiore BWV 1007 - N. 2 in re minore BWV 1008

N. 3 in do maggiore BWV 1009 - N. 4 in mi bem. maggiore BWV 1010

N. 5 in do minore BWV 1011 - N. 6 in re minore BWV 1012

Mario Brunello



speciale  
Amadeus

---

© 1995 - **De Agostini Rizzoli Periodici, Milano**

*Executive Producer:* Mario Brunello

*Engineer & editing:* Michael Seberich

*Registrazione dal vivo:* Conservatorio di Torino,  
gennaio/aprile 1993, 9 dicembre 1994

Mario Brunello suona con uno strumento costruito nel 1769  
da Giambattista Guadagnini di Antonio Janigro

© 1995 **DARP** s.r.l. - Milano

*Realizzazione:* **Paragon** s.r.l. - Milano

Collana discografica diretta da  
Gaetano Santangelo

---

---

# JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

## SEI SUITES PER VIOLONCELLO SOLO

### CD n. 1

(69'07)

#### N.1 in sol maggiore BWV 1007

- [1] *Preludio* (2'33) - [2] *Allemanda* (3'09) - [3] *Corrente* (2'47)  
[4] *Sarabanda* (3'44) - [5] *Minuetto I e II* (3'25) - [6] *Giga* (1'46)

#### N.2 in re minore BWV 1008

- [7] *Preludio* (4'20) - [8] *Allemanda* (2'32) - [9] *Corrente* (1'36)  
[10] *Sarabanda* (5'58) - [11] *Minuetto I e II* (3'16) - [12] *Giga* (2'36)

#### N.6 in re maggiore BWV 1012

- [13] *Preludio* (4'54) - [14] *Allemanda* (7'53) - [15] *Corrente* (3'57)  
[16] *Sarabanda* (5'13) - [17] *Gavotta I e II* (4'33) - [18] *Giga* (4'34)

**CD n. 2**

(70'59)

**N. 3 in do maggiore BWV 1009**

- [1] *Preludio* (3'13) - [2] *Allemanda* (3'31) - [3] *Corrente* (3'19)  
[4] *Sarabanda* (4'50) - [5] *Bourrée I e II* (3'53) - [6] *Giga* (3'19)

**N.4 in mi bemolle maggiore BWV 1010**

- [7] *Preludio* (3'41) - [8] *Allemanda* (4'13) - [9] *Corrente* (3'41)  
[10] *Sarabanda* (4'29) - [11] *Bourrée I e II* (4'49) - [12] *Giga* (2'31)

**N.5 in do minore BWV 1011**

- [13] *Preludio* (6'17) - [14] *Allemanda* (6'00) - [15] *Corrente* (1'53)  
[16] *Sarabanda* (3'33) - [17] *Gavotta I e II* (4'59) - [18] *Giga* (2'27)

*Violoncello solo*

**MARIO BRUNELLO**

*Mario Brunello*



---

GUIDA ALL'ASCOLTO  
*di Claudio Toscani*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**SEI SUITES PER VIOLONCELLO SOLO**

---

**Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007**

---

① *Preludio* (2'33)

② *Allemanda* (3'09)

[2.1][00'00] Prima parte

[2.2][00'43] Ritornello (ripetizione della prima parte)

[2.3][01'26] Seconda parte

[2.4][02'13] Ritornello (ripetizione della seconda parte)

③ *Corrente* (2'47)

[3.1][00'00] Prima parte

[3.2][00'34] Ritornello

[3.3][01'08] Seconda parte

[3.4][01'53] Ritornello

④ *Sarabanda* (3'44)

[4.1][00'00] Prima parte

[4.2][00'54] Ritornello

[4.3][01'47] Seconda parte

[4.4][02'43] Ritornello

---

5] *Minuetto I e II* (3'25)

*Minuetto I*

[5.1][00'00] Prima parte

[5.2][00'13] Ritornello

[5.3][00'27] Seconda parte

[5.4][00'52] Ritornello

*Minuetto II*

[5.5][01'20] Prima parte

[5.6][01'33] Ritornello

[5.7][01'47] Seconda parte

[5.8][02'15] Ritornello

*Minuetto I da capo*

[5.9][02'43] Ripetizione del Minuetto I, senza ritornelli

6] *Giga* (1'46)

[6.1][00'00] Prima parte

[6.2][00'16] Ritornello

[6.3][00'32] Seconda parte

[6.4][01'00] Ritornello

---

**Suite n. 2 in re minore BWV 1008**

---

7] *Preludio* (4'20)

8] *Allemanda* (2'32)

[8.1][00'00] Prima parte

[8.2][00'35] Ritornello

[8.3][01'12] Seconda parte

---

[8.4][01'50] Ritornello

9] *Corrente* (1'36)

[9.1][00'00] Prima parte

[9.2][00'23] Ritornello

[9.3][00'46] Seconda parte

[9.4][01'10] Ritornello

10] *Sarabanda* (5'58)

[10.1][00'00] Prima parte

[10.2][01'13] Ritornello

[10.3][02'27] Seconda parte

[10.4][04'10] Ritornello

11] *Minuetto I e II* (3'16)

*Minuetto I*

[11.1][00'00] Prima parte, con ritornello

[11.2][00'28] Seconda parte, con ritornello

*Minuetto II*

[11.3][01'23] Prima parte, con ritornello

[11.4][01'47] Seconda parte, con ritornello

*Minuetto I da capo*

[11.5][02'33] Ripetizione del Minuetto I, senza ritornelli

12] *Giga* (2'36)

[12.1][00'00] Prima parte

[12.2][00'31] Ritornello

[12.3][01'03] Seconda parte

[12.4][01'44] Ritornello

---

## Suite n. 6 in re maggiore BWV 1012

---

13 *Preludio* (4'54)

14 *Allemanda* (7'53)

[14.1][00'00] Prima parte

[14.2][01'38] Ritornello

[14.3][03'17] Seconda parte

[14.4][05'32] Ritornello

15 *Corrente* (3'57)

[15.1][00'00] Prima parte

[15.2][00'44] Ritornello

[15.3][01'28] Seconda parte

[15.4][02'38] Ritornello

16 *Sarabanda* (5'13)

[16.1][00'00] Prima parte

[16.2][00'37] Ritornello

[16.3][01'14] Seconda parte

[16.4][03'05] Ritornello

17 *Gavotta I e II* (4'33)

*Gavotta I*

[17.1][00'00] Prima parte, con ritornello

[17.2][00'31] Seconda parte, ripresa della prima e ritornello

*Gavotta II*

[17.3][01'56] Prima parte, con ritornello

[17.4][02'14] Seconda parte, con due riprese della prima, e ritornello

*Gavotta I da capo*

[17.5][03'35] Ripetizione della Gavotta I, senza ritornelli

*Johann Sebastian Bach*



18 *Giga* (4'34)

[18.1][00'00] Prima parte

[18.2][00'54] Ritornello

[18.3][01'48] Seconda parte

[18.4][03'01] Ritornello

---

**Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009**

---

1 *Preludio* (3'13)

2 *Allemanda* (3'31)

[2.1][00'00] Prima parte

[2.2][00'52] Ritornello

[2.3][01'44] Seconda parte

[2.4][02'36] Ritornello

3 *Corrente* (3'19)

[3.1][00'00] Prima parte

[3.2][00'44] Ritornello

[3.3][01'29] Seconda parte

[3.4][02'20] Ritornello

4 *Sarabanda* (4'50)

[4.1][00'00] Prima parte

[4.2][00'48] Ritornello

[4.3][01'36] Seconda parte

[4.4][03'10] Ritornello

5 *Bourrée I e II* (3'53)

*Bourrée I*

---

[5.1][00'00] Prima parte, con ritornello  
[5.2][00'27] Seconda parte, con ritornello

*Bourrée II*

[5.3][01'37] Prima parte, con ritornello  
[5.4][02'06] Seconda parte, con ritornello

*Bourrée I da capo*

[5.5][03'04] Ripetizione della Bourrée I, senza ritornelli

6] *Giga* (3'19)

[6.1][00'00] Prima parte  
[6.2][00'40] Ritornello  
[6.3][01'21] Seconda parte  
[6.4][02'14] Ritornello

---

**Suite n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 1010**

---

7] *Preludio* (3'41)

8] *Allemanda* (4'13)

[8.1][00'00] Prima parte  
[8.2][00'49] Ritornello  
[8.3][01'38] Seconda parte  
[8.4][02'53] Ritornello

9] *Corrente* (3'41)

[9.1][00'00] Prima parte  
[9.2][00'44] Ritornello  
[9.3][01'28] Seconda parte  
[9.4][02'30] Ritornello

---

10 *Sarabanda* (4'29)

[10.1][00'00] Prima parte

[10.2][00'48] Ritornello

[10.3][01'36] Seconda parte

[10.4][02'57] Ritornello

11 *Bourrée I e II* (4'49)

*Bourrée I*

[11.1][00'00] Prima parte, con ritornello

[11.2][00'38] Seconda parte, con ritornello

*Bourrée II*

[11.3][02'38] Prima parte, con ritornello

[11.4][02'54] Seconda parte, ripresa della prima e ritornello

*Bourrée I da capo*

[11.5][03'25] Ripetizione della Bourrée I, senza ritornelli

12 *Giga* (2'31)

[12.1][00'00] Prima parte

[12.2][00'17] Ritornello

[12.3][00'34] Seconda parte

[12.3][01'27] Ritornello

---

**Suite n. 5 in do minore BWV 1011**

---

13 *Preludio* (6'17)

[13.1][00'00] Prima parte (Ouverture alla francese)

[13.2][02'30] Seconda parte, in tempo ternario (Fuga)

14 *Allemanda* (6'00)

[14.1][00'00] Prima parte

[14.2][01'27] Ritornello

[14.3][02'56] Seconda parte

[14.4][04'25] Ritornello

15 *Corrente* (1'53)

[15.1][00'00] Prima parte

[15.2][00'25] Ritornello

[15.3][00'52] Seconda parte

[15.4][01'19] Ritornello

16 *Sarabanda* (3'33)

[16.1][00'00] Prima parte

[16.2][00'39] Ritornello

[16.3][01'19] Seconda parte

[16.4][02'23] Ritornello

17 *Gavotta I e II* (4'59)

*Gavotta I*

[17.1][00'00] Prima parte, con ritornello

[17.2][00'47] Seconda parte, con ritornello

*Gavotta II*

[17.3][02'26] Prima parte, con ritornello

[17.4][02'40] Seconda parte, con ritornello

*Gavotta I da capo*

[17.5][03'44] Ripetizione della Gavotta I, senza ritornelli

18 *Giga* (2'27)

[18.1][00'00] Prima parte

[18.2][00'21] Ritornello

[18.3][00'43] Seconda parte

[18.4][01'28] Ritornello

---

**NOTA:** I master di tutti i CD allegati ad **Amadeus** sono realizzati utilizzando alcune caratteristiche tecniche proprie della lettura ottica.

Oltre ai consueti «track», indicati con il simbolo □, che individuano l'inizio delle composizioni o dei vari movimenti, sono codificati anche gli «index», segnalati con il simbolo [ ], mediante i quali è possibile individuare e richiamare all'ascolto i punti di particolare interesse del brano. Non disponendo di un apparecchio predisposto alla ricerca degli «index» è possibile avvalersi del minutaggio. Quest'ultimo, posto tra parentesi [ ], indica l'inizio del brano da individuare e generalmente è visibile sul *display* di tutti i lettori di compact disc in commercio.

# Amadeus