

LUIGI BOCCHERINI



Amadeus

© 1994 **AMADEUS - DARP** s.r.l. - Milano

© 1994 **DARP** s.r.l. - Milano

Registrazione: 10 novembre/ 12 dicembre 1993
Salone della Musica, Villa Medici, ora Giulini - Briosco

Realizzazione: **Paragon** s.r.l. - Milano

Direzione artistica : Gaetano Santangelo

Riprese audio e editing : Ernesto Esposito

Assistente musicale: Chiara Esposito

Editing: C.R. Studio, Cologno Monzese

Art director : Carlo Steiner

Grafica : Ivana Tortella

Microfono : Neumann RSM 190i S

AMS 17-19

LUIGI BOCCHERINI

(1743 -1805)

CD n. 1

- [1] - [11] **Stabat Mater**
per soprano e archi G. 532 (1) pag. 6
(prima versione, 1781)
- [12] - [15] **Sinfonia in do minore op. 41 - G. 519 (2)** pag. 11

CD n. 2

- [1] - [3] **Concerto per violoncello e orchestra
in do maggiore n. 11 - G. 573 (3)** pag. 13
- [4] - [6] **Concerto per violoncello e orchestra
in re maggiore n. 7 - G. 476 (4)** pag. 14
- [7] - [9] **Concerto per violoncello e orchestra
in mi bemolle maggiore n. 5 - G. 474 (5)** pag. 15

TATIANA KOROVINA
soprano

MARIO BRUNELLO
violoncello

IL QUARTETTONE
CARLO DE MARTINI
concertatore e direttore

CD n. 3

- [1] - [4] **Quintetto in mi maggiore ***
op. 11 n. 5 - G. 275 pag. 17
- [5] - [7] **Quartetto in re maggiore**
op. 24 n. 1 - G. 189 pag. 18
- [8] - [9] **Quartetto in sol minore**
op. 26 n. 2 - G. 196 pag. 20
- [10] - [11] **Quintetto in mi bemolle maggiore ***
op. 27 n. 4 - G. 304 pag. 20

LE RICORDANZE
quartetto d'archi

Carlo De Martini, 1° violino - Stefano Barneschi, 2° violino

Livia Baldi, viola - Caterina Dell'Agnello, violoncello

*** MARIO BRUNELLO**
1° violoncello

Nota: per la identificazione delle opere cameristiche presenti nell'incisione, si è indicato il numero d'opus del catalogo redatto dallo stesso Boccherini unitamente al numero di catalogo di Yves Gérard.

IL QUARTETTONE

Violini

Stefano Barneschi, *violino di spalla*
Laura Bologna
Claudia Monti
Debora Tedeschi
Andrea Franzetti
Maria Cristina Vasi, *prima parte* (3), (4), (5)
Giacomo Trevisani, *prima parte* (1), (2)
Martino Lovisolo
Enrico Martinelli
Silvia Pauselli

Viole

Livia Baldi, *prima parte*
Carlo Goj
Cristina Cassani Ingoni

Violoncelli

Caterina Dell'Agnello, *violoncello solo* (1)
Gabriele Garofano, *prima parte* (4)
Adriano Ancarani, *prima parte* (3), (5)
Beatrice Pomarico, *prima parte* (2)

Contrabbassi

Giuseppe Barbareschi, *prima parte* (1)
Vanni Moretto, *prima parte* (2), (3), (4), (5)

Flauti

Flavio Alziati
Massimiliano Crepaldi

Fagotti

Anna Maria Barbaglia
Michele Colombo

Oboi

Silvano Scanzani
Paolo Pinferetti

Corni

Alfredo Pedretti
Gabriella Giaquinta

Trombe

Luciano Marconcini
Mauro Bernasconi

Concertatore

Carlo De Martini

GUIDA ALL'ASCOLTO
di Cesare Fertoni e Marina Vaccarini Gallarani (*Stabat Mater*)

Luigi Boccherini

CD n. 1 Stabat Mater per soprano e archi - G 532
(prima versione, 1781)

[1] I. Stabat mater (5'09)

[01.01][00'00] Introduzione strumentale. Fa minore, (*Grave*).

[01.02][00'47] Prima strofa - versi 1 e 2 «Stabat mater...».

[01.03][01'24] Prima strofa - verso 3 «Dum pendebat...», modulazione a la bemolle maggiore.

[01.04][03'03] Ripresa in fa minore preceduta dalla figurazione in ritmo puntato dei violini.

[2] II. Cujus animam (2'14)

[02.01][00'00] Fa minore, (*Allegro*). Prima strofa - versi 4 e 5 «Cujus animam...», progressione discendente.

[02.02][00'11] Prima strofa - verso 6 «Pertransivit gladius», modulazione a la bemolle maggiore.

[02.03][00'21] Ripetizione del testo sull'alternarsi di due sole note (versi 4 e 5).

[02.04][00'54] Ulteriore ripetizione del testo in forma variata.

[02.05][01'48] Seconda strofa - versi 1, 2, 3 «O quam tristis...», recitativo accompagnato (*Adagio*).

[3] III. Quae moerebat (2'59)

[03.01][00'00] Do minore, (*Allegretto con moto*).

[03.02][00'30] Seconda strofa - versi 4 e 5 «Quae moerebat...», linea melodica discendente ripetuta due volte.

[03.03][00'44] Seconda strofa - verso 6 «Nati poenas inelyti», morbide colorature vocali.

[03.04][00'57] Seconda ripetizione del testo: stesso frammento melodico ripetuto per quattro volte (versi 4, 5).

[4] **IV. Quis est homo** (1'28)

[04.01][00'00] *Adagio assai*.

[04.02][00'20] Terza strofa - versi 1, 2, 3 «Quis est homo...», introduzione strumentale e recitativo accompagnato (*Adagio assai*).

[04.03][01'02] Terza strofa - versi 4, 5, 6 «Quis non posset...», ripetizione strumentale e vocale identica.

[5] **V. Pro peccatis** (4'03)

[05.01][00'00] La bemolle maggiore, (*Allegretto*). Quarta strofa - versi 1, 2, 3 «Pro peccatis...».

[05.02][02'05] Quarta strofa - versi 4, 5, 6 «Vidit suum...», ripresa variata.

[6] **VI. Eja mater** (7'22) (esecuzione a parti reali)

[06.01][00'00] Mi bemolle maggiore (*Larghetto non tanto*). Introduzione strumentale linea melodica affidata al violoncello obbligato, grande ornamentazione.

[06.02][01'28] Quinta strofa - versi 1, 2, 3 «Eja mater...», tema del violoncello affidato alla voce con ornamentazione meno ricca.

[06.03][02'36] Quinta strofa - versi 4, 5, 6 «Fac ut ardeat...», stile sillabico, più declamato.

[06.04][04'06] Sesta strofa - versi 1, 2, 3 «Sancta mater...».

[06.05][05'52] Conclusione strumentale.

[7] **VII. Tui nati** (4'19)

[07.01][00'00] Mi bemolle maggiore, (*Allegro vivace*). Sesta strofa - versi 4, 5, 6 «Tui nati...».

[07.02][01'34] Settima strofa - versi 1, 2, 3 «Fac me vere...» (*Adagio*), arioso.

[07.03][02'35] Settima strofa - versi 4, 5, 6 «Juxta crucem...» (*Allegro come prima*), ripresa variata della prima sezione.

[8] VIII. Virgo virginum (5'23)

[08.01][00'00] *Andantino*.

[08.02][00'57] Si bemolle maggiore, (*Andantino*). Ottava strofa - versi 1, 2, 3
«Virgo virginum...».

[08.03][01'57] Passaggio modulante sul verso «Fac me tecum plangere».

[9] IX. Fac ut portem (2'53)

[09.01][00'00] *Larghetto*.

[09.02][00'14] Fa maggiore, (*Larghetto*). Ottava strofa - versi 4, 5, 6 «Fac ut portem...».

[09.03][01'24] Ripresa in fa minore.

[10] X. Fac me plagis (2'27)

[10.01][00'00] Do minore, (*Allegro comodo*). Nona strofa - versi 1, 2, 3 «Fac me
plagis...», tema del fugato enunciato dal primo violino.

[10.02][00'54] Nona strofa - versi 4, 5, 6 «Inflammatum...».

[10.03][01'27] Decima strofa versi 1, 2, 3 «Fac me cruce...», ripresa variata.

[10.04][01'51] Ripetizione degli ultimi tre versi, graduale venir meno
dell'impeto ritmico che collega alla sezione successiva.

[10.05][02'04] «Fac me cruce...».

[11] XI. Quando corpus (4'00)

[11.01][00'00] *Andante lento*.

[11.02][00'22] Fa minore (*Andante lento*). Decima strofa - versi 4, 5, 6 «Quando corpus...».

[11.03][01'03] Modulazione a fa maggiore.

[11.04][03'14] «Amen».

Stabat Mater

- 1 Stabat Mater dolorosa
iuxta Crucem lacrimosa
dum pendebat Filius;
- 2 cujus animam gementem contristatam et
dolentem
pertransivit gladius

O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

- 3 Quae moerebat et dolebat,
et tremebat, cum videbat
Nati poenas inclyti.
- 4 Quis est homo qui non fleret, Christi
Matrem si videret
in tanto supplicio?
Quis non posset contristari
piam matrem contemplari
dolentem cum Filio?
- 5 Pro peccatis suae gentis
vidit Iesum in tormentis
et flagellis subditum.
Vidit suum dulcem Natum
morientem, desolatum,
dum emisit spiritum.
- 6 Eja, Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris
fac ut tecum lugeam.
Fac, ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum
ut sibi complaceam.

Stabat Mater

- 1 Stava la madre nel suo dolore
in lacrime, vicino alla croce,
mentre vi era appeso il figlio;
- 2 la sua anima gemente
contristata e dolente,
una spada la trafisse.

Oh, come triste e afflitta
fu quella benedetta,
madre dell'Unigenito!

- 3 Com'era affranta e si doleva
e tremava, mentre vedeva
le pene dell'inclito figlio!
- 4 Quale uomo non piangerebbe,
la madre di Cristo se vedesse
in così grande supplizio?
Chi non potrebbe guardare
senza tristezza la pia madre
che si duole con il figlio?
- 5 Per i peccati della sua gente,
lei vide Gesù fra i tormenti,
mentre i flagelli lo colpivano.
Vide il suo dolce Nato
morente, desolato,
finché esalò lo spirito.
- 6 Oh, madre, fonte d'amore,
fammi sentire l'immenso dolore,
con te s'alzi il mio pianto
Fa' che arda il cuore mio
nell'amare Cristo Dio,
e anch'io da lui sia amato.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

- 7 Tui nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
donec ego vixero
Juxta Crucem tecum stare,
et me tibi sociare
in planctu desidero.

- 8 Virgo virginum praeclara,
mihi iam non sis amara,
fac me tecum plangere.
9 Fac ut portem Christi mortem,
passionis fac consortem,
et plagas recolare.

- 10 Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari,
ob amorem Filii.
Inflammatum et accensum
per te, Virgo, sim defensum
n die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
morte Christi praemuniri.
confoveri gratia.

- 11 Quando corpus morietur,
fac ut animae donetur
paradisi gloria. Amen.

Madre santa, questo devi fare,
nel mio cuore imprimi le piaghe
del Crocifisso fortemente.

- 7 Del tuo figlio, così straziato,
che per me ha sofferto tanto,
dividi con me le pene.

Fa' che io pianga con te sinceramente,
che con il Crocifisso divida le pene,
finché sarò vivo.
Stare con te accanto alla croce,
esserti compagno con tutto il cuore
nel lamento desidero.

- 8 Vergine, fra le vergini preclara,
ora non essermi contraria,
Con te lasciami piangere.
9 Fa' che io porti in me la morte
di Cristo, partecipi alla sua passione
e riviva le sue piaghe.

- 10 Fa' che ferito dalle piaghe
mi possa questa croce inebriare
per amore del figlio;
perché io non arda nel fuoco
dammi, vergine, il tuo soccorso
nel giorno del giudizio.

Fa' che la croce mi protegga,
la morte di Cristo mi difenda
e la grazia mi riscaldi.

- 11 Quando morirà il mio corpo,
fa' che l'anima abbia in dono
la gloria del paradiso. Amen.

(traduzione di Roberto Fertoni)

Sinfonia in do minore op. 41 - G. 519

[12] *Allegro vivo assai* (6'22)

- [12.01][00'00] Esposizione. Primo gruppo tematico.
[12.02][00'38] Transizione modulante, condotta anche con elementi del gruppo tematico.
[12.03][01'15] Secondo gruppo tematico (archi).
[12.04][01'31] Gruppo conclusivo cadenzale, con elementi del primo e del secondo gruppo tematico; quindi ritornello dell'esposizione ([12.01] - [12.04]).
[12.05][03'45] Sviluppo. Elaborazione-citazione di alcuni elementi del primo gruppo tematico (motivo di arpeggio, breve successione ascendente, conclusione cadenzale).
[12.06][04'14] Falsa ripresa: primo gruppo tematico (in tonalità lontana da quella di impianto) e transizione; poi episodio dai tratti cromatici.
[12.07][04'55] Imitazioni fra le parti condotte con la testa del primo gruppo tematico su note lunghe, di pedale, dei corni.
[12.08][05'16] Ripresa. Nuova sezione all'unissono seguita dal ritorno dell'episodio dai tratti cromatici (cfr. [12.06]).
[12.09][05'28] Secondo gruppo tematico.
[12.10][05'45] Gruppo conclusivo cadenzale.

[13] *Pastorale. Lentarello* (5'26)

- [13.01][00'00] Tema, su note di pedale dei bassi.
[13.02][00'33] Primo episodio con «Soli» (oboe I, violino I), concluso da una interpunzione cadenzale del «Tutti» e da un passaggio cromatico discendente.
[13.03][01'21] Tema.
[13.04][01'57] Quasi Trio, secondo episodio con «Soli» (oboi I e II), concluso dal passaggio cromatico discendente già nel primo episodio (cfr. [13.02]).
[13.05][03'23] Tema.
[13.06][03'52] Ritorno del primo episodio, cfr. [13.2].
[13.07][04'45] Tema.

[14] Minuetto. Allegro (2'26)

[14.01][00'00] Minuetto: prima parte e ritornello.

[14.02][00'21] Seconda parte e ritornello.

[14.03][01'01] Trio. Maggiore, soli fiati: prima parte e ritornello.

[14.04][01'18] Seconda parte e ritornello; segue la ripresa del Minuetto [14.01] - [14.02] senza ritornelli.

[15] Finale. Allegro (3'36)

[15.01][00'00] Esposizione. Primo gruppo tematico.

[15.02][00'11] Transizione modulante, basata su elementi del primo gruppo tematico.

[15.03][00'29] Secondo gruppo tematico.

[15.04][00'39] Gruppo cadenzale, condotto sulla testa del primo gruppo tematico; quindi ritornello dell'esposizione ([15.01] - [15.04]).

[15.05][01'41] Sviluppo. Elaborazione-citazione di motivi della transizione e del secondo gruppo tematico.

[15.06][01'57] Nuova idea tematica (violini I e II), su note lunghe tenute di fiati bassi che disegnano una linea cromatica discendente, inframmezzata dal ritorno di una parte della transizione.

[15.07][02'41] Ripresa. Secondo gruppo tematico in maggiore.

[15.08][02'51] Minore. Idea tematica dello sviluppo (cfr. [15.06]), affidata in imitazione a violini e bassi.

[15.09][03'01] Primo gruppo tematico, con doppia interpolazione dei legni, e chiusa.

Concerto per violoncello e orchestra
in do maggiore n. 11 - G 573

1 *Maestoso* (6'22)

- [01.01][00'00] Esposizione. «Tutti», gruppo tematico principale (ritornello) articolato in due sezioni: la prima propriamente tematica, la seconda di carattere cadenzale.
- [01.02][01'08] «Solo 1», diviso in tre segmenti connotati sotto il profilo funzionale. Primo segmento: versione solistica del gruppo tematico principale.
- [01.03][01'52] Secondo segmento: transizione.
- [01.04][02'20] Terzo segmento: gruppo tematico secondario.
- [01.05][02'44] «Tutti» di chiusura dell'esposizione (ritornello).
- [01.06][03'09] «Solo 2», diviso in tre segmenti funzionalmente connotati. Primo segmento di natura divagante, virtuosistica e cantabile, che occupa la porzione centrale del movimento.
- [01.07][04'03] Secondo segmento e ripresa: versione solistica del gruppo tematico principale, cfr. [01.02].
- [01.08][04'48] Terzo segmento: gruppo tematico secondario, cfr. [01.04].
- [01.09][05'10] «Tutti» (ritornello) e cadenza estemporanea del solista.
- [01.10][05'58] «Tutti» (ritornello) di chiusura.

2 *Largo cantabile* (4'41)

- [02.01][00'00] «Tutti» introduttivo: soli archi.
- [02.02][01'02] «Solo» senza accompagnamento, che trae spunto dalla testa tematica del «Tutti». L'episodio, dove il violoncello sdoppia il proprio ruolo in fiorita melodia e linea di sostegno, culmina in una semplice cadenza estemporanea con intervento delle trombe.
- [02.03][04'11] «Tutti» di chiusura.

3 *Allegro comodo* (6'32)

- [03.01][00'00] «Tutti». Tema principale articolato in due sezioni: la prima, con imitazioni fra le parti, propriamente tematica; la seconda di carattere cadenzale.

- [03.02][00'43] «Solo 1», diviso in tre segmenti. Primo segmento che trae spunto dalla testa del tema principale.
- [03.03][01'04] Secondo segmento, di transizione.
- [03.04][01'22] Terzo segmento: tema secondario che utilizza la sezione cadenzale del gruppo tematico principale.
- [03.05][01'44] «Tutti»: tema principale abbreviato.
- [03.06][02'06] «Solo 2», inizialmente identico al primo segmento del «Solo 1» (cfr. [03.02]); quindi sviluppi virtuosistici e cantabili.
- [03.07][03'09] «Tutti»: tema principale abbreviato.
- [03.08][03'29] «Solo 3», diviso in tre segmenti. Primo segmento, in minore.
- [03.09][04'17] Secondo segmento, ritorno al maggiore: andamento rapsodico, con arpeggi solistici su note lunghe tenute.
- [03.10][04'56] Terzo segmento: parafrasi solistica della sezione cadenzale del tema principale, conclusa da un breve intervento del «Tutti» e da una cadenza estemporanea.
- [03.11][06'13] «Tutti»: sezione cadenzale del tema principale.

Concerto per violoncello e orchestra in re maggiore n. 7 - G 476

4 *Allegro* (7'20)

- [04.01][00'00] Esposizione. «Tutti» introduttivo (ritornello) articolato in tre sezioni. Prima sezione: tema principale.
- [04.02][00'27] Seconda sezione: transizione.
- [04.03][00'57] Terza sezione: idea tematica secondaria, cantabile, con funzioni cadenzali.
- [04.04][01'25] «Solo 1»: versione solistica del tema principale, quindi parafrasi tematica secondaria.
- [04.05][02'53] «Tutti» (ritornello): tema principale poi modificato, quindi idea tematica secondaria e chiusa dell'esposizione.
- [04.06][03'49] Parte centrale del movimento. «Solo 2», di carattere cantabile e divagante.
- [04.07][04'44] Nuovo «Tutti» ispirato a elementi del «Solo» precedente.

[04.08][05'08] Ripresa. «Solo 3», simmetrico rispetto al «Solo 1» (cfr. [04.04]), culminante in una cadenza estemporanea.

[04.09][06'52] «Tutti» (ritornello): idea tematica secondaria.

5 *Largo* (5'18)

[05.01][00'00] «Tutti» (ritornello): tema, dalla conclusione cromatica (violini I e II) su pedale (flauti, viole, bassi).

[05.02][00'53] «Solo 1», che prende avvio dalla versione ornamentale del tema.

[05.03][02'16] «Tutti» (ritornello) abbreviato.

[05.04][02'43] «Solo 2», che riutilizza figure ed elementi dell'episodio solistico precedente, e breve cadenza estemporanea.

[05.05][04'49] «Tutti» (ritornello) abbreviato.

6 *Allegro [a] piacere* (4'16)

[06.01][00'00] «Tutti» introduttivo (ritornello). Gruppo articolato in tre sezioni: la prima propriamente tematica, la seconda di transizione, la terza di tipo cadenzale.

[06.02][00'43] «Solo 1»: versione virtuosistica della sezione tematica, quindi episodio divagante.

[06.03][01'41] «Tutti» (ritornello) modificato.

[06.04][02'15] «Solo 2», di struttura simile al precedente, culminante in una cadenza stemporanea.

[06.05][03'58] «Tutti» (ritornello) abbreviato: delle tre sezioni compare solo la terza, di tipo cadenzale.

**Concerto per violoncello e orchestra
in mi bemolle maggiore n. 5 - G 474**

7 *Allegro moderato* (7'59)

[07.01][00'00] Esposizione. Introduzione orchestrale: gruppo tematico principale.

[07.02][00'26] Transizione, con proprio profilo tematico.

[07.03][00'47] Gruppo tematico secondario.

- [07.04][01'20] Gruppo conclusivo cadenzale.
[07.05][01'52] «Solo 1», articolato in due segmenti. Primo segmento: versione solistica del gruppo tematico principale.
[07.06][02'25] Secondo segmento, che si sviluppa da una nuova idea cantabile; poi episodio di bravura con rapidi arpeggi e conclusione virtuosistica.
[07.07][03'20] «Tutti» di sutura fra l'esposizione e la parte centrale del movimento che prende avvio dalla sezione cadenzale del gruppo tematico principale e quindi utilizza, in progressione, la testa del gruppo conclusivo cadenzale.
[07.08][03'47] Parte centrale. «Solo 2», di natura divagante, cantabile e patetica, delimitato da una breve interpunzione cadenzale del «Tutti».
[07.09][05'12] Ripresa abbreviata. «Solo 3», simmetrico rispetto al «Solo 1» (cfr. [07.05] e [07.06]), culminante in una fermata e in una cadenza estemporanea.
[07.10][07'33] Chiusa orchestrale, basata sul gruppo conclusivo cadenzale (cfr. [07.04]).

[8] *Largo* (6'34)

- [08.01][00'00] Introduzione orchestrale: «Tutti» (ritornello).
[08.02][00'51] «Solo 1»: ampio, fluente tema cantabile del solista accompagnato da violini e viole.
[08.03][03'00] «Tutti» intermedio (ritornello).
[08.04][03'26] «Solo 2», accompagnato da violini e viole, articolato in due segmenti. Primo segmento con linea cromatica discendente e note lunghe tenute.
[08.05][04'16] Secondo segmento: ripresa variata del tema cantabile (cfr. [08.02]) e breve cadenza estemporanea.
[08.06][05'55] «Tutti» di chiusura (ritornello).

[9] *Rondò. Allegro* (3'59)

- [09.01][00'00] Tema principale: violoncello solo (con violini II e viole), poi «Tutti».
[09.02][00'19] «Solo 1», articolato in due segmenti. Primo segmento, con propria idea tematica.
[09.03][00'56] Secondo segmento: solista integrato nel tessuto orchestrale come uno strumento obbligato.
[09.04][01'26] Tema principale: violoncello solo, poi «Tutti».

- [09.05][01'44] «Solo 2», in minore. Tripartito e con propria idea tematica, l'episodio culmina in una fermata e quindi in una breve cadenza estemporanea.
- [09.06][02'46] Tema principale: violoncello solo, poi «Tutti».
- [09.07][03'04] «Solo 3», con passaggi virtuosistici in terzine.
- [09.08][03'24] Tema principale, poi passaggi virtuosistici cadenzali: violoncello solo; quindi chiusa orchestrale.

CD n. 3

Quintetto in mi maggiore op. 11 n. 5 - G 275

1 *Amoroso* (4'38)

[01.01][00'00] Esposizione. Gruppo tematico principale.

[01.02][00'42] Gruppo tematico secondario.

[01.03][01'09] Gruppo conclusivo su pedale.

[01.04][01'31] Parte centrale, costruita con la triplice proposta, in progressione, di una nuova sezione avviata da un arpeggio discendente all'unissono.

[01.05][02'34] Ripresa. Gruppo tematico principale.

[01.06][02'52] Episodio virtuosistico per i due violoncelli.

[01.07][03'45] Gruppo tematico secondario.

[01.08][04'13] Gruppo conclusivo su pedale.

2 *Allegro con spirito* (7'33)

[02.01][00'00] Esposizione. Gruppo tematico principale.

[02.02][00'40] Transizione, con proprio profilo tematico.

[02.03][00'57] Gruppo tematico secondario, di carattere cantabile (violoncello I, poi violoncello II).

[02.04][01'52] Gruppo conclusivo su pedale e ritornello dell'esposizione ([02.01] - [02.04]).

[02.05][04'15] Breve parte centrale, basata su elementi ritmici e melodici dell'esposizione.

[02.06][04'40] Ripresa. Gruppo tematico principale, ampliato e integrato da nuove sezioni.

[02.07][06'18] Gruppo tematico secondario.

[02.08][07'14] Gruppo conclusivo su pedale.

3 *Minuetto. Con un poco di moto* (3'31)

[03.01][00'00] Minuetto, con sordina ai violini (viola e violoncelli I/II pizzicati): prima parte e ritornello.

[03.02][00'34] Seconda parte e ritornello.

[03.03][01'23] Trio: prima parte e ritornello.

[03.04][01'52] Seconda parte e ritornello; segue la ripresa del Minuetto ([03.01] - [03.02]) senza ritornelli.

4 *Rondeau. Andante* (6'51)

- [04.01][00'00] Tema principale e ritornello.
[04.02][00'53] Primo episodio (viola e violoncello I).
[04.03][01'51] Tema principale.
[04.04][02'17] Minore, primo episodio variato (violino II, violoncello II).
[04.05][03'00] Secondo episodio (violini I/II).
[04.06][03'45] Primo episodio variato (violoncello II).
[04.07][04'17] Tema principale.
[04.08][04'44] Terzo episodio (violino I).
[04.09][05'59] Tema principale.
[04.10][06'25] Coda.

Quartetto in re maggiore op. 24 n. 1 - G 189

5 *Moderato* (6'29)

- [05.01][00'00] Esposizione. Gruppo tematico principale, diviso in due sezioni.
Prima sezione, con articolato gioco di motivi fra i quattro strumenti.
[05.02][00'31] Seconda sezione: figure di ribattuto (violino II, viola e violoncello) e scale ascendenti (violino I).
[05.03][00'45] Transizione condotta dal violoncello e poi dal violino I.
[05.04][01'01] Secondo tema di carattere brillante (violino I).
[05.05][01'32] Terzo tema, «dolce» (violino I).
[05.06][01'52] Gruppo conclusivo su pedale, con figura di ribattuto da [05.02] alla viola; segue il ritornello dell'esposizione ([05.01] - [05.06]).
[05.07][04'15] Sviluppo, che prende avvio dalla testa del gruppo tematico principale. Falsa ripresa, quindi impiego dei motivi della transizione con figure di ribattuto alla viola e al violoncello.
[05.08][05'02] Ripresa. Secondo tema.
[05.09][05'34] Terzo tema.
[05.10][05'54] Gruppo conclusivo su pedale.
[05.11][06'10] Seconda sezione del gruppo tematico principale utilizzata in funzione di coda.

[6] Grave (6'53)

- [06.01][00'00] Esposizione. Tema principale, cantabile e patetico (violino I).
- [06.02][00'53] Tema secondario, più fiorito (violino I), articolato in due sezioni. Prima sezione.
- [06.03][01'52] Seconda sezione, «soave», culminante in una breve cadenza estemporanea del violino I.
- [06.04][02'49] Sviluppo, condotto dal violino II: impiego di motivi tematici dell'esposizione e cromatismi melodici discendenti. Conclusione su pedale, con breve cadenza *ad libitum* del violino II e successiva fermata.
- [06.05][04'25] Ripresa. Tema principale, seguito da una lunga pausa.
- [06.06][05'21] Ripetizione del tema principale, simmetrica a [06.05].
- [06.07][06'15] Coda.

[7] Allegro assai (3'46)

- [07.01][00'00] Prima parte. Tema articolato in due frasi contrapposte: prima frase in minore («pianissimo»), seconda frase in maggiore («fortissimo») e ritornello.
- [07.02][00'47] Seconda parte. Episodio intermedio.
- [07.03][01'16] Tema abbreviato e lievemente modificato nella sezione conclusiva, culminante in una cadenza evitata e in una lunga pausa.
- [07.04][01'46] Episodio conclusivo, che culmina in una cadenza evitata e in una lunga pausa simili a quelle di [07.03].
- [07.05][02'01] Ripetizione dell'episodio conclusivo di [07.04] ma con cadenza perfetta finale; segue il ritornello dell'intera seconda parte ([07.02] - [07.05]).

Quartetto in sol minore op. 26 n. 2 - G 196

[8] Larghetto (4'26)

- [08.01][00'00] Esposizione. Tema principale di carattere cantabile e patetico (violino I), con figure di trillo misurato.
- [08.02][00'26] Transizione, con figure in ritmo puntato e di trillo misurato.

- [08.03][00'38] Tema secondario, molto fiorito (violino I); segue ritornello dell'esposizione ([08.01] - [08.03]).
- [08.04][02'08] Parte centrale divagante, ispirata dalla testa del tema principale e dalle figure di trillo misurato.
- [08.05][02'51] Ripresa. Tema principale variato.
- [08.06][03'31] Transizione.
- [08.07][03'44] Tema secondario e chiusa.

9 *Minuetto* (4'01)

- [09.01][00'00] Minuetto. Prima parte e ritornello.
- [09.02][00'23] Seconda parte e ritornello.
- [09.03][01'31] Trio, minore. Prima parte e ritornello.
- [09.04][01'56] Seconda parte, con ripresa della prima parte, e ritornello. Segue la ripetizione del Minuetto ([09.01] - [09.02]) senza ritornelli.

Quintetto in mi bemolle maggiore op. 27 n. 4 - G 304

10 *Sostenuto* (9'02)

- [10.01][00'00] Prima parte. Nucleo tematico principale (violoncello I) e transizione culminante in una fermata condotta dal violino I e dal violoncello I.
- [10.02][01'16] Nucleo tematico secondario, concluso da una breve cadenza estemporanea del violoncello I; segue il ritornello della prima parte ([10.01] - [10.02]).
- [10.03][04'23] Parte centrale, basata sull'iterazione della sezione di coda del nucleo tematico secondario.
- [10.04][05'03] Ripresa abbreviata e condensata: alla testa variata del nucleo tematico principale viene collegata la sezione di coda del nucleo tematico secondario. La ripresa termina con una fermata e una cadenza sospesa.
- [10.05][05'45] Lunga e formalizzata «cadenza a due» di bravura, del violino I e del violoncello I, cui gli altri strumenti dell'organico si uniscono soltanto in occasione dell'accordo finale.

Minuetto (3'43)

- [11.01][00'00] Minuetto. Prima parte e ritornello.
[11.02][00'31] Seconda parte e ritornello.
[11.03][01'24] Trio. Prima parte e ritornello.
[11.04][01'54] Seconda parte e ritornello.
[11.05][02'19] Terza parte; segue la ripresa del Minuetto ([11.01] - [11.02]).

NOTE:

I master: tutti i CD allegati ad **Amadeus** sono realizzati utilizzando alcune caratteristiche tecniche proprie della lettura ottica.

Oltre ai consueti «track», indicati con il simbolo □, che individuano l'inizio delle composizioni o dei vari movimenti, sono codificati anche gli «index», segnalati con il simbolo [], mediante i quali è possibile individuare e richiamare all'ascolto i punti di particolare interesse del brano, elencati nella Guida all'ascolto. Non disponendo di un apparecchio predisposto alla ricerca degli «index» è possibile avvalersi del minutaggio. Quest'ultimo, posto tra parentesi [], indica l'inizio dei brani suddetti e generalmente è visibile sul *display* di tutti i lettori di compact disc in commercio.

Il suono naturale: Nell'effettuare le registrazioni destinate ai numeri speciali, rigorosamente digitali sia nella fase di ripresa sonora sia nelle successive operazioni di editing e di masterizzazione (DDD), **Amadeus** presta particolare attenzione a due fattori essenziali per una resa naturale del suono: l'acustica dell'ambiente e la tecnica di ripresa.

Riteniamo infatti che sia estremamente importante offrire a chi ascolta la sensazione di cogliere, con il suono degli strumenti, anche le risultanze acustiche dell'ambiente in cui avviene l'esecuzione, sia esso una chiesa, un salotto o un teatro.

La scelta del luogo in cui si effettuano le riprese e l'uso delle apparecchiature diventano elementi di fondamentale importanza per una corretta ambientazione del suono.

Amadeus, pur riconoscendo la validità di altre soluzioni, ha optato per l'utilizzo di un solo microfono stereo direzionale, eliminando l'uso del mixer al fine di evitare ogni possibile elemento atto ad alterare il suono originale, in particolare, la dinamica e le proporzioni dei piani sonori che devono essere affidate, come avviene in concerto, agli esecutori e non a successive manipolazioni.

L'obbiettivo è quello di ottenere un **suono naturale**, che metta l'ascoltatore nelle migliori condizioni per apprezzare tutte le componenti del brano musicale proposto.

*In copertina: Luigi Boccherini (1765 ca) di Pompeo Batoni
(Melbourne, National Gallery of Victoria)*

Amadeus