

N. Cat.
616

JOHANN SEBASTIAN BACH
Toccatà e fuga in re minore
ed altre composizioni per organo

CD

CDCC 16148

listica di Buxtehude, anche se poi naturalmente il suo genio lo portò ad esprimersi in un linguaggio inconfondibilmente personale. Del resto, il lavoro bachiano non è neppure una passacaglia in senso stretto bensì una ciaccona, poiché il tema ricorre non solo nel basso ma anche nelle parti superiori e centrali dell'edificio contrappuntistico, e spesso viene così caricato di fioriture, da essere difficilmente distinguibile, se non appunto nel basso dove appare sempre in forma originaria. Ancora a Buxtehude spetta il merito di avere saldato la *Passacaglia* alla fuga: un suggerimento prezioso, che il genio polifonico di Bach non si lasciò sfuggire; ma lo fece da par suo, preferendo alla rigida distinzione di Buxtehude una più organica fusione delle due forme, realizzata mediante il libero trapasso dall'una all'altra: un prodigio consentito soltanto alla sua insuperabile tecnica. Forse la cosa più sorprendente è che un simile *tour de force* compositivo non esclude, anzi rafforza l'emozione: altri musicisti possono forse avere compiuto a tavolino prodigi altrettanto e più difficili di quelli contenuti nelle partiture di Bach, ma nessuno ha saputo infondere in uno stile così severo una vita e una verità così potenti.

Qualsiasi panorama della musica organistica di Bach, per quanto limitato sia, non può prescindere dalle moltissime elaborazioni di corali cioè delle melodie che a partire dalla riforma protestante, sostituirono il patrimonio musicale gregoriano. Lutero per primo si applicò intensamente alla composizione di quei canti, destinati all'edificazione dei fedeli e naturalmente tutti in lingua tedesca. Bach non fece che seguire una tradizione ormai lunga di autori che al corale avevano prestato il proprio talento, piccolo o grande. Ma tale attività toccò le corde più profonde del suo spirito veramente religioso. Egli ne scrisse alcuni fin dagli anni di Amstamdi (1703-1707), ma la massima fioritura di corali data dal periodo lipsiense (1723-1750). Più conservatore dello stesso Buxtehude, Bach si servì di melodie quasi tutte del sec. XVI, cioè dell'età eroica della Riforma, mentre poche sono quelle del Seicento e il Settecento viene praticamente ignorato. Sul tema di corale Bach imposta la trama delle fioriture contrappuntistiche, entro le quali spesso il *cantus firmus* scompare per essere assorbito nel tessuto polifonico. Bach pubblicò durante la sua vita tre raccolte principali di corali: l'*Orgelbüchlein*, la cosiddetta *Messa tedesca* e i *Sei Corali BWV 645-50*. Oltre a questi, ce ne restano moltissimi altri manoscritti, alcuni di autenticità dubbia: a tale gruppo appartengono anche i due che ascolteremo, composti forse negli anni di Weimar, se veramente sono di Bach. Il loro carattere li avvicina ai piccoli gioielli dell'*Orgelbüchlein*, ad essi coevo, sebbene l'elaborazione sia forse meno profonda. Interessante anche il paragone delle due pagine, basate sulla stessa melodia, che dimostra come la fantasia bachiana fosse inesauribile nel trarre sempre nuovo partito da un tema dato. Ci si presenta qui un Bach certo meno immediato di quello delle grandi composizioni libere, anche perché la nostra tradizione è estranea a questo tipo di composizione liturgica; ma vale la pena di sforzarsi di approfondire anche questo lato del genio bachiano, poiché proprio in esso si rivela maggiormente la sua purezza.

DISCHI RICORDI S.p.A.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccatà e fuga in re minore
ed altre composizioni per organo

Toccatà e fuga - Preludio e fuga - Fantasia - Corale su "Liebster Herr Jesu" -
Fantasia e fuga - Passacaglia e fuga - Corale su "Liebster Herr Jesu"



JOHANN SEBASTIAN BACH • COMPOSIZIONI PER ORGANO

CDCC 16148

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccatà e fuga in re minore
ed altre composizioni per organo

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

CDCC 16148

JOHANN SEBASTIAN BACH • COMPOSIZIONI PER ORGANO

1. Toccatà e fuga in re minore BWV 565
9'14
2. Preludio e fuga in La Maggiore BWV 536
7'19
3. Fantasia in Sol Maggiore BWV 572
9'27
4. Corale su "Liebster Herr Jesu" BWV 731
2'36
5. Fantasia e fuga in sol minore BWV 542
13'10
6. Passacaglia e fuga in do minore BWV 582
13'54
7. Corale su "Liebster Herr Jesu" BWV 730
1'59
Tot. 57'39

Organista ANTON HEILLER
Su licenza Vanguard Recording Society Inc., New York
© 1966 Vanguard

DISCHI RICORDI S.p.A.

Casa discografica: DISCHI RICORDI
Codice prodotto: CDDC 16 148
Edizione: -
Genere: Classical

Brani CD: **Toccata e Fuga** - in re minore BWV 565 (9:14)
Preludio e Fuga - in La Maggiore BWV 536 (7:19)
Fantasia - in Sol Maggiore BWV 572 (9:27)
Corale su "Liebster Herr Jesu" - BWV 731 (2:36)
Fantasia e Fuga - in sol Minore BWV 542 (13:10)
Passacaglia e Fuga - in do minore BWV 582 (13:54)
Corale su "Liebster Herr Jesu" - BWV 730 (1:59)

Organista: Anton Heiller

Note: Allegato libretto di 4 pagine